四庫全書存目叢書
四庫全書存目叢書編纂委員會編
齊魯書社

四庫全書存目叢書

集部

第三三九冊

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

責任編輯：孫言誠　賀　偉

四庫全書存目叢書・集部三三九

（大陸版・限中國大陸發行）

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行
（濟南經九路勝利大街）
金壇古籍精裝印務有限公司印製
787×1092 毫米　16 開本　51 印張
1997 年 7 月第 1 版　1997 年 7 月第 1 次印刷
印數 1－100

ISBN 7－5333－0615－5

Z・60　集部定價：127800 圓

集部第三三九册目次

集部・總集類

名媛詩歸三十六卷

〔明〕鍾惺輯

中國人民大學圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·名媛詩歸三十六卷》提要

古今名媛詩歸叙

詩也者。自然之聲也。非假法律模倣而工者也。三百篇自登山涉砠。唱爲懷人之祖。其言可歌可咏。要以不失溫柔敦厚而已。安有所爲法律哉。今之爲詩者。未就蠻牋。先言法律。且曰某人學某格。某詩習某派。故夫今人今士之詩。胸中

先有曹劉溫李。而後擬爲之者也。若夫古今名媛。則發乎情。根乎性。未嘗擬作。亦不知派。無南皮西崑。而自流其悲雅者也。今夫婦

人始一女子耳。不知巧拙。不識幽憂。頭施紺冪以無非耳。及至釵垂簏蔽。露濕輕容。回黃轉綠。世事不無反覆。而于時喜則反氷爲

花。于時悶則鬱雲爲雪。清如浴碧。慘若夢紅。忽而孤邈。一線通串。百端紛溶。箭蔘。猗狔。冉歙。所自來矣。故凡後日之工詩者。皆前日

之不能工詩者也。夫詩之道亦多端矣。而吾必取于清。向嘗序友夏簡遠堂集曰。詩清物也。其體好逸。勞則否。其地喜淨。穢則否。其

境取幽雜則否然之數者未有克勝女子者也蓋女子不習軸僕輿馬之務縟苔芳樹養絚薰香與爲恬雅男子猶藉四方之遊親

知四方如虞世基撰十郡志叙山川始有山水圖叙郡國始有郡邑圖叙城隍始有公館圖而婦人不爾也余枕閒有鄉縣夢魂間

有關塞惟清故也清則慧盧眉娘十四能于尺絹繡靈寶經字如粟粒點畫分明又以絲一絢結爲金蓋中有十州三島臺殿鳳麟

之狀嗟乎男子之巧洵不及婦人矣其于詩賦又豈數數也哉然此非予之言也劉彦和之言也彦和云四言正體雅潤爲本五言

流調清麗居宗今人工于格套丐人殘膏清麗一道頹弁失之纈衣反得之嗚呼梅岑水月粧肯學邯鄲步蓋病近日之學詩者不肯質近自然而取妍反拙故青蓮乃一發于素足之女爲其天然絕去雕飾則夫名媛之集不有禆哉或曰坊于淫或不盡出于典

則不見衛莊姜班婕妤豈不丹華而靡曼乎獨是不徵于文獻不載于名山無輶車觀風之赴告謠俗聞見之傳信其褎輯爲難獨一二有心之士偶與之論述爰命梓人永之

景陵鍾惺伯敬父題

名媛詩歸總目

明十二

總目

名媛詩歸卷之一目錄

漢一

名媛詩歸卷之一

景陵 鍾惺伯敬 點次

古逸

皇娥嫘祖

少昊母也處璇宮而夜織晝乘桴木而遊經歷窮桑滄茫之浦時有神童容貌絕俗稱為白帝子與娥讌戲并坐撫桐峯梓瑟皇娥倚瑟而作清歌帝子答歌曰四維八埏眇難極驅光逐影窮水域璇宮夜靜當軒織桐峯文梓千尋直伐梓作器成琴瑟清歌流暢樂難極滄湄海浦來棲息及皇娥生少昊號曰窮桑氏

○清歌

天清地曠浩茫茫萬象迴薄化無方 男女讌狎作此大本領語

浛天蕩蕩望滄滄乘桴輕漾著日傍 三字深幻著日傍著字妙在有著落

當期何所至窮桑心知和樂悅未央 心知二字卻含許多敬愛念頭後人便有樂而不淫四字不如此之深厚

二歌純乎七言古矣羲皇之時已有歌於其真僞自可存而不論然其奇渾高妙自非漢以下所能

西王母

名婉妗姓緱氏虎齒蓬髮戴勝善嘯周穆王滿十七年西征崑崙賓于西王母觴于瑤池之上王母為天子謠以送之穆王答曰予歸東土和治諸夏萬民平均吾顧見汝比及三年將復而野

○天子謠

白雲在天、山陵自出。（叶尺遇反、奇語）道里悠遠、山川間之。將子無死、（將子字如此用妙）尚復能來。（叶陵之反。○說得紫然、便是難）

策語（亦自奧、僞作不得。○秀甚、無麤濁氣、與在將子無死。）

○西王母吟

徂彼西土、爰居其所。虎豹爲羣、烏鵲與處。嘉命不遷、我惟帝女。彼何世民。（仙人口氣、居然滄桑在目。）又將去子。吹笙鼓簧、中心翱翔。世民之子、維天之望。（讀前詩將子無死、尚復能來、及此我惟帝女、彼何世民、可知嫦娥胸中眼中、那把穆天子看作一箇極癡蠢濃至凡民之子。惟天之望、邦又鄭重言之、正以其癡蠢太甚、故頻頻下此鞭策語耳。穆天子答詩自見。）

柳下惠妻（柳下惠死、門人將誄之、妻曰、將誄夫子之德耶、則二三子不如妾知之也。及誄既成、門人從之、以爲誄、莫能竄一字。）

○柳下惠誄

夫子之不伐兮、夫子之不竭兮、夫子之信誠、而與人無害兮。（害常叶音曷）柔屈從俗、不強察兮。（強察字妙）蒙恥救民、（四字非聖人不能說、得柳下惠甚大。）德彌大兮。雖遇三黜、終不蔽兮。豈弟君子、（四字加柳惠更爲穩稱。）永能厲兮。嗟呼惜哉、

乃下世兮、庶幾遐年。今遂逝兮、（四語淺）嗚呼哀哉、魂神泄兮。夫子之謚、宜爲惠兮。（柔筆雅甚）（惠之和、之介、之不恭、和鑿記出、真知己、真執友也。○筆力又在東方朔誄子及畫贊上。）

次室女（魯處女也。常倚柱悲吟而嘯、鄰人謂曰、欲嫁耶、何吟之悲也。女曰、嗟乎、吾傷民心悲而嘯、豈欲嫁哉。自傷使潔而爲鄰人所疑、於是褰裳而去、入山林之中、見貞女之嚮、有女貞木焉、喟然太息、援琴而歌、送自縊死。貞木者、少陰之精、冬不落葉、即今冬青木也。）

○女貞木歌

菁菁茂木、隱獨榮兮。（隱獨榮三字、是立詩之本。）變化垂枝、含穠英兮。（讀此四句、便有世道江河之慮。）修身養志、建令名兮。厥身不同、善惡并兮。（可說得是）屈身身獨、去微清兮。懷中見疑、何貪生兮。（詩人胸中常有此一段迂闊念頭、然畢竟止成迂闊者、讓他決裂一着耳。每讀此等詩、令人愧赧。）

陶嬰（魯陶明女也、少寡、養孤幼、無強昆弟、紡績爲產。魯人聞其義、將求焉。嬰聞之、恐不免、乃作歌以明志。魯人聞之、不敢復求。）

○黃鵠歌

悲夫黃鵠之早寡兮、七年不雙。宛頸獨宿兮、不與衆同。夜半悲鳴兮、想其故雄。寫盡孤苦。不得 於此處不夜哭字四

天命早寡兮。說天命、貞定俗人胸中勞移之想。獨宿何傷。寡婦念此兮、泣下數行。嗚呼哀哉兮、死者不可忘。作淚飛鳥尚然兮、況於貞良。雖有賢雄兮、終不同行。雄字

又黃鵠雖可卓文君聽、開不得口矣。以是知實大撰。君之說寡婦及亡國之臣、俱用不羞。

恭伯姬傳 魯宣公女、成公妹、爲宋恭公夫人。公薨、伯姬執節守貞、曾宣公三十年、宋宮災、伯姬在焉、有司請曰、火將至矣、伯姬曰、吾聞婦人夜出、不見傅母不下堂。越義而生、不如守義而死。遂逮於火而死。其傅母傷伯行遲、悼伯姬之遇災、援琴而歌之、

○伯姬引

嘉名潔兮行彌彰。托節鯀兮令躬喪。只一孤字、定伯姬千秋之節。如後世紛紛傳記、鋪張過實、徒侈讖籍、疑信參半、不如古人立言之妙。歎欷何幸遇斯殃、嗟嗟奈何罹斯殃、

杞梁妻 齊莊公襲莒、杞梁殖戰死、其妻枕尸哭于城下、七日城為之崩。及迎喪以歸、公使人弔之、妻曰、君之臣不免於罪、則將肆諸市朝、而妻妾執。君之臣免於罪、則先人之敝廬在、君無所辱令。公使弔於家。既葬、無子、曰、吾何歸矣。援琴成操、赴淄水而

○琴歌

樂莫樂兮新相知。悲莫悲兮生別離。悲痛之言、味不欲盡。不欲盡、愈覺悲痛。

姬氏 衛侯女也、邵王聞其賢、請聘之、未至而王薨。太子欲留之、女不聽、拘于深宮、欲歸不得、援琴而歌思歸引、焉、曲終遂縊而死

、思歸引

涓涓泉水流及於淇兮、有懷於衛、靡日不思、執節不移兮、行不隳。忠臣節婦、大約七字盡之矣。砎軻何辜兮離厥菑、嗟乎何辜兮離厥菑、

、其二

涓涓淇水流於淇兮、有懷於衛、靡日不思、執節不移、行不詭、隨坎坷何辜兮離厥菑、損一語音節更促。流及於淇、其意悲、流於淇、其意總是處此變亂、一刻不可居、其言亦遂激直無倫。平易之古人分章作詩、每用一二字稍別之者、其實用意斟酌、非苟且成句也。知此可悟深淺之法。

韓憑妻何氏 戰國時韓憑為宋康王舍人、其妻何氏美好、王欲奪之、乃先築青陵臺而望之、後竟奪何而囚憑、何氏乃作烏鵲歌以見志、又作歌以答其夫、憑得書遂

自殺。何郎陰腐其衣。與王登臺。遂自投臺下。左右攬衣。衣不勝手。得遺書於帶中。曰願以屍還韓氏而合葬。王大怒。又得青憑歌。以問蘇賀。賀曰。雨淫淫。愁且思也。河水深。不得往來也。日當心。有死志也。乃令分埋之。兩塚相望。經宿忽有梓木各生於塚。根交於下。枝連於上。又有鳥如鴛鴦常雙棲其樹。朝暮悲鳴。人皆異之。曰此韓大夫夫婦之精魄也。見者莫不淚下。塚在今開封府。

○烏鵲歌

南山有烏。北山張羅。烏自高飛。羅當奈何。

出口稟然說得

宋王莊無謂。

○○其二

烏鵲雙飛。不樂鳳皇。妾是庶人。不樂宋王。

妙在不婉曲。不使好色人智中得有富貴二字。

○答夫歌

其雨淫淫。河大水深。日出當心。

似易林語

譚友夏云。有三百篇之涵蓄。所遜者微傷嚴促耳。○至此未有死念。妙在前二章對宋王全不露出苦心深志。○何氏雖經。綠珠墮樓。敗盡千古聲色中驕矜勢力之典。

傷心中快事。

麗玉

朝鮮津卒霍里子高妻也。子高晨起刺船。有一白首狂夫。被髮提壺。亂流而渡。其妻隨呼止之。不及。遂墮河而死。於是援箜篌而歌。聲甚悽愴。曲終亦投河而死。子高還。以語麗玉。玉傷之。乃引箜篌而寫其聲。聞者莫不墮淚。

○箜篌引

公無渡河。公竟渡河。渡河而死。其奈公何。

不須引情刻語。真堪墮淚。妙在真耳。

紫玉

吳王夫差女也。悅童子韓重。欲嫁之。不得。結氣而死。重游學歸。知之。往弔於墓側。玉形見。贈重明珠。因作歌。

○紫玉歌

南山有烏。北山張羅。意欲從君 意欲使有恐失於正意。 讒言孔多。悲結成疹。歿命黃壚。叶 命之不造。冤如之何。

羽族之長。名爲鳳皇。一日失雄。三年感傷。雖有衆鳥。不爲匹雙。 鳳皇句爲已與韓重張價。以下說自已。都說向義上去。不說情上去。妙妙。 故見鄙姿。 故見二字。文字句法。入詩甚新。 逢君輝光。身遠心近。何曾暫忘。

譚友夏云。古今多少才子佳人。被愚拘父母扳住。不能成對。齎情而死。讀紫玉歌。益悟文君奔相如。是上上妙策。并膽到識到。人不能用。

勾踐夫人

越王勾踐夫人也。越爲吳所敗。勾踐去國事吳。身爲臣。夫人爲妾。既渡浙江。夫人見烏鵲啄江渚之蝦。飛去復來。因據船慟哭而作歌。王聞歌。心中自悼。乃謂夫人曰。孤何憂。吾之六翮備矣。遂入吳。共稱臣妾于夫差。後卒滅吳。

、、烏鳶歌

仰飛鳥兮烏鳶、凌玄虛兮號翩翩、集洲渚兮優恣、啄鰕矯翮兮雲間、任厥性兮往還、前半只似賦物。以下忽然入情。界無痕迹。非古人筆力高峻。不能斬截如此。妾無罪兮負地、有何辜兮譴天。負地譴天。聲口忿急。而語有分寸。亡國之婦。怨艾容或有之。若策慵警情。勇猛奮厲。非圖王定霸者不能。驅獨兮西往、孰知返兮何年、心惙惙兮若割、淚泫泫兮雙懸、

、、其二

彼飛鳥兮鳶烏、已迴翔兮翕蘇。二字妙在識鳥性情。心在專

兮素鰕、心在專三字奇古何居食兮江湖、徊復翔兮游颺、去復返兮於乎。用於乎二字作住句。即逆應法也。古人句法不嫌複。騷亦往往有之。始事君兮去字、終我命兮君都、終來遇兮何辜、兩句連用兩終字。不覺其複。離我國兮去吳、妻衣褐兮爲婢、夫去冕兮爲奴、歲遙遙兮難極、冤悲痛兮心惻、腸千結兮服膺、於乎哀兮忘食、願我身兮如鳥。此句甚悲。身翱翔兮矯翼、去我國兮心搖、情憤惋兮誰識、前詩只作兩比。此則復以四句相比作束。別章法也。兩詩只平平敘訴。而黯淡悲淒之況。宛然在目。語直而情婉。由其氣之厚也。○兩詩有興賦之異。

采葛婦　越人也。越王自吳還國。勞身苦心。懸膽於戶。出入嘗之。知吳王好服。使國中男女入山采葛。作黃絲布以獻之。吳王悅。乃增越之封。賜羽毛之飾。几杖諸侯之服。采葛之婦傷越王用心之苦。乃作詩以道其意。

○采葛歌

葛不連蔓棻台台、我君心苦命更之。嘗膽不苦甘如飴。只一若字。分作三層。謂之深婉。令我采葛以作絲、令我二字甚關係。女工織兮不敢遲、意氣言外。弱於羅兮輕霏霏。語偏趣。號絺素兮將獻之、越王悅兮忘罪除、先形容越王之悅。一段真情。只是精景之妙。

吳王歡兮飛尺書、增封益地賜羽奇、几杖茵褥諸侯儀、句法奇。羣臣拜舞天顏舒、我王何憂能不移、以規美讚頌之語作結。何等溫厚。質而婉。○譚友夏云。越王薪膽之憂。下通婦女。涕泣歌舞。盡於一歌。欲不沼吳得乎。三代而後。不能使民不此。

女涓　趙河津吏女也。簡子南擊楚。津吏醉臥。不能渡。簡子欲殺之。涓懼。持楫而前曰。妾父聞君東渡不測之水。恐風波之起。故禱九江三淮之神。不勝巫祝。杯酌餘瀝。醉至如此。妾願以微軀易父之死。簡子遂釋不誅。將渡。用楫者少一人。涓攘卷操楫而請。簡子遂與渡。中流。爲簡子發河激之歌。簡子歸納爲夫人。

○河激歌

升彼河兮面觀清。水揚波兮杳冥冥。禱求福兮醉不醒。處父於無過之地。誅將加兮妾心驚。罰既釋兮瀆乃清。說神人感通之理。如響如應。善於自待。妾持檝兮操其維。蛟龍助兮主將歸。呼來櫂兮行勿疑。感動簡子。只在行勿疑三字。

通篇口角有驕矜揚詡之意。當由時世使然。風氣厚薄。婦人亦所不免。

百里奚妻 百里奚去虞將適秦。其妻以門關烹雞。別僕之後。奚為秦相。堂上樂作。所賃浣婦自言知音。因撫弦而歌。問之。乃其故妻。還為夫婦。亦謂之扊扅歌。

丶丶扊扅歌

百里奚。五羊皮。援前事以動其心。憶別時烹伏雌。吹扊扅。而叙貧賤時細事。大豪傑人再諱不得。今日富貴忘我為。

丶丶其二

百里奚。初娶我。時五羊皮。着娶我時三字。怨甚亦憤甚。臨當別時烹乳雞。今日富貴忘我為。

○其三

百里奚。百里奚。母已死。葬南谿。墳以瓦。覆以柴。說到親上。越發刺心。舂黃藜。搤伏雞。西入秦。五羊皮。今日富貴捐我為。捐字比忘字更深。

前二歌激而後一歌綿婉。對大豪傑人。悲心中事必先隳其意氣。後從步步引入。情去使他負心不得。乃知百里妻作用勝卓文君霍小玉輩多少。

丶琴女 秦王殿上女也。荊軻刺秦王。右手執匕首。左手把其袖。秦王曰。乞聽琴聲而死。琴女乃奏曲云。王從其計。遂拔劍斬軻。軻不解琴。故及於難。

丶○琴歌

羅縠單衣。可掣而絕。三尺屏風。可超而越。鹿盧之劍。可負而拔。

繁聲促節。有無限殺伐在其中。秦王後着。卻不及殿上女先着也。

讀古逸詩。與漢人諸作。已是不同。漢人莊整。不如古之奧變。漢人雄深。不如古之清

質。漢人衍道理。不如古之切情事。古人無意為詩。每得疾痛慘怛之時。卒然成韻。大都哀聲多而樂聲少。所謂本乎性情者也。後人有意為詩。不惟情事不屬。音節亦遜。蓋音節亦在氣中也。即婦人詩亦見一斑。○古人中女子作詩。亦只因事寫情演。入聲調雖單詞質語。必曲折奧衍。非如今人纍纍成篇。此事屬偶作游戲玩弄事也。喜怒哀樂之故。因乎情而止乎性。至於綿婉黠宕跌。讀者自相感發。而作者未必能知。閨女人詩。當觀其性情。不當以才力求之。才力在男子且難。況於婦人乎。

漢一

唐山夫人 周有房中之樂。歌后妃之德。秦始皇二十六年。改曰壽人。蓋婦人禱詞於房中者。故惟宮中用之。漢書禮樂志曰。漢房中樂詞。高祖唐山夫人所作。凡樂樂其

所生禮不忘其本高祖樂楚聲故房中樂楚聲也孝惠二年使樂府令夏侯寬備其簫管更名安世樂宋書樂志曰魏文帝讀漢安世詩無有二南風化之言改曰享神歌云

○安世房中歌

大孝備矣。休德昭清。（兩句是全詩之冒。肅雝莊雅。其氣足以鎮之。）高張四懸。樂充宮庭。芬樹羽林。雲景杳冥。（四字幽光）金支秀華。庶旄翠旌。（譚友夏云有此入字。典麗則雲景杳冥。不落詩家秀語。此補綴救靈妙法也。）

○其二

七始華始。肅倡和聲。神來晏娭。庶幾是聽。（如聞聲響）粥音送細。齊人情。（樂記中與語。大雅有聞無聲同一靜想。○譚友夏云與忽）乘青玄。熙事備成。清思眑眑。經緯冥冥。（譚友夏云淵然確然。）（此備二言。）

（東聲屏息氣理和近恍若神之與緊）

○其三

我定歷數。人告其心。（四字儀深漢治未能至此近於夸矣）敕身齊戒。施教申申。（眞實戒懼念頭正在和易中看出）乃立祖廟。敬明尊親。大矣孝熙。四極爰轃。

○其四

王侯秉德。其鄰翼翼。（翼翼字用在其隣上。宋附可想）顯明昭式。清明咢矣。（咢字用得詳雅。）皇帝孝德。竟全大功。撫安四極。（此首似李斯泰山諸碑銘。）

○其五

海內有姦。紛亂東北。詔撫成師。武臣承德。（四字深須看他何等着想。）行樂交逆。簫勺群慝。肅為濟哉。蓋定燕國。（哉字蓋字。皆以虛字之相承接甚奇。）

○其六

大海蕩蕩水所歸。高賢愉愉民所懷。（此語諷之用賢修文。有卷阿馮翼孝德之思。覺猛士字四方語。讀此覇氣銷半。）太行崔。百卉殖。民何貴。貴有德。（譚友夏云自此以下。變調疊出。似急似繁絃管嘈嘖。真是可歌可賞。）

○其七

安其所。樂終產。樂終產。世繼緒。飛龍秋。遊上天。高賢愉。樂民人。（此章質而近陰。然一意承接。無牽率遲緩之病。故讀者樂其質而忘其險。）

○其八

豐草葽。女蘿施。善何如。誰能回。與上章了不相蒙。細按其情文。則灼天木秀。覽賢倫。民樂在其中矣。大莫大。成教德。長莫長。被無極。譚友夏云。又宕出一章。波紋細動。走使前後有情。○郊廟詩。宜於賦體。此章用比興。奧妙動。

○其九

雷震震。電耀耀。明德鄉。治本約。治本約。澤弘大。加被寵。咸相保。德施大。世曼壽。質至溫雋。似箴似銘。此章千面妙在字句作沈聯處。

○其十

都荔遂芳。窅窊桂華。孝奏天儀。若日月光。譚友夏云說得孝思驚動照耀。乘玄四龍。回馳北行。羽旄殷盛。芬哉芒芒。孝道隨世。譚友夏云四字深於言孝。○武周達孝只此四字。我署文章。此章句法。皆極意刻制。

○其十一

馮馮翼翼。承天之則。吾易久遠。燭明四極。即無微不徹意。如此用語。邦更深至。慈惠所愛。美若休德。杳杳冥冥。克綽永福。

○其十二

磑磑即即。師象山則。古質語入耳。郊甚耕宕。嗚呼孝哉。譚友夏云。讀數得妙。案撫戎國。蠻夷竭歡。象來致福。兼臨是愛。兼臨字使人有倚仰生感之思。終無兵革。

○其十三

嘉薦芳矣。告靈饗矣。告靈既饗。德音孔臧。惟德之臧。建侯之常。承保天休。令問不忘。味其語氣。捷如影響。疾如風雨。神之至矣。如在其上。如在其左右。

○其十四

皇皇鴻明。蕩侯休德。蕩字須揚得深廣。嘉承天和。伊樂厥福。伊樂含備願意。在樂不荒。惟民之則。規得妙。

後則師德。下民咸殖。令問在舊。孔容翼翼。

○其十五

孔容之常。承帝之明。下民之樂。子孫保光。上章說在樂不荒。惟民之則。此章說下民之樂。子孫保光。總是親上愛民。相須處。可作樂民之樂者。民亦樂其樂註腳。承順溫良。受帝之光。此又申言天人合一處。嘉薦令芳。壽考不忘。此等平調無可喜。邦使人不敢刪。此漢人分格也。

○其十六

承帝明德，師象山則。譚友夏云：此等錯出重出，不苟不易。雲施稱民，永受厥福。承容之常，承帝之明。下民安樂，受福無疆。

安世房中歌無雅頌之和大亦無漢以下之膚近質奧香幻自為一音在四詩為雜頌在漢以後為正始。○樂府之有郊廟部近體中之有應制也不肅不膚可以為法。○女人詩定帶妖媚唐山典奧古嚴尊降大文章中一等韻士郊廟大文出自閨閣使人毅服。○要之此等亦是天地閒第一開闢兆遇此等開闢天地人其文亦照耀虛炳於時尚。○譚友夏云：讀此覺練時日等樂府又是後代矣愈高倦愈幽聲如江河之出而為潤泉非不更可驚喜然放步稱獨矣。

虞姬

項羽美人也。羽被圍垓下，夜聞漢軍皆楚歌，驚曰：漢已得楚乎？何楚人之多也。起飲帳中，乃慷慨悲歌，自為詩曰：力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。歌數闋，美人和之，和淚泣下，遂自刎。

○和楚王垓下歌

漢兵已略地，四面楚歌聲。大王意氣盡，三字沉痛。賤妾何聊生。

觀項王所以感動虞姬與姬所以殉項王，非千古真有情真知己，不能到此。故虞姬只輕輕說意氣盡三字，了却項王一生畢心猛氣。威加四海，臣服天下，非項王智力所不及，然卒有烏江之敗，則其故難言矣。○須知意氣必非淺淺人所能有，則虞姬死之之故，亦甚明決矣。○○意氣盡三字，尤當與天下共等語合看。○英雄本色，於多情上體勘，則一毫假不得矣。此子長所以敘和歌意也。

戚夫人

漢高祖得定陶戚姬，生趙隱王如意，數欲乞如意代太子。惠帝立，呂后為皇太后，迺令永巷囚戚夫人，髡鉗衣赭，令舂。戚夫人舂且歌。太后聞之大怒曰：乃欲倚子耶？召趙王殺之，遂斷戚夫人手足，去眼煇耳，飲瘖藥，使居廁中，命曰人彘。

○舂歌

子為王，母為虜。終日舂薄暮，常與死為伍。相離三千里，當誰使告女。

漢高帝終不以戚姬故奪嫡，不獨開國遠慮，亦自是丈夫氣。然呂雉老狐，立其子，正當用武帝處鉤弋夫人法處之，始快人心。

華容夫人

燕刺王旦，漢武帝第四子也。昭帝時，旦自以武帝子且長，不得立，乃與旦姊蓋長公主、左將軍上官桀交通，謀廢帝，迎立燕王。人知而告之，由是發覺。王憂懣，置酒萬載宮，會賓客群臣妃妾坐飲。王自歌云：歸空城兮，狗不吠，雞不鳴，橫術何廣廣兮，固知國中之無人。夫人起舞而續歌，坐者皆泣。王遂自殺。

○續燕刺王歌

髮紛紛兮寘渠，骨籍籍兮亡居。母求死子兮，妻求死夫。譚友夏云：極裂腸在此三句，然非此三句，則三百篇哀遠之詩矣，有擊者察之。裴回兩渠間兮，君子將安居。

如霙風寒月。過古戰場。及孀墓間。

烏孫公主

武帝元封中遣江都王建女細君爲公主、以妻烏孫昆莫、公主至其國、自治宮室居、歲時一再與昆莫會、置酒飲食、昆莫年老、言語不通、公主悲、乃自作歌、

○悲歌

吾家嫁我兮天一方、遠托異國兮烏孫王、嫁我上着我家二字。便不恐讀。托字卻背托之托。古人作哀慘語、輒從鄭重言之。深情苦境。怨恨無聊。穹廬爲室兮旃爲墻、以肉爲食兮酪爲漿、以字有不常堪處在內。思漢土兮心內傷。願爲黃鵠兮歸故鄉。

此等事不得不備入其中。其詩亦酸楚。令讀者傷之。

蘇武妻

漢武帝太初四年、且鞮侯單于既立、遣中郎將蘇武厚幣賂、往遣單于、武乃作詩留別其妻、妻答之、

○答外留別

與君結新婚。宿昔當別離。宿昔二字。正爲當字作解。涼風動秋草。蟋蟀鳴相隨。說時物變遷。觸覺有情。離人已不堪聽。冽冽寒蟬唫、寒蟬抱枯枝。枯枝時飛揚。怨甚。不必讀下句矣。身體忽遷移。不悲身體移。當惜歲月馳。即武詩努力愛春華意。歲月馳無窮。會合安可知。願爲雙黃鵠。悲鳴戲清池。悲鳴戲三字錯出不倫。正其怨思無端也。

句句轉。句句怨。情思縱橫。有不欲自盡之意。正是將別時光景。幽動綿邈。愈緩愈慎。武詩似覺激直矣。

王嬙

字昭君、齊國王穰女、端正閑麗、未嘗窺門戶、穰以其有異于人、求之者皆不與、年十七、獻之元帝、元帝以地遠不之幸、以備後宮、積五六年、帝以後宮既多、不得常見、乃使畫工圖其形、按圖召幸、宮人皆賂畫工、昭君自恃其貌、獨不肯與、工人乃醜圖之、後匈奴入朝、求美人爲閼氏、帝按圖以昭君行、及入辭、光彩射人、悚動左右、天子方重信外國、悔恨不及、昭君既行、乃爲書上帝曰、臣妾得備員禁臠、謂身依日月、死有餘芳、而失意丹青、遠竄異域、誠得捐軀報主、何敢自憐、獨惜國家黜陟、移於賤工、南望闕庭、徒增愴結耳、有父有弟、惟陛下幸少憐之、帝乃窮案其事、畫工有杜陵毛延壽、棄市、籍其資財、昭君至匈奴、單于大悅、以爲漢與我厚、縱酒作樂、遣使報漢、白璧一雙、駿馬十匹、胡地珍寶之物、昭君恨帝始不見遇、乃作怨思之歌、單于死、子世達立、昭君謂之曰、爲胡者妻、毋爲秦者更娶、世達曰、欲作胡禮、昭君乃吞藥而死、胡地草色皆白、惟昭君墓草獨青、

、○怨詩

秋木萋萋、其葉萋黃。有鳥處山。集於苞桑。養育毛羽。形容生光。譚友夏云、如好鳥在前。自徘徊極峻。即本傳端正閑麗未嘗窺門戶語也。既得升雲。上游曲房。離宮絕曠。身體摧藏。四字有善自敘曠意志念抑沈。不得頡頏。雖得委食。心有徊徨。譚友夏云

精自已志念。對禽鳥說出不激不詳。多少腸斷。我獨伊何。來往變常。翩翩之燕。遠集西羌。高山峩峩。河水泱泱。父兮母兮。道里悠長。父母可明。說其他難言者甚多。常從此何想之。嗚呼哀哉。憂心惻傷。

此明妃詞也。何等宛質。何至如後世肩冗

○譚友夏云。石季倫詩明敘其事。明妃自作怨詩。反委曲秀引。一字不露。翻恨季倫有餞殺氣。○明妃入胡。是千古傷心事。他人代他想。不得說不得。況自己乎。一說明便淺。

班婕妤 左曹越騎校尉況之女。司空椽虎之姑也。少有才學。成帝選入宮。初為小使。俄而大幸。為婕妤。居增城宮。帝嘗遊後庭。欲與同輦載。辭之。上善其言而止。後趙飛燕

姊弟從微賤。寵冠于後宮。因譖婕妤。說詛主上。考問之。對曰。妾聞修正尚未蒙福。為邪欲以何望。使鬼神有知。不受不臣之愬。如其無知。愬之何益。上善其對。然自是失寵。稱復進見。恐久見危。求供養太后長信宮中。帝許焉。乃作自悼賦。又作紈扇詩以自傷。

○怨歌行

新裂齊紈素。皎潔如霜雪。裁成合歡扇。團團似明月。出入君懷袖。動搖微風發。溫至之語。自與扶恩侍寵輩。迥然不同。常恐秋節至。常恐二字。含見凄明皆在內。涼飈奪炎熱。棄捐篋笥中。恩情中道絕。

輕婉平順。却是婦人語。調亦平。○今其贊婕妤有恭讓謙虛四字。不浮不誇。可稱知己。

趙飛燕 長安民家女。能内視還童之術。初私射鳥兒。後屬和陽主宇。成帝召拜婕妤。有寵。等拜皇后。帝未嗣。后日夜求子。多用小犢車。載年少子與通。帝疑頗疏之。后生日昭儀為賀。帝亦同往。適幕方離。后宮后因帝幸。心為姦利。乃詐託有孕。上牋奏帝曰臣妾久備掖庭。先承幸御。遣賜大號。積有歲時。近因始生之日。復加善祝之私。特屈乘輿。俯臨東掖。久侍燕私。再承幸御。臣妾數月來。內宮盈實。月脈不流。飲食美甘。不異常日。知聖躬之在體。辨天日之入懷。虹初貫日。總是真符。龍據妾胸。茲為佳瑞。更期蕃育神嗣。抱日趨庭。瞻望聖明。踴躍臨賀。謹此以聞。帝時在西宮。得奏喜動顏色。即

詔答之。踪期遣奏。臣妾昨夢龍臥。不幸聖嗣不育。帝但悅歎而已。

歸風送操

涼風起兮天隕霜。懷君子兮渺難望。感予心兮多慨慷。

自是一種賦手。開後人擬作之端。

名媛詩歸卷之二目錄

漢二

羅敷

陌上桑

蘇伯玉妻

盤中詩

竇玄妻

古怨歌

唐姬

抗袖歌

卓文君

白頭吟 一首

司馬相如誄

徐淑

答秦嘉

蔡琰

胡笳十八拍

悲憤詩 二首

崔氏女

贈盧充

目次畢

名媛詩歸卷之二

景陵鍾　惺伯敬點次

漢二

羅敷 舊說邯鄲女子，姓秦，名羅敷，爲邑人千乘王仁妻，仁後爲趙王家令。羅敷出採桑於陌上，趙王登臺見而悅之，置酒欲奪之。羅敷善彈箏，作陌上桑以自明。案其歌辭，稱羅敷採桑陌上，爲使君所邀，羅敷盛誇其夫爲侍中郎以拒之，與舊說不同。

、○陌上桑

日出東南隅，照我秦氏樓。我字就立意了。秦氏有好女，自名爲羅敷。自名二字任甚。羅敷善蠶桑，採桑城南隅。青絲爲籠係，桂枝爲籠鉤。頭上倭墮髻，耳中明月珠。緗綺爲下裙，紫綺爲上襦。每事鋪張，人知其爲下文張本，不知其實爲貞靜張本也。慧心艷質，往往風流戲動，使愚痴人見之，便將淫宕工目之矣。眞艷麗人，胸中自有一段志節，儘有故作情態，顛倒愚惑，相爲嗤笑。味羅敷語氣，早已籠絡盡許多人醜態，然非最上根器、最上才識女子不能。行者見羅敷，下擔捋髭鬚。三字妙甚，可想不可說。少年見羅敷，脫帽著帩頭。譚友夏云：想其情態，忽發一笑。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷。一解。但坐二字，癡得妙，妙尤妙。此句即是相怨怒口中語音。使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝。秦氏有好女，自名爲羅敷。覆說一遍，妙。○譚友夏云：一字不妙。羅敷年幾何，二十尚不足，十五頗有餘。譚友夏云：口角媚。○摇擺語態之妙，在一尚字，一頗字。使君謝羅敷，寧可共載不。譚友夏云：使君一語，形容其愚狀，如在目前。羅敷前致辭，使君一何愚。譚友夏云：愚字妙，寫盡勢力中淫橫一流。使君自有婦，譚友夏云：自有婦三字，罵得不輕。羅敷自有夫。二解。○名言，斷男女妄想，邪板甚，然又趣甚。東方千餘騎，夫壻居上頭。以下盛誇夫壻，妙妙。正以絕使君之望也。一字不必對使君矣。此不樂宋工語，更省力。板人以爲性情不正矣。何用識夫壻，白馬從驪駒。青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，可値千萬餘。沒緊要數來妙。十五府小史，二十朝大夫，三十侍中郎，四十專城居。爲人潔白皙，譚友夏云：女人情深在此。鬑鬑頗有鬚。細。盈盈公府步，冉冉府中趨。出語溫然粟然。○此說富貴，還壓不定愚人情事，直說到文采韻致，使人再動不得邪淫念頭。使君至此，亦當羞殺。坐中數千人，皆言夫壻殊。三解。○皆言二字，橫甚驕甚。譚友夏云：如此結了，妙甚。、

妙在貞靜之情，即以風流艷詞發之。艷亦妨於正也。羅敷不特表貞，亦可謂善言情矣。凡情到至處，必非淫悍者所能，於此可想。

蘇伯玉妻 失其姓氏。伯玉被使在蜀，久而不歸，其妻居長安，思念之，因作詩，寫之盤中，屈曲成文，故云盤中詩也。

○○盤中詩

山樹高。鳥鳴悲。泉水深。鯉魚肥。空倉鵲。常苦饑。六語北興之體。最厚最遠。友夏云。字字是吹。可叩。叩。譚吏人婦。會夫稀。忽入直語。胸中寳是含蓄不得。出門望見白衣。謂當是而更非。徘徊從信。含姿綿視。望遠情懷。千百言寫不出者。只此數字寫出。非歷盡久別苦況不能到。還入門。中心悲。北上堂。西入階。急機絞。杼聲催。長歎息。當語誰。譚友夏云。妙在三字詩。却似數十字一句。無可斷絕。君有行。妾念之。出有日。還無期。結巾帶。閨房妙事妙語。長相思。君忘妾。未知之。譚友夏云。未知之婉甚。棄甚。妾忘君。罪當治。語語自反。無一字責人。使負心男子讀之。

無地自行。妾有行。宜知之。黃者金。白者玉。高者山。下者谷。譚友夏云。女人對譚。略有不通。文理何法。其實許絕。朴絕。鬆絕。在此。姓者蘇。字伯玉。上四何數得妙。此二句拆得妙。人才多。知謀足。贊語亦自少不得。不然氣太促矣。家居長安身在蜀。何惜馬蹄歸不數。譚友夏云。怨得温。羊肉千斤酒百斛。令君馬肥麥與粟。婦人厨竈井臼語。極風雅。極哀怨。愈但近愈深婉。今時人。知四足。與其書。不能讀。當從中央周四角。千古不識字男子。被此女郎一語輕薄殺盡。四角。角字當音鹿。漢書甪角里之角。亦此音。今人不得其讀。作角寫者誤矣。

盤中詩。詩奇。事奇。想奇。高文妙技。橫絕千古。相如伯玉不作負心事。不能譜二婦之音。然妙行詩成而後易處。可謂神根已才人。有情。吾不信也。○譚友夏云。女人氣幽語快通。真文士秀士。者當以此為第一。○房中歌。非婦人語。白頭吟。盤中詩。真婦人語。然皆非文士所易。○此詩人知其柔秀。不知其質直。○婦人感動君子。得其悱惻全在柔婉。不在怨怒。以是知悍婦。皆愚婦也。

竇玄妻 玄字叔高。平陵人。形貌絕異。天子以公主妻之。舊妻為夫所棄。為書以別之曰。棄妻斥女敬白竇生。卑賤鄙陋。不如貴人。妾日以遠。彼日以親。何所控訴。仰呼蒼旻。悲哉竇生。衣不厭新。人不厭故。悲不可忍。怨不可去。彼何人斯。而居斯處。並附以歌。

○古怨歌

煢煢白兔。東走西顧。形容無告之狀。可謂善於取喻。衣不如新。人

不如故。人惟求舊。器惟求新。翻作怨詩。情深宜妙。

唐姬 漢廢帝弘農王妃也。靈帝崩。子辯立。董卓廢之。置於閣上。使郎中令李儒進酖。王曰是欲殺我耳。不肯飲。強之。乃與姬及宮人飲燕別。酒行。王悲歌曰。天道易兮我何艱。棄萬乘兮退守蕃。逆臣見迫兮命不延。逝將去汝兮適幽玄。因令姬起舞。姬抗袖而歌。淚下嗚咽。坐者皆歔欷。王謂姬曰。卿王者妃。勢不復為吏民妻。幸自愛。從此長辭。遂飲酖死。時年十八。姬歸潁川。父會稽太守。瑁欲嫁之。姬誓不許。及李傕破長安。鈔關東。得姬。欲妻之。固不聽而終不自明。尚書賈詡知之。白獻帝。帝感愴。迎姬置園中。使侍中持節。拜為弘農王妃。

、抗袖歌

皇天崩兮后土頹。如此慘事眞是天崩地頹。尤慘在女人聲口中說出。身爲帝兮命天摧。身命兩字更痛。死生異路兮從此乖，奈何煢獨兮心中哀。心亂節促，并不知有悲哀在其中。

卓文君 臨邛富人卓王孫女也。姣好，眉色如望遠山，臉際若芙蓉，肌膚柔滑如脂。十七而寡，爲人放誕風流，好音樂。成都司馬相如客游臨邛，飲卓氏。文君竊從戶窺之，心悅而好之。因以琴心挑之，乃亡，夜奔相如，與馳歸成都。及相如將聘茂陵人女爲妾，文君作白頭吟以自絕。相如素有消渴疾，及還成都，悅文君之色，遂以痼疾。乃作美人賦，欲以自刺，而終不能改，卒以此疾至死。文君爲之誄。

〇白頭吟

皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。一解 咄咄逼人。語生平共城中，何嘗斗酒會。妙在無謂中，忽作此想。今日斗酒會，明旦溝水頭。今日明旦字說得歷歷可悲。躞蹀御溝上，躞蹀二字感甚。溝水東西流。二解 強爲無情作怨嗜中時雜謔浪。郭東亦有樵，郭西亦有樵。裂絕詞每每說向不相關切處，令人猛然一想，不覺感動。兩樵相推與，相推與在冷眼中看出。無親爲誰驕。三解 淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。五字是婦人口中語，女兒時則不然。願得一心人，白頭不相離。四解 文君此特爲此語，若其初亦止愛相如之才，非必以其爲一心人也。然有才人亦自有情。

〇其二

竹竿何嫋嫋，魚尾何簁簁。生想都妙在用寬緩一着。男兒重意氣，何用錢刀爲。譚友夏云：說得長卿文人愧矣。不意卓王孫女胸中乃有此一片。虞姬歎項王只說意氣盡，文君絕相如亦只說重意氣，可見婦人死心在此，聲動男子亦只在此。齕如馬啖萁，川上高士嬉。今日相對樂，延年萬歲期。讀此結語，想見其踪動無端。譚友夏云：有此妙口妙筆，眞長卿快偶也，不奈何待。又云：有一種極難爲長卿語。長卿不得不止文君之奔，與妬生於才耳。如此方耐他妬，世上愚婦人如何妬得。

〇司馬相如誄

嗟嗟夫子兮亶通儒，通儒二字何等回護相如，不知回護相如卽是回護自家。少好學兮綜羣書，縱橫劍技兮英敏有譽。四字非文君聰明心口槩括不盡。尚慕往哲兮更名相如，落魄遠游兮賦子虛畢爾。壯志兮駟馬高車。數達顯附言而盡，不煩以司馬子長作傳矣。於此數句看出文君前詩男兒重意氣五字，移不得在他人身上。憶昔物好兮雍容孔都，憐才仰德兮琴心兩娛。琴心兩娛說在憐才仰德上，淒涼黯淡，卻從歿後追想得出。使生前便說出，不惟自相矜誇，恐蕭流婦女亦借此作口實。永托爲妃兮不恥當壚。矜達處在自家貴矣。生平淺促兮命也難扶。

長夜思君兮、形影孤、步中庭兮、霜艸枯、雁鳴哀哀兮、吾將安如、到此不覺凄然淚下。再想不得文情通體必和諧、中夜相從別有詭等句。仰天太息兮、抑鬱不舒、訴此悽惻兮、嚀忍聽予、設到人俱聽不得。豈徒從相如及自已起見。泉穴可從兮、願捐其軀、至此却有死志。不得槩目文君爲淫奔一流。

董份辯史通有云、若相如自作本傳、獨不爲文君一少諱、觀此則文君且不欲自諱、相如如何爲他諱得、乃知千古英雄作事、姸媸好醜、總欲令後人共見。何處着此嬌汚之態。

徐淑

秦嘉字士會、隴西人也、爲邪郡上掾、其妻淑寢疾還家、不獲面別、嘉作詩贈別云、人生譬朝露、居世多屯蹇、憂艱常早至、歡會嘗苦晚、念當奉時役、去爾日遙遠、遣車迎予還、空往復空返、省時情悽愴、臨食不能飯、獨坐空房中、誰與相勸勉、長夜不能眠、伏枕獨展轉、憂來如循環、匪席不可卷、別後嘉作書遺之、兼以明鏡寶釵、芳香素琴贈焉、淑作書答之、而眷念之意、懸望之情、曲寫殆盡、

答秦嘉

妾身兮不令、責備自身不令、總在下嬰疾二字、如秦疏中語、以此答夫、亦甚莊重、嬰疾兮來歸、沈滯兮家門、家門上著沈滯二字、便覺謙卑異順、若驕悍女子、豈復能知、歷時兮不差、曠廢兮侍覲、情敬兮有違、情敬二字。何等虛愫。何等欽想。若說愛敬恭敬等字。便膚淺極矣。君今兮奉命、遠適兮京師、不曰迢遞而曰遠邇。出脫熟字法也。悠悠兮離別、無因兮敘懷、瞻望兮踴躍、佇立兮徘徊、踴躍徘徊殆頗然也。懷人望遠詭想如見。思君兮感結、夢想兮容暉、君發兮引邁、去我兮日乖、恨無兮羽翼、高飛兮相追、長吟兮永歎、淚下兮沾衣、

劉子玄史通云、東漢一代賢明婦人、如徐氏合勤禮儀、言成規矩、毀形不嫁、哀慟傷生、此不德兼美者也、董祀妻蔡氏、載誕胡子、受辱虜廷、文詞有餘、節槩不足、此言行相乖者也、蔚宗後漢傳標列女、徐淑不齒、而蔡琰見書、欲使彤管所載、將安準的、鍾參軍詩品云、漢上計秦嘉之妻徐淑詩、夫妻事既可備、爲五言者、不過數家、而婦

人居二、徐淑敘別之作、亞於紈扇矣、

附答秦嘉書

知屈珪璋、應奉歲使、策名王府、覩國之光、雖失高素皓然之業、亦是仲尼執鞭之操也、自初承問、心願東還、迫疾未宜、抱歎而已、日月已盡、行有伴列、想嚴裝已辦、發邁在近、誰謂宋遠、企予望之、室邇人遐、我勞如何、深谷逶迤、而君是涉、高山巖巖、而君是越。斯亦難矣、長路悠悠、而君是踐、冰霜慘烈、而君是履。身非形影、何得動而輒俱、體非比目、何得同而不離、于是詠萱草之喻、以消兩家之思、割今者之恨、以待將來之歡、今適樂土、優游京邑、觀王都之壯麗、察天下之珍妙、得無目玩意移、往而不能出耶、

再答書

既惠令音、兼賜諸物、厚顧殷勤、出於非望、鏡有文彩之麗、釵有殊異之觀、

芳香既珍、素琴益妍、惠異物於鄙陋、割所
珍以相賜、非豈愚之所、能昔若斯、覧鏡執
釵、情想髮、歸操琴詠書、思心成結、將以芳
香馥體、輸以明鏡鑒形、此言過矣、未復我
心也、昔詩人有飛蓬之感、婕好有誰榮之
歎、素琴之作、當須君歸、明鏡之鑒、當待君
還、未有光儀、則寶釵不列也、
未待歡懷、則芳香不發也、

蔡琰

字文姬、邕之女也、博學有才辨、又善鼓琴、爲[illegible]之撰、漢末大亂、胡虜犯中原、文姬爲胡騎所獲、在左賢王部伍中、入番爲王后、王甚重之、春月登胡殿、感笳之音、作詩言志、在胡中十二年、生二子、魏武帝痛邕無嗣、乃遣使以金璧贖之、而重嫁陳留董祀、後感傷亂離、追懷悲憤、作詩二章、

、胡笳十八拍

我、生、之初尚無爲、我、生、之後漢祚衰、開口二句便說我生、甚有關係。不怨而怨在其中。天不仁兮降亂離、地不仁兮使我逢、此時、干戈日尋、兮道路危、尋字說得怕人。民卒流亡兮共、哀悲、共字。含有譏諷意在。烟塵蔽野兮胡虜盛、。。。志意乖兮節義虧。節義虧只在志意乖上。可見志意要緊。對殊俗兮非、我、宜、傷情語。初不說盡。蓋寃折處一盡。則直而無味矣、遭惡辱兮當告誰、惡辱二字、情毒、笳一會兮琴一拍、心、憤、怨兮無人知、此處着一憤字。固非他人所知。

、其二

戎羯逼我兮爲室家、將我行兮向天涯。此句有不能自爲主意。傷心薄命。歷亂情形。雲山萬重兮歸路遐、疾風千里兮揚塵沙、人多暴猛兮如虺蛇、控弦被甲兮爲驕奢。驕奢二字。畫戎羯暴猛。好關情狀。兩拍張絃兮絃欲絕、志摧心折兮自悲嗟

試以此中情景。設身處地。使紅顏弱質慷[illegible]其間。有少分干涉否。知此則不當責文姬以死也。

、、其三

毀漢國兮入胡城、亡家失身兮不如無生、失身二字從文姬口中說出。志意節義。亦明明自家曉得。只是無可奈何耳。

氈裘爲裳兮骨肉震驚。震驚着骨肉上說。頑質亦自驚動。羯羶爲味兮枉遏我情。枉遏我情。即逐物意移也。可以錯情易性。則飲之食之。亦非細故。鼙鼓喧兮從夜達明、胡風浩浩兮暗塞營、傷今感昔兮三拍成、銜悲畜恨兮何時平、銜悲畜恨四字。文姬一生總脫不得

、其四

無日無夜兮。不思我鄉土。稟氣含生兮莫過我最苦。說到稟氣含生。不覺痛切。大抵閱歷險難人其聰明知識。原與常人不同。蓋天之處人。與人之自處。總有迫切不可堪處。責情餘恨而已。若徒悲歎遣之。亦不自知矣。天災國亂人

無主、只此一句。可知文姬胸中何等念頭。決非從一身患難上起見。唯我薄命兮殁戎虜、殊俗心異兮身難處、嗜慾不同誰可與語、可字。便是不令時宜。尋思涉歷兮多艱阻、如此涉歷。亦何堪尋思。四拍成兮益悽楚、

、、其五

鴈南征兮欲寄邊聲、鴈北歸兮爲得漢音、欲寄二字痛楚。爲得二字激切。鴈飛高兮邈難尋、空斷腸兮思愔愔、攢眉向月兮撫雅琴、攢眉猶向月撫琴。哀苦中忽作無聊事。瑣瑣道出。豈是尋常女子襟懷。五拍泠泠兮意彌深、

此章不敘胡事。而聲思益不自禁。苦在鴈飛高兮邈難尋句。一跌宕耳。

、其六

冰霜凜凜兮身苦寒、飢對肉酪兮不能餐、明是饑寒兩字相連。却截作兩句。兩不相蒙。古人句法文法之奇變也。雖作者未必如此用意。然後人不得不看作如此。總是要知用字生熟之妙。夜聞隴水兮聲嗚咽、朝見長城路杳漫、疊用朝暮饑寒字。俗筆則露出板腐對偶。此却不與。可以知古人詩文身分。追思往日兮行李難、六拍悲來兮欲罷彈、

、、其七

日暮風悲兮邊聲四起、不知愁心兮說向誰。是直語苦

語哀之總欲聲咽。原埜蕭條兮烽戍萬里、俗賤老弱兮少壯爲美、逐有水草兮安家葺壘、牛羊滿埜兮聚如蜂蟻、艸盡水竭兮羊馬皆徙、說得禽獸艸木。皆怨苦難堪。更不必說向情事上去矣。七拍流恨兮惡居於此、哀訴悽惻中。忽掉出四字。其中深淺之言。一時含糊不出。

寫盡邊愁。即雄心猛氣人。一齊淚下。即李益詩所謂不知何處吹蘆管。一夜征人盡望鄉也。

、其八

爲天有眼兮何不見我獨漂流、爲神有靈兮何獨處我天南海北頭、獨字處我字皆血淚。我不負天兮天何配我殊匹儔、我不負神兮神何殛我越荒州、製斯八拍兮擬排憂、擬托排偷激昂感慨。所謂長歌甚於痛哭也。何知曲成兮心轉愁、

兩對截然。却作平平怨語。雜長詩中。只作過脉。不必論其工拙與否。

、其九

天無涯兮地無邊、我心愁兮亦復然、味其語氣。說之又說。只無可告訴意。不知其言之贅。人生倏忽如白駒之過隙、愁不得歡樂兮當我之盛年、怨兮欲問天、癡情癡語。忽緒逗出。天蒼蒼

兮上無緣，舉頭仰望兮空雲烟，九拍懷情兮誰與傳。

至此殊覺亂亂不整。來云慘淡，切切欲語，非歷盡楚毒，便不欲竟其詞。

其十

城頭烽火不曾滅，疆場征戰何時歇，殺氣朝朝衝塞門，胡風夜夜吹邊月，四句極似唐。故鄉隔兮音塵絶，哭無聲兮氣將咽，一生辛苦緣離別，十拍悲深兮淚成血。

其十一

我非貪生而惡死，不能捐身兮心有以，生仍冀得兮歸桑梓，只爲桑梓二字，便忍恥偷生，所謂患土於有欲。死當埋骨長已矣。死後尚欲歸鄉里，只爲看得自家身子重，偏不得一死。日居月諸兮在戎壘，胡人寵我兮有二子，到此詩不得矣。寵我二字，反有感恩知己意，然亦真實念頭，一毫假不得。鞠之育之兮不羞恥，愍之念之兮生長邊鄙。愍念在生長以前，即悔已生此胡種也。不說向二子上，味其語氣得之。十有一拍兮因茲起，哀響纏綿兮徹心髓。

其十二

東風應律兮暖氣多，知是漢家天子兮布陽和，美歸

漢家天子，便是義不忘君之念。羌虜舞蹈兮共謳歌，兩國交懽兮罷兵戈，忽遇漢使兮稱近臣，詔遣千金贖妾身，喜得生還兮逢聖君，嗟別稚子兮會無因，十有二拍兮哀樂均，哀樂均，是分不得輕重也。傷心中宛轉，宛轉中傷心。去住兩情兮難具陳，去住兩情，登知怨恨難平，總之其身不能自主，便生出許多牽情惹恨事來，此文姬處境所以尤慘毒也。

其十三

不謂殘生兮却得旋歸，不謂二字，有無限欣喜過望意，而情思橫生，哀痛倒世。亦只在此。撫抱胡兒兮泣下沾衣，漢使迎我兮四牡

騑騑，胡兒號兮誰得知，與我生死兮逢此時，愁爲子兮日無光輝，焉得羽翼兮將汝歸，一步一遠兮足難移，一遠一字，渺渺無端。魂銷影絶兮恩愛遺，十有三拍兮絃急調悲，肝腸攪刺兮人莫我知。

其十四

身歸國兮兒莫之隨，心懸懸兮常如饑，四時萬物兮有盛衰，唯有愁苦兮不暫移，山高地闊兮見汝無期，更深夜闌兮夢汝來斯，夢中執手兮一喜一悲，畫出兩般行徑。覺後痛吾心兮無休歇時，十有四拍兮

涕淚交垂河水東兮心是思心是思何從分貼出然明是兩件卽憂思中復着數重萬重意

其十五

十五拍兮節調促氣填胸兮誰識曲每每說向樂節上去反把幽思說向外來文姬益從胡笳寫怨非寫怨入胡笳聲中也古人立詩之意不肯埋沒處穹廬兮偶殊俗願得歸來兮天從欲再還漢國兮歡心足心有懷兮愁轉深日月無私兮曾不照臨子母分離兮意難任同天隔越兮如參商生死不相知兮何處尋

其十六

十六拍兮思茫茫我與兒兮各一方日東月西兮徒相望卽日月相望語增東西宛徒宛不覺逗出悲感不得相隨兮空斷腸對萱草兮憂不忘彈鳴琴兮情何傷今別子兮歸故鄉舊怨平兮新怨長怨分新舊只從平字長字看出泣血仰頭兮訴蒼蒼不欲人見此情景故欲仰頭以覆泣血胡爲生兮獨罹此殃

其十七

十七拍兮心鼻酸關山阻修兮行路難去時懷土兮心無緒來時別兒兮思漫漫塞上黃蒿兮枝枯葉乾沙場白骨兮刀痕箭瘢風霜凜凜兮春夏寒人馬饑虺兮筋力單隨意說出自然可傷豈知重得兮入長安歎息欲絕淚闌干如此一叙不知如何作想但覺怨氣填胸不能直直念過

其十八

胡笳本自出胡中絲琴翻出音律同十八拍兮曲雖終響有餘兮思無窮是知絲竹微妙兮均造化之功說得鄭重知八音相爲終始苟且不得若變入淫響則有鄭衛之譏矣哀樂各

隨人心兮有變則通知音識曲爲樂方不特有變則通抑且無微不徹矣胡與漢兮異域殊風天與地兮子西母東若我怨氣兮浩於長空六合雖廣兮受之應不容曰受之矣又曰應不容反覆壽度若必然之辭不特謂想如此其怨筆肆極亦應瀰漫無際

十八拍翻作變聲激揚宛宕曼聲急節不必審音辨調而情思迷離悲寫獨弔悽愴動人聲之聽哀猿征雁卽無激于中亦不能不爲之下淚也疊說複說側說危說緩說急說雖入一己情事而家國華夷之故摶捶有不敢道處故淺深呑吐抑揚詳宕愈覺憤懣不平矣句句用倒入法句句用緊接法宛約綿動聲情黯黯無經籍着遊之態想其變調亦欲破盡圍闈脂粉氣然妙處似琴中語文姬寫情入調

其文詞正不須定此，如文章入聖處，只直直數行，卻似點不斷句，要指何句爲生，不得；何句爲不佳，亦不可得也。

、○悲憤詩

漢季失權柄，董卓亂天常。志欲圖篡弑，先害諸賢良。譚友夏云：此一語說盡亂賊本領。見女人胸中經濟。○首四句是悲憤之原，有來歷，有心血。逼迫遷舊邦，擁主以自彊。海內興義師，欲共討不祥。不祥罵董卓，憤直之氣，已在言外。卓衆來東下，金甲耀日光。平土人脆弱，來兵皆胡羌。獵野圍城邑，所向悉破亡。斬截無孑遺，尸骸相撐拒。馬邊懸人頭，

馬後載婦女。譚友夏云：寫亂危如在目前，子美詩多如此。長驅西入關，迥路險且阻。還顧邈冥冥，肝脾爲爛腐。所略有萬計，不得令屯聚。或有骨肉俱，欲言不敢語。看不得，說不得，卻又不敢有，不敢說，所謂一身尚且周罔不來，況其他乎。失意幾微間，譚友夏云：看亦細。輒言斃降虜，要當以亭刃，我曹不活汝。述他一語，已自不堪。豈復惜性命，不堪其詈罵。譚友夏云：讀書人恥辱之言。或便加捶杖，毒痛參并下。旦則號泣行，夜則悲吟坐。夜尚悲吟而坐，怨毒呻吟，如聞其聲，如見其人。欲死不能得，欲生無一可。彼蒼者何辜，乃遭此厄禍。邊荒與華異，人俗少義理。

處所多霜雪，胡風春夏起。翩翩吹我衣，肅肅入我耳。感時念父母，哀歎無窮已。有客從外來，聞之常歡喜。迎問其消息，輒復非鄉里。譚友夏云：似唐人客中妙語。邂逅徼時願，骨肉來迎己。己得自解免，當復棄兒子。以下只言母子別離之苦，娓娓不休，若忘卻入胡之辱者，不言更自傷心。天屬綴人心，譚友夏云：女人語學問語。○講出一段大道理，卻只隱括一句，沈深細密，在文人中非靈慧一流人畢世不能道也。念別無會期，存亡永乖隔，不忍與之辭。譚友夏云：自此以下，母子依依，苦語苦境，全付之筆墨，覺少一語不憐。○叙亂離聚散，詳至反覆，極真而苦。老杜新婚、垂老、無家、彭衙、北征諸長篇本此。兒前抱我頸，問母欲何之。

人言母當去，豈復有還時。譚友夏云：人言慘甚。阿母常仁惻，今何更不慈。我尚未成人，奈何不顧思。述兩相愁訴聲口。呪哱咤，哀哀戀戀，有心人安得不痛。見此崩五內，恍惚生狂癡。號泣手撫摩，當發復回疑。當想他此處，自母子分散外，別有一肚苦。○到臨別反覺猶豫不決，起來去住兩情舉步不得，惜別時真境。兼有同時輩，相送告別離。慕我獨得歸，此處著一慕字，益覺苦甚。哀叫聲摧裂。馬爲立踟躕，車爲不轉轍。情事哀慘，感動車馬，非止文字形容如此。離別人到極苦處，車馬無色，安得謂之無情。觀者皆歔欷，行路亦嗚咽。去去割情戀，遄征日遐邁。悠悠三千里，何時復交會。念我

出腹子。母子別離不已。忽揷入同輩相送一段。剌剌不休。忽又接念我出腹子二句。意愈重。母子二字。若忘却。又若記起。淸亂淚倒。語次酷像。胷臆為摧敗。旣至家人盡。又復無中外。譚友夏云。補得好。至此截然一轉。將瑣碎語。叙歸後事。前後絕不相犯。此便作長詩有力量處。城郭為山林。庭宇生荊艾。白骨不知誰。從橫莫覆蓋。出門無人聲。豺狼號且吠。煢煢對孤景。怛咤糜肝肺。登高遠眺望。魂神復忽逝。奄若壽命盡。旁人相寬大。每每叙述痛心語。却從傍人看出。令人回想不得。為復彊視息。雖生何聊賴。託命於新人。竭心自勗厲。二語可為才色女人失身事二夫之戒。他日沸涕請董祀之死。亦只是體貼此語。流離成鄙賤。常恐復捐廢。歷盡險難。生出許多戒懼。若心語。眞心語。人生幾何時。懷憂終年歲。

譚友夏云。一副經史胷中。一雙古今明眼。作此辱事。讀其所自言。又覺不忍鄙之。反添憐惜而已。五言古長詩。雖漢人亦不易作。惟悲憤詩。及廬江小吏妻耳。二詩之妙。亦略相當。然在詳至而不傷漫。變化而不雜亂。斷續而不碎脫。若有意若無意。若無法。又若有法。惟老杜頗優為之。元白長詩。人病其無法。拖沓可厭。不知實本於此。特其力疲而體率耳。

其二

嗟薄祜兮遭世患。宗族殄兮門戶單。身執略兮入西關。歷險阻兮之羌蠻。山谷眇兮路漫漫。眷東顧兮但悲歎。冥當寢兮不能安。饑當食兮不能餐。常流涕兮眥不乾。薄志節兮念死難。文姬辱於胡。只是畏死。前云欲死不能得。猶是飾詞。此何如露出眞情。雖苟活兮無形顏。苟活人只知無顏耳。說到無形。知此身亦虧辱無用處。痛心中自悔自愧之言。惟彼方兮遠陽精。陰氣凝兮雪夏零。沙漠壅兮塵冥冥。有草木兮春不榮。人似禽兮食臭腥。言兜離兮狀窈停。二字形容得奇幻。抒得在前。歲聿暮兮時邁征。夜悠長兮禁門扃。不能寐兮起屛營。厭若窮逆局促難盡。登胡殿兮臨廣庭。玄雲合兮翳月星。北風厲兮肅泠泠。胡笳動兮邊馬鳴。孤雁歸兮聲嚶嚶。樂人興兮彈琴箏。音相和兮悲且淸。心吐思兮胷憤盈。欲舒氣兮恐彼驚。如此抑鬱。亦何知生之樂。可含哀咽兮涕沾頸。家旣迎兮當歸寧。臨長路兮捐所生。兒呼母兮啼失聲。我掩耳兮不忍聽。追持我兮走煢煢。追持句。寫得激切慌張。頓復起兮毀顏形。此無決裂念頭。便終身胡地矣。還顧之兮破人情。譚友夏云。頓復起。還顧之。光景寒戚。心怛絕兮死復生。

文姬胡笳十八拍。與此首同是七言。而淺深雅俚老稚。望而知其不作矣。余嘗謂十

入拍非文姬筆。即以此一首定之。然評次名媛詩。却又不能恝然置之。蓋亦姑存掛調以備體耳。即使古人擬作。亦不可廢。

崔氏女

盧充者范陽人。家西三十里有少府墓。充一日獵。見一麞。舉弓射。即中麞。倒而復起。充逐之不覺遠。忽見里門如府舍。中有一鈴下。充前問答曰。少府府也。充曰。我衣惡。那得見貴人。即有人提襆新衣迎之。充着盡可體。便進見。展姓名。酒炙數行。崔曰。近得尊府君書。爲君索小女婚。故相延耳。即舉書示充。充見父手迹。便欷歔無辭。崔即勅內。令女郎裝嚴。使充就東廊。婦立席頭共拜。爲夫婦。三日。已見崔。崔曰。君可歸矣。女有娠。生男當相還。勅外嚴車送客。崔執手零涕。離別之感。無異生人。充便上車去如電逝。須臾至家。家人相見。推問知崔是亡人。而入其墓。居四年三月。臨水戲。忽見

一犢車。乍沒既上岸。充見崔氏與三歲兒共載。充欣然欲捉其手。女指後車曰。府君見人。即見少府。充往問訊。女抱兒還充。又與金盌。并贈詩。充取兒盌及詩。忽不見二車處。將兒還。四座謂是鬼魅。僉遙唾之。問兒誰是汝父。兒逕就充懷。衆傳省其詩。慨然歎死生之玄通也。充詣市賣盌。冀有識者。欻有老婢。問充得盌之由。還報其大家。即女姨也。謂充曰。我姨姊崔少府女。未嫁而亡。家親痛之。贈一金盌。著棺中。今視卿盌甚似。本末可得聞否。充以對。姨即迎兒。兒有崔氏狀。姨曰。我甥三月末閒產。父曰。春暖溫也。願歸休也。即字溫休。蓋幽婚也。其兆先彰矣。兒遂成爲令器。歷數世貴顯。

○贈盧充

煌煌靈芝質、光麗何猗猗、華豔當時顯、嘉異表神奇、二語簡重。而志質貞幽。不似世人浮濁。含英未及秀、此亦是傷懷語。中夏罹霜萎、榮耀長幽滅、世路永無施。不悟陰陽運、哲人忽來儀。表出求配事。弁非玄。感幽通立言正大。會淺離別速、皆由靈與祇。何以贈余親、金盌可頤兒、可任。愛恩從此別、斷絶傷肝脾、

譚友夏云。漢魏古詩。幽冥中。何得有此筆硯。

名媛詩歸卷二　終

名媛詩歸卷之三目錄

目次畢

名媛詩歸卷之三

景陵鍾　惺伯敬點次

魏

甄皇后

皇后中山無極人、明帝母也。九歲喜書、視字輒識、數用諸兄筆硯、兄曰汝當作博士耶、后答曰觀古者賢女、未有不覽前世成敗爲已戒者。不知書何繇見之。袁紹據鄴爲中子熙納焉、及曹操破紹、文帝私納爲夫人、後爲郭后所譖、賜死、明帝即位、追謚文昭皇后也、魏書有司奏建長秋宮、帝璽書迎后、詣行在所、后上表稱謝曰、妾聞三代之興、所以享國長久、垂祚後嗣、無不蹤后妃焉、故必審選其人、以興內教、今踐祚之初、誠宜登進賢淑、統理六宮、妾自省愚陋、不任粢盛之事、加以寢疾、敢守微志。詞書三至、而后三讓、言甚懇切、

塘上行

蒲生我池中、我字親昵有情。其葉何離離、傍能行仁義。譚友夏云此處安仁義字。莫若妾自知、令妾自知之言而不得他假作忠厚宛曲面紅衆口鑠黃金、使君生別離。使君二字妙於憂讒。念君去我時、獨愁常苦悲。想見君顏色、感結傷心脾、念君常苦悲、夜夜不能寐、莫以賢豪故、棄捐素所愛。譚友夏云好在此句。放在前。無令人踪淺入深之說。便是樂府矣。莫以魚肉賤、棄捐葱與薤。莫以麻枲賤、棄捐菅與蒯。出亦復苦愁、入亦復苦

愁。繁絮語。極苦極。從邊地多悲風。樹木何脩脩。從軍致獨樂。延年壽千秋。反說開了。樂府多如此。

姚朴有漢樂府遺言、

王宋　平虜將軍劉勳妻也。宋嫁勳二十餘年。後勳悅山陽司馬女。以宋無子出之。還於道中賦詩自傷。

○雜詩

翩翩牀前帳。張以蔽光輝。五字有善自斂退意。語深而不露。昔將爾同去。今將爾共歸。只淺淺說來。亦覺淒楚。緘藏筐篋裏。當復何時披。

○其二

誰言去婦薄。去婦情更重。千里不唾井。況乃昔所奉。堅正本其質近自然。謹細非才識練達者不能。況乃昔所奉。使人心傷其嘗慎。望遠未為傷。躑躅不得并。深微委曲處。更不必說出。即其綿婉溫細。辭只。亦可徵其情性矣。

其意苦亦不欲令人甚明。故語甚輕約了。不及怨恨之端。

孟珠　丹陽人

○陽春歌

陽春二三月。草與水同色。妍動人情。顧虎頭神情詩。無此秀句。道逢遊冶郎。恨不早相識。知恨不早三字是心中忖量之詞。便非淫蕩。

○其二

陽春二三月。草與水同色。攀條摘香花。言是歡氣息。即含詞未吐。氣若香蘭意。卻隱得靈活。

○其三

望觀四五年。實情將懊惱。願得無人處。回身與郎抱。譚友夏云。太奴矣。然既已有情。何必諱其奴。妙在不故作羞態。

幽深澹宕。皆自無意中作想。樂府妙手。

背

左貴嬪　名芬。兄思。芬少好學。善綴文。名亞於思。武帝聞而納之。泰始八年。拜修儀。受詔作愁思之文。因為離思賦。後為貴嬪。姿陋無寵。以才德見禮。體羸多患。常居薄室。帝每遊華林。輒回輦過之。言及文義。辭對清華。左右侍聽。莫不稱美。及元皇后楊氏崩。芬獻誄。咸寧三年。納悼后。芬於坐受詔作頌。帝女萬年公主薨。帝痛悼不已。詔芬為誄。其文甚麗。帝重芬辭藻。方物異寶。必詔芬為賦頌。屢獲恩賜。芬兄詩書。及雜賦數十篇。並行於世。

、○啄木詩

南山有鳥。自名啄木。譚友夏云。自名趣甚。與可憐鳥自鳥。強言知天暝。亦趣燕。強言二字。饑則啄樹。暮則巢宿。無干於人。惟志所欲。崖燃

在衍。不居。惟清者。榮。惟濁者。辱。譚友夏云淑女之
爭言謊罷。言有品有識。從學
問中出○從性中分清濁。從清濁分
榮辱。大賢明悟根本語。妙在說得斬截。
詠物詩。說性情。妙矣。却又以明達語。與物
理印證。唯杜工部詩。獨擅其美。不知原本
實在此。

○答兄感離詩

自我離膝下、倏忽踰載期、邈邈情彌遠。久別不堪深懷離情
中有此。再奉將何時。披省所賜告。尋玩悼離詞、彷彿
想容儀、欷歔不自持、何時當奉面、只如書札中通款語。寫來入詩
所而妙。娛目於詩書、何以謝厥苦、告情於文辭、告情二字。

典矣。
至親感離。一言不及其他。止說向詩書上
邊去。想見太冲兄妹。淹雅沈博之氣。俯閨
門之內。亦以著
書立言爲已任。

悼元皇后誄○惟泰始十年秋七月景寅、
晉元皇后楊氏崩、嗚呼哀哉、昔有莘適殷、
姜姒歸周、宣德中闈、徽音永流、樊衛二姬、
匡齊與楚、馬鄧兩儷、亦毗漢主、我應元后、
來嬪晉宮、伉儷聖皇、比蹤往古、遭命不永、
背陽即陰、六宮號咷、四海慟心、嗟予鄙妾、
銜恩特深、追慕仁良、曰心自沉、何用存思、
不勞德音、何用紀述、託辭翰林、乃作誄曰、
赫赫元后、出自有楊、奕世朱輪、耀彼華陽、
惟嶽降神、顯茲禎祥、篤生英媛、休有烈光、
含靈握文、異于庶姜、和暢春日、操厲秋霜、
疾彼攸遂、執此義方、率繇四教、容德匪懂、
行用六親、徽音顯揚、顯揚伊何、京室是臧、
乃聘乃納、聿嬪聖皇、正位閨闈、惟德是將、
鳴佩有節、發言有章、仰觀列圖、俯覽篇籍、
顧問女史、咨詢竹帛、思媚皇姑、虔恭朝夕、
允釐中饋、執事有恪、於禮斯劳、於敬斯勤、
雖日齊聖、邁德日新、日新伊何、克廣弘仁、
終溫且惠、帝妹是親、經緯六宮、罔不彌綸、
羣妾惟仰、譬彼良辰、亦既青陽、鳴鳩告時、
躬執桑曲、率導嬪妃、修成蠶蔟、分繭理絲、
女工是察、祭服是治、祗承宗廟、永言孝思、
于彼六行、靡不蹈之、皇英佐舜、塗山翼禹、
惟衛惟樊、二霸是輔、明明我后、異世同矩、
亦旣有亂、謀及天府、內敷陰教、外毗陽化、
綢繆庶政、密勿夙夜、恩從風翔、澤隨雨播、
中外禔福、遐邇詠歌、天作貞吉、克昌克繁、
則百斯慶、育聖育賢、教踰妊姒、訓邁姜嫄、
堂堂太子、惟國之元、濟濟南陽、爲屏爲藩、
本枝晻靄、四海蔭焉。微斯王姚、孰茲克臻、

日乾慈聽。日聖允誠。積善之常。五福所先、
宜享高年、匪陨匪傾、如彭之齒、如聃之齡、
云胡不造、丁茲禍殃、寢疾彌留、寤寐不康、
巫咸騁術、和鵲奏方、祚福無應、嘗藥無良、
形神將離、精氣載荒、奄忽崩殂、湮精滅光、
哀哀太子、南陽繁昌、攀援不寐、擗踊摧傷、
嗚呼哀哉、閶宮號咷、宇內震驚、奔者塡衢、
赴者塞庭、哀慟雷駭、流淚雨零、歔欷不已、
若喪所生、惟帝與后、契闊在昔、比翼白屋、
雙飛紫閣、悼后傷后、早即窀穸、言斯旣及、
涕泗隕落、追念我后、實聰實哲、通于性命、
達于儉節。送終之禮、比素上世、遂無珍瑶、
器無明玦、潜輝梓宮、永背昭晰、臣妾哀號、
同此斷絕、庭宇遐邃、幽室增陰、空設幃帳、
虛置衣衾、人亦有言。妙道難尋。悠悠精爽、
豈浮豈沉。豐奠日陳、與魂之臨、孰云元后、
不聞其音、乃議景行。景行以芳。乃考龜筮、
龜筮襲吉、爰定宅兆、克成玄室、魂之往矣、

於以今日仲秋之辰啓明始出旱昧夙駕靈輿結駟其輿伊何金根玉箱其駟維何二駱商黃羽旄容朱服丹裝隱隱轔軒幷經總裳華轂耀野素蓋被原方相仡仡旌旗翩翩輓童引歌白驥鳴轅觀者夾塗士女涕漣千乘萬騎迄彼峻山峻山峩峩曾阜重阿弘高顯敞據洛依河左瞻皇后右涕皇家推存探亡明神所嘉諸姑姊妹姊姒媵御追送塵輕號跳衢路王侯卿士雲會星布群官庶僚稿蓋無數咨嗟逼夜東方云曙百祇奉迎我后安厝中外俱臨同哀共慕涕如漣雨淚如湛露局闈既閟窈窈冥冥有夜無晝曷用其明不封不樹山坂同形昔后之崩大火西流寒往暑過今亦孟秋自我銜恤倏忽一周夜服將變痛心若抽逼彼禮制惟以增憂去此素衣結戀靈丘有始有終天地之經自非三光誰能不零存塔令德沒圖丹青先哲之志以此爲紫溫溫元后實宜慈惠撫育群生息惠滋焉遺愛不忘永見思焉懸明日月垂萬春焉嗚呼哀哉感四時焉言思言慕涕淚濡焉

萬年公主誄○昔滿衣早智周晉風成咸以岐嶷名存典經符彩公主在幼魁哲方德比齒有邁先列何德之盛而年弗闕何華之繁而實不結雨隕風逝形影長戚赫赫京室河洛所經陰精發曜降茲淑靈篤生公主誕膺休祉秀出紫微日昭月明既睎盛姿徽音孔昭盼倩其姻婉曼其嬌寵光軒陛如瓊如瑤雖則弱齒變德兼苞五福所集闕之先民積善鍾慶祜德輔仁宜終淑美允膺日新云何降戾景命不振靡靡榮耀英稚始芳何辜於天泯遇降霜榮榮雅蔥飄颻返翔於戲何辜痛茲不福生而何促殁而何速酷矣皇靈謬哉司祿嗚呼哀哉日月載馳白露凝結自予覺俎奄能時節吉凶乖違存亡異制新還幽都潛神永翳嗚呼公主兔豈是綏歲炭霧櫳驂駟騑騑挽童卉唱悲音激摧士女歔欷商風增哀一日不見採蕭作歌況我公主形戚體訛精霧遷逝出此中阿言思言念念涕滂沱

納楊后賀○清和協極二儀降靄啓茲楊族仁哲誕生徽音內發有馥其馨玄符表運作合聖明文定厥祥放卜惟貞良辰納幣三光朗清元先執贄嘉禮告成卿士庶僚燭其克庭赫赫華宗奕世載榮謙光其芳在滿戒盈受茲介福垂祚億齡

謝道韞 東晉安西將軍謝奕女左將軍王凝妻也聰識有辯才叔父安石內集與兒女講論文義俄而雪驟下公欣然倡曰大雪紛紛何所似安兄子朗曰撒鹽空中差可擬道韞曰未若柳絮因風起安大悅世稱謝庭聯句韞所作詩賦誄頌並傳于世

○登山

峨峨東嶽高秀極沖青天巖中間虛宇寂寞幽以玄非工復非匠雲構發自然氣象爾何物問得作怪○譚友夏云可謂驚人句謝家男子恐未得有此遂令我屢遷我屢遷非屢遷我也情性正定即目前變幻不足以亂之故微隱言之其理自足逝將宅斯宇可以盡天年

、擬嵇中散詠松

遙望山上松隆冬不能彫願想遊下憩瞻彼萬仞條騰躍未能升頓足俟王喬時哉不我與大運所

飄飄

雅靜無囂煩之氣。正以擬似為工。

桃葉 王獻之妾也。獻之歌曰、桃葉復桃葉、渡江不用檝。但渡無所苦、我自來迎接。桃葉遂答團扇歌三首

、、團扇歌

七寶畫團扇、燦爛明月光。與郎卻暄暑、相憶莫相忘。情思甚正。

○其二

青青林中竹、可作白團扇。動搖郎玉手、因風托方

便。十字七、有無限感恩托愛念頭。

○其三

團扇復團扇、許持自障面。許持二字溫然。與可作語意略同。憔悴無復理、羞與郎相見。恨在羞字。為郎顦顇卻羞郎。又道破矣。

三首俱有微順自將意。○樂府桃葉歌有感郎獨採我句。感字獨字俱。體貼得情事出。

○團扇郎

團扇薄不搖、窈窕搖蒲葵。作態得妙。相憐中道罷、定是阿誰非。作憐相怨中語。用度得溫細。

辛氏傅統妻

、、元正詩

正元啓令節、嘉慶紹自茲。咸慶萬年觴、小大同悅熙。體裁雅正。有類大家。

王氏劉和妻

、、正朔

稔爾寅機運、迅矣四節經。太簇應玄律、青陽於初

正。氣甚清、不似婦人柔詞弱態。

綠珠 南海梁氏女。有容貌。石崇以珍珠三斛買之。因號綠珠。大將軍孫秀求之、竟不許。崇因曰、我為爾得罪。珠泣曰、當效死于君前。因自投于金谷樓下而死。秀怒、誅崇。珠嘗作懊儂歌。

○懊儂歌

絲布澀難縫、令儂十指穿。勤心苦力。不復綴怨。黃牛細犢車、游戲出孟津。愉意甚悶。殊有諱人深致。若使怨恨無端、便覺情事不爽。不徑親死如婦矣。石家金谷、俗昵事、乃有此人。

翔風石崇愛婢、魏末于胡中得之、年始十歲、使房內養之、年十五、無有比其容貌、妙於玉聲巧觀金色。石氏侍人美艷者數千人、翔風最以文辭擅愛。石崇嘗語之曰、五百年後、當指白日、以汝為殉、答曰、生愛死離、不如無愛、妾得為殉、身其何朽。於是彌見寵愛、及年三十、妙年者爭嫉之、或者云胡女不可為群、競相排毀、崇受譖潤之言、即退翔風為房老、使立群少、乃懷怨而作詩、

○怨詩

春華誰、不美、誰字橫甚恨甚、都含嗔鄙意。卒傷秋落時、突煙還自低、鄙退豈所期、豈所期三字、低回日想、尚有驚疑顧盼之想、覺生愛死離、言猶在耳桂芳徒自蠹、失愛在蛾眉、坐見芳時歇、憔悴空自嗤、

謝芳姿不諱怨宕而相憐相恤、猶縱柔腸、

謝芳姿王珣婢也、中書令王珉、捉白團扇與婢、婢有愛情、情好甚篤、嫂箠撻過苦、王東亭聞而止之、芳姿素善歌、嫂令歌一曲當赦、芳姿應聲而歌、嫂更問汝歌何遺、芳姿即改之、後人遂因歌焉、

○團扇歌

白團扇、辛苦五流連、是郎眼所見。清白得妙。

○其二

白團扇、顦顇非昔容。羞與郎相見、兩見字。各一意。各有其妙。

苕華姓楊氏、沙門竺僧度妻也、有才貌、父母併終、度父母亦卒、度即捨俗出家、苕華服畢、欲勸度歸、與以書曰、髮膚不可毀、宗祀不可廢、令其顧世教、改遠志、耀翹爍之姿、于聖明之世、遠體祖考之靈、近慰人情之願、度答書曰、事君以治一國、未若弘道以濟萬邦、事親以成一家、未若弘道以濟三界、髮膚不毀、俗中之近言耳、立身行道、達者知焉、且披袈裟、振錫杖、飲清流、詠般若、雖王公之服、八珍之膳、鏗鏘之音、燁曄之色、不與易也、若能懸契、則同期于泥洹矣、人心各異、有如其面、卿之不樂道、猶我之不慕俗也、楊氏常別離矣、萬世所係、卜今絕矣。歲聿云莫、時不我與。學道者當以日損為志、處世者當以及時為務、卿年德並茂、宜遂存所慕、莫以道人經心、而坐失盛年也、苕華見度志既堅、亦感悟入道矣、

、、與竺僧度

人生一世間、飄若風過牖、便有出世之想。非究竟脫灑人語。清音可娛耳、滋味可適口、羅綺可飾軀、華冠可曜首、安事自翦削、耽空以害有、此句非資悟徹、損人亦那得知不道妾區區。但令君恤後。詞旨嚴正。在度亦不可少此一段相規語。

劉妙容字稚華、賢令劉惠明女也、大婢春條、小婢桃枝、皆善箜篌、歌宛轉歌、相繼俱卒、後有會稽王敬伯者、為東宮衛佐、過吳、登中渚亭、望月倚琴、歌泫露之詩、俄見一女子、謂敬伯曰、女郎悅君之琴、願共撫之、既而女郎至、姿容婉麗、綽有餘態、從二少女、

女郎命大姊酌酒、小姊彈箜篌、女郎脫金釵扣絃而和之。將去、留錦臥具、繡香囊、遺敬伯、敬伯報以牙火籠、玉琴軫、悵然別去。敬伯至虎牛戍、會惠明舟中亡臥具、于徼伯舡獲焉。敬伯具以告、果於帳中得火籠琴軫、乃知三女為妙容、春條、桃枝也、

○宛轉歌

月既明、既字、文章語。有態有韻推就之妙在此。西軒琴復清。寸心斗酒爭芳夜、譚友夏云、爭字妙。不負光景人。真有此事。千秋萬歲同一情。譚友夏云前四語。如花如水。歌宛轉、宛轉淒以哀、願為星與漢、形影共徘徊、

其二

悲且傷、參差淚成行、參差淚成行。此疊袖雙淚痕。同一哀苦。低紅掩翠方無色。此句幽細處。在一方字。然亦漸有鬼氣。金徽玉軫為誰鏘、歌宛轉、宛轉清復悲、願為煙與霧、氛氳對容姿、煙霧氛氳不用掩字。映字。却用對字。知其落想高妙。

杜蘭香 自稱南陽人、建興四年春、數詣張傳、傳年十七、望見其車在外、一婢通言、阿母遣配君、君可不敬。傳先改名碩、碩呼女前視、可十八九、說事邈然杳遠、有婢子二人、大者萱枝、小者松枝、鈿車青牛上、飲食皆備、作詩二首、出薯蕷子三枚、大如雞子、云食此令君不畏風波、辟寒溫、碩食二枚、欲留一枚、不肯、令碩盡食之、言本為君作妻、情無曠遠、以年命未合、其小乖、大歲東方卯、當還求君、贈碩以詩、

〻贈張碩詩

阿母處靈丘、時遊雲霄際、衆女侍羽儀、不出墉宮外、飄輪送我來、豈復恥塵穢、此處下一恥字。胸中尚脫不得仙凡路徑。從我與福俱、嫌我與禍會、欺凌要挾。神仙亦任氣質耶、

○復贈張碩

逍遙雲霧間、呼嗟發九疑、呼嗟二字、已含顧盼之情。流女不稽路。弱水何所之。此便神仙語氣、飄遠超舉。非塵土間形質。

李夫人 賈充前妻李氏、淑美有才行、生二女、一名荃、一名濬、父豐誅、李氏坐流徙、後娶城陽太守郭配女、即廣城君槐也、武帝踐祚、李以大赦得還、帝特詔充置左右夫人、充母亦敕充迎李氏、郭槐怒、攘袂數充曰、佐命之功、我有其分、李那得與我竝、充乃答詔、託以謙沖、不敢當兩夫人盛禮、實畏槐也、而荃為齊獻王妃、欲令充遣郭而還其母。充乃為李築室於永年里、而不往來、荃濬每號泣請充、充竟不往、會充當鎮關右、公卿供帳祖道、荃濬懼充遂去、乃排幔出於坐中、叩頭流血、向充及群僚陳母應還之意、衆以荃王妃、皆驚起而散、充甚愧遑、既而郭槐女為皇太子妃、帝乃下詔斷如李比皆不得還、後荃恚憤而薨、初、槐欲省李氏、充曰、彼有才氣、卿往不如不往、及女為妃、槐乃盛威儀而去、既入戶、李氏出迎、槐不覺腳屈、因遂再拜。自是充每出行、

懇輒使人尋之、恐其過李也。初充母柳見古今重節義、竟不知充與成濟事、以濟不忠、數遣馬之、侍者聞之無不竊笑。及將亡、充問所欲言、柳曰、我教汝迎李新婦尚不肯、安問他事。遂無言。及充薨後、李氏二女乃欲令其母相葬、賈后弗之許也、及后廢、李氏乃得合葬。李氏作女訓行於世。

○定情聯句

室中是阿誰、情薄處正在此一問。歎息聲正悲。充 歎息亦何、為、但恐大義虧。李○言詞悽惋。正復嚴正。大義同膠漆、匪石心不移、充○昧心漢。專借古人經傳語飾非。人誰不慮終。日月有合離。李○善於自處。并故作寬解語也。學問經濟正在用寬緩一著。郭槐妬婦。那得不屈膝。我心子所達。子心我所知。充○謬作知心語。令人欲嘔。若、能不食言、若能二字冷。不食言三字深。只就上兩句。已洞徹充胸中事矣。若他人定情時。邀盟設誓。便非英雄有志節事。與君同所宜。李

此等對答。寧獨奪妬婦之胆。即奸貪作用已被他籠絡盡矣。此正不縱才氣過人。當緣性情堅密耳。乃知柳母令辱成濟。郤不如李夫人之早智也、

子夜 子夜晉女子也。嘗造曲。聲過哀苦。因有四時行樂之詞。謂之子夜四時歌、

○子夜歌

芳是香所為、譚友夏云香奩中人細態語。冶容不敢當。謙得不情妙。

天不奪人願、故使儂見郎。譚友夏云感天妙。○感天只在不奪人願。感得

譚友夏云女郎有極誇口語。有極謙讓語。總之過有情人。誇口亦妙。謙讓亦妙。

○其二

宿昔不梳頭、絲髮被兩肩。寫出嬌態。婉伸郎膝上、何處不可憐。情痛之言。不可看作妖淫。

○其三

崎嶇相怨慕、怨慕看崎嶇二字妙。腸中車輪轉。是崎嶇注脚。○譚友夏云。實歷苦境。始獲風雲通、風雲通。直接上句。語無不倫。縱歡喜過望。必以鄭重將之。玉林語

石闕悲思兩心同。

○其四

前絲斷纏綿、意欲結交情、意欲二字打算得妙。春蠶易感化。譚友夏云易感化三字樸。樸在用入春蠶上。思子已復生。

○其五

攀枕北窗臥。郎來就儂嬉。小喜多唐突、極輕薄。極溫存。然非輕薄人溫存不得。相憐能幾時。

○其六

郎為傍人取、取字妙。郎負取。取字經語人、覺情妙。負儂非一事。譚友夏云。此句是責郎。首句又似不欲留責。如此才有情。攡門不安橫、無復相關意。

怨詈口角。輕鬆敏妙。使人不致自遠也。

○其七

感歡初殷勤。女人感人。只是殷勤二字。歎子後遼落。打金側玳瑁。外艷裏懷薄。譚友夏云。此用謎語。是子夜讀曲。遹奈只要如此深曲。不經人想過。便與詞家差近。

○其八

誰能思不歌。誰能饑不食。此一語在第二句更妙。真性情。日冥當戶倚。惆悵底不憶。不必深意。只口角妙絕。子夜讀曲之妙。皆在此。

○其九

擥裙未結帶。約眉出前牕。約字。出字。皆有情。羅裳易飄颺。小開罵春風。罵春風無理之甚。真兒女性情。兒女口角。○譚友夏云。說羅裳有口。妙甚。小開。態甚。

○其十

歡從何處來。端然有憂色。端然字非重。得妙。○見女關心。每有此等情事。三喚不一應。激切中帶度語氣。有何比松柏。一比松柏。與不應有何干。淺妙在于此。○譚友夏云。有何比柏鼓之也。知二句三句連讀。即知此句之為鼓舞。

○其十一

我念歡的的。子行由豫情。行字使有怨意。霧露隱芙蓉。見蓮不分明。情中影語。難得如此深渾。

○其十二

憐歡好情懷。譚友夏云。番於擇人。若係女子。安知此趣。移居作鄉里。以反繇蛮為親細心。柔氣舍舒嫌疑。桐樹生門前。出入見梧子。譚友夏云。最是此語與關。得朗然。

○其十三

遣信歡不來。自往復不出。妙在此句。全不使性。○譚友夏云。至自往復不。非罪過不小。不待切責矣。

金桐作芙蓉。憐子何能實。

○其十四

恃愛如欲進。譚友夏云。步履開體貼得妙。○此詩只此五字。含羞未肯前。朱口發豔歌。作態。玉女夭嬌絃。

○其十五

始欲識郎時。兩心望如一。望字仰仰望望字。而心望如一。此顯得一心人。理絲入殘機。更曲。更婉。何悟不成匹。

○其十六

見郎善容媚。善容媚三字反說。若刃于身上。已占自己地步。然更有無數騎奢鄙薄念

頭諳空識無經緯二句，尤見其擬人。願得結金蘭，空識無經緯。求匹理自難。

○其十七

自從別郎來，何日不咨嗟。黄蘗鬱成林，當奈苦心多。此處止隱苦字，增一心字，覺別有一番深意。

○其十八

朝思出前門，著思還後渚。語笑向誰道，腹中陰憶汝。含蓄無端，實有一人欲語欲笑處。自佛人不欲盡，不能盡，且不可盡也。

○其十九

年少當及時，蹉跎日就老。就字妙。人甘老，非老就人也。若不信儂語，但看霜下草。

○其二十

常慮有二意，常慮只是不曾猜念言。歡今果不齊。果不齊，微似譏刺語。枯魚就濁水，常與清流乖。此乖字用得新。

○其二十一

道近不得數，遂致甚寒達。此二句只寫六朝人束帖中語，起詩時作帖語。危語以此如此說，尚不如此婉也。不見東流水，何時放西歸。放字妙有

青落。

○其二十二

舉酒待相勸，待字壁深。頗酒遠林一空。蒼深微遠，不似嗯詩中語，然世所稱者，所艷俗艷也。此露厚，方許作艷詩。有願因微觸會，心感色亦同。知此不過學問中語，無一毫坊腐氣，即是情艷，不得看作兩截。

○其二十三

儂年不及時，其于作乖離。素不如浮萍，轉動春風移。不如浮萍，卻在轉動二字，不在春風上。祇與恨，皆不足言矣。

○其二十四

氣清明月朗，夜與君共嬉。便處在夜與君三字。郎歌妙意曲，儂亦吐芳詞。此甚平平，已似後人擬作者矣。然聲調上有隽婉處。

○其二十五

驚風急素柯，白日漸微矇。郎懷幽閨性，幽閨上著一懷字，下著一性字，然又代他人想出，景心隽氣，嬌媚中帶許多委宛，要使猜疑淨盡，志若一，方能透徹彼我性情。儂亦惜春容。

○其二十六

儂作北辰星，千年無轉移。歡行白日心，如此作想，再不必指

天誓日矣朝東暮還西
○其二十七
寢食不相忘同坐復同起玉藕金芙蓉金玉恣用稱嬌態
無稱我蓮子

名媛詩歸卷之四目錄

晋二

目次畢

名媛詩歸卷之四

景陵鍾　惺伯敬點次

晉二

太微玄清左夫人

太微之上真也。晉興寧三年乙丑十二月十七日，與太元真人衆真降於句曲金壇真人楊羲之實，吟北淳宫中歌。

○北淳宫中歌

鬱藹非真墟，太元爲我館。玄公□有壞，縈蒙孤所難。（情幸欲制，正爐於猛地一念。紫蒙字、孤宇，甚貨頑根發揚，乃知所難字下得深。）落鳳控紫霞，矯轡登晨巘。寂寂無濠涯。（奇。然以成句觀之，則又以寂寂二字深也。）聊暉空中觀，隱芝秀鳳丘。（隱芝二字，畢竟仙人口吻。）逡巡瑶林畔，龍胎嬰爾形。（奇質處，人知其用嬰字，不知其用爾形字。）八瓊廻素旦，琅華繁玉宫。結葩凌巖粲，鵬扇絶虛嶺。掛翮扶霄翰。（徑似唐人游仙詩。）西庭命長歌，雲璈乘虛彈。（命字湍恭，乘字洒逸，可想仙人友愛處。）八風纏綠宇，叢烟豁然散。（鬱然深秀。）靈童擲流金，火微啓彖辟。三元折腰舞，紫皇排衿讚。（形容樂處，只見其神靜氣閒。）朗朗扇景輝，嘩嘩長庚煥。超駢聳明刃，下盼使我惋。（悚惕警戒，令人不得不闃然。）傾哀地仙輩，何爲栖林澗。

質重而秀。體壯而密。猶玄詩仍有駁然凌東之態。仙人不詩作詩正以刻其針根養其弱質耳。

萼綠華 萼綠華者。仙女也。年二十許。上下青衣。顏色絕整。以晉穆帝升平三年。己未。十一月十日夜。降於羊權家。自云是南山人。不知何山也。自此一月輒六過其家。權字道輿。即晉簡文帝黃門郎羊欣之祖也。權及欣皆潛修道要。耽玄味真。綠華云。我本姓楊。又云是九疑山中得道女羅郁也。宿命時。曾為其師母毒殺乳婦。玄洲以先罪未滅。故暫謫降臭濁。以償其過。贈權詩一篇。并火澣布手巾一。金玉條脫各一枚。條脫似指環而大。異常精好。謂權曰。慎無泄我。泄之則彼此獲罪。因曰。修道之士。視錦繡如弊帛。視爵位如過客。視金玉如瓦礫。無思無慮。無事無為。行人所

不能行。學人所不能學。勤人所不能勤。得人所不能得。何者。世人行嗜欲。我行介獨。世人學俗務。我學恬漠。世人勤聲利。我勤內行。世人得老死。我得長生。故我今已九百歲矣。授權尸解藥。亦隱影化形而去。今在湘東山中。

○贈羊權詩

神嶽排霄起。飛峯鬱千尋。寥籠靈谷虛。瓊林蔚蕭森。羊生標美秀。弱冠流清音。要知此三字。非如世俗于求名譽。棲情莊惠津。莊惠二字。是他得力處。超形象魏林。揚彩朱門中。內外邇俗心。二句抵却多少仙風道骨等語。

仙人作讚人語。只於平常語氣中。寫其情性。無浮稱溢美之辭。正使其人可愛也。

俗人連篇累紙。誣人物人耳交見其為頌美也

○其二

我與夫子族。源胄同淵池。宏宗分上業。典質語。歸美得鄭重於今各異枝。蘭金因好著。三字作金蘭註覺深一層。三益方覺彌。

○其三

靜尋欣斯會。靜尋二字。深微。令人可想不可即。雅綜彌祀齡。古奧語。極靜極有感慨。誰云幽鑒難。得之方寸裏。誦此二句。覺仙人修習。皆以酒逸為受用。不以禁制為工夫。學問道理。淺深具在。翹想樊籠外。俱為山巖士。無令騰虛翰。中隨驚風起。遷化雖由人。藩羊未易擬。所期豈朝華。歲暮於吾子。深厚語。却從翻想出之。徑復消息只此已盡。

九華安妃 九華安妃者。晉興寧三年乙丑。六月二十五日夜。與紫微王夫人。降金壇楊羲家。妃著雲錦襦。上丹下青。文彩光鮮。腰中有綠繡帶。帶十餘小鈴。鈴作青黃色。更相參閒。左帶玉佩。亦如世間佩。但幾小耳。衣服倏倏。有光照朗。室內如日中映視雲母形也。雲髮鬒鬢。整頓絕倫。項中作髻。餘髮垂下至腰。指著金環白珠約臂。年可十三四許。左右有二侍女。一著青衣。帶青章囊。手持一錦囊。長一尺二寸。盛書。書當十許卷。以白玉檢檢囊口。檢上刻字云。玉律神虎內眞紫元丹章。其一侍女著青衣

捧白箱以絳帶束絲之白搖鄉象界形肯女年可十七八許整飾非常如侍者顏客紫郎蘇微如玉巧香芬馥如燒香芸氣也初來入戶在紫微夫人後行夫人啓之始乃具告曰今日有貴客來於是楊君起立紫微曰可不須起但當共坐相向作禮耳於是就坐相禮畢紫微曰此郎上眞元君金臺李夫人之少子也太虛元君共遣詣龜山學上清道道成受太上書署爲紫清上宮九華眞妃也賜姓安名鬱嬪字虛靈紫微問楊君世會見有此人否答曰靈眞高秀無以爲喩妃手中先握三枚棗色如乾棗而形長大亦不作棗味食之無核味似梨而妃夫人楊君各食一枚妃問君年幾答三十六庚寅歲九月生妃曰君師南眞夫人司命秉權道高妙備實德之宗也聞君德音甚久不期今日契眞之會君答以洗洒下俗塵染其質高卑雲邈無緣恩徹猥慚靈降欣踊罔極唯蒙訓以祛其闇濟其兀兀夙夜所願也妃曰君今語不得有謙飾之詞謙飾殊非事宜良久命楊染筆爲詩畀妃取視之曰今以相以宣丹心若意中有不解者自可徵訪耳

○贈楊司命

雲闕豎空上、瑤臺凍鬱羅、紫宮垂緣景、二字高秀。靈觀藹嵳峩、瑯軒朱房內、上德煥絳霞。此處著一莊語便與不平鋪敍不同俯漱靈瓶津、仰掇碧㮈花、濯足玉天池、鼓枻牽牛河、遂策景雲駕、落龍轡玄阿、振衣塵滓際、褰裳涉濁波、願爲山澤結、剛字奇。剛柔順以和。五字深細可見山澤中亦須學問。相攜雙清內、上眞道不邪、下語有關係。紫微會良謀、唱納享福多。

○其二

駕欻發西華、無待有待間、或眄五嶽峯、或濯天河津、釋輪尋虛舟、所在皆纏綿、仙人蹤跡去來無常想在數句寫盡芥子忽萬頃、中有崑崙山、小大固無殊、遠近同一緣、彼作有待來、我作無待觀、道理語無學究氣妙在有待無待看得透說得出耳。

二詩皆有張陸處板氣然粗看則爾細閱則不然以張陸尚實發此則帶虛游耳蓋虛游則靈警亦非淺弱之謂也。

中候王夫人 東華夫人紫清內傳妃領東宮中候眞夫人亦爲紫微之妹理在滄浪雲林宮晉興寧三年乙丑降金壇楊義之家云靈王有子三十八人子晉太子也師事嵩嶽浮丘公白日昇天中候名觀香字衆愛是宋姬子於子晉爲別生妹子晉兄弟五人姊二人凡七人得道弟眉壽郎觀香同母兄也是夕裴清靈眞人王桐柏眞人昭靈李夫人紫微王夫人右英王夫人南嶽魏夫人同降中候所授修眞之道與定錄同受門學巢高木素衣彩然廣廟思目凝心虛玄石公石肿彼體所便忘宵服之可以少顏三八令明次行玄奠解駕偃息可誦洞篇瓊刃應數心精高枝隱嘯沈間正氣不虧不散除孫是汝所宜次服飲食兼穀勿違谷髓除患肌膚充肥然後

登山詠洞誦徹寅默言尚亦能見機遥得不死過度壬辰假息盛木玩散刷書太極植蘭全名西華與服可否自然靈祚理契同神仙歸洞相求也

○中候詩

龍旂儛太虛、飛輪五嶽阿、所在皆道遥、有感與冥歌。嘆唱詠吟皆木至道偶從無意中寫出無待喻有待、相遇故得和。机候相叅如慮始盡此爲開悟學道人語非賢言其所得也滄浪奚足遊、玄井不爲多、欝絶尋步間、俱會四海羅、豈若絶明外、三劫方一過。

○其二

入塗會無宗、來運觀罣羅、化浮塵中際、解衿有道家、盼烟忽未傾、盼字着烟上真有雲烟縹緲之致携真造靈阿、虛景磐瓊軒、玄鈞作鳳歌、適路無執滯、朗達了悟皆從實歷經過非從懸想沉與也於適降二字知之神音儛雲波、齊德秀玉景、何用世間多。

○其三

坦觀夷天真、去累縱衆情。深於養性之言體寂廢機馳、祟有則攝生。真實受用立證本性不容有不可以爲道也焉得齊物子、委運任所經。

只如張曲江陳拾遺一首五言感遇詩風氣深神穆有滄雅之致無促迫之響斯有可尚也。

○其四

登騁發東華、扇飇儛太玄、飛轡騰九萬、八落亦已均、暫眄山水際、窈窕靈嶽間。杳冥深曲蒼蒼茫茫如有真靈栖泊其間同風自齊氣、道合理亦然。上句只在山水上說覺同風齊氣深奇杳霭有可望不可即意下句即說理境遥無膚廓之氣所以爲佳龍芝永遐齡、內觀攝天真。內觀二字甚東岑可長靜、仍說向山去覺可長靜三字用得靈細何爲物所纓。

悠然穆然道理深厚處仍有漢魏人格九

昭靈李夫人方丈臺東宮昭靈李夫人者、即北元中玄道君李慶賓之女、太保玉郎李靈飛之妹也、以湯時得道、白日昇天、受書爲東宮昭靈夫人、治方丈臺第十三朱館中事、晉哀帝興寧三年乙丑八月二十二日夜、降於真人楊義之家、夫人著紫錦衣、帶神虎符、握流金鈴、年可十三四許、有兩侍女、年可二十一二、名隱暉、皆青綾衣、捧白玉箱二枚、青帶絡之、題曰太上章、一曰太上玉文、夫人帶青色綬、如世人帶章囊狀、隱章當長五丈許、廣三四只、與上元夫人紫微夫人右英夫人諸真同降、臨去作詩、

○初降詩

雲璈帶天構，七年煥神憑，瓊扉啓晨鳴，九音絳樞中，紫霞輿朱門，香烟生綠窗。眞是仙境界四駕舞虎旗，青騑擲玄空，華蓋隨雲列，落鳳控六龍，策景五嶽阿，三素聘君房，適闔滕穢氣，萬濁污我胃。浮世惡俗有有不可流滌化爲濁二字。正是舉動間便已沾染此是仙人救世眞實話，不可看作好矜自家清淨也臭物薰精神着精神二字激切中肩措囂塵互相衝，明玉皆璀璨，何獨盛得躬即實惜軀命意說得典質非正高揖若不早，坐地自生蟲。可畏之甚實歷危懼之言，皆從慈悯中說出。深居獨念，眞覺此身之難置，於此知仙人愛人念頭，勝於人之自愛也。

復降歌

縱酒觀羣慧幻遠中有至理，任運觀化，形然深識非覓仙人。自有靈通，達節他人言之便覺狂縱辨杳難得如此安雅倏欻四落周，不覺所以然，實非有待遊，相遇皆歡樂，不遇亦不憂。神朗氣逸飄飄下入極之外縱影玄空中。縱影二字，正在幽虛靈變中生出，顧盼自如，景像恍欲神動所會自然疇。

南極王夫人南極王夫人，王母第四女也，名林字容眞，一號南極紫元夫人，或號南極元君，理太丹宮，受書爲金闕聖君上保司命，漢平帝時，降於陽洛山石室之中授清虛眞人小有天王王褒字子登太上寶文等經三十一卷。夫人年可十六七許著錦帔青羽裙，左佩虎書，右帶保靈形貌眞正天姿，淹靄乘羽寶之車，駕以九龍，女騎九千，居渤陽丹海長離山中，主教當學眞人者。晉興寧三年乙丑，降眞人楊羲之家，與眞人同會，因吟詩授羲。

授楊羲詩

控飆扇太虛，入景飛高清，仰浮紫晨外，俯看絕落溟。玄心空同間，上下弗流停。此句狀玄心。不止說空同，竟說流行。正以起下體無則能死二句。蓋仙人自有處說到無非若釋氏所謂自無以之無也無待兩際中，兩際中，適見無待參解微妙有待無所營。三字說有有待亦妙體無則能死，體有則攝生，東賓會高唱，二待何足爭。東賓東嶽上卿大茅君也

其二

命駕玉錦輪，儛轡仰徘徊，朝遊朱火宮，夕宴夜光池，浮景青霞杪，入龍正參差，我作無待遊，有待輒見隨。高會佳人寢此句深在寢字，玄形之言，鄙以實字脫帶中出之，仙人鄙笑愚惑人，亦只此句盡之矣二待互是非，有無非有定，待待各自歸。玄感象外，幽寄形表，洗滌神識，歸於至要有無二義，深心膺語，豁然體性之明，令人

情者頓減。

○其三

林振須類感。神與語淨，豁然而開，有至理蘊含其中。朗吟數過，便覺塵慮屏撲，內有自見矣。雲鬱待龍吟，玄數自相求。觸節皆有音。字字句句求之，已冷然在目矣。況於留心者，從眼中先有一段開闊元化在也。飛軿出西華，總響忽來尋。入遐非無娛，同詠理自欽。淵永則焉，尋常說出，自遠。悼此四維內，百憂常在心。隔心教世語。俱遊北寒臺，神風鬧兩襟。

慨沉着，不敢以虛聞二字了却，自已學問愁之悲，世念切，自有不敢卸擔處。古人看得人已合一，往往如此。

紫微王夫人

紫微夫人，名青娥，字愈音，王母第二十女也。昔降授太上寶神經與裴玄仁。裴得道，拜清靈眞人。晉興寧三年乙丑六月，降楊羲之家，時與太元眞人、桐柏眞人、右英夫人、南嶽夫人同降，言夫人位爲紫微宮左夫人，鎮羽野玄隴之山上宮，主教當成眞人者。是夕眞人會右英夫人，歌修眞之事，夫人答之以歌。

、、答太元眞人

乘飈遡九天，息駕三秀嶺。有待徘徊盼，無待固當靜。諸詩中每每說有待無待，各有其妙。然固當靜三字尤深。滄浪奚足勞，孰若越玄井。

、、其二

翳闕鬱巍巍，墉臺落月珠。列坐九靈房，叩璈吟太無。玉簫和我神，和我神，郎在玉簫上說。覺游戲宴樂，無非至道。金醴釋我憂。

、、其三

宴酣東華內，陳鈞千百聲。十百字用得歷歷可聽。青君呼我起，折腰希林庭。羽披扇翠賑，玉佩何鏘零。俱指高晨殿，有俱指二字，想在相期象中矣。

神烟氣密，有宮闕華髮氣像，無服食服煉痕板。

、、玄隴敍遊

超舉步絳霄，飛飆北隴庭。神華映仙臺，圓曜隨風傾。啟暉挹丹元，扉景餐月精。交袂雲林宇，交袂二字不脫晉人聲口。豈仙人亦隨時代升降耶。浩然還童嬰。蕭蕭寄無宅，此五字合得妙。是非豈能營，世網自[illegible]就。安可語養生。此一抹殺令帶人。

此只作一首張協雜詩讀。神情蕭遠，頗足相當耳。

○九月六日夕與雲林又降，命楊君染筆作，令示許長史穆及掾方回、

解輪太霞上、飲嚳造紫丘、手把八天氣、縱身空中
浮、一盻造化綱。自是一種開闢語。再覩索高疇、道要既已
是、可以解千憂。學道人憒棊中事。求眞得良友、此處着一良友、白妙
不去復何求。

〇又示許與郗

紫空朗玄景、玄宮帶絳河、濟濟上清房、靈臺煥嵯
峩、八輿造朱池、羽蓋傾霄柯。來奇與二字合。震風迴三晨、
金鈴、散玉華、如此藻麗、眞覺靈輝璀璨。七嚳降九陔、宴盻不必
家。仙人亦好此奇句。總由靈氣所致。借問求道子、何事坐塵波、豈
能栖東秀、養眞收太和。

〇十月十八日又與衆降命楊君書

左把玉傘蓋、飛景躡七元、三晨煥紫輝、竦盻撫明
眞。竦盻二字有敬謹意在。無方使視聽之外。縹緲可見。變踊期須臾、四面皆已神。著花香忽發動。靈發無涯際。勤思上清文。何事坐
横途、令爾感不專。說出病根。令人瞿然思奮。此引人極切處。陰痾失玄
機、不覺年歲分。

附與楊君語〇夫令勤者勤其事、豁其志、欲耳憒者、亦隔類而作也。學道之難、不可書矣。有恥鄙之心者。於道亦遠乎。灌來嘗後可貴耳。賢者之樂。自更好弱今日當內

也。

〇其二

玄清眇眇、觀落景出東渟、即此二語、便已蕭然塵埊之外。願得絕
塵友、蕭蕭罕世營。前詩求眞得良友、不去復何求。此詩願得絕塵友、蕭蕭罕世營。何等勇決。何等委宛。仙人求友念頭亦復懇至。乃闡總是得道人不能忘情人世。願得一人。亦足以救度千百人也。

、、其三

靈人隱玄峯、眞人韜雲來、玄唱非無期、妙應自有
待、豈期虛空寂、至韻固常在、有此語。可以引人着勝地。攜襟
登羽宮、同宴廣寒裏、借問朋人誰、又說出友字。所存惟
玉女、

附吟覓語〇卓雲處之駿。抗顏於崆峒之上。斯文也。豈不長拆南面。求謝千乘乎。〇自矜自賞。讚歎無端。味其語氣亦甚朴直而簡肅。

、、二月三十日吟一章

褰裳濟泳河、遂見扶桑公、高會太林墟、賞宴玄華
宮、信道苟淳篤。信道淳篤四字。眞大本領語。何不棲東峯、此亦敘方諸東華之勝也

直直布語。亦覺蕭爽之氣。隱現滿目矣。

○四月十四日又作七章

挹景始揮津、飛飆登上清、雲臺鬱峩峩、閶闔秀玉城、晨風鼓丹霞、朱烟洒金庭、綠葉纍玄峯、紫芝巖下生、慶雲纏丹鑪、鍊玉飛八瓊、寫出如此景像。便以見崙蓬瀛等爾畫。宴眄廣寒宮、萬椿愈童嬰、龍旂音斤啓靈電、虎旗徵朱兵、高眞迴九曜、洞觀均潛明、說到精微廣大。無非至理。誰能步幽道、幽道二字新矣。更着一步字。仰此中自有難言之妙。細玩得之。尋我無窮齡。

鋪敘疏切。無復詼謔踳之氣。此直可匹長楊羽獵諸賦乎。

○其二

翳藹紫微館、鬱臺散景飆、鸞唱華蓋閒、鳳鈞襲龍軺、八狼攜絳旌、素虎吹角簫、雲勃寫靈宮、雲勃二字神彩不可言。覺有烟霧光。幻出神仙宮闕。霙來適塵中、嶌解礬佳人、所同氣自相招、說到相親相愛處。恍在目然。妙在上佳人上用一所字。尋宗須臾項、萬齡乃一朝、椿期會足衰、劫往豈足遼、眞眞乃相目、奠令心徂抄、相目徂抄字俱奇。虛刀揮至空、鄙滯五神愁、

○其三

朝啓東晨暉、飛軿越滄浪、山波振青涯、入風扇玄烟、迴眄易遷房、有懷眞感人。極透微。極深明。篇皆從無所愛戀中說來。三金可遊盤、東岑宜永甄。用字古秀而韻。紛紛當途中、孰能步生津、

此詩質處在遠。不似前二詩之堆砌。

○其四

飄飄入雲嶺、徘徊飛晨蓋、紫駢騰太虛、曬眄九虛外、玉簫激景雲、靈烟絕幽靄、說到清和激亢。妙以音聲上映出雲烟蒼深景象。高仙宴太眞、清唱無涯際、去來山嶽庭、何事有待邁。邁字用得深。

○其五

神玉曜靈津、七元煥神扉、虛遷方寸裏。幽而渾。不落玄虛話頭。繇從實際着想耳。一躍登太微、妙音乘和唱、高會亦有機、齊此天人眄。歸宿只在此。協彼晨景飛、總轡六合外、寧有傾與危、

○其六

薄宴塵飆穨、代謝緣還歸、奚藏霖劫期、顧眄令人悲。只此一語。無限感慨。

刪段說去亦只無意中感動推遷運化之故。可見有道人一念即在民物上。非此着想。便是嚴整自全之士矣。

○其七

靈草廕玄方、仰感旋曜精。誂誂繁茂萌。古奧奇宕。造理自深。誦此五字。已覺滿目蒼然景色矣。重德必克昌。亂得莊錄。可是勉勵學人口氣。然其要在重德二字。

諸詩中有似眺覽登陟者。有似宴樂游戲者。有似諄玄說妙者。有似警策規諷者。有似悲惆哀悼者。總是一片婆心。引人向上根底處耳。故其委曲導入處。必使曠涉清虛。深標嚴峻。知有可樂。乃有可慕。知有可傷。乃有可感。非止咨託幽微。聊示遐觀而已也

魏華存　字賢安。任城人。晉司徒劇陽文康公女。幼好道。欲別居閒處。父母不許。年二十有四。強適劉文。生二子。乃離室別寢。群仙來降。教以神眞之道。授黃庭等經。因設酒殽與衆眞吟唱。託劍化形而去。世稱南嶽環夫人。夫人既白日昇晨。在王屋山時。九微元君、龜山王母、三元夫人、雙禮珠、紫陽左仙石路成、太極高仙伯延蓋公子、西成眞人王方平、太虛眞人、南嶽赤松子、桐柏眞人王子喬等。並降夫人小有清虛上宮絳房中。時夫人與王君爲賓主焉。設瓊酥淥酒。金觴四奏。各命侍女陳曲成之鈞。於是王母擊節而歌。雙禮珠彈雲璈而答歌。

○與衆眞吟

玄、感、妙、象、外。和聲自相招。奇眞語。八語飄忽靈奧。自然通音。無[illegible]氣。若他人作游仙詩者。如此處句。則散入中後邊。不肯作起句矣。靈雲鬱紫宸、風扇綠軿、上眞宴瑤室、邈爲地仙標、所期貴遠邁、故能秀頹翹、節言微於遠邁。要必拔諸意。號彼入素翰、道成初不遼人事。則可預使爾形氣銷、形銷尚有鬼魅氣。氣銷始是仙人大本領語。

○與許長史

靈谷秀澗、紫藏身棲巖、京被褐均衮龍、帶素齊玉鳴、形盤幽遯裡、形盤何有深杳意。擲神太霞庭、擲神二字虛幻難言。

眞是仙人駕馭。霄上有陛賢。空中有眞聲。和樂之氣鼓舞。情識等想工夫。不盡。止覺誦其詩。眷眷於懷。仰我曲晨飛。曲晨飛奇矣。仰我二字尤覺沈摯。紫此綠軿、下觀、入度內、俛歎、風塵榮。深厚。惘歎得解脫、遺波浪、登此、耿耿、身。欣慨語。說得激切。憂竟三津竭、奔馳、割爾、齡、

情深在淸虛。仙人亦總是一般念頭。至於悲歎恍惚中。微有幽嚴澀落氣像。亦由筆墨渾耳。

○吟寄許玉斧

飛輪高晨臺、控轡玄壟隅、手攜紫皇袂、倏忽八風

驂玉華翼綠幃青䙰扇翠褂冠軒煥崔嵬珮玲帶

月珠薄入風塵中（薄入二字何與 刻不可耐意）塞鼻逃當除（說得可哀）臭腥凋我氣百阿令心凹何不飄然起蕭蕭步

太虛

○附王母贈魏夫人歌

駕我八景輿飄然入玉清龍裙拂霄漢虎旂攝朱兵逍遥玄津際萬流無暫停哀此去留會劫盡天地傾當盡無中景（無中忽着一景字又若當盡字 不知尚有無窮與理在此所以 [illegible]流無暫停劫盡天地傾也由此 [illegible]之加人決不肯寂莫度過日子）不死亦無生體

彼自然道寂觀合太冥（觀字合字亦可參）南嶽擬真翰（贊得何然即文人中稱 入飛翰羽翰意）玉映耀穎精有任靡闕事虛心自受靈（上句是勇猛精進下句是虛懷容受也由 此行之大學問人立地成證果矣然是已 成證果人明明須取說來亦覺靡力堅 到透知聖賢仙佛後引衆生別無二理）嘉會絳河內相與樂未央

雙禮珠（事見前）

○彈雲璈答歌

玉清出九天神綰飛霞外霄臺煥嵯峩靈夏秀舒騁五雲輿翠華入風扇綠氣仰吟消魔詠俯研智與慧（智慧用研 字入細）萬真啓晨景喟期絳房會拯潁濾音子神映乃彿沛（非絕世靈通人說得不出天嶽 此五字能受不得此五字）凌空搆洞臺深幽遂遊漸悟井隘履負身世穢傑輪宴重空（此字且奇）筌魚自然療迴我大椿羅長謝朝生世

名媛詩歸卷之四　終

名媛詩歸卷之五目錄

晉三

名媛詩評卷之五

景陵鍾　惺伯敬點次

晉三

太真夫人

太真夫人者，王母之小女也，年可十六七，名婉羅，字勃遂，事玄都太真，有子名三天太上府司直，總糾天曹之違，比地上之卿佐。年少，好委官遊逸，虛廢事任，有司奏劾，以不親局察，降主東嶽，退真王之號，司鬼神之師，五百年一代其職。夫人因來視之，勑其後，使修政事，以補其過。道遇臨淄縣值縣小吏和君賢為賊所傷，當時殆死，夫人見而愍之。問其何傷，乃問君賢，以實對。夫人曰：汝所傷乃重，刃關於肺，五臟泄漏，血發絳府，氣激腸外，此將死之急也。不可復生，如何？君賢知是神人，叩頭

求哀乞賜救護。夫人於肘後筒中出藥一九，大如小豆，即令服之，登時而愈，血絕瘡合，無復慘痛。君賢再拜跪曰：貧家不足以謝，不知何以奉答恩施，唯當自展駑力，以報所受耳。夫人曰：汝必欲謝我，意亦可嘉。可見隨去否？君賢乃易姓名，自號馬明生，隨夫人執役。夫人還入東嶽岱宗山，峭壁石室之中，上下懸絕，重巖深隱，去地千餘丈。石室中有金牀玉几，珍物奇瑋，乃人跡所不能至處也。明生初但欲學金瘡方，既見其神仙來往，乃知有不死之道，旦夕供給，掃洒不敢懈倦。夫人亦以鬼怪猛獸眩惑衆變試之，明生神澄正，終不恐懼。又使明生他行別宿，因以好女於別息之間調戲親接之，明生心堅志[illegible]，無邪念。夫人或行去十日五日還，或一月二十日還。見有仙人賓客乘龍麟駕虎豹往來，或有拜謁者，真仙彌日盈坐，客到輒令明生出

仙。仰登冥仙臺。虛想詠靈人。詠靈二字幽微，虛想二字杳忽，如在烟雲縹緲中。忽遇扶桑王、九老仙都眞、駕驂紫虬輦、靈顏一何鮮、啓我尋常途、邀我自然津、仙人只說尋常自然，奈何人反看得高遠也。告以飛鴻術、授以玉胎篇、瓊膏凝玄氣、深厚中有至理。素女爲我陳、俯挹琳鳳訣、仰上飄三天、雲綱。立、爾步。爾字若有所指，與氣空響，非語言文字可尋。五嶽可暫旋、玄都安、足、遠、此安足字用得妙。蓬萊在脚間、傳受相。親。愛。親愛着在傳受上，悲殿有情只從正業上起見。結友爲人天。神思曠遠，非度莊嚴，俱爲大地衆生說法，非味其語氣得之。替卽游刑對、對字嚴，巖可畏。禍必無愚賢、祕

則亭無傾。泄則軀命顚。叮嚀屬累，皆以禍甚於福言之，正爲盛滿好盈之士作戒耳。

奥博沈麗，仍有高秀之氣，至大道淵源。亦微從和悅敎質中出之，歸本授受。尤使其人不敢輕佃瀆褻也。

右英夫人　雲林右英夫人、名媚蘭、字中林、王母第十三女也。受書爲雲林宮右英夫人、治滄浪山、晉興寧三年乙丑、七月三日東嶽上卿司命諸眞同降於楊君、因受書曰、弱喪淵淺、爲靈未盡、脩伏異門、雲梯未抗、雖有悵於進趣、猶未淵於至理矣。君才實天工、以淸潤凝浪於高韻、志栖神乎太玄、期紫庭而步空矣。有心洞於飛滯、柔翰贊乎冥契也、動合規矩、等罔殊方、靜和眞味、吐納與音、可謂緼誕德挺、良爲欽然矣。

然穢思不高，黜於內閑，淫念不斬，靈泯未盡，將未得相與論內外之洞。此二事之交耳。夫失机者貴在能改。佃釋有所，令無妨矣。雖暫弭群聽，故克和也。前途些遇，此非一漏術多端，當恒戢寄，符情有悠散，得隨事失悟，言微矣。將何以道之，積何以逆之、清響散空。神風洒林，身超冥衢，志詠靈音。仁侯其人也，守眞一勤篤者一年，使頭不白而禿髮再生。苟內發于孫，外祭王孰朋友之交，可日廣用，聲氣羅役，並亦無益矣。又述玉斧修道之事，因諭以華亭和七氣不遠，乃長里先生薛公之究，爲淡決夫德，然於蕭音寡聲，長更乞之於大丘使其生。因言肇何陰德，可以及於許侯玉斧也。又云間非感則悲，觀啓懼懷，恭思陵釋以暮騎，素柔傾以夢，發世人之心。曷嘗不頭。此則其本鄉之風氣，首丘之內感也。苟能信之，君其諧矣。如其壅蔽秉欲，丹終不

暢、靈人攜手、而空返、高友欽袂而遐宴、神氣不勝其宅。寂通不鼓其目，自命矣，夫故可悲耶。夫得道者以其排却衆累，直面而進，於是百度自靜，衆務雲散，該其優者，不足爲勞，披於艱者，可以表心。正月中必有痾，山客來質者之衆，復宜詳之，旨古及今冤生有淸頭，嘿與龠蘇往，減智，與世同之者。皆得道之行非，若天璣丹一御，九華三飛。雲液晨醴，流黃術仙，郎咽金漿，咀嚼玉雞者立便捨，景登空玄冥，大微也。自世事乖玄，斯業未暢，皆積大合。潛生冥鄉，外身棄貢，養形虛空。閑氣穆交，精玄漠，故改容於三陰之館，顔於九緑之理，然後知神仙爲奇死不亡，去來之寄，理之深也。夫推陵萬試者，必出陵極之資，消大振岑者，必發飯倒之源，洪哉積陰隱之賢。有以邪人也，遠騖逍遙大荒之表，故無羈務之愛。覽有振翮玄圃之衆，以違羅罔之患。

人之修道豈厭乎藏身之深遁之深也且尋飛絕影之舟不能騁逸於呂梁淩波浪泉之舟不得陟峻於天行此才之異也繁林翳薈則羽族雲萃玄泉浩瀚則鱗羣競赴此在德之茂也為道者實為勤苦必得之矣學道者當在專道任真情無散念撥昏俗保冲白寂焉如密有所觀照焉如潛有所得專如臨深谷戰如履薄冰此猶道之門耳而未得道之主也所謂學道甚難而甚易若其探玄能味保和天真注神栖靈能研六府情氣朴情無視無聽此學道之易也若其不能行此數者所以為難也況山嶽氣捲則禽獸號于林[illegible]潛則龍蛇滲於深此自然象也苟趨捨理乖則吹萬之用不同也非靜順無以要謙非虛栖無以冥會思之無邪則無禍害矣在冥其心而斥其累澄其源而清其流也若南起而北騁心念而口違損蕣花而茹荼晒九成而悅北鄙我知其無識和音之聽鑒也因告晉簡文帝宜以壽香一具於頂間辟水注及惡夢學道在積功累善太虛真人常云人有衆過而不自悔罪歸其身一如川赴海日益深廣矣有惡知非悔過從善亦得道也夫人過我以惡者以善對之過我以禍者以福對之善常在己矣惡人害善人如常仰天而唾唾不汚天還自汚身逆風揚塵塵不汚彼還汚其己道不可毀禍必滅己又飯凡人百不如飯一善人飯善人千不如飯一寒栖學道之人此高真之秘言太上之要戒也財色之於身也譬如小兒舐刀刃之蜜蜜不足以美口而有截舌之憂戒之哉愛欲之大莫大於色其罪無外其惡無救得不戒耶學道在陰德施惠解救也用志莫大於守身奉道其福甚大其生其冈

授楊真人許長史

駕欻遨八虛迴宴東華房阿母延軒觀朗嘯躡靈風（蕭然朗然覺有神氣差我靡潑含混太虛而呼吸萬壑）我為有待來故乃越滄浪

以此虛虛作局改便覺有首章之意移入中後邊只見其脩緩散漫不復有跡朗之致矣

○其二

騰躍雲景轅浮觀霞上空霄軿縱橫舞紫蓋託靈方（三字奥遂中有靈爽之氣）朱烟纏旍旄羽裓扇香風雷號猛

獸玃電吟奮玄龍釣籟見庭響金筑唱神鐘揉芝滄浪阿授華入渟峯（忽而張皇震動忽而游衍舒徐神情暇豫與致淋漓固是蓬島逍遙境界忍非尋常人樂事也）朱顏日以新（日新字秀甚然妙在以二字用得斂）而劫往方嬰童養形靜東岑（養形以靜東岑之說可以養形也非東出作者原重在養形是以偏筌六字八方以東岑二字實之耳讀下七神句自見）聊七神自相通風塵有憂哀憫我白賢公（公字有感人）長冥遊遐歡恨不早逸蹤

謂仙詩往往從歡樂中說到愁歎悲哀處蓋其心目之間所觸所歷皆苦比處迷濛蠶之華全不加學道何以故非以樂處欣動之而後復以可哀可感之語警惕之也

總是收攝人心入道耳。

○其三

停駕候舒移廻輪返滄浪未覩若人遊偶想安得康[若人及偶想皆忽忽有所㤀然情深處猶在未覩安得康五字中]良因候青春[候字作將字解乎作何字解與下敘字相應也淡得妙不可]以敘中懷忘[覓尚青春有情此種理性微妙不可言]

味其幽遠修澹之况亦又似陶靖節讀山海經諸詩。

其四

控景浮紫烟八景觀汾流羽童捧瓊漿玉華餞琳腴相期白水涯揚我蕆𪌈珠[揚我二字便悲]

輕動川實語無虛擲氣

○其五

滄房煥東霞紫造浮絳晨雙德秉道宗[雙德二字奇]作鎮眞伯籓八臺可眄目非宥廻飛元[非看確有定見。當即七曜飛昇意]清淨雲中視眇眇躡景遷[還字妙在說出眇眇二字]吐納洞嶺秀藏暉隱東山久安人事上日也無虛閒[如此琢句情文深至可想其奧理奇解亦只在人耳目前也。○妙在上字與也字]豈若易翁質反此孩中顏

○其六

晨闕太霞構玉室起霄清領略三奇觀浮景翔絕寘[凌絕杳上。後映出領略二字。自奇不必求其作解也]丹華空中有金映育挺精[五字合來奇景寫出來便幻絕]八風鼓錦披碧樹曜四靈華蓋蔭紫蘭紫戀策綠騈結信通神交觸類率天誠[精思至理總是至道感應悴然說出亦令人悟。]何事外象感須覩理玉瓊

奇處在質。古處在奧。澄心靜理。總以蕭固密微爲至使下士讀之亦神游上清玉虛之府矣。

○其七

三景秀玄霄映朗八方丹雲浮高宸逍遥任靈風[畢竟是仙人行徑。]鼓翼乘素飆竦眄瓊臺中[竦眄二字說得耳目皆有靈慧。]綠蓋入協晨青騈攆空同右拂東林帝上朝太虛皇玉賓剖鳳腦嗷酣飛蘂漿雲鈞回曲寢干音何琅琅錦旂召猛獸華旛正低昂香靡拆腰唱紫烟排棟梁總轡高清闕解駕佳人房[一派遊衆眞寫來神動。]昔運挺未兆靈化順氣翔[出幽深微眇皆以森挺之鼓盪氛氣。只須一順字了了却也。]心淼玄涯感年隨積椿崇形㸌并臭味動

靜失滄浪，動靜二字。如我友實不爾，榮辱昨已忘。此用亦深。

我友呼得不爾，不苟正猛動他處。實不爾三字，決然信他得過。其所以決然信得過者，正以昨已忘故也。顧通下作意，不可分兩截語。

右英夫人詩。畢竟帶得晉人聲口。如我友實不爾，榮辱昨已忘，與靖節亦知當乖分，未謂事已及，及運生會歸，盡終古謂之然等句，同一語氣。當由清遠朴至，理趣相似，而委宛轉動中，具有神韻耳。然神仙降授，亦因時會遷變。若必以高質之語，使受者不解，亦非所以開示斯世也。觀西王母贈魏夫人等詩，便與天子謠另是一格。則與時升降之故，略可見矣。

、○其八

絳景浮玄晨，紫軿乘煙征。煙征二字瘦娩，乘煙字勝却乘雲乘風等多少。仰超綠闕內，俯眄朱火城。東霞啟廣暉，二字亦神覺靈厚。光煥七靈，翳映汎三燭。翳映字、汎字，如有潛淡蓊鬱之處。流任自齊冥。此句甚質奧。然即顛化順氣解意。風纏空洞宇，香音觸籟生。靈通幽會，忽然觸處得之，不能遂想解之也。○尤妙在用香音二字。手攜織女儷，併衿匏瓜庭。左徊青羽旗，華蓋隨雲傾。宴寢九度表，是非不我營。抱真棲太寂，金姿日愈嬰。豈似愆穢中，慘慘無聊生。

、○其九

四旌雕明空，朱軒飛靈丘。玉蓋㠊七景，鼓翼上浮。九音朗紫空，玉璈洞太無。宴詠三晨宮，唱嘯呼我儔。人天歡宴，俱有進退去來之想。不覺春已來，不覺處正在巳字上見。靈悟中忽然着想。豈知二景流，佳人雖兼忘，兼愛兼容等字，詩中往往有之。兼忘二字，從未有忘着。偶然寫來，不覺入妙。以此知鍊字之法。而未放百憂，長林真可靜，巖中自多娛。

此詩專以虛字取勝，而古質之氣自在。覺其有靈活之趣。總之虛處須以厚氣撐累，實處須以靈機運動耳。

○其十

北登玄真闕，攜手結高羅。香煙散八景，玄風鼓絳波。仰超琅園津，俯眄霄陵阿。玉簫雲上奏，鳳鳴動九遐。乘氣浮太空，乘氣妙在用浮字。曷為躡山阿。金節命羽靈，此靈亦不熟。微兵折萬魔。微兵二字，有楨激意。齊抱二晨暉，千春方嬰孩。喪真投競室，說得庸衆人自投羅網。不解當奈何。

此則有矜脅之氣矣。當由激切開示人耶。然每從聞境見境，說到可哀可樂可喜可歎。益和平之氣，不能驟感人之聽，以可欲處微微宛追，使無外拒中逆之患，所謂漸引着勝地也。

○其十一

仰盻太霞宮、金閣曜紫清、華房映太素、四軒皆朱瓊、擲輪空洞津、總轡傳綠軿、玉華飛雲蓋、西妃運錦旂、鬱然塵濁涯、儵欻佳人庭、（屢用佳人字、覺有沾沾色喜之態。）○

誦二此語、知人天迷悟關頭。宿感應眞降所招、已總在人一念轉發之間耳。○讀得神仙分位、仍有感通靈應之故、若即其在寘。○人之言動作爲、皆有冥冥制使、可見有靈性人。已具上根靈秀之氣、不可悠忽息綫錯過也。此亦是策勵人語。

乘風奏霄晨、北酬丹林覺、公侯徒耿耿、安知眞人靈。（乃知神仙具此一副傲骨迂性。不然安得出徙耿耿三字。）

○其十二

清晨挹絳霞、總氣霄上遊、徊軿躡曲波、遂覩世人憂。（說得愈哀切。只在曲波上。便看出世人如許哀曲。）辭旨蔚然起。（詞氣瀰精。乃更情深。）不散三秀㟅、何若巡玄鄉、撫璈爲爾娛、（三字亦甚親愛。）君心安有際、（說向願力深廣。轉自其心揣量。正所反跌着數耳。）我願有中無。

語意反覆。向彼實實說出。一無所諱。如此恐亦不能不急急自勉也。

○其十三

轡景登霄晨、遊宴滄浪宮、綵雲繞丹霞、靈藹散八空、上眞吟瓊室、高仙歌琳房、九鳳唱朱籟、虛節錯羽鍾、（虛節二字亦幽遠。）交栖金庭內、結我冥中朋、俱挹玉醴精、倏忽已童嬰、云何當路躓、愆痾隨日崇。（當路隨日、說境地之可危。）

、、其十四

晨遊太素宮、控軿觀玉河、夕宴鬱絕宇、朝采圓景華、彈璈北寒臺、七靈暉紫霞、濟濟高仙舉、紛紛塵中羅、盤桓膂藹內、（膂藹二字新異。絳藹靈藹俱平常矣。○盤桓有濁而不遐之意。）愆累不當多、

○其十五

駕氣騁雲軿、（氣騁更覺幻冥之甚。）晨登太滲丘、絳津運岑振、清波鼓滲流、步空觀九緯、八綱皆已遊、暫宴三金秀、來觀建志儔、（建志二字。說得嚴正。建字。即建樹之建。見有志節人。卓然自立。自非尋常等倫。）勤懈不相掩。是以積百憂。（百憂之積、皆緣懈惰來。即使勤勞然尚不能掩。況一於懈惰乎。立言之旨、正在是以二字上。見聖賢仙佛。諄諄告戒危語苦語。總要使人通身悚懼。猛省精進耳。）

○其十六

淩波越滄浪、忽然造金山、四顧終日遊、（四顧形容遊境自如。）

罕我雲中人。近徼之氣，宛然在目。真見得塵海皆迷之輩，胸中眼中，皆了不可着也。仙人亦不合時宜乃爾。

、、其十七

紫闕構虛上，玄館衝絶飆。琳琅敷靈囿，華生結瓊瑤。騁轡滄浪津，八風激雲部。披羽扇，北翳。北翳，即陰翳也。仙人以陰幽之氣爲北。握節鳴金簫，鳳籟和千鐘。西童歌晨朝，心豁虛無外。心豁使知朗然肅然。神襟何朗寥，廻舞太空嶺。六氣運重幽，我途豈能尋。我途豈能尋，非拘書之使不得尋也。正以

鄭重言之，使知不得輕忽耳。即儒者云吾道，佛氏云彼岸，總是使人去其邪僻，歸于正覺耳。使爾終不彫。

○其十八

玄波振滄濤，洪津鼓萬流。駕景騁六虛，思與佳人遊。思與二字，有傷徑追想之意，作更深一層去，然亦不必更深矣。妙唱不我對，不我對，情事俱深，然妙在意甚直。不清音誰可投。靈中騁瓊輪，何爲塵中趣。

○○其十九

松柏生玄嶺，鬱爲寒林桀。賞松柏，只從寒林上作想，益覺高貴。若入他時，則物非俗，是所酹矣。然評氣亦決不能如此斬截。繁旄盛嚴冰，未肯惜白雪。○説繁旄亦甚崛強，擺字下得森挺。亂世重幽關，并何芙從來，舉世人皆憐穴。隱憩由亂世，爲運其非，實懐德慕道，欲避名全志也。實巡生道常潔。潔字爽然。能此逸轡於，投此遐人轍。仰孔雅圭諸廻俗上駕，爲君溷通客意，複疊説尤靈動。公侯可去來，何爲不能絶。説得公侯何等扯淡，如此一問，使他再不見有可戀處。

明是一首絶妙感遇詩，類集在此，使人不見真詩之妙。細閲一過，其神思凝肅，心耳齊動。他詩尚有魚籟氣，此却清真渾雅，共如唐人五言古作，境以其聲，情深秀，格力嚴重故也。

、、其二十

清淨願東山，蔭景棲靈穴。愔愔閑庭虛，翳薈青林密。闕曜映南軒，朱風扇幽室。拱秋閑房內。拱秋修講景狀如畫。相期啓妙術，此用期字，虛用得妙。又寥朗遠想玄，蕭條神心逸。

○其二十一

縱心空洞津，乘策朱漸佳人。來何遲，道德何時成。悵惜悵嘆，不勝望道未見之思。寥寥短[illegible]，亦具數十百言之勢。亦以其語氣淵厚[illegible][illegible]

局促拘窘之態耳

○其二十二

寓言必可用，只此一句，說盡龍虎嬰姹等秘密之語。須心領質，不復求解。早被仙人勘破矣。不用是無情。無情二字，呵盡情。焉得駕欵跡，尋此空
中靈。微音良有旨，當用慎勿輕。叮寧再三，言下仍有究折之意。如此用心，豈遂能忘情民物。觀下保爾見太平句，却和盤托出矣。事應神機會，保爾
見太平。

○其二十三

響景落滄浪，騰躍青海津。絳烟亂太陽，羽蓋傾九

天。雲輿浮空同，倏忽滄浪間。來尋真中友，來尋二字，信得真確。相携侍帝宸，王子協明德。贊語本道德性命中事。原本至極，非大識力大學問人不能。齊首招玉賢。此句却說出協字，尤妙在齊首二字，描畫情態。道德性命語，復從形容中見之，便覺恍恍在人耳目前。下盼入河宮，上躡希林
巔。漱此紫瓊腴，方知穢途辛。佳人將安在，勤之乃
得親。結得深遠。

感慨激烈，總由神情中迸發而出。然味其語氣，委死安託，亦非漫然無所歸着，頗復津津向人道之也。

○其二十四

絳闕排廣霄，披丹登景房。紫旗振雲霞，羽晨舞八
風。停蓋濯碧谿，採秀月支峯。咀嚼三靈華，吐吸九
神芒。椿數無絕紀，協日積晝蒙。五字惝怳交并，玩愒歲月，忽荒職業。總是愚癡下蔽事。央非聰明智慧人所以自處也。攜袂明真館，仰期無上
皇。北鈞咍羽人，玉玄聚賢衆。音絲顯彷明勢，本動修遠，真是仙人氣象。○妙在聚賢衆三字，有道氣。云何波浪宇，得失為我鍾。北句直捷。痛快專從自己責備起，令人不得不畏之。引領嵩庭內，開心擬機衡。心關二字，用得省。習適榮辱域，罕躡希林宮。一靜安足苦。又此作勉勵之詞。試去視滄浪。

○其二十五

世珍芬馥交，何等艷敝。○唯最澹切語，專從不意中轉入。道宗玄貴會。
振衣尋真疇，疇與儔想來互用，然覺此疇字尤有意。超軒風塵際，良
德映玄暉。翹抜粲華蔚，寥言多償福，冲靜尚真貴。
恒當二象交，携手同襟帶。愛衆語寫來入妙。何為人事間，
日為生患害。苦語使人不可讀。

不為深古之詞，必有莊顏之氣。然所運其莊靜者，尤在蘊含中有秀耳。此道只從構思落筆處，自有一段微妙景況。蓋素則不濃，秀則不膚，甚非細故。奈何今之所為莊靜者，膚滯有餘，鑿秀則不講，無任其淺弱浮雜，而無醒躍之機也。

○○其二十六

有心許子渡，有心始神仙，無言思人。不言當采五芝，芝草不必得，汝亦不能來。譚友夏云：欺負得妙，激發得妙。汝來當可得芝草與汝食。觀此二語，可見前二語，全是神仙一片熱心。

語亦帶戲，合全首細吟之自見。

○○告簡文帝

精氣神妙忝二儀，慎傳凡人賢者施。譚友夏云：妙。心可念，然亦不肯輕薄凡人。莫謂仙佛胸中即無無涯渭。天下無無眼神仙。封天制地無不不宜，子能寶秘天知之。譚友夏云：所望就心腸不同，要知不是私情。吾

道要妙豈相欺，自有神奇先兵規。火寸三五天瑞之。參同秘奧語。○譚友夏云：天瑞之三字，朴而妙。隆代迭換運相推，明匠保德慎無思。保德，學問中人已工夫；慎無思，是涵養中事。驅惡除逆疾尋師。譚友夏云：此學道真訣，不然尋師何益。又云：周處一流人，央是神仙所喜。萬金之術龍之熙，隆數奔三失由兒。此讖也，事前解不得。莫測其源到向知。譚友夏云：神仙亦畏世間聰明負慱人。有兇撥亂皇復基，乘天命世遂平夷。制逆者誰必定期。必定期似有所屬。近不足慮憂遠危，五世之間真可悲。奠歷有數帝座虧。說得心寒毛豎。此接引人急著。當見變異紛紜來，金室在茲

似讖似謠，詞鄰人想神大天地[illegible]

一種冥奧之文，在七言體中尤難。

名媛詩歸卷之五終

名媛詩歸卷之六目錄

劉令嫻

沈氏

王金珠

沈滿願

目次畢

名媛詩歸卷之六

景陵鍾　惺伯敬點次

宋

鮑令暉

鮑照之妹，歌詩卓絕清巧，擬古尤勝。明遠嘗答武帝云：臣妹才自亞於左芬，臣才不及太冲耳。

○擬青青河畔草

褭褭臨窗竹，藹藹垂門桐。灼灼青軒女，冷冷高堂中。冷冷二字，在高堂上看出幽深閒寂，如有人孤坐其中，非與空閨易成習，小膽空房怯，皆妙於以虛字形容美人愁怨之態。明志逸秋霜，玉顏掩春紅。掩春紅，有羞容

躑躅進退難堪意。人生誰不別，恨君早從戎。作此解嘆，下句方深。鳴弦慚夜月，紺黛羞春風。

、、擬客從遠方來

客從遠方來，贈我漆鳴琴。木有相思文，鳴有別離音。兩句與意相反，兩有字相呼應。三百篇與體亦有此。終身執此調，語氣勁直，不敢負心。只此五字盡之。不必有下句矣。歲寒不改心。願作陽春曲，宮商長相尋。

○擬自君之出矣

自君之出矣，臨軒不解顏。砧杵夜不發，高門晝常

既寄窮來自是妾其閨淡

帳中流熠燿，庭前華紫蘭。傷枯識節異，鴻來知客寒。

識字知字俱有微意尤覺鴻來句情思悲切

遊子暮冬盡，月除春待君還。

遊暮除春製字甚秀令人一想再想愈不察其故齊梁諸作每用一二字製貼出深微之致覺入口亦另是一調縣其專以柔靜取勝讀者於此尋繹則思過半矣

擬作止以深古爲佳而奧響奇情尤須高出於原作之上令聯清細簡約雖不足繼響前人要不似時體活套也

○古意贈今人

寒鄉無異服，氊褐待文練。

何等古質然思路異人處只在用出一待字

日日望君歸，年年不解綖。荆揚春早和，幽冀猶霜霰。北寒妾已知，南心君不見。

南心二字無理之甚聰明聲口必細心慧心撟擺出之非其人則語意不能纏綿如此尤妙在妾已知君不見上作分開語氣

誰爲道辛苦，寄情雙飛燕。形迫杼前絲，

幽動語全由筆古能轉折

顔落風前電。

形迫顔落字有靈秀氣無作偶氣

容華一朝改，惟余心不變。

○代葛沙門妻郭小玉作

明月何皎皎，垂幌照羅茵。若共相思夜，知同憂怨晨。

即共明月意化得妙

芳華豈矜貌，霜露不憐人。

即積恨饑將老語意

詞向深處一層不覺委曲沉痛

君非青雲逝，飄迹事咸秦。妾持一生淚，

三字寫出千古薄命苦人

經秋復度春。

○其二

君子將遥役，遺我雙題錦。臨當欲去時，

譚友夏云不可忘在此

復留相思枕。題用常著心，枕以憶同寢。行行日已遠，轉覺思彌甚。

此首酷似蘇李錄別諸逸詩

○寄行人

桂吐兩三枝，蘭開四五葉。是時君不歸，春風徒笑妾。

情思警敏在是時字徒字

近代西曲歌

○石城樂

生長石城下，開門對城樓。城中美少年，出入見依投。

連五字逐字作解有悦忽欣幸意飄忽駘宕仍有質處

○估客樂

有信數寄書，無信心相憶。

無此溫然生不得下句激痛

莫作瓶落井，一去無消息。

○烏夜啼

歌舞諸年少、娉婷無蹤跡。（無蹤跡三字、形容娉婷、更深更細。）菖蒲花可憐、（可憐字、用花字下妙矣、更妙在直作花上看、若倒用、或增一字用、便不入情艷。）聞名不曾識。

（驚情道艷、却以淸宕出之、與前曲別爲一格、前曲不盡、不得此曲、欲盡、不得作樂府妙於情來、一說則遠、須從繁響上得之。）

○襄陽樂

朝發襄陽城、暮至大堤宿、大堤諸女兒、花艷驚郎目、（花艷二字、只作粗粗看、應上諸女兒字耳、本無深意、入口自成音響、俗人不解、便說妙在驚字上。）

、、楊叛兒

暫出白門前、楊柳可藏烏、郎作沉香水、儂作博山鑪。

（二句各爲一意、似不相連屬、樂府中有此體、不得以不貫串目之、蓋比興不妨互用、但須轉接急疾耳）

近代吳歌九首

○春歌

朝日照北林、初花錦繡色、（鮮艷奪目、然着一初字、便非頭艷矣。）誰能春不思、獨在機中織。（說得斬截、便無濡衆之態、只是人勢無情意可想、當人胸中原非忘情、要在立念時耳。）

○夏歌

鬱蒸仲暑月、長嘯北湖邊、芙蓉始結葉、拋艷未成蓮、（結葉拋艷字、新銳。）

○秋歌

秋風入窗裏、羅帳起飄颺、仰頭看明月、寄情千里光。（落月滿屋梁、猶疑照顏色、及舉頭看明月、低頭思故鄉、皆從此處脫出、要不如寄情千里光、猶爲深婉。）

、、冬歌

淵氷厚三尺、素雪覆千里、我心如松柏、君心復何似。（此甚膚然一問、偏有含蓄。）

○前溪歌

黃葛結蒙籠、生在洛溪邊、花落隨流去、何見逐流還、（何見二字、不淺不深、微有語意。）

○上聲歌

新衫繡兩襠、迮着羅裳裏、（迮着二字、有穩稱意。）微步動輕塵、

羅裙從風起。此把深豔矣，然一字無淫氣，只覺其嬌耳。

○歡聞歌

遥遥天無柱，流漂萍無根。單身如螢火，此得微細句，使性語，似發誓語。持底報郎恩。

○長樂佳

紅帳複斗帳，四角垂珠璫。玉枕龍鬚席，郎眠何處床。用備裴語，不說向情上，不覺待郎之厚，只覺罵郎之甚。

○獨曲

栟樹得春風，得字有意。一低復一昂。誰能空相憶，獨眠度三陽。

近代雜歌

○潯陽樂

雞亭故人去，九里新人還。送一便迎兩，無有暫時閒。嘲哄薄情，却含怨怒。

青陽歌曲

青荷蓋綠水，芙蓉發紅鮮。下有並根藕，上有同心蓮。此等無味語，便開後人擬竹庸套。

○蠶絲歌

春蠶不應老，不應字有擔量，意在深。晝夜常懷思。何惜微軀盡，纏綿自有時。驚憂悲願，似有所恃，似有所觸，委曲之意盡矣。

○雜詩

玉釵色未分，此擬得痴。衫輕似露腕。舉袖欲障羞，迴持理髮亂。

舉動無端，盡露輕佻本色，而凝愁斂黛，正爾持情。

○青溪小姑歌

青溪小姑青溪地名，小姑所居，蔣子文第三妹也，見楊升菴文集。

日暮風吹落葉依枝。譚友夏云：依枝妙。丹心寸意寸意從未經人道。愁君未知。譚友夏云：上二語詠之有味，下遂吞吐情深。

○其二

歌闋夜已久，繁霜侵曉幕。何意空相守，何意二字苦甚。坐

待繁霜落

前歌意深，此歌意直，然尚有幽雋，不覺其膚淺。

齊

蘇小小

樂府廣詩曰，蘇小小，錢塘名倡也，蓋南齊時人。西陵在錢塘江西，歌云西陵松柏下是也。一云蘇小小，一名蘇簡簡，錢塘名妓也。宋司馬槱時夢小小搴帷而作歌，後蘇子瞻出遊西陵，尋其墓在西陵山下，立碑記焉。

西陵歌

妾乘油壁車，郎騎青驄馬，何處結同心，西陵松柏下。

滿氣鬼氣，只可作夢中事，不然，何得有此褻昵聲口。

梁

劉令嫺

劉孝綽之妹，徐悱妻也。孝標三妹並有才學，而令嫺最幼，所稱劉三娘者是也。其兄孝綽罷官不出，為詩題其門曰，閉門罷慶弔，高卧謝公卿。令嫺續之曰，落花掃仍合，聚蘭摘復生。文尤清拔。悱為晉安郡卒，喪還建鄴，令嫺為文祭之，辭甚悽愴。父勉本欲為哀辭，及見此文，乃閣筆。篇韶稱劉孝儀諸妹，文彩艷質，甚於神人也。

○答唐孃七夕所穿針

倡人效漢女，靚妝臨月華。連針學並蒂，縈縷作開花。

此二句秀媚，然只連針兩字妙耳。

孀閨絕綺羅，攬鏡自傷嗟。雖言未相識，聞道出良家。

佇折處，只雖言聞道，能勞人情思。令嫺一代才名，想亦未必輕意筆墨，所以答詩之故，亦在此矣。觀倡人效漢女句併之。

曾停霍君騎，經過柳惠車。無由一共語，暫看月升霞。

詠佳人

東家挺奇麗，南國擅容輝。夜月方神女，朝霞喻落妃。

上句斜對態，然尤思在挺字、擅字、方字、喻字，一齊撒出。

還看鏡中色，比艷似知非。

此二句尚是用思語。

摘詞徒妙好，連類頻乖違。知夫雖已麗，傾城未敢希。

○婕妤怨

日落應門閉，愁思百端生。

愁思百端生，著則衆不妙。愁苦真境，正在落日閉門時，非聽明闇歷人不能知。○應字想去尤悲。

況復昭陽近，風傳歌吹聲。

又說如此近情事，真難為懷。

寵移終不恨，讒枉太無情。

說自家品地，責備他人短行，聲口皆委曲。

只言爭分理，

深於妬，亦只只言二字。

非妬舞腰輕。

女人作女人詩事，妙在曲於回護。

○春閨怨

花庭麗景斜，蘭牖輕風度。落日更新妝，開簾對芳樹。

如此情態，皆女人實事。

鳴鸝葉中舞，戲蝶花間騖。

騖字用得上妙。

調琴本要歡（要歡二字用在調琴上，趣甚，朗甚。）心愁不成趣。（心愁作虛看，非愁心也。）良會誠非遠，佳期今不遇。（今不遇，悵望中甚是溫然。）欲知幽怨多，春閨深且暮。

（令嫺詩，此首最爲修遠，曠濟中仍藏密緻。想路亦復清深，視他作另若一手。他作未免在率易處耳。）

○聽百舌

庭樹旦新晴，（妙在用旦字，能虛。）臨鏡出雕楹。風吹桃李氣，過傳春鳥聲。（桃李氣、春鳥聲，分出已奇。桃李氣不過傳出春鳥聲，此中生想，豈他人能知。然亦實實真境，并此等慧心，便輒郤不省。）此盡寫山陽笛，全作洛濱笙。（如此熟事，全虧用字能生。）注意留歡聽，（有此細心體會，方能寫出風吹桃李氣，過傳春鳥聲十字。）誤令妝不成。（幽吟靜想，自然情深。有此佳篇，真不愧一代閨秀。）

○摘同心梔子贈謝孃因附此詩

兩葉雖爲贈，（雖爲二字，情深。）交情永未因。同心何處恨，梔子最關人。

○有期不至

黃昏信使斷，銜怨心悽悽。迴燈向下榻，轉面闇中啼。（轉面而二字，正是一時破涕光景。）

○代陳慶之美人爲詠

臨妝欲含涕，羞畏家人知。還代粉中絮，擁淚不聽垂。（不聽垂，強自制過。妙在形容擁字。）

○光宅寺

長廊欣送日，（甚奥）廣殿悅逢迎。何當曲房裏，幽隱無人聲。

（寫出寬敞幽深景象，又復簡淨乃爾。亦不必苦要作長篇矣。）

○題甘蕉葉示人

夕泣似非疎，夢啼真太數。（似非疎，真太數，從何處記起，正是夢中睨睨景況。）唯當夜枕知，過此無人覺。（淒冷中忽生縷縷靜思，自然難堪，不必更寫入怨。）

○夢見故人

覺罷方知恨，人心定不同。（反似作寬解語）誰能對角枕，長夜一邊空。（妙在只說向角枕上。）

（此却怨恨難平，似激切中，狄狄不定語氣。）

附祭徐悱文○維梁大同五年，新婦一薦少牢於徐府君之靈曰：惟君德爰禮智，才兼文雅，學比山成，辯同河瀉。明經擢秀，光朝振野，調逸許中，聲高洛下。含潘度陸，超終邁賈。二儀既肇，判合始分，簡賢依德，乃隸夫君。外治徒奉，內佐無聞，幸移蓬性，頗

習蘭薰式傳琴瑟相酬典墳黼仁難駘沛情易促雪碎春紅霜雕夏綠躬奉正衾親觀皆足一見無期百身何贖嗚呼哀哉生死雖殊情親猶一敢遵先好手調蘋蘩素巡空乾奠觴徒溢昔奉齊眉異于今日從軍暫別且思儇中薄遊未反尚比飛蓬如當此訣永痛無窮百年何幾泉穴方同

王金珠 撰古今樂錄云吳歌十曲曰子夜曰上柱曰鳳將雛曰上聲曰歡聞曰歡聞變曰前溪曰阿子曰丁督護曰團扇郎皆梁所用曲也上柱鳳將雛二曲古有歌前溪爲內人包明月所作餘七曲皆金珠所作彤管新一作劉令嫻

子夜四時歌

○春歌

朱日光素水黃花映白雪折得待佳人共迎陽春月 待字迎字皆從無情處生有情妙在折得字共字耳

○其二

階上香入懷庭中花照眼春心鬱如此 鬱如此而不開怨人擬脫處

情來不可限

、、其三

吹漏不可停斷絃當更續俱作雙思引共奏同心曲 雙思同心字看俱作共奏字隱映微妙

、、夏歌

玉盤貯朱李金盃盛白酒本欲親持復恐不甘口 甚質甚佻盡露親密之意却復委曲貼體不至琅璫蹤跡

、、其二

垂簾倦煩熱卷幌乘清陰風吹合歡帳直動相思琴 二語似恣似嬌似苦似悲

○秋歌

疊素蘭房中勞情桂杯側 勞情二字看來亦細 朱顏潤紅粉香汗光玉色 潤字光字似有思理○尤妙在光玉色三字含得幽淡○光玉色妙玉色

光便不妙矣可思用字顛逆法

○其二

紫莖垂玉露綠葉落金櫻著錦如言重衣羅始覺輕 摹寫輕盈體態只將幾綺村量出來娉婷無力等語皆拙

○冬歌

寒閨周黼帳錦衣連理文懷情入夜月 忽然作想有此佳句再想便不成思矣 含笑出朝雲 出入字如此用亦妙

諸歌情致本妙然於清商曲體又另是一格清商曲情思警敏在則亂處艷動得妙此却以閒言處求趣也

○子夜變歌

七綵紫金柱、九華白玉梁、但歌繞不去、但歌繞不去。便是下句矣。不必更說盡。含吐有餘香、

○上聲歌

花色過桃杏。色過二字。語態宛約。名稱黃金璫、名歌非下里、含笑作上聲、甚覺自負。其自負處在含笑二字。不在非下里三字。

出口甚文。亦甚慧。覺其性情亦甚溫雅。非專事調笑艷動者也。

、歡聞歌

艷艷金樓女、心如玉池蓮、心如二字。用得反生。持底報郎恩、俱期遊楚天、

、、歡聞變歌

南有相思木、合影復同心、遊女不可求、誰能識得。音。三字在而冷。激而動。

全用漢廣章典意。然其文意亦爽非。

、團扇郎

手中白團扇、淨如秋潭月、清風任動生、嬌聲任意發、發字。便知非故作情態也。

上三句徽團扇字。止以一句宕下。總由一任字着力耳。

○丁督護歌

黃河流無極、洛陽數千里、轗軻戎旅間。轗軻有不平意。何由見歡子。情貌古厚。有說不出處。

○阿子歌

可憐雙飛鳧、飛集野田中、飢食野田草、渴飲清河流、飢食渴飲。了不相關。正與人無患與人無爭也。何處着可憐兩字。於此深思。覺其中有一段說不盡[illegible]。

沈滿願　范靖妻也。長於詩。所著甚富。

○戲蕭孃

明珠翠羽帳、金薄綠綃帷、因風時暫舉、想像見芳姿、想像見。只從帷帳作想。斷而媚嫵。清晨插步搖、向晚解羅衣、清晨向晚。託意風流子。自稱自喜。不在風流二字。而在託意二字。何慷翻動。樂止狂逞。如見形容得出。佳情詎自私、

細玩八句中。有戲字意。倩若作莊重詩。即有此蹁躚。未必如此抑爽也。

○詠燭

綺筵日已暮、羅幃月未歸、歸字。有情。羅幃二字上見。開花散鶴采、含光出九微、風軒動丹燄、水檻淡清暉、此句不說

蟋字已明明是矣。詠物詩必如此不卽不離，方覺情想俱到。不畏輕飛繞，惟恐

曉蝠飛。

、詠五彩竹火籠

可憐潤霜質，纖剖復毫分。織作回風苕，製爲縈綺

文。含芳出珠被，耀彩接湘裙。徒嗟今麗飾，豈念昔

凌雲。

平衍無俗態然賤鼓乎姬時庸套矣。

○詠步搖花

珠花縈翡翠，寶葉間金瓊。剪荷不似製，爲花如自

生。一句有思致。一句太真。低枝拂繡領，微步動搖瑛。但令雲

髻插，蛾眉本易成。

此首尚有秀處。鄭乎淵自佳。

、○晨風行

理楫令舟人停。艫息旅薄河津。息旅二字有羈愁勞頓意。念君

劬勞冒風塵，臨路揮袂淚沾巾。有離緣二字方見揮袂沾巾之苦。

飆流勁潤逝若飛。勁潤寫風勢入神。山高帆急絕音徽。

子句句獨言歸。情與語亂有無限催歸之意偶然想到說出不覺淚下。中心

煢煢將依誰。風彌葉落永離索。神往形返情錯漠。

銜帶易緩愁難却。杌宜極曲中，體貼如此。先憐心之憂矣，頻銷

鑠。

○昭君怨

早信丹青巧，早信二字甚有怨意。重貨洛陽師。千金買蟬鬢，

百萬寫蛾眉。千金百萬，寫盡當時一班無恥貨賂人。○蟬鬢蛾眉，頊細如見，皆從痴情中想出。

○其二

今朝猶漢地，明旦入胡關。高堂歌吹遠，游子夢中

還。自詠游子，女人聲口如此。

二詩只須如此，已復情緒慘然。深一層未必能怨。

○挾琴歌

逶迤起塵唱。逶迤二字，情節得妙。宛轉繞梁聲。調絃可以進

蛾眉畫不成。

踟躕顧影。寫盡羞澀之狀，細心如此，嬌痴如此。

○暎水曲

輕鬢覺浮雲。覺字入想靈動。雙蛾初擬月。水澄正落釵，萍

開理垂髮。如何有此生想。

冶容自好，總去綺靡之習，兩情細語，宛轉生情。讀其詩覺幽古溫文，不欲以嬌艷自

名然工不能不名之為嬌豔也

登樓曲

馮高川陸近，望遠阡陌多。相思隔重嶺，相憶隔長河。

無深意，亦似偶然說來語。

○越城曲

別怨悽惟響。此句使人不忍讀。離啼濕舞衣。願假烏棲曲，翻從南向飛。

頸假二字，真思中癡情。即隔開說去，覺憂思耿然。

○咏殘燈

殘燈猶未滅，將盡更揚輝。唯餘一兩焰，纔得解羅衣。

說得殘燈多情。

一作紉少瑜詩，然不似男子口氣，登女人偶然成語，謂之為詩，若男子語如此，亦茅不得作一名詩也。

吳興妓童

○贈謝府君

玉釵空中墮，金鈿行已歇。獨泣謝春風，長夜孤明月。

有怨氣無歎情，真風若雨識之淚下。

名媛詩歸卷之六終

名媛詩歸卷之七目錄

馮小憐

感琵琶絃斷贈代王達

隋

侯夫人

自傷

粧成

自遣

自感 三首

看梅 二首

吳絳仙

謝賜合歡水果

杭靜

迷樓夜半歌

大義公主

書屏風詩

蘇蟬翼

因故人歸有感

張碧蘭

寄阮郎

羅愛愛

閨思

贈情人

丁六娘

十索曲 六首

秦玉鸞

憶情人

名媛詩歸卷之七

景陵鍾　惺伯敬點次

梁二

王氏

衛敬瑜妻，灞陵王整之妹也。年十六歸敬瑜，敬瑜溺水而亡，王氏守制，養舅姑。常有雙燕巢梁間，一日雄燕爲鷙鳥所傷，其雌孤飛悲鳴，徘徊至秋，翔集王氏之臂，如告別然。王氏以紅縷繫足曰：新春復來，爲吾侶也。明年果至，因贈以詩。自爾秋歸春來，凡六七年。其年王氏病卒，明年燕來，周章哀鳴。家人語曰：王氏死矣，墳在南郭。燕遂至墳所，亦死。每風淸月明，人見王氏與燕同游灞水之上。雍州刺史晉昌爰蒸嘉其美節，乃題其門曰精義衛婦之門。或曰敬瑜妻名姚玉京，或又曰王京即姚氏之乳名，加姚者，從舅姓也。

○連理詩

墓前一枝柏，連根復並枝。妾心能感木，感木字合來亦古妙在用妾字妳重顏城何足奇。未免有搨溺之意，然貞烈人有此鍾，不心腸亦不能不傲然自矜也。凡此皆足一點正性，不當以學問論求看。

○孤燕詩

昔時無偶去，今春猶獨歸。故人恩義重，恩義二字從禽鳥看出。傾深。不忍更雙飛。

正中之言，更作求拗詩，便不能有此斬截錄。

劉氏

瑯琊人，劉繪之女，孝綽長妹，世稱劉大孃，王叔英妻也。與妹令嫺並名，文集並行于世。

○○昭君怨

一生竟何定，語氣矜達，反似昭君請嫁豈于語。萬事良難保。丹青失舊儀，玉匣成秋草。悲哀感慨，忽然生此音響，若非嫻觀昭君一生行徑，明呪，呪作怨詞矣。想妾辭關淚，想妾二字，悽苦之甚。至今猶未燥。漢使汝南還，殷勤爲人道。能從題外作想，不沾沾求本事，而激揚唱歎，若其中實有不平處，覺他人似題詩皆膚淺。

○暮寒

梅花自爛熳，百舌早迎春。逾寒衣逾薄，未肯惜腰身。未肯惜三字，說得痴幻。

○贈外

妝鉛點黛拂輕紅，鳴環動佩出房櫳。看梅復看柳，兩看字有相憐相惜意，愁中景動如此，淒苦難言。獨淚滿春山中。春山上說淚，不倫得妙。

長短句無填詞氣，妙在幽折，非纖媚耳。此當以身分齊潔中求之。

包明月

○○前溪歌

當曙與未曙。譚友夏云，兼當曙與未曙。妙甚。若只言曙，有何生趣。百鳥啼前窗。獨眠抱被嘆。三字難堪。憶我懷中儂。懷中儂癡甚。單情何時雙。單情字妙甚。

此歌情致本妙，而前窗諸本多作窗前，若其不叶。今據楊用修所訂改之。

木蘭 梁時人也。代父戍邊十二年，人不知其為女。歸賦戍邊詩一篇。君子曰，若木蘭者，亦壯而廉矣。使藏之列女傳，緹縈曹娥將避之、蔡琰當低頭愧汗、不敢比肩荒髒藏之。本傳繇氏以為後人擬作，去文苑為此詩直述無含蓄意，又在悲憤一詩之下，信為

木蘭所作無疑也。杜牧題木蘭唐詩云，彎弓征戰作男兒，夢裏曾經學畫眉。幾度思歸還把酒，拂雲堆上祝明妃。

○○木蘭詩

唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，唯聞女歎息。問女何所思，問女何所憶。女亦無所思，女亦無所憶。反覆四語妙妙。昨夜見軍帖，可汗大點兵。軍書十二卷，卷卷有爺名。質得妙，似焦仲卿妻詩法。譚友夏云，此等敘法，不詳不妙。阿爺無大兒，木蘭無長兄。一意許，杳出愈妙。願為市鞍馬，從此替爺征。東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。項項步分，是久郎暮出門行徑。朝辭爺孃去，暮宿黃河邊。只此句轉便若。不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，辭黃河與辭爺孃句法變得妙。暮至黑水頭。不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。譚友夏云，項項路程中語，寫離家繾戀如許，尤妙在篇帶香奩，無男子征戍氣。萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸。似初唐人紫騮馬、關山月諸律語。歸來見天子，天子坐明堂。此處作莊重語更妙。策勳十二轉，賞賜百千彊。可汗問所欲，木蘭不用尚書郎。願借明駝千里足，送兒還故

鄉。爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，譚友夏云，補阿姊小弟關目始妙。當戶理紅粧。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。七句如見。○杜兵車行用爺孃喚女聲等語而後自注之。草堂舊本喜我雙四段亦用此語法，想亦極本此詩耳。開我東閣門，坐我西閣床。脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。出門看火伴，火伴始驚惶。譚友夏云，又補得妙。同行十二年，不知木蘭是女郎。寫英雄處，象什光景如見。雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌。譚友夏云，四語飾在後，詠歎一番。木蘭機警英烈之氣，在紙上矣。未可以閑閑比喻讀之。

英雄本色亦字字不離女兒情態便有壁壘作用不是一味英雄人所爲木蘭何人作木蘭詩者何人也

譚友夏云從來說生男不如生女只是作后妃富貴想耳卿鍵綺格門戶亦未及忠孝大節當以羅崇木蘭曹婦女郎實之

女子莫愁 唐書樂志云莫愁樂者出於石城樂石城有女子名莫愁善歌謠石城樂和中復有忘愁聲因有此歌古今樂錄曰莫愁樂亦十離樂舊舞十六人梁八人樂府解題曰古歌亦有莫愁洛陽女與此不同

○莫愁樂

莫愁在何處、莫愁石城西、艇子打兩槳、催送莫愁

來、質而婉似古逸諸詩

○其二

聞歡下揚州、相送楚山頭、探手抱腰看、江水斷不

流 妙在意不甚佃屬語不排可解

陳

沈婺華 婺華陳後主之后望蔡侯君理之女也以張貴妃擅寵經年不得一御後王暫至后處卽還因戲贈后詩曰留儂不留儂不留儂也去此處不留人自有留人處后

酬以答之

○答後主

誰道不相憶、見罷倒成羞。幽閑貞靜人有此貞情境然已稍稍近媚矣

知不肯往、情知二字說得後主口呆令人盡爭欲不覽念頭可令張貴妃等慚懼欲死教

妾若爲留 柔腸刺詳體度自異故雖意致溫婉無狎妮流宕之態還知情性正者必非淫風哀語可以回惑

李氏 陳新塗妻也

○冬至

靈象尋數迴、四氣平運散、陰律鼓微陽、大 莊語不板實。

明啓修旦、修旦兩字鍊。感與時來興、心隨逝化歎、此歎字處押得妙。

式宴集中堂、賓客迎朝館、出語森至不浮不質思之有理得是古詩當家。

陳少女

、、寄外詩

自君上河梁、蓬首臥蘭房、安得一樽酒、慰妾九迴

腸、取其語意疏冷不入怨情是寄外詩

樂昌公主 陳後主之妹也封樂昌公主色絕麗歸太子舍人徐德言會陳政方亂德言知不相保謂妻曰以君之才容國亡必入權豪之家斯永絕矣儻情緣未斷猶期相見宜有以信之乃破一鏡各執其半約曰他日必以正月望日賣于都市我即以是日訪之及陳亡其妻果歸越公楊素之家德言至京遂以正月望日訪於都市有蒼頭賣半鏡者大高其價人皆笑之德言引至旅邸言其故出半鏡以合之仍題詩曰鏡與人俱去鏡歸人未歸無復嫦娥影空留明月輝公主得書悲泣素因訊之公主具以實對素於是召德言與俱素命公主賦詩口占一絕素遂厚遺之送還江南聞者莫不感歎

○餞別自解

今日何遷次 無限情事在遷次二字 新官對舊官笑啼俱不敢方信作人難

老於涉世語幾于女鄉愿矣然是苦境迫出○不喜其慷慨正喜其宛曲不然則不復合鏡矣

北魏

王肅妻謝氏 王肅字恭懿琅琊人為齊秘書丞娉江南謝氏為妻太和十八年北歸後魏魏高祖擢肅為尚書令以長公主妻之謝氏於是入道為尼因以詩贈肅肅甚悽悵遂造正覺寺憩焉

○贈王肅

本為箔上蠶今作機上絲得絡逐勝去頗憶纏綿時 頗憶二字諷喻深厚

幽情細語不欲直自陳說但作引喻提醒辭意可想蓋婦閨中有一段冷暖自知不敢向薄倖人叨叨絮絮也

陳留長公主 王肅後妻也

○代王肅荅謝氏 謝氏肅故妻也贈肅以詩有棄故之怨因代肅以荅之

紩是貫綫物目中當紝綫得帛縫新去何能納故時 新故二字甚狠○何能二字回得直截令人不堪

此非荅謝氏也欲宰制王肅耳

二詩只似子夜讀曲諸歌中妙語耳其兩相吞吐處皆露急疾口角恩怨中俱有淒涼之慮不得不爾

胡后 魏宣武靈皇后也肅宗立尊為皇太后臨朝聽政嘗幸華林園宴羣臣於都亭曲水自王公已下各賦七言詩太后詩曰化光造物含氣貞帝曰恭己無為賴慈英王公已下各賜帛有差武都人楊白花者少有勇力容貌雄偉太后逼通之白花懼及禍乃率其部曲奔梁易名華太后追思之不能已為作楊白花歌使宮人晝夜連臂蹋足歌之聲甚悽惋后性聰悟多才藝能射中針眼矛贊然淫亂肆情為天下所惜

○楊白花

陽春二三月，楊柳齊作花。譚友夏云：若桃李等齊作花，便不如此句之妙。

春風一夜入閨闥，楊花飄蕩落南家。妙在看落，含情出戶腳無力，拾得楊花淚沾臆。此句妙在拾得兩字，拾得反墮下淚，感其一向飄泊也，非真情人不知。

秋去春來雙燕子，願銜楊花入窠裏。囑託燕子，癡想。

有孤妍氣，有英雄氣，妙在脊容帶，只全然不露，只似閒閒說開。

馮氏　魏文明太后也，善詩賦。登臺見雀啄食，作青臺歌。

○青臺歌

青臺雀，青臺雀，緣山采花顏。綠山字奇。花顏字秀，皆不經人道。

古歌中一句成篇者有之。一句中却奧動質辣，似諷似詩似諺似謡，不必有所指，而恍惚成語，想像成歌。至於明明寫出，亦復粲然成文者，蓋未有也。此種著作，又似閑謂許多簡錬奇峻處。

北齊

盧士琛妻崔氏　盧士琛之妻，崔林義之女也，有才學。春日以桃花和雪與兒靧面辭以祝之。

○靧面辭

取紅花，取白雪，與兒洗面作光悅。光悅著面上，奇矣，妙在實實倚著紅花白雪上，癡情嬌想，確然有此。

取白雪，取紅花，與兒洗面作妍華。取花紅，取雪白，與兒洗面作光澤。取雪白，取花紅，與兒洗面作華容。四段四轉，不覺其複，筆妙。

如此韻事，須得如此韻文。妍動婉細，可以想其風調。

○馮小憐

後主馮淑妃，大穆后從婢也。穆后愛衰，以五月五日進之，號曰續命。慧黠能彈琵琶，工歌舞。後主惑之，坐則同席，出則並馬，願得生死一處。命淑妃處隆基堂，淑妃惡曹昭儀所常居也，悉令反換其地。周師之取平陽，帝獵于三堆，晉州亟告急，帝將還，淑妃請更殺一圍，帝從其言。識者以為後主名緯，殺圍言非吉徵。及帝至晉州，城已欲沒矣，作地道攻之，城陷十餘步，將士乘勢欲入，帝敕且止，召淑妃共觀之。淑妃粧點不獲時至，周人以木拒塞城，遂不下。舊俗傳晉州城西石上有聖人跡，淑妃欲往觀之，帝恐弩矢及橋，故抽攻城木造遠橋，監作舍人以不速成受罰。帝與淑妃度橋，橋壞，至夜乃還。稱妃有功勳，將立為左皇后，即令使馳取褘翟等皇后服御，仍與之並騎觀戰。東偏少却，淑妃怖曰：軍敗矣。帝遂以淑妃奔還，至洪洞戍，淑妃以粉鏡自玩，後聲亂唱賊至，於是復走。內參自晉陽以皇后衣至，帝為按轡，命淑妃著之，然後去。帝奔鄴，太后後至，帝不出迎；淑妃將至，繫城北門出十里迎之。復以淑妃奔青州。後主至長安，請周武帝乞淑妃，帝曰：朕視天下如脫屣，一老嫗豈與公惜也。仍以賜之。及帝遇害，以淑妃賜代王達，達甚嬖之。達妃為淑妃所譖，幾致于死。隋文帝將賜達妃兄李詢，令著布裙配舂，詢母逼令自殺。

○聽琵琶絃斷贈代王達

躑躅今日寵，猶憶昔時憐。寵字不如憐字之深，寵字淺，憐字真。女人死心男子，亦只是憐，不是寵。欲知心斷絕，應看膝上絃。四句全在虛字討出曲折處。

幽怨綿邈，寫出亡國之恨。獨不能一死以報後主，卒至名隳身辱，不得與綠珠貴兒等並傳，惜哉。

隋

侯夫人 煬帝建迷樓，選良家女數千以居其中，由是後宮多不得進御。宮女侯夫人有美色，一日自經於棟下，臂繫錦囊中有文，左右以進。帝見其詩，反覆傷感，往視其尸，曰：此已死，顏色猶美如桃花。乃急召中使許廷輔曰：朕向遣汝擇後宮女入迷樓，汝何故獨棄此人也。乃令廷輔就獄，賜自盡，厚禮葬侯夫人。帝日誦詩，酷好其文，乃令樂府歌之。

○自傷

初入承明日，深深報未央。只此一句，寫盡初入時恩怨未明，痴痴迷迷意想。長門七八載，無復見君王。寒春入骨清，寒春字便與春寒不同，更妙在入骨清三字。嬌身慧性，轉動自情，覺纏綿獨音，以有落落不相屬處。此真薄命有才情女子經歷盡方想出。獨臥愁空房，蹝履步庭下。幽愁中有此光景。幽懷空感傷，平日所愛惜。自待卻非常。此等語皆有志節女子立身處，不然一味爭妍競寵，排殺不得。節略二字色美反成棄，命薄何可量。君恩實疏遠，實字見得透徹。妾意徒徬徨。要之女人不得不爭妍競寵，亦只畏徒徬徨三字難過。侯夫人決計一死，亦只此三字。家豈無骨肉，偏親老北堂。此身無羽翼，何計出高牆。性命誠所重，此句可想其怨毒入骨。棄割誠可傷。懸帛朱棟上，肝腸如沸湯。引頸又自惜，有若絲牽腸。毅然就死地，從此歸冥鄉。

觀其處置一宗，亦用許多躊躇顧惜，但寄託不苟，人胸中眼中，有不可看處，不可耐處，總難排遣，止為一身牽掛到底，生出許多挾恩恃寵念頭，又生出許多憂移自固念頭。一至怨望悲思，亦是無聊中遷延自解，了無實際。何等可憐。侯夫人決計一死，卻使恩寵隆重，真覺他人畏死，本無英雄手段。于此尋思一過，知忠臣節婦亦非難事。

○粧成

粧成多自惜，夢好卻成悲。可憐粧成夢好四字，不在自惜成悲上見。明知恩寵已絕，卻復成粧，夢亦何關人事，卻更引出悲來。一是自失語，一是自嘲語，立言中亦有惕然驚顧，不復自主意在此，在深於思處。不及楊花意，意字用得處妙。春來到處飛。

意態之妙，全在虛境上想着實境去，情思索莫時，觸物生感，遂注關情，偶然似喜偶

然似怨自覺靜別。

○自遣

秘洞扃仙卉雕房瑣玉人 直寫出來可淚可涕。毛君誠可戮

不肯寫昭君 偏是此等人寫此等事。激直難聽。

○自感

庭絕玉輦迹芳草漸成窠 有此句。不必有下二句矣 隱隱聞簫鼓君恩何處多 此首似平常作宮怨詩。以其氣故平淺也。

○其二

欲泣不成淚悲來翻強歌庭花方爛熳 若在方爛熳三字上。無計奈春何 哀聲苦調。別無歡氣。要情中有所謂萬疊千重者。只吟此等語。已曲曲欲捲。那得更有開展處。

○其三

春陰正無際獨步意如何 問得可感 不及閑花草翻成雨露多 成字說得恩重。 侯夫人自矜自重。亦頗覺有自恃顏色。不肯屈志希幸。在本自王昭君一輩人。故其

驟心[illegible]氣於微露於意言之[illegible]
直寫出自家行徑矣。要之處此[illegible]
寵遇際却[illegible]樣[illegible]清
事長秋別無用處。

○看梅

砌雪無消日捲簾時自嚬 語意雖平。卻含怨意。○此句生態。在一時字上 庭梅對我有憐意 妙在有對我二字。然後有憐意三字。生出情來。 先露枝頭一點春 此處覺不能忘情。有郁美兩意在。

○其二

香淸寒豔好誰惜似天眞玉梅謝後陽和動 此句竟是

讖語 散與群芳自在春 何等曠達。 怨情深處。及在能平。平則漸漸說向理與命上去。蓋其鍛鍊自家情性。其苦自知。不唯不願人憐人。亦不欲憐之。此從學問了夫。探討實豎便見得他人榮寵有幾瞬氣自家冷淡。有矜貴氣也。

吳絳仙

絳仙。隋殿腳女也。煬帝幸江都。御龍舟。每舟擇妍麗長白女子十人。執雕板鏤金楫。號爲殿腳女。一日帝將登鳳艒。凭絳仙肩。喜其柔麗。不與群輩齒。愛之甚。久不移步。絳仙善畫長蛾眉。帝色不自禁。回輦召絳仙。將拜婕妤。適值絳仙下嫁爲玉工萬群妻。故不克。詔帝寢興罷。擢爲龍舟首楫。號曰崆峒夫人。由是殿腳女爭效爲長蛾眉。司宮吏日給螺子黛五斛。號爲蛾綠。螺子黛出波斯國。每顆直十金。後徵賦不

足繫以鉶黛給之。獨絳仙得賜螺黛不絶。帝每倚簾視絳仙，移時不去。顧內謁者云：古人言秀色若可餐，如絳仙眞可療飢矣。因吟持檝篇賜之曰：舊曲歌桃葉，新粧艷落梅。將身傍輕檝，知是渡江來。詔殿脚女千輩唱之。時越溪進耀光綾，綾文突起有光彩。越人乘樵風舟泛於石帆山下，收野繭繅之。繰絲女夜夢神人告之：禹穴三千年一開，汝所得野繭，即江淹文集中璧魚所化也。絲織爲裳，必有奇文。織成果符所夢，故進之。帝獨賜司花女袁寶兒洎絳仙也。他姬莫預。蕭妃恚妬不懌，由是稍稍不得親幸。帝自至廣陵，悉命備月觀行宮。絳仙等亦不得親侍寢殿。有郎將自瓜州宣事廻，進合歡水果一器。帝命小黃門以一嬰馳騎賜絳仙。遇馬急摇解，絳仙拜賜不然，因附紅箋小簡上進詩。帝省章不悅，顧黃門曰：絳仙如何何來辭怨之深也。黃門

懼拜而言曰：適走馬摇動，及月觀果已離解，不復連理。帝意不解，因言曰：絳仙不獨貌可觀，詩意深切，乃女相如也，亦何謝左貴嬪乎。

〇謝賜合歡水果

驛使傳來果，君王寵念深。寧知辭帝里，無復合歡心。

不必綴事鍊句，艸艸爲之，自是秀婉。由其口角流媚，能成音節故耳。始知情艶人出口下筆，定然不同。〇只似一首宮怨詩，輕揚宛轉，音韻自有嬌痴氣。然總亦一怨字中發出。

杭靜

隋煬帝宮人也。是時唐勢已盛，而帝猶淫樂，不知爲天下計，故作江都迷樓夜半歌以諷之。

〇迷樓夜半歌

河南楊柳樹。江南李花營。楊柳飛緜何處去，李花結果自然成。

歌謡語。悲而直，想其情憤氣激。仍有長歌足以當泣之意。

大義公主

大義公主者，趙王招女，千金公主也。周主貸以之妻突厥和親。後趙王招惡楊堅專政，邀堅爾飲，將刺殺之，不克，反爲堅所誣殺。及楊堅纂周，公主傷宗祀覆滅，言于西面突厥沙鉢略，統兵代隋。後因突厥勢弱講和，公主乃請改姓楊氏，隋遂封之爲大義公主。及滅陳後，以陳叔寶屏風賜公主。公主傷感，題詩屏上。隋主聞而

惡之，禮賜益薄。公主復連結西面突厥。隋主慮其爲患，遣長孫晟發公主私事廢之。恐突厥不從，遣牛弘將美妓四人啖之。適沙鉢略之姪染干，號突利可汗，求婚。隋主使裴矩謂之曰：當殺大義公主，方許。突利乃譖而殺之。

〇書屛風詩

盛衰等朝暮。世道若浮萍。起得悲感覺大 榮華實難守，池臺終自平。富貴今何在，空事寫丹青。盃酒恒無樂。弦歌詎有聲。深篤似漢騷人語 余本皇家子，飄流入虜庭。一朝覩成敗，懷抱忽縱橫。譚友夏云千古事二姓人同愧此語 古來共如此，非我獨申名。氣質古直 唯有明君曲。偏傷遠嫁

忄

答上以一女子嫁虜家國破亡忘爲君讎竟復不遂情見乎詩與唐睿后何異賞罰成而上竟爲隋所忌搆厲然千古女英雄豈可以成敗論也其詩壯朴亦豈陳隋人所及

蘇蟬翼

○因故人歸有感

郎去何太速、郎來何太遲。欲借。一樽酒。共敘十年悲。欲借兩字有如不及意。

張碧蘭

○寄阮郎

郎如洛陽花、妾似武昌柳。兩。地。惜。春。風。春風用惜字勝於惜春光等語。何時一攜手。

前詩直而慘、此詩婉而悲、俱從音調激揚頓挫出、以此知六朝人平平語亦覺究竟動人。

羅愛愛

○閨思

幾當孤月夜、幾當字情緒幽怯。遥望七香車。羅帶因腰緩、金釵逐鬢斜。

○贈情人

感郎千金意、含嬌抱郎宿。試作帳中音。羞開燈前目。

淫情艷曲、妙在緊細肖之、令人生慾者、亦是一種至文。

丁六娘

○十索曲

裙裁孔雀羅、紅。綠。相。參。對。古人作詩尊于濃處作踈宕語令人便不復爲此矣、卽有意爲之亦不復如此靈動。映以蛟龍錦、分明奇可愛。麤細君自知、從郎索衣帶。

○其二

爲性愛風光。偏憎良夜促。曼眼腕中嬌、相看無。厭。足此處下無厭足三字說來可笑。歡情不奈眠。不奈眠有一情字便生動。從郎索花燭

○其三

君言花勝人。人今去花近。今字痴得妙。寄語落花風。莫吹花落盡。欲作勝花嬌。欲勝花翻畏花落盡并說他懷妬不得。從郎索紅粉。

○其四

二八好容顏非意得相關（情深語不必有意乃始相關正是二八少年情性）逢桑欲採折尋枝倒嬾攀欲呈纖纖手從郎索指環

其五

含羞不自持送眼勞相望（好在此句）無那關情斜共入同心帳欲防人眼多從郎索錦帳

其六

蘭房下翠帷蓮帳舒鴛錦歡情宜早暢密意須同寢欲共作纏綿從郎索花枕

（此二首無婉意無曲致使遠不如前四作）

秦玉鸞

憶情人

蘭蘼蟲聲切椒庭月影斜可憐秦館女不及洛陽花（總在可憐不及上生出情思流麗中亦有警切處漸近唐人絕句矣）

名媛詩歸卷之七終

名媛詩歸卷之八目錄

景陵鍾　惺伯敬點次

秦

蘇蕙

武則天織錦回文記○前秦苻堅時秦州刺史扶風竇滔妻蘇氏陳留令武功道質第三女也名蕙字若蘭智識精明儀容秀麗謙默自守不求顯揚年十六歸于竇氏滔甚敬之然蘇性近於急頗傷嫉妬滔字連波右將軍真之孫朗之第二子也丰神秀偉該通經史允文允武時論高之苻堅委以心膂之任備歷顯職皆有政聞遷秦州刺史以忤旨謫戍燉煌會堅寇晉襄陽慮有危逼藉滔才略乃拜安南將軍留鎮襄陽焉初滔有寵姬趙陽臺歌舞之妙無出其右滔置之別所蘇氏知之求而

獲之苦加捶辱滔深以為憾陽臺又伺蘇氏之短讒毀交至滔益忿焉蘇氏時年二十一及滔將鎮襄陽邀其同往蘇氏忿之不與偕行滔遂携陽臺之任斷其音問蘇氏悔恨自傷因織錦迴文五采相宣瑩心耀目其錦縱廣八寸題詩二百餘首計八百餘言縱橫反復皆成章句其文點畫無缺才情之妙超今邁古名曰璇璣圖然讀者不能盡通蘇氏笑而謂人曰徘徊宛轉自成文章非我佳人莫之能解遂發蒼頭齎致襄陽焉滔省覽錦字感其妙絕因送陽臺之關中而具車徒盛禮邀迎蘇氏歸於漢南恩好愈重蘇氏著文詞五千餘言屬隋季喪亂文字散落追求不獲而錦字迴文盛見傳寫是近代閨怨之宗旨屬文之士咸龜鏡焉朕聽政之暇留心墳典散帙之次偶見斯圖因述若蘭之才復美連波之悔遂製此記聊以示將來也如意元年五月一日大周天冊金輪皇帝御製

回文詩

仁智懷德聖虞唐貞妙顯華重榮章臣賢惟聖配
英皇倫匹離飄浮江湘津傷嗟情家明範榮志庭
闈亂作人讒佞奸凶害我忠貞棄凶慝雍思恭基
河修歎中無鏡紛為篤明難受消源禍因所恃滋
極驕盈愉頑孝和淑自為隔懷懷傷君叨光誰矜
榮苟不義姬班女婕妤辭輦漢成薄浸休家貞記
孝塞慕所路房容殊感播城傾在戒后孽嬖趙氏

飛燕實生景讒退遠敦貞敬殊增離曠悴節曜思
穹熒猶炎盛興漸至大伐用昭青青昭愚謙危節
所是山憂經遐清華英多羨形未在慎深慮微察
遠禍在防萌西滋蒙疑容持從染心荒淫志想感
所欽岑幽巖峻嵯峨深淵重涯經綱羅林光流電
逝推生民堂妃關飛衣誰追何思情時形寒歲識
洞松慈居歎如陽移陂施為藏差士空后中奮褒
為相如感傷在勞貞物知終始舊獨懷何潛西下
何誰神無感誰自節能我容羣將自孜君想顏髮

旼華容是爲女賤罹日日激與通者嚬思輿厲不
歆治同情寧孜側夢仁賢別行士念誰賤鄙翳白
無憤將上採悲詠風樊歎發觀羽纓龍祈容〻詩
情明顯怨哀情時傾英殊衰殊身節菲路和周旋
長雙華宮憂虎彫飾繡始璇璣圖義年勞歎奇華
年有志飭忘封長音南鄭歌商流徵殷繁華觀曜
終始心詩興感遠殊浮沉時盛意麗哀遺身藏邵
衛詠齊曜情多文曜壯顏無平蘇氏理性憂歲異
浮惟必心華惟下微摧伯女志興榮傷患藻榮麗

充端北作麗辭日思慕世異逝倏違榮感體惆悲
窈河遐頑翠感生嬰漫丁宄詩風興鹿鳴懷悲哀
誰遊倏無一俯憂作巳聲寃廣路人絜我艱是漫
是何桑翳感孟宣傷感情者頹然盈體你情者處
發淑思透其威情惟憂何艱生時盛昭業傾思永
戚我流若不忠容何成幽曲姿歸遊頑豨悲苦懷
思苦我章微恨微玄悼歎戚知沙馳脣離儀凿辭
房泰王懷土眷舊鄉身加兼愁悴少精神遐幽曠
遠離鳳麟龍昭德懷聖皇人商遊桑鳩揚執傷榮

身我乎集殃懲辛何因備嘗苦辛當神飛文遺分
歸賤紘西翳雙激好摧君深日潤浸懲思罪積怨
其根難尋所明輕殊孤垂鳳爲潑階陰巢水非〻容
仁均物品育施生天地德責平均勻專通身絜姿
殊翔女楚步林燕清思發離濱漢之步飄飄離微
潏喬木誰陰一感寄飾散聲應有流東桃飛泉君
歎殊心改者感暱親闊遠離殊我同衾志精浮光
離哀傷柔清廊休翔流長愁方衾伯在誠故遺舊
靡故君子惟新貞微雲輝群悲春剛琴芳蘭凋茂

熙陽春牆面殊意感故新霜氷齊潔志清經望誰
思想懷所親

按蘇氏廻文形如璇璣理鄭畫識起宗道人分圖折類獨得其肯附錄左方

圖 共七

圖一

仁智懷德聖虞唐貞妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘津

志 篤 終 誓 穹 蒼 欽 荒 淫 忘 想 感 所

桑 枌 薄 景 昭 西 林 光 流 電 逝 推 生

讀法

自仁字起順讀每首四句句七言

仁智懷德聖虞唐貞妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘

貞志篤終誓穹蒼欽所感想忘淫荒心憂增慕懷慘傷

欽所感想忘淫荒心憂增慕懷慘傷仁智懷德聖虞唐貞志篤終誓穹蒼

貞妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘津河隔塞殊山梁

臣賢惟聖配皇英倫匹離飄浮江湘津河隔塞殊山梁民士感嘆悲路長

貞妙顯華重榮章

倫匹離飄浮江湘津河隔塞殊山梁民士感嘆悲路長身微憫已處幽房

民士推逝電流光

民士推逝電流光休西昭景薄榆桑

已上共詩十首

津河至剛柔十首

觀所至蘭房十首

琴清至慘傷十首

右第一圖共詩四十首

回文插入後讀中法

圖二

讀法

自欽字起順讀至沙字止爲一首又從深字起至林字止爲一首每首俱退一句前退至殷字止一週

共詩八首

圖三

音南鄭歌商流徵殷繁華觀曜於始心詩興感遠殊字凡時盛意麗哀遠身
藏　多　平蘇氏　浮　識
摧　忘　嶽　作　辭　興　懈
悲　生　究　與　懷　遊　已
聲　鄙　是　感　戚　顏　冤
發　惟　何　明　戚　流　幽
曲　苦懷　快　知沙　房
秦王懷土眷舊鄉身加兼愁悴少精神退幽曠遠離鳳麟龍昭德懷聖皇人
商　傷榮　辛　當神　賤
絃　好　君　罪　所　輕　為
激　水　仁　天　尊　梁　文
楚　燕　離　離　一　散　有
流　桃　殊　閒　志　哀　柔
清　廊　方　舊　貞　春　剛
琴芳蘭凋茂熙陽春牆面殊意感故新霜水齊潔志清純望誰思想懷所親

讀法三之一

自初行退一字成句句七言每首四句以下遞退一句成章

智蘊德聖虞唐貞妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘津
桑榆薄景照兩林
佞因女嬖至微深淵重涯經網羅林
識知改別明璣心
巖嵯峻巖幽岑欽
志篤終擔負著欽岑幽巖峻嵯峨深微至嬖女因佞臣
淵重涯經網羅林
識知改別明璣心
思傷矜苦詩璣心璣明別改知識深
潤經念為負衣林
詩興感遠殊浮沉
氏辭懷感戚知離
蘇作興感昭恨神
平始璇是何情身

始於曜觀華繁殷
何如羽情經憂殷繁華觀曜於始心
多思生觀惟苦身
徵流商歌鄭南音
所感想志淫荒心堂空惟思詠和音
憂增慕懷慘傷仁
多難容君中嗟仁傷慘懷慕增憂心
智懷德聖虞唐真

有懷至湘津　讀法具前
[illegible]陽至剛親　所懷至芳琴　清沛至傷仁
已上四段每段各得詩二十二首共八十八首
熙[illegible]至蘇民　士感至望純　清志至商秦　曲發至唐真
已上四段每段各得詩二十五首共一百首
微惘至霜新　故感至藏音　和詠至章臣
已上四段每段各得詩二十四首共九十六首
匹離至房人　賤為至牆春　陽熙至堂心　憂增至皇倫

讀法三之二

自上橫行退一字成句以後遞退一句成章

讀法具于前段

已上四段每段各得詩二十四首共九十六首

讀法三之三

自兩間行退一字成句以下遞退一句成章以下具縱橫反覆讀

旅浬至生民　讀法如智懷至湘津
王懷至皇人　志篤至方春　桑榆至貞純
生推至荒心　皇聖至王秦　方殊至志貞　志貞至桑榆
已上八段每段各得詩六十三首共五百四十首
岑幽至長身　加兼至剛親　何如至故新　陽潛至所[illegible]
羅網至相音　鳳麟至清琴　苦惟至章臣　沙流至湘津
已上八段每段各得詩四十七首共三百七十六首
淵重至房人　退幽至望純　多思至清純　浮異至墻春
哦嗟至曲秦　精少至陽春　憂纏至皇倫　華英至蘇民
已上八段每段各得詩五十二首共四百一十六首

讀法　自中行各借三字互用分讀四言成句亦可六言左右分讀

邵南周風興自后妃衛鄭楚樊厲節中闈詠歌長歎不能奮飛齊商雙發歌我袞衣曜流華觀冶容爲誰情徵宮羽同聲相追

情徵至后妃　周南至情悲　宮徵至淑姿　四言十二句四首

周南興自后妃楚樊厲節中闈長歎不能奮飛雙發歌我袞衣華觀冶容爲誰宮羽同聲相追

宮羽至后妃　邵伯至情悲　情傷至淑姿　六言六句四首

周風興自后妃邵伯窈窕淑姿楚樊厲節中闈衛女河廣思歸長歎不能奮飛詠志遐路遙邈雙發歌我袞衣齊興碩人其頎華觀冶容爲誰曜榮翠粲感戚宮羽同聲相追情傷感我情悲

情傷至后妃　邵伯至相追　宮羽至淑姿　六言十二句四首

邵伯窈窕淑姿周南興自后妃楚樊厲節中闈衛女河廣思歸詠至遐路遙邈長歎不能奮飛雙發歌我袞衣齊興碩人其頎曜容翠粲感戚華觀冶容爲誰宮羽同聲相追情傷感我情悲

情傷至淑姿　周風至相追　宮羽至后妃　六言十二句四首

惟時至成辭讀法同前　姸佞至防萌同　何辜至惟新同

已上四段各得詩十六首　右第五圖共詩六十四首

圖六

寒歲識彫松
貞物知始終
顔喪改華容
仁賢別行士
龍旂容衣　寒情時傾
虎彫飾繡　年勞歎行
繁華觀曜　感遠殊浮
文曜壯顔　性憂歲異
潔榮麗光　日思暮世
詩風興鹿鳴
桑野感孟宣
時啓昭華傾
章歛恨微玄

讀法

自寒歲讀起五言四句反覆成章

寒歲識彫松貞物知始終顔喪改華容仁賢別行士　士行至歲寒　松凋至賢仁　仁賢至凋松　共四首

寒歲識凋松始終知物貞顔喪改華容士賢別仁賢　仁賢至歲寒　松凋至行士　士行至凋松　共四首

龍虎繁文藻榮曜華彫旂容飾壯觀麗充顔曜繡衣　衣繡至虎龍　共二首

潔文繁虎龍榮曜華彫旂麗壯觀飾容充顔曜繡衣　充顔至虎龍　共二首

詩風至微玄讀法如寒歲

寒年至音傾讀法如龍虎

共詩二十四首

圖七

思情時形　愁居歎知
感傷在勞　舊獨懷何
自孜君想　是爲女肸
寧孜側夢　念誰思鄙
詩情明顯然
始　義
終　典
無　理
端此作麗辭
要漫丁究　懷悲哀詩
是漫君何　傷感情者
發何難生　思永戚我
懷思苦我　悼歎戚知

讀法

自思感起四言反覆前中段四五言俱可

思感自寧孜孜傷情時在君側夢想勞形

形勞至感思　共三首

寧自感思孜孜傷情君側在時夢想勞形

夢想至感思　共二首

愁舊與懷傷三段讀法俱同　共十二首

詩情明顯然義興理辭麗作此端無終始

始終至情詩　辭麗至興理　興理至麗辭

辭　四言共四首

詩情明顯然然義興理辭辭麗作此端端無終始詩　詩端至情詩　辭麗至理辭

辭理至麗辭　五言共四首

共詩二十四首

玄厓于少讀此文得絶句二百六十首及程篁墩家出衍聖孔公所藏

舊本僅至百四十余首自爲天下之善讀者無過丁余矣後見黃山谷詩云千詩織就迴文錦如此陽臺暮雨何亦自英靈蘇蕙子只無悔過竇連波予已憮然自失又豈意起宗道人細玩是圖得三四五六七言若三十余首韵意悉如已出如庖丁解牛肯綮無滯方知讀曹娥碑者其智相去三十里未足爲多也

名媛詩歸卷八　終

名媛詩歸卷之九目錄

目次畢

名媛詩歸卷之九

景陵鍾　惺伯敬點次

唐一

長孫皇后 唐太宗文德皇后也隋左驍衛將軍晟女喜圖傳視古善事以自監矜尚禮法歸太宗初以太子妃爲皇后性約素益觀書雖容櫛不少廢常作遊春曲帝見而誦之嘖嘖稱美后采古婦人事著女則十篇又爲論斥漢馬后不能檢抑外家使與政事乃戒其車馬之侈此謂開本[illegible]恤末事常誠守者吾以自檢故[illegible]無條勿令至尊見之及崩年三十六宮司以書聞帝爲之慟示近臣曰后此書可用垂後我豈不知天命而爲無益悲顧內失吾良佐哀不可已已謚文德葬昭陵因九嵕山以成后志

○遊春曲

上苑杏花朝日明。蘭閨艷妾逞春情。井上新桃偷面色，簷邊嫩柳學身輕。何等深細，覺他人柳腰桃臉等語，皆鄙俗不中用。○人只知偷面色學身輕。嬌娜柔艷，却不知用新字嫩字，掩映得出。花中去來看舞蝶，樹上長短聽流鶯。林下何須遠借問，出衆風流舊有名。如此賣弄語作結，止於遊春有情。

開國聖母，亦作情艷，恐傷盛德。○詩中連用井上、簷邊、花中、樹上、林下，一氣讀去，不覺其複，可見詩到入妙處，亦足掩其微疵。休文四聲八病之說，至此却用不着。

徐賢妃 賢妃名惠湖州人孝德女也四歲誦論語及詩八歲善屬文父嘗使擬離騷[illegible]為小山篇太宗聞之納為才人貞觀末上疏極諫征伐土木之役帝善其言優賜之上帝崩哀慕成疾不肯進藥曰上遇我厚得先侍園寢吾志也復為詩連珠以見永徽元年贈賢妃

○秋風函谷關應詔

秋風起函谷，朔氣動河山。偃松千嶺上，雜雨二陵間。雜雨二字不特用意新典亦覺觀物之細低雲愁廣隰，落日慘重關。重關落日真有慘在此詩中真境也寫出亦可悲此時飄紫氣，應念真人還。

○長門怨

舊愛柏梁臺，新寵昭陽殿。舊愛新寵無端分出却從臺殿上說怨苦無聊中偏有此拖逝想守分辭芳輦，守分二字微意有在含情泣團扇。一朝歌舞榮，榮字着在歌舞上又着在一朝上何等輕蕩總是胸中無可奈何處夙昔詩書賤。譚友夏云詩書賤三字出女人口中便慨頹恩誠已矣，覆水難重薦。

○賦得北方有佳人

由來稱獨立，本是號傾城。柳葉眉間發，桃花臉上生。眉間發尚雅臉上生則落惡道矣長孫后詩井上新桃偷面色簷邊嫩柳學身輕同一用[illegible]

何等情態可見詩貴深細腕搖金釧響，步轉玉環鳴。纖腰宜寶襪，紅彩艷纖成。搖字轉字妙在有風度宜字艷字則有矜惜意矣懸知一顧重，別覺舞腰輕。

○粧殿答太宗

朝來臨鏡臺，粧罷暫徘徊。三字嬌態在目千金始一笑，一召詎能來。縮動亦不覺其驕寵

武后 名曌則天皇后也文水人初為太宗才人賜號武媚帝崩為比丘尼高宗引納后宮拜為昭儀後竟廢王皇后而立為后然性多淫亂嬖幸諸臣紊亂朝政及中宗立徙上陽宮年八十一崩

○遊嵩山

陪鑾遊禁苑，侍賞出蘭闈。雲掩攢峰蓋，遊謂遊想必使黃奇畫露可以想其心手之辣霞低插浪旂。低字攢字紛披確然真寶非形容如此然尤在插字生得有力日宮疏澗戶，月殿啓巖扉。入事俱細潤金輪轉金地，香閣曳香衣。尊欲以巧取媚不知其為奴矣鑾吟輕吹發，幡搖薄露扉。昔遇焚芝火，山紅迎野飛。花臺無半影，蓮塔有金輝。二句有莊嚴善果在非泛常作咏也實賴能仁力，攸資善世威。恭敬瞻仰歡喜讚歎自有深情感激不作齒牙餘慧慈緣興福緒，慈與運悲俱在此五字中然其語氣自[illegible]居敬出之藹然於此欲皈依。可任風枝不

可歎泣血竟何爲

同太平公主遊九龍潭

山窗遊玉女，澗戶對瓊峰，巖頂翔雙鳳，潭心倒九龍。酒中浮竹葉，杯上寫芙蓉。欲驗山家賞，唯有入松風。

了無佳處，取其莊整，仍有帝王氣象。

如意曲

看朱成碧思紛紛。看朱成碧四字本奇，然尤覺意紛紛三字憒亂顛倒得[illegible]何。憔悴支離爲憶君。不信比來常下淚，開箱驗取

石榴裙。

老狐媚甚。不媚不惡。

遣使宣詔幸上苑

明朝遊上苑，火速報春知。花須連夜發，莫待曉風吹。非莫待二字，便轉而下不得。

如此宣使，無謂得可笑，而卒使前其事，未必非天之助虐也。天地間一種最不[illegible]事，摠由天使，非人之所能爲也。

上官婉兒

婉兒，西臺侍郎儀之孫女，父庭芝坐[illegible]鄭氏，太常少卿休遠之妹。方娠，夢人畀大秤，曰：持此秤量天下。及生彌月，母戲曰：秤量者豈爾耶？啞然應。婉兒始生，即

與母配入掖庭。既長，辯慧能文，習吏事。武后愛之，拜婕妤，秉機政。中宗即位，爲昭容，掌制命。景龍初，勸帝置修文館，選公卿善爲文者李嶠等二十餘人爲之。帝每引名儒賜宴賦詩，令昭容第其甲乙，悉符大稱之夢。又常代帝及后、長寧、安樂二公諸篇，采麗益新。時屬辭者大抵浮靡，然所得皆有可觀，昭容力也。與崔湜亂，韋后敗，斬闕下。有集二十卷。開元初，袁大其文章，詔張說爲之序。

奉賀聖製立春日侍宴內殿出剪綵花應制

密葉因裁吐，新花逐剪舒。裁剪二字對得太板實。攀條雖不謬，摘蘂詎知虛。想路自別，不屑襯入俗艷語。春至由來發，秋還未肯疎。借深在此一句，頗覺自矜自重。借問桑將李，借同字、將字，俱有致情。

相亂欲何如。

全首皆以輕動生轉折之妙。咏物詩不貴蘂艷，在遠觀若遠靜中蘂艷，則其悠柔和平之氣，繚繞筆端，使人味其一二字，皆有委宛難盡，不能名言其妙者矣。

九月九日上幸慈恩寺登浮圖羣臣上菊花壽酒

帝里重陽節，香園萬乘來。却邪萸入佩，入字用得穩。獻壽菊傳杯。塔類承天湧，門疑待佛開。三字幽奧。睿詞懸日月，長得仰昭回。

此却似應制詩矣，然尚無呆重之氣。

上幸東莊應制

暫爾遊仙第，淹留惜未歸。霞窗明月滿，澗戶白雲飛。書引藤為架，人將薜作衣。（人知並稱兩句為佳，不知上句寫出渙，下句便有塵氣。用警聯上既作意，下須滚宕承接。若復平平相對，遂成泰句矣。）此真攀翫所，臨睨有光輝。

綵書怨

葉下洞庭初，思君萬里餘。（如此起，便覺颯然而來，雖由氣厚，然兩句中亦自有聲情轉折之妙。）露濃香被冷，（妙在露濃二字，以無意中生情。）月落錦屏虛。欲奏江南曲，貪封薊北書。書中無別意，惟悵久離居。

（能得如此一氣清老，便不必奇思佳句劇。此唐人所以力追聲格之妙也。既盡[illegible]高渾，却復雅削精彩，雜乎其為詩矣。）

遊長寧公主流杯池二十四首

逐仙賞，展幽情，（逐字展字若兩接，又若兩斷，然下字之妙。段落處正其連環處也。）踰崑閬，訪蓬瀛。

其二

遊魯館，陟秦臺。汙山壁，愧瓊瑰。（三言詩妙在似假似未竟，偶然點筆成句，不可認作有意欲作也。）

其三

檀欒竹影，飈颶松聲。不煩歌吹，（不煩二字有質傲意。）自足怡情。

其四

仰循茅宇，俯盻喬枝。煙霞問訊，（行回之想，雜於豁然。）風月相知。

其五

枝條鬱鬱，文質彬彬。（枝條上看出文質，非警敏心手不知，然在女子口中尤妙。文人作此，非由研磨入庸弱一道。）山林作伴，松桂為隣。（此二語便不像能識文質彬彬日字人家。）

其六

清波洶湧，碧樹冥蒙。莫怪留步，（作幸語，頗[illegible]謙抑之致。）因攀桂叢。

其七

莫論圓嶠，休說方壺。何如魯館，即是仙都。（莫論休說，下是超俗極矣。）

其八

攀條招逸客，偃桂叶幽情。（三字有孤賞獨賞之意。）水中看樹

影要知水中看非看水中也看詩有此竟從斷文解去其妙難言道解便失詩意風裏聽

松聲

其九

携琴待叔夜負局坊安期侍字訪字俱用得有情不應留石

壁爲記賞心時

○其十

泉石多山趣三字賛得有分別泉石妙在得山趣此真園林中佳景巖壑寫

奇形此却從上句脫出無此一句形容則太弱矣欲知堪悅耳唯聽水

泠泠

此詩平中有蹤越之趣其實專以結構之意生出淹雅必欲句句作意便成斧鑿痕矣安得如此真路

其十一

巖壑恣登臨瑩目復怡心風篁類長笛流水當鳴

琴怡字類字當字俱醒此等語一直說去便覺意致索然

其十二

懶步天台路惟登地肺山幽巖仙桂滿今日恣情

攀今日兩字用來挺然入口自能知之

其十三

暫遊仁智所此句莊而古蕭然松桂情寄言棲遁客勿

復訪蓬瀛

○其十四

瀑溜晴疑雨叢篁晝似昏晝似昏景更幽渥覺疑雨尚直山中眞

可翫暫請報王孫暫請報三字說得深

○其十五

仿池聊試筆倚石旋題詩便成幽事預弭山水調終擬

從鍾期好在終擬二字應得有情

其十六

橫鋪豹皮褥詩中有景事必不可用者如橫鋪豹皮褥之語不惟入口不雅寫來亦覺俚側岸鹿胎巾如此用事便不傷雅借問何爲者山中有逸

人無謂之甚

集情無趣寫出自然難看皆由借問何爲者一句上下俱不相接耳此病易犯難拙然亦粗率則爾細思決不至此

○其十七

沁水田園先自多齊梁樓觀更無過倩語張騫莫

辛苦伏今從此識天河使事正以隱現爲手所謂隱現者虛實互用法也不

粘不滯、便得之。通首皆以用處字得力、知其落脫時、自能擬放。

其十八

參差碧岫聳蓮花、潺湲綠水瑩金沙。麗景實在細潤瑩亮、如此寫來、有幽嚴之氣、無絢爛之觀。何須遠訪三山路、人今已到九仙家、

其十九

憑高瞰險足怡情、菌閣桃源不暇尋、不暇尋、深於幽處、非汉晉林園。靜思高寄、不能知此況味。餘雪依林成玉樹、殘霙點岫即瑤岑、

○其二十

玉環騰遠創金埒、荷殊榮入數實感激語。無見耀俗情。弗既辭殘、飾仍留仁智情、弗既二字達、仍留二字高、可謂雅人深致。有此念頭、始不埋沒紛華靡麗屮。鑿山使作室、憑樹即為楹。公輸與班爾、從此遂韶聲。妙在是咏戚里園林詩耳。太華後展、劍王氣象殆儉豹、又非恩寵門楣。此正其善於立言處。

其二十一

登山一長望、正遇九春初、結駟填街衢、閥閱滿邑居、此處流其行遊歡聚之景、使民不驚、便無驕寵盈溢之態。鬪雪梅先吐、驚風柳未舒、此句勝於上句、正以驚風二字用得恍忽耳。直愁斜日暮、不畏酒尊虛、

○其二十二

霽曉氣清和。霽曉便含清和意。然非氣字、又形容霽曉不出。披襟賞薜蘿、玳瑁凝春色、琉璃漾水波、璀麗中仍有秀氣。鼓石聊長嘯、槃松乍短歌、觸物感與情事有之。聊字乍字中更有幻情。除非物外者、誰就此經過、

○其二十三

放曠出烟雲、蕭條自不羣、漱流清意府、隱几避囂紛、隱几二字、便微而曲。不盡摧若色、風梭織水紋、上句妙有輕理、此句便鑿。偶然寫到、自有難即之妙。粘着對偶。意想便不能明白。山室何為貴、唯餘蘭桂薰、

其二十四

策杖臨霞岫、危步下霜蹊、極真率語。他人未肯寫出。偶然拈得。逕邃深山靜、途隨曲澗迷、漸覺心神逸、說性情中語。一入膚淺、便俚俗不了。耐以性情非語言可盡、尚可以練字成句耶。俄看雲霧低、莫怪人題

樹祗仍貧幽棲。

春和三會寺應制

釋子談經處，軒臣刻字留。故臺遺老識，略說訪求遺跡所有，勝與存亡之感。殘簡聖君求。想爾時亦傳求右軍眞蹟故也。駐蹕懷千古，開襟望九州。英主胸中每有此等襟懷。四山緣塞合，三水夾城流。二語亦有雅望之意。宸翰陪瞻仰，天杯接獻酬。陪瞻仰字，獻酬用字爽然。言外有溫文娛整，若不敢罪恩侍讌，自失讌重意。太平詞藻盛，長願紀鴻休。

不惟得侍從之體，觀其出語莊整高亮，而有深肅之氣，大顏在近，而意度舒展，亦由才力堪匹耳。如此應知，可稱女中沈宋矣。

上幸溫泉宮應制

景龍三年十二月十二日，中宗皇帝駕幸新豐溫泉宮，敕蒲州刺史徐彥伯入仗，同學士例，因與武平一等獻詩，上官昭容亦賦絕句三首以獻。

三冬季月景隆年，萬乘觀風出灞川。遙看電耀龍為馬，迴矚霜原玉作田。遙看迴矚，俱有分曉。

絕句能從然竟住，畢竟神老氣健。

其二

鸞旂掣曳拂空迴，羽騎驂驔躡景來。形容處，心目皆震動。隱隱驪山雲外聳，迢迢御帳日邊開。

全首皆以猛力震撼出之，可以雄視李嶠等二十餘人矣。

其三

翠幕珠幃敞月營，金罍玉斝泛蘭英。此三語比前二首稍似修細，惜下二句太奏，便有淺露之氣。歲歲年年常扈蹕，長長久久樂昇平。

士人妻　武后朝，有士人陷冤獄，籍其家，妻配掖庭，善吹觱篥，乃撰曲以寄情，名大郎神，蓋取良人第行也。既畏人知，遂三易其名，曰悲切子，終號怨回鶻。

別離難

此別難重陳，花飛復戀人。上只說難重陳，不說出所以難陳之故，此便說出飛花有情，翻覺曲婉難盡。若必說出如何難陳，則相淺極矣。來時梅覆雪，去日柳含春。物候催行客，此亦可傷。歸塗淑氣新。剡川今已遠，魂夢暗相親。暗字說夢，寬黯然。

此仍作古詩看，一作律詩便薄弱矣。此從格調上求之。

趙氏　寇坦母也

擬古

鬱蒸夏將半暑氣扇飛閣聚雨滿空來當軒捲羅幌入口亦覺涼氣颯然度雲開夕霽度雲二字有昇眺清遠勢盡川陸之意宇宙何清廓明月流素光輕風換炎鑠孤鸞傷對影傷對影便幻若止說傷影便直寶瑟悲別鶴君子去不還搖心欲何託搖心搖字妙泛泛無所適從也若用遙遠遙字便惡俗極矣

清適自喜正以平靜為古擬古中有慷慨深與一流卻似此和正亦不失為溫純之質也

○其二

金菊延清霜玉壺多美酒良人獨不歸芳菲豈常有只如此冷冷說去已覺時月之易邁不惜芳菲歇更一轉亦不必深詠歎中使人自失但傷別離久含情罷斟酌罷斟酌猶着含情二字妙凝怨對牕牖

○其三

霽雪舒長野寒雲伴秋谷妙處不在伴字在秋谷兩字味其幽漠之況真覺天空雲冷悠然而遠栗然而肅嚴風振枯條啼猿抱冰木抱字慘悚動觀聽所歡游宦子少小荷天祿前程未云至二字亦在傷心時忖度中出悽愴對車僕行路中歷歷自知之語歲寒成詠歌勞人歌嘯慷慨成聲放着歲寒二字便有難堪情事日暮棲林樸不憚行路

險空悲年運促

七歲女子如意中有七歲女子能詩武后令賦別兄詩應聲而成

○送兄

別路雲初起離亭葉正飛所嗟人異鴈嗟字上着一所字味得深不作一行歸

幽情歷亂黯黯難言偶舉所見言之正使離緒難乎何以七歲女子便情深意激了爾惜其姓名不傳也

金德眞新羅王金眞平女也平卒無子女嗣立為王永徽元年德眞大破百濟之衆遣其弟法敏以聞德眞乃織錦作五言太平頌以獻

○太平詩

大唐開鴻業巍巍皇猷昌止戈戎衣定修文繼百王統天崇雨施理物體含章典則諧贊頌得體其實發於幸服皆本於此深仁諧日月諧字沈着撫運邁時康幡旗既赫赫鉦鼓何鍠鍠外夷違命者剪覆被天殃北何若出王者口中便有跋張揚厲之氣仍出夷狄歸化念頭便覺妖氣既靜矢心來肥無敢獨復意和風凝宇宙遐邇競呈祥三字醒四時調玉燭七曜巡萬方維岳降宰輔維帝任忠良說到宰輔忠良不唯尊重股肱是其眞實效顯之念然漸有規諷意矣可見遠夷慕化亦有防微杜漸之慮人謂其情巨測者皆由威信未立自失恒禦

之道。非其背畔之罪也。五三咸一德，照我唐家光。

兵士妻 開元中賜邊軍纊衣。製於宮人。有兵士袍中得詩。以白帥。帥呈明皇。明皇以詩遍示宮中曰。作者勿隱。不汝罪也。一宮人自言萬死。明皇深憫之。遂以嫁兵士之。曰吾與爾結今生緣也。邊人感悅。

戰袍詩

沙場征戍客，寒苦若為眠。戰袍經手作，知落阿誰邊。味其語意。頗有矜負之氣。只經手作三字知之。此種立念。便有自請出塞意。不肯徒自泯泯終身者也。蓄意多添線，含情更着綿。今生已過也，願結後生緣。

此中止着得濃字。初未嘗有他志也。後人正以其出配一節。便生幾許有情之事。觀其氣語亦甚靜正。且其偶然作詩。亦不料及如何結束。若必一詮可以作合。則欲効顰者不少矣。何至今尚寥寥也。

楊容華 華陰人楊炯姪女

臨鏡曉粧

宿鳥驚眠罷，房櫳乘曉開。有上句。然後用乘字。始不突。鳳釵金作縷，鸞鏡玉為臺。有作字為字。用事始不熟。粧似臨池出，人疑向月來。此句淡宕得妙。有此景況。便井俗豔中人。自憐方未已，嬌心嬌性實有此事。欲去復徘徊。

喬氏 喬知之妹

詠破簾

已漏風聲罷，斬截語。仍有纏綿。正以養下句之氣也。繩持也不禁。一從經絡節，無復有貞心。說得嚴嚴可畏。而無腐氣。

詠物題。時帶規諷語。妙在草率寫去。自然有情。此為初盛大家。猶然難之。不謂得之此也。

郎大家宋氏

○擬晉女劉妙容宛轉歌

日已暮，三字便已宛轉。長簷鳥聲度。此度字。無理。有情。望君君不來，思君君不顧。不顧即不來。重說一句。其中情緒。便已數重。初非欲深一層也。思之覺微妙甚。歌宛轉，宛轉那能異。宿鳥願為形與影，出入恒相逐。

○其二

風已清，月朗琴復鳴。復字何從看出先後。掩抑非千態，殷勤是一聲。情在一字。畢竟從掩抑非千態中生出殷勤二字來。如此宛轉。真可與讨心手[illegible]句。爭坐地。歌宛轉，宛轉和且長。願為雙黃鵠，比翼共翱翔。

○釖雲引

巴西巫峽指巴東。朝雲觸石上朝空。參差欲上。巫完曲成文。
山巫峽高何已。此處用何已字。翻以弱而得奶。行雲行雨一時起。
三字直一時起三春暮。若言來此若不可明指。且就陽臺
得妙。
路。
層沓曉頗似長吉諸樂府。題本不必明言。正在微顯之間。若有可望不可即意。此非筆致之妙。緣其聲情動宕耳。

○長相思

長相思久離別。關山阻風烟絕。臺上鏡文銷。袖中
書字滅。淺語。喜其意態激遂。不見君形影。何曾有懽悅。何曾有三字。不必說完。已知愁悅在其胸中。

○采桑

春來南鴈歸。日去西蠶遠。西字。遠字。皆從無情生出有情。妙妙。妾思
紛何極。君遊殊未返。

天寶宮人天寶末。宮人憔悴。不願備宮掖者。因落葉上題詩。臨御溝而出。頗況聞而和之曰。愁見鶯花卿絮飛。上陽宮裏斷腸時。君恩不禁東流水。葉上題詩寄與誰。既達宸聽。由是遣出。

○題落葉詩

舊寵悲秋扇。新恩寄早春。寄早春。無聊中冀望耳。那堪着想。聊題
一紅葉。將寄接流人。將字深。

題梧葉詩

一入深宮裏。年年不見春。真可憐恨。年年字。哀聊悄聲口。不能自止。聊
題一片葉。寄與有情人。
本二事。叙入一處。總無姓氏可攷耳。此等事有一事而傳說之誤者。取其詩之入情。餘可不必論也。

杏葉詩

一葉題詩出禁城。誰人酬和獨含情。自嗟不及波
中葉。蕩漾乘春取次行。
此便不似前詩之恨。其意亦若得爲幸耳。

宣宗宮人韓氏宣帝時。盧渥應舉。偶臨御溝。得一紅葉。有詩云云。及放宮人。渥獲韓氏。韓氏覩紅葉。吁叹久之曰。當時偶題。君遇得之。夜感而作詩云。一說僖宗時于祐晚步禁衢。得紅葉上有詩一絕。祐亦題一葉云。曾聞葉上題紅怨。葉上題詩寄阿誰。後娶宮人韓氏。見葉驚曰。此妾所作。妾水中亦得一葉。驗相合。因感泣曰。事皆前定也。北夢瑣言。又載進士李茵得紅葉娶韓氏。三說不同。皆不可曉。故并紀於此。

○紅葉詩

流水何太急。深宮盡日閒。殷勤謝紅葉好

問慇懃好去有無限叮嚀意只此四句，波波折折，深情委曲，微而深，宛而遠。非細心女子寫不出如此幽懷，做不出如此幽事。

自感

一聯佳句隨流水，十載幽思滿素懷如此奇今人情深。今日却成鸞鳳友，方知紅葉是良媒。却成字方知字，又有無限欣喜之意。

名媛詩歸卷之十目錄

唐二

目次畢

名媛詩歸卷之十

景陵鍾　惺伯敬　點次

唐二

宋若昭

貝州人，世以儒聞。父棻，能詞章，有五女：若莘、若倫、若憲、若荀，皆慧。長若莘，善屬文。若昭其次也，文尤高潔，不願歸人，欲以學名家。若莘著女論語，若昭申釋之。貞元中，李抱貞表其才，德宗召入禁中，試文章，問經史。帝每與侍臣賡和，五人皆預，屢賞賚。又高其風操，不以妾侍命之，呼學士。穆宗以若昭尤通練，拜尚官，歷憲、穆、敬三朝，皆待以師禮。寶曆初卒，贈梁國夫人。

○奉和御製麟德殿燕百僚

垂衣臨入極，肅穆四門通。自是無為化，非關輔弼功。（歸重君德上。須揚休明體段。）得修文招隱伏，尚武殄妖兇。德炁韶光熾，（說德立如此和被。覺光天化日猶粗。）恩沾雨露濃。衣冠陪御燕，禮樂盛朝宗。萬壽觴朝日，（隁朝日，即如日之升意。）千年信一同。

若昭姊妹詩，皆凝深靜穆，有大臣端立之象，使人誦之，亦如對蒼松古柏，欽其古肅之氣，不復以紅顏綺心拖也。

宋若憲

若昭妹也。若昭卒，若憲代司秘書。文宗以其善文辭，尤禮焉。

○催妝詩

雲安公主貴，出嫁五侯家。天母親調粉，日兄憐賜花。莊麗，亦復有貴氣。催鋪百子帳，待障七香車。借問粧成未，東方欲曉霞。如此結，託意俯采，忽然說出他人旋議欲言，便不復能靈動乃爾。
後四句直體貼催字，時作催粧詩者，徒以麗語鋪張，已不復存此意矣。
看他作艶體詩，亦復敦重典厚，不作脂粉天身之氣，當由情想嚴肅，不落輕佻謔褻耳。然敦重典厚，亦何嘗不嫵媚也。

〇奉和御製麟德殿燕百僚

端拱承休命，時清荷聖皇。四聰閒受諫，五服遠朝王。景媚晴初轉，春殘日正長。御筵多濟濟，盛樂復

鏘鏘。鄗鎬誰能敵，橫汾未可方。願齊山岳壽，祉永無疆。
若宸詩較之若昭，稍覺轉若昭神韻皆豈故鎮重而無運動之妙。若宸則能擇神於淡，約體於遠，時時行以疏暢之氣，使其聲情不復粘滯，反覺綿密縝緻，此正虛實相衍之間也。不可不知之。

〇暢酬詩

粉面仙郎選正朝，偶逢秦女學吹簫。偶逢字，俱覺得閒遠宛須教翡翠聞王母，不奈烏鳶噪鵲橋。帝相聞說，漸漸有輕薄之意矣。

鮑君徽 字文姬，善詩賦，與宋尚宮姊妹齊名。德宗召入禁中，試文章，留與侍臣賡和。賞賚甚厚。

〇關山月

高高秋月明，北照遼陽城。寒迥光初滿，光初滿野寒月，每有此想。風多暈更生。征人望鄉思，戰馬聞鼙驚。朔風悲邊艸，沙漠昏虜營。霜凝匣中劍，霜凝作實字看，妙於匣中有情，若如俗解作秋宵明霜影語，便不消看詩矣。於風憊二字證之風憊原上旌。早晚謝金闕，不聞刁斗聲。

〇惜春花

枝上花，花下人。可憐顏色俱青春。一嘆惜，最難辨，無使人不心動不得昨日看花花灼灼，今日看花花欲落。不如盡此花下歡，莫待春風總吹卻。如此淋漓感歎，非曲情重，正苦春風不相待。鶯歌蝶舞韶光，紅爐煮茗松花香。思之不忍忘，不忍負耳。粧成吟態恣遊樂。吟態妙矣，尤妙在粧成下，安吟態二字。獨把花枝歸洞房。

〇奉和御製麟德殿宴百僚

府澤光寰瀛，功德展武韶。戈鋋清外壘，文物盛中朝。聖祚山河固，宸章日月昭。太平景色，真覺恩威照耀王廷

鵲集、仙管鳳凰調、御柳新低綠、新低綠即依依註映誦之人覺穆妙宮鶯乍轉嬌、兩句正以輕轉衍作波折願承億兆慶、千祀奉神堯、

、、東亭茶䜩

閑朝向晚出簾櫳、起句難得如此安雅。妙在向晚二字，有飄動之致。茗䜩東亭四望通、遠眺城池山色裏、俯聆絃管水聲中。絃管在水聲之中，便無囂煩之氣。此用事用物，能出脫之妙。幽篁引沼抽新翠、芳槿低簷欲吐紅、坐久此中無限興、更憐團扇起秋風、

馬貞妻 僖宗時內製袍賜塞外吏士、有神策軍卒馬貞於袍絮中得金鎖一枚、詩一首。馬貞貨鎖於市、爲人所告、主將并得其詩奏聞、僖宗令馬貞赴闕、訪作詩宮人賜眞爲妻、後僖宗幸蜀、貞晝夜不解衣、前後捍禦、

〇鎖袍詩

玉燭製袍衣、金刀呵手裁、鎖情寄千里、鎖心終不開、鎖情鎖心字俱奇。奇尤在鎖情相寄耳。

張文姬 鮑參軍妻

〇雙槿樹

綠葉競扶疎、紅姿相照灼、不學桃李花、亂向春風落、不爭字亂向字具落落不苟。挺挺自負，不離女人情事。以其不甚矜張而有定曲。

〇池上竹

此君臨此池、枝低水相近、水指近，便妙於說木。若近水，有何情趣。由此知作詩者常不用一相字，止說竹枝用虛字，而不較熟，即深於體物矣。碧色綠波中、日日流不盡、

、沙上鷺

沙頭一水禽、鼓翼揚清音、只待高風便、非無雲漢心、直把自字說出。

〇溪口雲

一片溪口雲、纔向溪中吐、不復歸溪中、還作溪頭雨。虛字轉折。難於恰合。一氣說來，渾渾難分。正在一氣截不斷。

張夫人 戶部侍郎吉中孚妻

〇〇古意

轆轤曉轉素綆。桐聲夜落蒼苔甎。甎字叶古，妙。其拗秀故也。涓涓吹溜若時雨、濯濯嘉蔬非用天、不特非用天三字奇，即濯濯嘉蔬四字亦奇。此奇在上四字用得生，下三字用得文。文字能生便無淹熟之氣。此從揉治

中得之非便草草可知也丈人不解此中意更深了此一句抱甕當時徒自賢

有寄托有感慨其一片横發激迸之氣無頭無緒不整不亂從此意入覺奇乎內宋總亦無處安放矣

○拜新月

拜新月，拜月幽堂前。暗魄深籠桂，虛弓未引弦。深籠字未引字却有幾分餘意在拜新月，拜月粧樓上。鸞鏡未安臺，蛾眉已相向。禱聲細口只還稱爲宜如此微情覺舉步亦時聞歎息拜新月，拜月不勝情。月臨人自老，五字忽然生出幻想望月更長生。

東家阿母亦拜月，癡情癡景閨房中稱頌之詞如此一拜一悲聲斷絕。昔年拜月逞容儀，逞容儀說出少年本相傷心人容易思量已開怨恨之端矣如今拜月雙淚垂。回看衆女拜新月，却憶閨中年少時。

○春日雪

靄靄芳春朝，雪絮起蕭條。或值花同舞，或值花同舞無中生出情來仍有死句修渡之致不因風自飄。此意便不新過罇浮綠醑，過罇看得細洽人幽事拂幌綴紅綃。那用持盃甌，春懷不自聊。

○拾得華氏花鈿以詩寄贈

今朝妝閣前，拾得舊花鈿。粉污痕猶在，用語明細塵侵色尚鮮。太腐太易曾經纖手製，貼向翠眉邊。韻事寫入處便予動能助千金笑，如何忍棄捐。

情深在題上詩只用平平鋪敘然亦有雅致而無雜沓之態

○詣喜鵲

噂沓鴛鴦侶，朱門賀客多。如今無此事，心口皆有恨處好去莫相過。

意氣語反從極瑣細處發之提醒愚人安頓自己念頭

蔣蘊 一名藹蔣彥輔之孫也

○○贈鄭女古意

昨夜巫山中，失却陽臺女。失却二字驚情癡語朝來香閣裏，獨伴楚王語。獨伴楚王語言外似含隱刺艷陽灼灼河洛神，珠簾繡戶青樓春。能彈箜篌弄纖指，愁殺門外少年子。一片淫心正從騎橫中起笑開一面紅粉粧，東園幾處桃花死。形容至處無其事而若有其情觀此知女人妬花恨花決非無爲朝理曲，暮理曲，獨坐窗前一片玉。行也嬌，坐也嬌，見之令人魂魄銷。堂前錦褥紅地鑪，綠沉香榼傾屠蘇。解佩時

時歇歌管，（此時時字用得浮幻，然不可說。）芙蓉帳裏蔚膺滿。（滿字，滿不必說到香不斷，已氤氳如霧。）曉起羅衣香不斷，滅燭每嫌秋夜短。

詩有讀未竟，而餘音浮動欲出者；有話已竟，而餘音縷縷不斷者。總在興情吟歎時一段淋漓揮灑處。然須猛力展氣，淋漓傍礴，涵養而出，非輕淺疏率者可摹畫一二分也。

、、贈故人

符別容如玉，今來鬢若絲。淚痕應共見，（應共見，說向親切處。）腸斷阿誰知。

孫氏（進士孟昌期妻也。昌期不善詩，孫氏每代夫作。一旦曰：才思非婦人之事。遂併焚其集。）

聽琴

玉指朱絃軋復清，湘妃愁怨最難聽。初疑颯颯涼風勁，又似蕭蕭暮雨零。近若流泉來碧嶂，遠如玄鶴下青冥。（總無作思，以其太熟耳。）夜深彈罷堪惆悵，（更醒，不似琴詩。）霧濕叢蘭月滿庭。

通首但有此擬句法，似不能變。但近拙拙只多襯字，了不入情，正似近來一派胡謅應付山人詩。

白蠟燭詩贈人（代夫作）

景勝銀釭香比蘭，（燭用香字，亦奇。）一條白玉逼人寒。（此句甚韻。反似近來惡習，何以從前先聞此一種法門，吾甚恨之。）他時紫禁春風夜，醉草天書仔細看。

詩有一語取厭，通首皆敗，卽有可誦之語，亦不復能稱之矣。此作詩最易犯處，不可不慎也。

謝人送酒（代夫作）

謝將清酒寄愁人，澄澈甘泉氣味眞。好是綠窗風月夜，一杯握蕩滿懷春。（握蕩二字說酒，尚有意味。）

作詩之病，一種在多入襯字，多入客語，不能以正文成篇，生紐他意湊足故也。一種在不避俚語，不避俗事，本無詩意，只押韻強命之爲詩故也。此作兼此二種，不覺諸醜逼露矣。

江采蘋（興化人，九歲能誦二南，父奇之，故名采蘋。開元中，高力士使興化，得以進明皇，大見寵幸。尤善屬文，自比謝女。淡粧雅服，而姿態明秀，性喜梅，所居悉植梅，上因其所好，戲名梅妃。妃有蕭蘭、梨園、梅花、鳳笛、玻杯、剪刀、綺窗八賦。會太眞寵愛日隆，遷于上陽東宮。帝每念之，時在花萼樓，會夷使貢珍珠者至，命封一斛密賜妃。妃不受，以詩付使者，曰：爲我進御前也。上覽詩，悵然不樂，令樂府以新聲度之，號一斛珠，曲名著於此。）

○謝賜珍珠

桂葉雙眉久不描，（桂葉二字，便新。若入柳葉等語，都陋極矣。）殘妝和淚濕紅綃。（他本作污，不如濕字脫窠。）長門盡日無梳洗，何必珍珠慰寂寥。

楊貴妃（明皇妃也。賜名太眞，寵幸冠於一時。與安祿山通，出入宮中。後祿山作亂，竟賜死。）

○贈張雲容舞

羅袖動香香不已，（香不已三字，得舞之神。香動香二字，便不是說香矣。妖甚妖甚。）紅蕖裊裊秋煙裏。輕雲嶺上乍搖風，嫩柳池邊初拂水。

女人看女人無情，非為聰明女子言也。我見猶憐，此豈男子語耶。悟此可讀太眞此詩。

宜芬公主（姓豆盧氏，有才色。天寶四載，奚霫無王，安祿山請立為質子，而以公主配之。上遣中使護送至虛池驛，公主悲愁，作詩題屏風上。比至而國已立君矣，質子見殺，公主亦遇害。）

○歸蕃題虛池驛中屏風

出嫁辭鄉國，由來此別難。聖恩愁遠道，（恩厚之言，不敢指斥君上之非。）行路泣相看。（遇此等無氣節事，正使行路傷感，而為之君若臣者，皆不甚相非也，可為嘅嘆。）沙塞容顏盡，邊隅粉黛殘。妾心何處斷，他日望長安。

薛元曖妻林氏（丹陽太守林許之妹也。善屬文。元曖曾為閩城丞，早喪於官。有子彥輔、彥國、彥倚、彥雲，及猶子，並早喪。悉為林氏訓導成名。開元天寶間，彥輔因事左貶，其母以詩送之。）

○送男彥輔左貶

他日初投杼，勤王在隱兵。有辭期不罰，積意許相仍。（詞氣端勁，有不敢自為護惜意。）謫宦今何在，銜冤猶未勝。天涯分越徼，驛騎遠毗陵。腸斷復何若，書傳寫豈能。淚添江水遠，（添字遠字，愁中苦境，虛懷確語。）心劇海雲蒸。明月珠難識，甘泉賦可稱。但將忠報主，何懼點青蠅。（訓勉甚是忠厚，不愧賢母。）

杜羔妻趙氏（貞元時人，善屬文辭。夫羔性至孝，父死河北，母不知所之。羔終日憂號，勸夫求訪，後竟得其母。又不知其父葬處，求得其葬於佛祠柱下。後登貞元進士，終工部尚書，贈右僕射。一作劉氏。）

○雜言寄杜羔

從君淮海遊，再過蘭杜秋。歸來未須臾，又欲向梁州。梁州秦嶺西，棧道與雲齊。（只補一句，便覺險峻可畏。）羌虜萬

餘落戟矛自高低雜入戟矛漸漸窮矣復以高低兩字寫之使人不敢說太行蜀道之難。已念寂儔侶復慮勞攀躋細心體貼無限情傷。丈夫重志氣兒女空悲啼寬辭得妙。臨邛遺遊地肯顧濁水泥正妙在此一擬跌宕即明白宛轉甘料女人情性如此亦不復識。人生賦命有厚薄君但遨遊妾寂莫。

〇杜羔下第將至家寄以二絶

良人的的有奇才何事年年被放回如今妾面羞郎面郎若來時近夜來憤憤不營不在羞郎面三字正以近夜來三字胸中不能存頓。

〇其二

傳聞天子訪沈淪萬里懷書西入秦早知不用無媒客恨別江南楊柳春此說楊柳春。猶不盡許多恨事。復以江南二字貫之。如此別之為勞。

前詩平遂。此詩紆曲。愈紆愈深。愈曲愈情。以平遂者一時說出。胸中未必留也。作詩之法。如此。

〇聞杜羔登第

長安此去無多地鬱鬱葱葱佳氣浮此句寫出亮景。如畫。良人得意正年少今日醉眠何處樓何處樓三字。不妬不驕。知其喜。

在君宇。

有前二詩之悲憤。必有後一詩之愉快。益不耐歷落之凶。便有激發感慨之頭矣。志士之情。丈夫之氣。

〇代羔贈人

灎灎春風花落時妙在春風用灎灎二字。時覺落花片片迎人。不堪秋望更相思。深在一望字。無金可買長門賦有恨空吟團扇詩。

盧象妻崔氏校書盧象妻。有詞翰。結褵之後。以盧年暮。微有嫌色。盧因請賦詩以述懷為戲。崔立成一絶。

述懷

不怨盧郎年紀大不怨盧郎官職卑自恨妾身生較晚。盡情刻薄。在生較晚三字上。卻不可看作平心恕己之言。不及盧郎年少時。

魏氏求巳之妹

〇贈外

浮萍依綠水弱蔦寄青松與君結大義。題是贈外。少不得如此領重語。作上胸。移天得所從。得所從。正女人能事大本原。翰林無雙鳥劍水不分龍諧和類琴瑟堅固同膠漆義重恩

欲深、（恩從義深分別得有關係）夷險貴如一、（此亦堅貞之本）本自身不令、積多嬰痛疾、朝夕倦牀枕、形體耻。巾撤、（耻字用來奇）遊子倦風塵、從宦初解巾、束裝赴南郢、脂駕出西秦、北翼終難遂、銜柴若未。因。（情事黯黯在若未因三字上）徒悲楓岸遠、空對柳園春、（瀟瀟寫入怨恨）男兒不重舊、丈夫多好新、新人喜新聘、朝朝臨粧鏡、兩鴛困。無。比。（因妙於無）因。雙蛾誰與競。（三字怨然不平）誰憐愁思人、銜啼嗟薄命、蕣華不足恃、松枝有餘勁、所願好九思、勿令虧百行、

郭紹蘭

（長安豪民郭行先女、適巨商任宗、宗爲賈於湘、數年不歸、音信不達、紹蘭覩雙燕戲於梁間、長吁語曰、我聞燕子自海東來、往復必經湘中、我壻離家不歸、死生存亡弗可知、欲憑爾附書投於我壻、言訖淚下、燕子飛鳴上下、似有所諾、蘭復問曰、爾若相允、當泊我懷中、燕泊於膝上、蘭作詩小書其宗、繫於燕足、燕飛鳴而去、任宗時在荊州、忽見一燕飛鳴頭上、訝視之、燕遂泊於肩、見一書繫足、宗解視之、乃妻所寄詩、感而泣下、燕復飛鳴而去、宗次年迺歸、出詩以示蘭、後張說序其事而傳之、）

、燕足寄夫

我壻去重湖、臨窗泣血書、殷勤憑燕翼、寄與薄情夫、

（本不成詩。只其事之可傳耳。詎如此尚足名亦至今不朽。只其人之幸。非其詩之者也。）

夷陵女子

○夷陵歌

明月清風良宵會同。（會同便去若何作同會作非歌中語）星河易翻。歡娛不終、（歡娛不終。只就星河多鄙說輕婉而生悲）綠樽翠杓、爲君斟酌、今夕不飲、何時歡樂、

（山有等字、蓋言不可不及時爲樂、朱子知其憂愁深而意愈悲。觀此亦可知其情思警切也。○喜樂永日。可謂星河易翻、歡娛不終八字。）

、○其二

楊柳揚揚、褭褭隨風急。西樓美人春夢中。（春夢中引喜在此可悲在此）翠簾斜捲千條入。

（味其語氣、則甚喧閙。聆其神情。則甚悲冷。繁聲急節。曲折委宛。自爾如此。不知從何處得着一情字。）

崔公達

○獨夜詞

晴天霜落寒風急。錦帳羅幃羞更入。（羞更入。正是低徊怨恨時事。）秦箏不復續斷絃、迴身掩淚挑燈立。

無思無理，獨深感歎。正使癡情未破，疑坐長傍耳。

姚月華 月華少失母，忽夢月輪墜於妝臺，覺而大悟，自幼聰慧，紺緝餘餘，不習而能。未嘗讀書，撮管輒有所得，所爲古文詞，妙絕當時。嘗隨父寓揚子江，鄰舟書生楊達見而慕之。一日月華見達昭君怨詩，有匣中縱有菱花鏡，羞向單于照舊顏之句，情不能已，達命侍兒乞其稿，揚乃立綴艷體詩以致其情，自後各以尺牘往來，月華每得達書，有答語，皆伏讀數過，宛入醉酣飲之。謂之欲中散。月華嘗以石華遺達，云出丹洞玉池，異於他處，色如水晶，清明而瑩，久服延年。達以詩謝之曰：青裙隱女隔蓬萊，珠樹金窗向曉開。燕子羽毛非廣袖，殷勤也帶石花來。月華復工於丹青，羽毛花卉，世所鮮及，筆札之暇，聊以自娛，人不可得而見也。一日正揮毫作芙蓉匹鳥圖

忽侍兒持達箋至，云奉送不律兪麋，月華即以所畫芙蓉圖答之，達見其豹略濃淡生態逼真，喜不自持，覓銀光紙裁書謝之，其大略云：連枝欲長，忽阻山雞，比翼將翔，遽乖雲路，思結章臺垂柳，心馳普救啼鶯，幸傳尺素之丹青，豈任寸心之銘刻，江湖怳在，案波浪忽翻竄，植寫斷腸，飛揮弋頭萬綵，交其枝幹，兎管借之羽毛，戲華川雄，依苦石，色與露花同照，蝴蝶將風葉共氐昴，明鏡曉開，若望文君之面，蕭蕭夜度，遙思織女之機，所冀吾人，獲同斷而繼溪吳水之上，常得雙開漢樹秦岬之間，永教對舞。月華讀之，稱賞不已，以灑瀚判三尺瞻達曰：爲郎作扇，凡履霜雪，則應履而解，乃西蕃物也。并贈以詩，達與月華雖久歸相通，而終未一晤。至是見詩，心醉若狂，乃賂女侍而得一會焉。臨別謂月華曰：少日仰求，不覺爽約，及至，姚不即見，楊戲書一句調之曰：女姚雖美，只如半朶桃花，姚正怒，索筆對曰：人信爲高，莫背一部言說，遂愈奇之，遂至往來無間，月久會謂之大會，暫會謂之小會，又大會謂之鶼鶼會，小會謂之白鷗會，忽其父有江右之行，彼此遂絕，達後數業江右，蹤跡之，亦竟無可尋矣。

怨詩效徐淑體

妾生兮不辰，盛年兮逢屯，寒暑兮心結，夙夜兮眉顰。用夙夜字在眉顰上，頗覺古做。循環兮不息，如彼兮車輪，車輪兮可歌，可歎語得微而婉。妾心兮焉伸，雜沓兮無緒，此句全然不說愁緒，而愁緒已盈相矣。如彼兮絲棼，絲棼兮可理，妾心兮焉分。焉分比焉伸覺更深一層。空閨兮岑寂，妝閣兮生塵，萱草

兮徒樹，茲憂兮豈泯，幸逢兮君子，許結兮殷勤，許結殷勤，只在殷勤可見士女情重。只此二字盡之。分香兮剪髮，贈玉兮共珍，指天兮結誓，願爲兮一身，如此癡願，安得淡卻殷勤念頭。所遭兮多舛，玉體兮難親，損餐兮減寢，帶緩兮羅裙，菱鑑兮慵啓，博爐兮焉薰，整襪兮欲舉，塞路兮荊榛。愁縈恨繫，措足無所。見女感慨之氣。逢人兮欲語，鞈匝兮頑嚚。傷心痛罵，指斥不得。煩冤兮憑胷，何時兮可論，願君兮見察，妾失兮何瞋。

製履贈楊達

金刀剪紫絨與郎作輕履願化雙飛鳧飛來入閨裏只見其深情漸忘其淫氣。以其願化尚作想念耳

○古怨

春草萋萋春水綠。對此思君淚相續。相續非淚續也。思相續耳思足以制淚淚盡則更復相思耳羞將離恨向東風。理盡春箏不成曲。

○其二

與君形影分吳越。玉枕經年對離別。玉枕用一對字有情中無情不忍明說胸懷愈橫。登臺北望煙雨深。回身哭向寥天月。回身二字形容得哀動。

○楚妃怨

梧桐葉下黃金井。橫架轆轤牽素綆。美人初起天未明。天未明三字中藏許多淒楚。手拂銀瓶秋水冷。手拂銀瓶是女人嬌細身分。只說秋水恁般無情却從梧桐葉須出秋字感歎中澹澹寫盡覺有宛轉難明繚繞在其想際。

○有期不至

銀燭清尊久延佇。出門入門天欲曙。直是樂府中語月落星稀竟不來。煙柳朧朧鵲飛去。絕句中難得如此與新有幽凉之氣有嚴急之情不必深不必艷忽然一起忽然竟住妙姝

張聯妻侯氏邊將張聯防戎十餘年侯氏繡迴文作龜形詩詣闕進之帝覽詩放聯還鄉賜絹三百疋以彰才美

繡迴文龜形詩

睽離已是十秋強。對鏡那堪重理妝。聞雁幾回修尺素。見霜先為製衣裳。聞雁見霜。妙得徙倚之情開箱疊練時垂淚。拂杵調砧更斷腸。曡曡說來。只寫盡那堪二字繡作龜形獻天子。願教征客早還鄉。

光威裒光威裒姊妹三人少孤聰慧聯句精粹難儔客有自京師來者示魚玄機玄機深愛詞華亦和其韻

○聯句

朱樓影直日當午。玉樹陰低月已三。光○月已三說來便流麗光妙說陰低不說向花柳暗妍上膩粉暗消銀鏤合錯刀閒剪泥金彩。威○豐采驚艷其貴氣在整秀上繡床怕引烏龍吠。錦字愁教青鳥銜。裒百味練來憐益冊。千花開處鬭宜男。光○精思驂宿。即李義山溫飛卿不能過也鴛鴦有伴誰能羨。鸚鵡無

言我自慚。戚○我自慚。婚云冉冉不復自畫 恨惹游蜂飛撲撲，佯驚孤燕語喃喃。哀○佯驚有態。 偏憐愛數螆蝶掌，每憶光抽玳瑁簪。光○愛數光抽。酷盡情性。 烟洞幾年悲尚在，星橋一夕悵空含。用事穩翻。 窗前時節羞虛擲，世上風流笑可諳。哀 獨結香銷偷餉送，暗垂檀袖學迴簪。光○女人須略靈慧處。偏在貶欲釋氏上。如此寫出，亦甚覺朗悟。 須知化石心難定，却是爲雲分易北。戚○看兒二字。出得悲動 看兒風光零落盡，慈聲猶逐望江南。

名媛詩歸卷之十終

名媛詩歸卷之十一　目錄

感懷寄人
賦得江邊柳
寄國香
寄飛卿
暮春有感寄友人
贈鄰女
酬李郢夏日釣魚回見示
題任處士創資福寺

早秋
訪趙鍊師不遇
遣懷
寄劉尚書
隔漢江寄子安
寓言
賣殘牡丹
閨怨
冬夜寄温飛卿
和友人次韻

秋思
過鄂州
暮春卽事
和人
次人韻
浣紗廟
情書寄子安
次韻西鄰新居兼乞酒
和新及第悼亡詩

打毬作
又寄子安
夏日山居
左名場自澤州至京使人傳詔
春情寄子安
次光威裒韻
遊崇眞觀南樓覩新及第題名處
秋思
酬李學士寄簟

名媛詩歸卷之十一

景陵鍾　惺伯敬點次

唐三

李冶 字季蘭，女冠也。五六歲時，其父抱於庭中，詠薔薇云：經時未架却，心緒亂縱橫。父恚曰：此必為失行婦也。竟如其言。嘗與諸賢會烏程開元寺，劉長卿有陰疾，冶誚之曰：山氣日夕佳。長卿對曰：衆鳥欣有託。舉坐大笑，論者美之。長卿曰：季蘭女中詩豪也。高仲武亦云：季蘭形氣既雄，詩意亦蕩，自鮑照以下，罕有其倫。如遠水浮仙棹，寒星伴使車，蓋五言之佳也。上比班姬則不足，下比韓英則有餘，不以遲暮，亦一俊嫗。

寄朱放

望水試登山，山高湖又闊。相思無曉夕，相望經年月。從相思中又生出想望，一層情徙倚，反以實境當之。此是痴心人譬動中難堪，一氣說來，中心如刺。鬱鬱山木青，綿綿野花發。別後無限情，相逢一時說。

情敏，故能艷發，而迅氣足以副之。他人只知其蕩，而不知其蓄。所蓄既深，欲其不蕩，不可得也。凡婦人情重者，稍多宛轉，則蕩字中之矣。

相思怨

人道海水深，不抵相思半。海水尚有涯，相思渺無畔。攜琴上高樓，樓虛月華滿。樓虛乃知月華之滿，想際微。彈得

相思曲紋腸一時斷。

直語能轉，便生出情來。此全從雲氣排宕出。

○聽蕭叔子彈琴賦得三峽流泉歌

妾家本住巫山雲，（住雲便妙。）巫山流泉常自聞。（常自聞，便覺矜貴。聽琴作詩，皆有身分在。）玉琴彈出轉寂夐，宜是當時夢中聽。（玉琴句，宜字遠甚。此句突有生來。○尤妙在夢中聽。）三峽迢迢幾千里，一時流入深閨裏。巨石崩崖指下生，飛泉走浪絃中起。初疑憤怒含雷風，又似嗚咽流不通。（奔突洶湧。一氣欲盡，下非復以兩句排宕之，便有勢位。）回湍曲瀨勢將盡，時復滴瀝平沙中。憶昔阮公爲此曲，能使仲容聽不足。一彈既罷還一彈，願比流名鎮相續。

清適轉便，亦不必委曲艱深。觀其情生氣動，想見流美之妙。

○道意寄崔侍郎

莫道戀浮名，應須薄宦情。百年齊旦暮，前事盡虛盈。愁鬢行看白，童顏學未成。無過天竺國，依止古先生。

猜嫌既艷，安得如許感慨。想聰明人胸中，見得行不得耳。古今人同有此病，故知貞節純之難。

○寄校書七兄

無事烏程縣，蹉跎歲月餘。不知芸閣吏，寂寞竟何如。（蔡往商亮，都用虛字，亦自潤力。此全有身氣耳。）遠水浮仙棹，寒星伴使車。（用事不虛不淺，自然情致。只遠水寒星，略涉意便妙。）因過大雷澤，莫忘幾行書。

○湖上臥病喜陸鴻漸至

昔去繁霜月，今來苦霧時。相逢仍臥病，欲語淚先垂。（淒然在人心中，此正所爲幽咽也。）強勸陶家酒，還吟謝客詩。偶然成一醉，此外欲何之。

微情細語，漸有飛鳥依人之意矣。

○送韓揆之江西

相看指楊柳，（指楊柳，已知離情無奈。有相看兩字，愈覺黯然不盡。他本以指字作折字，不特損陋，亦覺欠雅。）別恨轉依依。萬里西江水，孤舟何處歸。（慘淡中生感。）湓城潮不到，夏口信應稀。唯有衡陽雁，年年來去飛。

情深則語特寄耳，只四十字中，往復難盡。想其面晤別況，全不作怨恨語，而怨恨之氣自肖，然不干作。

○送閻二十六赴剡縣

流水閶門外。孤舟日復西。離情遍芳草。離情却遍芳草思之甚奇。然亦不說如何遍。卽下句亦覺万字中自有無窮情在。究竟情不從芳草生也。無處不萋萋、妾夢經吳苑。君行到剡溪、歸來重相訪。莫學阮郎迷、

○春閨怨

百尺井欄上、數枝桃已紅、念君遼海北、拋妾宋家東。殊雅爲情。

、、結素魚貽友人

尺素如殘雪。如殘雪。此擬得不倫。語意特高。結爲雙鯉魚、欲知心

裏事、看取腹中書、

、八至

至近至遠東西、至深至淺清溪、至高至明日月、至親至疏夫妻、字字至理。第四句尤是至情。

、留別廣陵故人

無才多病分龍鍾、不料虛名達九重、仰愧彈冠上華髮、多慚拂鏡理衰容、不似留別詩却渾渾成篇移稍不得他處如此翦裁妙甚

、○明月夜留別

離人無語月無聲。月無聲。幽寂無端。握握欲動。明月有光人有情。輕秀之筆。下轉句尤覺婉媚。別後相思人似月。雲間水上到層城。

○偶居

心遠浮雲去不還。浮雲去不還上。何處着心遠二字。有此二字。便覺語意有神。乃知用字貴在能思。心雲併在有無間。狂風何事相搖蕩、吹向南山復北山、

妙在全不似題。一欲着題。便入庸流一路去矣。

魚玄機 玄機、姓魚氏、字幼微、甚有才思、善屬文、咸通中爲補闕李億執其箒、及愛衰、入

咸宜觀爲女道士、後以笞殺女童綠翹事下獄、獄中有詩云、明月照幽隙。淸風開短襟。爲京兆溫璋所殺、有集行世、

○感懷寄人

恨寄朱絃上、含情意不任、早知雲雨會、未起蕙蘭心。公嬌在木起二字。不在蕙蘭心上。灼灼桃兼李、無妨國士尋。桃李用國士尋三字。亦自見品地。蒼蒼松與桂。仍羨世人欽、此句却是嘆息語。月色苔堦淨、歌聲竹院深、門前紅葉地。不掃待知音。何等寄託。

如此艷冶。若無此寄託。便非才色佳人自待矣。看其句句自矜自悲。其胸中作想亦

有永懷知音之感。此詩咏深純，拔高秀而輕遠。若易求無價寶，難有情郎，則一直說出矣。

○賦得江邊柳

翠色連荒岸、烟姿入遠樓、（此何非柳。會便可移入他處。作咏竹樹詩，能移入他處。江邊柳之妙矣。）影鋪秋水面、花落釣人頭、（而句俱妙，在神氣龍語氣朗。）根老藏魚窟、枝低繫客舟、蕭蕭風雨夜、驚夢復添愁、

○寄國香

旦夕醉吟身。（極無聊中，有此悲慟悽惻之景。）相思又此身、雨中寄書使、窗下斷腸人。（雨中、窻下。只平常排貼字耳。一經聰明人用來，不知如許多情驚客。）山捲珠簾看、愁隨芳草新、別來清宴上、幾度落梁塵、

、○寄飛卿

階砌亂蛩鳴、庭柯烟露清、月中鄰樂響、（縱然如有所聞，非寫虛事作景也。）樓上遠山明、（如此語亦有遠意。）珍簟涼風着、（着字自徵。）瑤琴寄恨生、（恨可寄，如何又着生字，妙處難言。）嵇君懶書札、底物慰秋情、

○暮春有感寄友人

鶯語驚殘夢、輕粧改淚容。（改字想路，亦沈着。）竹陰初月薄、江靜晚烟濃、（江靜得妙。）濕嘴銜泥燕、香鬚採藥蜂、獨憐無限思、吟罷亞枝松、

（全首穩麗，不須裁翦，即劉文房、盧允言輩，亦未易臻也。）

○贈鄰女

羞日遮羅袖、（羞日字妙。遮字更作姿態。）愁春懶起粧、（懶起粧愁春便妙。春愁便不妙矣。使字顛逆之妙。）易求無價寶、難得有心郎。（此感慨語，非淫橫語也。）枕上潛垂淚、花間暗斷腸。自能窺宋玉、不必恨王昌。（嬌在無窮生想，便有癡在。全由慧性使成，非有才有色人，不能容易到也。）

、○酬李郢夏日釣魚而見示

住處雖同巷、經年不一過。（妙在親處能疎。淡盡泛交念頭。）清詞勸舊女、香桂折新柯。（勸舊女、折新柯，迸語亦妙。）道性欺冰雪、禪心笑綺羅、跡登霄漢上、無路接烟波、

○題任處士剏資福寺

幽人剏奇境、遊客駐行程、粉壁空留字、蓮宮未有名、（刻意人粉字意。）鑿池泉自出、開徑草重生、百尺金輪閣、當川豁眼明、

早秋

嫩菊含新彩，遠山閉夕煙。（閉夕煙妙，閉郄靜視得之）涼風驚綠樹，（驚字寫來有情，涼風上着想，自然淒動，不必說綠樹漸有凋殘之寒）清韻入朱絃。思苑机中錦，征人塞外天。雁飛魚在水，書信若爲傳。

（此等詩俱妙在氣韻靈轉，而推原足以達之。他人作刻削語，非不深秀，却無此凝靜而和遠也。）

訪趙鍊師不遇

何處同仙侶，青衣獨在家。暖爐留煮藥，鄰院爲煎茶。（光景俱妙於覺，隣院句陡妙）畫壁燈光暗，幡竿日影斜。（秀麗詩事在有情）慇懃重回首，牆外數枝花。

遣懷

閒散心無事，風光獨自遊。（獨自遊，强爲歡笑，無奈中有此事）斷雲江上月，（斷雲二字亦妙）解纜海中舟。琴弄蕭梁寺，詩吟庾亮樓。叢篁堪作伴，片石好爲儔。燕雀徒爲貴，金銀志不求。（傲岸處，看其用徒字、志字）滿林春雨過，對月夜琴幽。遠砌澄清沼，抽䉡映細流。（幽事細緩入媚）臥牀書冊遍，半醉起梳頭。（如此光景，豈但有色女子能之）

寄劉尚書

八座鎮雄帥，謌謠滿路新。汾州三月雨，晉水百花春。（須事帶能然用）囹圄長空鎖，干戈久覆塵。儒僧觀子夜，（一儒字，知不容俗僧觀之矣）羈客醉紅茵。筆硯行隨手，詩書坐繞身。（說得舉動風雅，非好事人，動名隆重，不能爲此。劉尚書何人，令人千載而後想望之也）小才多顧盼，得作食魚人。

隔漢江寄子安

江南江北愁望，相思相憶空吟。鴛鴦暖臥沙浦，鸂鶒閑飛橘林。（偶然寫事，筆秀而有文，不知者以爲專寫麗景，故能整飭）烟裏歌聲隱隱，渡頭月色沈沈。含情咫尺千里，況聽家家遠砧。（況聽二字，如不欲聽。六言詩了無牽合，不作兩半句讀，則亦徵法中高手。然畢竟有才情人，無所不可，去机杼，才媛中之詩聖也）

寓言

紅桃處處春色，碧柳家家月明。（家家月明，有碧柳二字，愈見其妙）樓上新粧待夜，閨中獨坐含情。（待夜無限持情，覺樓上新粧又須攢矜重而自媚）芙蓉月下魚戲，（此何亦覺另有媚處）螮蝀天邊雀聲。人世悲歡一夢，如何得作雙成。（此句亦寫得甚新）

○賣殘牡丹

臨風興嘆落花頻芳意潛消又一春應爲價高人不問却緣香甚蝶難親紅英只稱生宮裏翠葉那堪染路塵如此語豈但寄託漸說向忿恨上去千古有情人所託非偶便有不能自持以正意此豈其人之罪哉亦有以使之者矣及至移根上林苑王孫方恨買無因

○閨怨

蘼蕪盈手泣斜暉聞道鄰家夫婿歸此語正是難聞別日南鴻纔北去今朝北雁又南歸只把鴻雁虛虛說愈緩愈悲

春來秋去相思在秋去春來信息稀扃閉朱門人不到扃閉朱門人不到念頭何等靜正逗出下句來又不知何等傷情矣總之有情人立念未嘗不正只爲一情字往復牽纏不能斬截故病處多也砧聲何事透羅幃

○冬夜寄溫飛卿

苦意搜思燈下吟不眠長夜怕寒衾怕字直得妙如此度夜亦覺苦月臨懷嚴霜把夜於此消磨得過豈特貞女志士學問功夫只此便是成佛作祖向上修證矣滿庭木葉愁風起透幌紗窗惜月沈疎散未閒終遂願盛衰空見本來心淡淡中亦見真性所謂散仙證聖也幽棲莫定梧桐處暮鵲啾啾空遶林如此反非怨恨之情矣兩息自閒深情既令可使歡怨兩忘

○和友人次韻

何事能消旅館愁紅箋開處見銀鉤蓬山雨灑千峯小嶰谷風吹萬葉秋整麗中亦帶俯秀不使俗艷掩其筆墨字字朝看輕碧玉篇篇夜誦在衾稠欲將香匣收藏却且惜時吟在手頭憐惜愛護范轉入情如此到家覺他人貪麗皆浮淺粗俗辱沒得多也

○秋思

落葉紛紛暮雨和和字人只知落韻之妙不知卻逗出許多秋思矣此是首句出

題法故通首全不露秋思只說向光景事物上去朱絲獨撫自清歌放情休恨無心友養性空抛苦海波長者車音門外有道家書卷枕前多布衣終作雲霄客綠水青山時一過

○過鄂州

柳拂蘭橈花滿枝石城城下暮帆遲折碑峯上三閭墓遠火山頭五馬旗白雪調高題舊寺陽春歌在換新詞陽春白雪用得斬而挺使不傷雅只是筆妙莫愁魂逐清江去空使行人萬首詩

○暮春即事

深巷窮門少侶儔，阮郎惟有夢中留。夢中留三字亦傷心中語意。香飄羅綺誰家席，風送歌聲何處樓。街近鼓鼙喧曉睡，逝字約略得妙，故宜曉睡含情無奈耳。庭閑鵲語亂春愁。安能追逐人間事，萬里身同不繫舟。

○和人

茫茫九陌無知己，莫去朝來典舞衣。憂愁幽思中發出感歎已。嗣盡從來相識人矣，於此尋求豈日其人。縱宕。寶匣鏡昏蟬鬢亂，博山爐冷麝烟微。多情公子春留句，春留句蘊藉得深。少思文君

畫掩扉。兩句兩兩說開，嗤笑得妙。所謂多情公子，即上茫茫九陌無知己也。翻以多情二字嗤之，使之難堪；以少思二字自贈，其立意不肯有俗士在胸中，於此亦能想見。莫惜羊車頻列載，柳絲梅蕊正芳菲。

○次人韻

喧喧朱紫雜人家，獨自清吟月色斜。斜字幽而細，有獨自清吟四字，尤見其妙。何事玉郎搜藻思，搜藻思，刻薄書無才人强作投贈詩，故忽將瓊韻扣柴關。白花發詠慚稱謝，僻巷深居謬學顏。如此用事，豈復今人所能。不用多情欲相見，此作拙立之之辭，掃盡從來自負多情之筆。松蘿高處是前山。

想玄機一代才色，當時奔走慕悅之者不少，亦如今時選作詩篇，賣弄才學，欲以此自衒耳。故玄機亦直作此瀟灑之然，其語意和緩，亦不甚矜張，故此輩亦未之悟也。細味其詞氣，亦覺刻薄殆盡矣。要之非語言文字中解不得幾分，亦何怪其蚩蚩也。由此思之，古今人不甚相遠。

○浣紗廟

吳越相謀計策多，浣紗神女已相和。一雙笑靨纔回面，十萬精兵盡倒戈。語氣陡健，恰如實有其事。范蠡功成身隱遁，子胥諫死國消磨。只今諸暨長江畔，空有青山號苧蘿。

○情書寄子安

飲冰食蘗志無功，晉水壺關在夢中。杳然生感，歎唱亦若未盡。秦鏡欲分愁墮鵲，舜琴將弄怨飛鴻。井邊桐葉鳴秋雨，窗下銀燈暗曉風。書信茫茫何處問，持竿盡日碧江空。綠情綺靡，使事偏能艷動。此李義山能為之，而玄機可與之匹。

○次韻西鄰新居兼乞酒

一首詩來百度吟，亦有意趣。新晴字字又聲金。西看已有登垣意，遠望能無化石心。妙在遠望二字，使其事不覺。河漢

期盼空極目瀟湘夢斷罷調琴況逢寒節添鄉思叔夜佳醪莫獨斟

○和新及第悼亡詩

仙籍人間不久留片時已過十經秋鴛鴦帳下香猶暖鸚鵡籠中語未休（輕動而生怨情）朝露綴花如臉恨晚風欹柳似眉愁（媚處在蹙）彩雲一去無消息潘岳多情欲白頭

毬作

堅圓淨滑一星流月杖爭敲未擬休無滯礙時從撥弄有遮攔處任鉤留（有禪理）不辭宛轉長隨手却恐相將不到頭（二句皆影切）畢竟入門應始了願君爭取最前籌

○又寄子安

醉別千卮不浣愁（此句非深情人實歷不知）離腸百結解無由蕙蘭銷歇歸春圃楊柳東西絆客舟（弱竹幽懷不覺纏綿無限）聚散已悲雲不定恩情須學水長流有花時節知難遇未肯厭厭醉玉樓

○夏日山居

移得仙居此地來花叢自遍不曾栽（將事寫得出）庭前亞樹張衣桁（山居絕妙景事尤妙在畢竟夏日事）坐上新泉泛酒杯（亦自有致）軒檻暗傳深竹徑（始形容出深宄）綺羅長擁亂書堆（此亦是山居長夏時懶慢事）閒乘畫舫吟明月信任輕風吹却回

○左名場自澤州至京使人傳語

閒居作賦幾年愁王屋山前是舊遊詩詠東西千嶂亂馬隨南北一泉流（氣爽情深殊有悲歌慷慨之意）曾陪夜雨同歡席別後花明獨上樓（花明獨上樓已是愴然而別後兩字尤寫出驚）

（疑未定意）忽喜叩門傳語至為憐鄰巷小房幽（傳語如此亦是）（尋訪真境）相如琴罷朱絃折雙燕巢分白露秋（語意妙在疏淡）（不知而句如何作對想古人取其風調閒遠遂不拘比偶如此也）莫厭蓬門時一訪每春忙在曲江頭

○春情寄子安

山路欹斜石磴危不愁行路苦相思（春情語寫來幽細）冰消遠磵憐清韻雪遠寒峰想玉姿（雪遠字想得淡宕）莫聽凡歌春病酒（說得凡歌甚陋只病酒三字敗盡意興）休招閑客夜貪棋（而句叮嚀警戒非則恩熱不復為此語）如松匪石盟長在比翼連

襟會肯遲雖恨獨行冬盡日（正恨得接楚。）終期相見月圓時別君何物堪持贈淚落晴光一首詩（詠淚落晴光四字。都不知下有一首詩三字。此接入之妙。○如此持贈。恐不堪人領取也。）

○次光威裒韻

昔聞南國容華少今日東鄰姊妹三（三字天然入韻。）却看鵁鶄賦碧窻應繡鳳凰衫（凝麗猶能飄飛。所謂工力悉敵耳。）紅芳蒲院參差折綠醑盈杯次第銜（參差次第用字俱有斟酌。）恐向瑤池曾作女謫來塵世未爲男（男字押得穩。）文姬有貌終堪比西子無言我莫慭一曲艷歌琴杳杳（杳杳字。如作深閨幽聲。）四紋輕撥語喃喃當臺競鬬青絲髮對月爭誇白玉簪小石洞中松露滴大羅天上柳烟含但能爲雨心長在不怕吹簫事未諧（此兩句妙在襟懷。）（微茫鏡中約略自賞。）阿母幾嗔花下語潘郎曾向夢中參（心）（慧質翻從他人身上形容出來。非女人詠數女人。未必參詳得到如此入微。）慭持清句魂猶斷若覩紅顏死亦非（此三字覩）悵望佳人何處在行雲歸北又歸南

遊崇眞觀南樓覩新及第題名處

雲峯滿日放春晴（放春晴三字。亦覺道麗。）歷歷銀鉤指下生

自恨羅衣掩詩句舉頭空羨榜中名（風流艷冶。作與文士相宜。故其語亦矜貴自喜。）

○秋思

自歎多情是足愁況當風月滿庭秋洞房偏與更聲近夜夜燈前欲白頭（欲字妙在用惴摩之詞。）

（衰風之氣。覺滿目皆有感傷處。看其不諱多情。故其自嘆亦以多情爲足愁耳。夜夜燈前。不必言頭白。當亦疑愁萬斛矣。）

、○酬李學士寄簟

珍簟新鋪翡翠樓泓澄玉水記方流唯應雲扇情相似（簟與扇說情字。已摹寫深曲。說情相似。則深曲而奇動矣。）更同向銀牀恨早秋（恨早秋。亦奇。）

（絕句如此與思。非眞正有才情人。不能刻劃得出。即刻劃得出。而音響不能爽亮。轉費解。則亦使人不能豁然。則不如不刻劃也。此其道在淺深隱顯之間。尤須帶有秀氣耳。）

○和新及第悼亡

一枝月桂和烟秀萬樹江桃帶雨紅（只兩句。已盡悼亡之意。下兩句便作寬解之詞。無此寬解語。便若代他人作詩矣。）且醉樽前休悵望古來悲樂與今同

江行

大江橫抱武昌斜，鸚鵡洲前萬戶家，畫舸春眠猶未穩，夢爲蝴蝶也尋花。春眠未穩自然生出如許夢來。此妙在上句挺出下意。尤妙於畫舸兩字。蓋畫舸流泊不定，故夢境亦飄揚搖曳耳。未穩詩花俱帶言耳。要知題是江行，而詩又忽側入下二句了不似江行詩中語，卻不得不認作江行詩，則其才情可知矣。

○其二

煙花已入鸕鷀港，頷一句有神氣，下不必用深一層意矣。畫舸猶沿鸚鵡洲，醉臥醒吟都不覺，今朝驚在漢江頭。忽然知在一處是江迅駛景像

○聞李端垂釣回寄贈

無限荷花染暑衣，阮郎何處弄船歸，自慚不及鴛鴦侶，慚得妙。猶得雙雙傍釣磯。題是垂釣回寄贈，卻得如此綺麗，是觸處抹殺不得多情兩字。

○題隱霧亭

春花秋月入詩篇，白日清宵是散仙，空捲珠簾不曾下，長移一榻對山眠。景半亭寫得有雅致

、、重陽阻雨

滿庭黃菊籬邊折，兩朵芙蓉鏡裏開，落帽臺前風雨阻，不知何處醉金杯。淺淺忖度，語不復深懷，自然音響有節。

、○送別

秦樓幾夜愜心期，不料仙郎有別離，不料二字，不但自失，仍有自恨。在看下二句狠狠說來，便覺胸中多少不平。睡覺莫言雲去處，殘燈一盞野蛾飛。

○其二

水流逐器知難定，雲出無心肯再歸，惆悵春風楚江暮。鴛鴦一隻失羣飛。激直而哀傷。全不知有含吐之意，然而一片深情，亦不必含吐而盡也。

味此詩則知前詩氣尚和平，前詩第三句直，故轉一語。詞意汲激一步。此詩第四句直，卻無可轉處矣，其意亦遂悲痛而不堪了。

○迎李近仁員外

今日喜時聞喜鵲，昨宵燈下拜燈花，燈花着一拜字，蓋喜極而不自持也。癡心人有之。焚香出戶迎潘岳，鄭重乃至如此不羨牽牛織女家。如此而猶遺棄斥，吾不知其尚有心胸不也，紅顏薄命，爲之深慨。

○江陵愁望寄子安

楓葉千枝復萬枝、江橋掩映暮帆遲、光景如畫正妙在愁望中寫出憶君心似西江水、日夜東流無歇時、東西字更復重疊愁字非泛語也。

名媛詩歸卷十一

名媛詩歸卷之十二目錄

名媛詩歸卷之十二

景陵鍾　惺伯敬點次

唐四

裴柔之

元稹自會稽拜尚書右丞、到京未踰月、出鎮武昌、妻柔之難之曰、歲杪到家鄉、先春又赴任、瘐郎瞻以詩曰、窮冬到鄉國、正歲別京華、自恨風塵眼、常看野地花、碧幢還照耀、紅粉莫咨嗟、嫁得浮雲婿、相隨即是家、柔之亦以詩答之、

、、答外

侯門初擁節、御苑柳絲新、不是悲殊命、殊命字、用得雅質。惟愁別近親。兩句寫來眞覺難別。親故滿前、「不知漫心如何生出、此是久別中情事作

別時未必知也、黃鶯遷古木、珠履徙清塵、想到千山外、滄江正暮春、後四句便引出悲來。

元淳

女冠也、洛中人、

○寄洛中諸妹

舊國經年別、關河萬里思、題詩憑鴈翼、望月想蛾眉、幽恨變動、細語自憐。白髮愁偏覺、歸心夢獨知、此句妙在獨字用得警直。歸心夢知。人所常用。只一獨字。覺有歷亂難堪意。誰憑離亂處、掩泣向南枝、

情事亦不甚曲折、但輕快而非淺薄、

龍城貴主

寄人詩

羞解明璫尋漢渚，但憑春夢到天涯。但憑二字，縱橫無端說着春夢上，尤覺愁怨之氣自難遏抑。紅樓日暮鶯飛去，愁殺深宮落砌花。

意義止欲宛動，而修詞還推讀之生感。

○贈人詩

燕語春泥墮錦筵。光景便生成幽冷。情愁無意整花鈿。情愁中自有含糊不盡在，不欲强自明白也。寒閨攲枕不成夢，香炷金爐自裊烟。

情思泛濫，語意沈鬱，皆從滿溢出之。此直善寫中懷，不當以其淹貫成篇，忘其深幽之致也。

彭伉妻張氏

彭伉及第後，廉使于公辟入幕府，歲久未回，妻寄以詩，伉答詩曰：莫訝相如獻賦遲，錦書誰道淚沾衣。不須化作頭石，待我東堂折桂枝。

寄外詩

久無音信別羅幃，路遠迢迢遣問誰。此句亦覺溫致。聞君折得東堂桂，折罷那能不暫歸。

其二

驛使今朝過五湖，慇懃為我報狂夫。慇懃下有爲我二字，則非我之慇懃，爲托他人，益見情事深宛。從來誇有龍泉劍，試割相思得斷無。

語似堆憤，而意直悲切。於第二句想之。

程長文 鄱陽人

○獄中書情上使君

妾家本住鄱陽曲，一片堅心比孤竹。此語是一篇立案。當年二八盛容儀，紅牋艸隸恰如飛。盡日閒窗刺繡坐，有時極浦採蓮歸。寫嬌小時，亦只略略點綴，不可盡，亦不可存。誰道

貧居守都邑，幽居寂莫無人入。海燕朝歸枕席寒，山花夜落堦墀濕。幽居景事，偏說得極，此豈繫艷中人所知。強暴之男何所爲。不畏其故，如姑。手持白刃向簾幃，一命任從刀下死，千金豈受暗中欺。兩路說來，見威劫利誘，告不可動，而情直語寒，不令強暴再起姑留之念。我心匪石情難轉，志奪秋霜意不移。血濺羅衣終不恨，瘡粘錦袖亦何辭。至此絲無怨恨之意，始是貞正節烈。所爲若動偷心，即此一念，便是二天，此當細參之。縣僚曾未知情緒，即使教人繫囹圄。知此縣僚，亦甚可恨，然不過此輩，其節烈亦不甚顯，矜強暴亦不恭矣。朱唇滴瀝獨含冤，玉筋闌干歎非所。十月寒更

愁人一聞擊析一傷人高髻不梳雲已散蛾眉淡
掃月仍新此等語偏知其正性不亂三尺嚴章焉可越百年心
事向誰說女人無畏法自好念頭則淫褻之氣中之矣但看洗雪出圜
扉始信白圭無玷缺
引情敘事不亢不激每從慘烈處作排遣語而慷慨自明仍不傷溫厚之氣如此事如此詩學問與性情兼至尤不當以舍生取義目之矣

○銅雀臺
君王去後行人絕簫箏不響歌喉咽雄劍無威光
彩沈威字說得深名出光彩兩字寶琴零落金星滅如此寫毒不必情傷

便已淒然淚下玉階寂莫墜秋露月照當時歌舞處可憐可恨
總在常時行樂處想出當時歌舞人不回只說不回何等輕揚覺易一字便呆
化為今日西陵灰

○春閨怨
綺陌香飄柳如絲香飄只在柳線中已盡春光明媚景像若必綴入桃李等覺綺
陌非春閨想像中事亦非春閨怨人所縈情也時光瞬息驚流電良人何
處事功名何處二字怨得深便覺事功名三字亦狠做十載相思不相
見

樊夫人長慶中有裴航秀才因下第遊於鄂渚謁故舊友人崔相國值相國贈錢二十
萬遂挈歸於京因傭巨舟載于襄漢同載
有樊夫人乃國色也言詞問接帷帳比隣
航雖親切無計導達而覩面焉因賂侍妾
裊烟而求達詩一章曰同為胡越猶懷思
況遇天仙隔錦屏儻若玉京朝會去願隨
鸞鶴入青冥詩往久而無答航數詰裊烟
烟曰娘子見詩若不聞如何航無計因在
道求名醞珍果而獻之夫人乃使裊烟召
航相識褰帷而玉瑩光寒花明景麗雲低
髮鬢月澹修眉舉止乃烟霞外人肯與塵
俗為偶航再拜揖睇眄久之夫人曰妾有
夫在漢南將欲棄官而幽棲岩谷召某一
訣耳深哀艸擾慮不及期豈更有情留盼
他人的不耶但喜與郎君同舟共濟無以
諧謔為意爾航曰不敢飲訖而歸操比冰
霜不可干冒夫人後使裊烟持詩一章為
荅航覽之空愧佩而已然亦不能洞達詩
之旨趣後更不復見但使裊烟達寒暄而

已遂抵襄漢與使婢挈妝奩不告辭而去
人不能知其所造航遍求訪之滅跡匿影
竟無蹤兆遂飾裝歸輦下經藍橋驛側近
因渴甚遂下道求漿而飲見茅屋三數間
低而復隘有老嫗緝麻苧航揖之求漿嫗
咄曰雲英擎一杯漿來郎君要飲航訝之
憶樊夫人詩有雲英之句深不自會俄於
葦箔之下出雙玉手捧瓷琖航接飲之真
玉液也但覺異香氤氳透於戶外因還甌
遽揭箔覩一女子露裛瓊英春融雪彩臉
欺膩玉鬢若濃雲嬌羞而掩面蔽身雖紅
蘭之隱幽谷不足比其芳麗也航驚怛植
足縮不能去因白嫗曰某僕馬甚飢願憩
于此當厚答謝幸無見阻嫗曰任郎君自
便耳遂飯僕秣馬良久謂嫗曰向睹小娘
子艷麗驚人姿容擢世所以躊躇而不能
適願納厚禮而娶之可乎嫗曰渠已許嫁
一人但時未就耳我今老病只有此女孫

非有神仙與靈藥一刀圭。但須玉杵臼擣之百日。方可就吞。當得後天而老。若約娶此女者。得玉杵臼。吾當與之也。其餘金帛吾無用處耳。航拜謝曰。願以百日爲期。必携杵臼而至。更無他許人。嫗曰。然。航恨恨而去。及至京國。殊不以舉事爲意。但於坊曲閙市喧衢。而高聲訪其玉杵臼。曾無影響。或遇朋友。若不相識。衆言爲狂人。數月餘日。忽遇一貨玉老翁曰。近得虢州藥鋪卞老書云。有玉杵臼貨之。郎君懇求如此。吾當爲書導達。航愧荷珍重。果獲杵臼。卞老曰。非二百緡不可得。航乃瀉囊兼貨僕馬方及其數。遂步驟獨挈而抵藍橋。昔日嫗大笑曰。有如是信士乎。吾豈愛惜女子而不酬其勞哉。女亦微笑曰。雖然。更爲吾擣藥百日。方議姻好。嫗於襟帶間解藥。航即擣之。晝爲而夜息。夜則嫗收藥臼於內室。航又聞擣藥聲。因窺之。有玉兔持杵臼。

而雪光輝室。可鑑毫芒。於是航之意愈堅。如此日足。嫗持而吞之。曰。吾當入洞而告姻戚。爲裴郎具帳幃。遂挈女入山。謂航曰。但少留此。逡巡車馬僕隷迎航而造。別見一大第連雲。珠扉晃日。內有帳幄屏帷。珠翠珍玩。莫不臻至。愈如貴戚家焉。仙童侍女。引航入帳。就禮訖。航拜嫗。悲泣感荷。嫗曰。裴郎自是清冷裴真人子孫。業當出世。不足深愧老嫗也。及引見諸賓。多神仙中人。後有仙女鬟髻霓衣。云是妻之姊耳。航拜訖。女曰。裴郎不相識耶。航曰。昔非姻好。不省拜侍。女曰。不憶鄂渚同舟而抵襄漢乎。航深驚。但懇悃陳謝。後問左右。曰。是小娘子之姊雲翹夫人。劉綱仙君之妻也。已是高真。爲玉皇之女吏。嫗遂將航妻入玉峯洞中。瓊樓珠室。而居之。餌以絳雪瓊英之丹。體性清虛。毛髮紺綠。神化自在。超爲上仙。

○答裴航

一飲瓊漿百感生。玄霜擣盡見雲英。不第隱括後事之妙。即其造語高朗。亦自有神仙氣度在。藍橋便是神仙宅。何必崎嶇上玉京。崎嶇二字。亦有嘲哂意。

王韞秀

王忠嗣鎮北京。以女韞秀歸元載。載承貧歲久。見輕。韞秀勸之遊學。載乃遊秦。別以詩曰。年來誰不厭龍鍾。雖在侯門事不容。看取海山寒翠樹。苦遭霜霰到秦封。韞秀賦詩。請偕行。載到京。屢陳時務。深符上旨。肅宗擢拜中書。韞秀以詩寄姨妹。及載貴盛。賓客候門。而或問韞秀。復爲詩以諫之。載貪恣被誅。上令王氏入宮。數日。二十年太原節度女。十六年宰相妻。誰能復爲長信昭陽之事乎。死亦幸矣。京兆笞

斃。

○偕夫遊秦

路掃饑寒跡。說來森挺警動。令人猛然驚覺。天哀志氣人。五字是千古作丈夫本領。休零別離淚。携手入西秦。

○寄姨妹

相國已隨麟閣貴。家風第一右丞詩。以右丞詩爲家風第一。胸中何等作想。其胸中尚未有王忠嗣。何況元載。作詩寄姨妹。直是嘲笑怒罵耳。觀下二句便知之。笄年解笑鳴機婦。恥見蘇秦富貴時。不但嘲笑時輩。即千載以上人。亦不得不屈服。

○諫外

楚竹燕歌動畫梁更闌重換舞衣裳說繁華在目正警策其猛省也說得極氣欲正是極提醒處。公孫開館招佳客知道浮雲不久長

張窈窕 窈窕居蜀善詩賦殊無脂粉氣當時詩人雅相推重

上成都即事

昨日賣衣裳今日賣衣裳衣裳渾賣盡羞見嫁時箱語氣古質有似樂府中敘事。有賣愁仍緩一轉真覺愁心欲絕無時心轉傷故園有虜隔何處事蠶桑

○春思

門前桃柳爛春輝閉妾深閨繡舞衣用閉妾二字若有使之閉者。虛事作實事。妙在聲情韻藉耳。兩燕不知腸欲斷兩字難堪。銜泥故故傍人飛故故字疊得態。

○其二

井上梧桐是妾移夜來花發最高枝忽然不向深閨種妙在忽然不向四字不特接下句并接是妾移句此相生之法。春過門前爭得知

○贈所別

與君咫尺長離別遣妾容華為誰說為誰說有姿情難盡意。然遣妾二字。益覺無聊無賴。夕望層城眼欲穿曉啼明鏡斷腸絕斷腸絕。倒用便沈著。

慎三史 毘陵人嫁嚴瓘夫十年無嗣欲出之慎留詩為別瓘夫有感復聚如初

○留別

當時心事已相關雨散雲飛一餉間便掛孤帆從此去直提得不堪。便欲淚下。不堪重上望夫山一轉仍從妾曲。却是直提中不能自盡處。

棄婦及死節之臣每多留贈其心情志氣皆本乎正龍故婉言直言皆有感動激發。

不可以工拙求之也。

葛亞兒

○懷良人

蓬鬢荊釵世所稀布裙猶是嫁時衣胡麻好種無人種正是歸時不見歸淡然世外了不涉摩毫而懷思之念自殷。

○會仙詩

彩鳳搖搖下翠微彩鳳用搖搖二字亦好。烟花漠漠遍芳枝。玉窗仙會何人見惟有春風仔細知叮嚀春風似艷詩中語用

入會仙詩。又覺飄洒而有靈氣。

、其二

烟霞迤邐接蓬萊宮殿參差曉月開 此真仙人境界矣宮殿參差因曉月而開覺有空明之氣朗然在目 望玉山前人別處紫鸞飛起望仙臺

楊德麟 司農少卿楊敬之小女年十三以六韻成詩遊奉慈寺題詩一絕自稱題西夫子二十七代孫

、題奉慈寺

月月金輪動旃檀碧樹秋塔分鴻雁翼鐘掛鳳凰樓 實字用得不膚 妙在句句莊嚴只一五言絕句有排律長篇之勢

長孫佐轉妻 佐轉戍邊不歸寄書於妻妻乃作詩以答之

○答外

征人去年戍邊水夜得邊書字盈紙揮刀就燭裁紅綺結作同心答千里 答千里只泛說不竟作答外尋字看所以妙 君寄邊書書莫絕妾答同心心自結同心再解不心離 不心離三字離合得有情 離字頻看字愁滅結成一衣和淚封封書只在懷袖中 光景真得妙 莫如書固字難久願學同心長可同

薛瓊

賦金門

黃鳥翻紅樹青牛臥綠苔諸宮歌舞地輕霧鎖樓臺 輕纖口吻說興廢事偏自淒然。

陳玉蘭 吳人王駕妻駕戍邊製衣并詩寄之

、、寄外

夫戍邊關妾在吳西風吹妾妾憂夫 西風吹妾四字便有無限關情無限傷感不必讀妾憂夫三字而後知親 一行書信千行淚寒到君邊衣到無

劉元載妻

、早梅

南枝向暖北枝寒 以向背分寒暖想路幽邃然有北枝寒三字於形容出早梅意 一種春風有兩般憑仗高樓莫吹笛大家留取倚闌干

裴羽仙 裴悅之妻悅征匈奴不歸思慕悲切賦邊將詩以寫其意

○寄征衣

深閨乍冷開香匣、玉筯微微濕紅頰、一陣香風殺郗條、濃烟半夜成黃葉。凄冷傷心、知時物之易凋、然非細心察變、亦不能情傷至此。重重白練如霜雪、獨下寒階轉凄切、祗知抱杵搗秋砧、不覺西樓已無月、兩情緒只苦、淚然不覺寫入怨中。時聞寒雁聲呼喚、紗窗只有燈相伴、幾展齊紈又懶裁、離腸空逐金刀斷、細想儀形執刀尺、下語每作躊躇想望、便有多少分寸、決非鈍悟捷者不辦。回刀剪破澄江色、愁撚銀針信手縫、惆悵無人試寬窄。說得近情急於試服、只是一時甚作念頭、因此復生惆悵、愁心潦倒、轉盼皆淚矣。時時舉袖勻殘淚、紅箋謾有千行

字、書中不盡心中事。一半殷勤托邊使。一半殷勤四字、不知蕩出許多愁緒。

細密溫款、情詞俱曲。寒暖深淺、若非經心、疑想一過、亦使涕零雙墮矣。

〇邊將詩

風捲平沙日欲曛、狼烟遙認犬羊羣。似親歷邊疆人語。李陵一戰無歸日、望斷胡天哭塞雲。憑弔哀傷、凄然破淚、千古第慘事。即婦人女子、亦爲之生感。

〇其二

良人平昔逐蕃渾、力戰輕生出塞門。說得精神什倍、數語在而氣欲潮。從此不歸成萬古。情慘實在此句、下句只足上句耳。空留賤妾怨黃昏。

張琰

〇春詞

垂柳鳴黃鸝、關關若求友、春情不可耐。春情不可耐、尚作虛敍語。若倒下句作上句、便無味。愁殺閨中婦、日暮登高樓、誰憐小垂手。三字嬌小而澹宕。

、〇其二

昨日桃花飛、今朝梨花吐、春色能幾時。聲情甚悲、惆然自失。

那堪此愁緒。純用虛字、跌宕生情、不知者以爲軟弱耳。蕩子遊不歸、春來淚如雨。

、〇銅雀臺

君王冥寞不可見。不說不見、而說不可見、笑語許多作爲。銅雀歌舞空徘徊。徘徊二字、益覺凄凉。然其形容光景、亦在目前矣。西陵嘖嘖悲宿鳥、空殿沈沈閉青苔。青苔無人跡、紅粉空相哀。四語若其哀之。

三詩皆有宛約愁動之態、偶舉一事言之、殊不能盡。比他人鋪叙成篇者、便有雅俗之別。

蔡琰

〇銅雀臺

歌扇向陵開。此一向字使人悽然不知所以。齊行奠玉杯。舞時飛燕列。夢裏片雲來。無聊中想望都作嘲諷語氣。月色空遺恨。松聲莫更哀。誰憐未死妾。未死妾著誰憐二字可以破其愚昧否。掩袂下銅臺。

輕旋細袪。有回翔之致。無脊重之病。可以藥滯材。

陸濛妻蔣氏

蔣疑之女、善屬文、而耽酒、後染邪氣、心神不恒、姊妹勸其節飲殞應聲吟詩、時僧知業有詩名、偶訪濛、談玄之次、蔣遽令婢遞一杯酒與僧、僧未免云不曾飲、蔣隔簾對曰。低如上人詩云、接無憑通何處路、倚接人是阿誰家。觀此風韻、得不飲乎。業之慚怍起而退。

應聲吟

平生偏好酒、勞爾勸吾餐、但得樽中滿、時光度不難。只是不雅。

如此詩亦只可作醉中語耳。其本事則甚趣。頗入詩話。乃始成文。若竟其詩。則俗而無味矣。

田娥

奇遠

憶昨會詩酒、終日相逢迎、今來成故事。雅人留作佳話每是如此。歲月令人驚、淚流紅粉薄、風度羅衣輕、難為子敵志。虛負文君名。用兩貫事作結。不俚不虛。質處能秀。全由難為虛負四字得力耳。

〇携手曲

携手共惜芳菲節。用共惜二字覺携手亦甚可憐。鶯啼錦花滿城闕。行樂逶迤念容色。逶迤念說出無窮之樂皆有盡之年。色衰祇恐君恩歇。鳳笙龍管白日陰。白日陰更可畏。盈虧自感中天月。

從共惜說到自感。不倫不次。怳忽難盡。是無聊中憐惜幽情。然妙處在憤不憤不懾不情深不憤

戚逍遙

冀州南宮人、年二十、父母以適同邑蒯濟、舅姑嚴酷、責以蠶農、而逍遙晨昏以齊潔修淨為事。殊不以生計在意。蒯濟亦屢責之。逍遙白舅姑請返于父母家。願獨居修道。父母有疑。而逍遙但以香水為資。絕食靜想。自歌云云。人皆以為妖狂。閉室內有人言語。至曉獨坐。後三日屋裂如雷。但見衣履在室。半空有鸞鶴仙樂幡幢相迎。逍遙與衆仙雲中分別言語。蒯濟馳告。父母到猶見之。邑郭之人。咸奔望驚嘆。

〇靜室歌

笑看滄海欲成塵、王母花前別衆君。花前別衆君何等傾聽何

（事矜傲。胸中。涇渭自分。）殆知仙人千載却歸天上去、一心珍重世間人。（世間人、却須珍重。一心二字悲惋。拔度俱無用處矣。）

李弄玉（會稽人。家住若耶溪。從夫入函關。竊以山水花木為娛。夫卒于旅。弄玉扶櫬東歸。過三鄉題哀憤詩于壁。後書二九子為父。後玉無瑕弁無首荊山石往往有。按二九十八。加十八。木字也。子為父後。木下子李字也。玉無瑕去其點也。弁無首存其廾也。王下廾弄字也。荊山石往往有者。荊石多韞玉。玉當是姓李名弄玉也。以筆墨非女子事。故隱而不書耳。）

○哀憤詩

昔逐良人西入關、良人身歿妾空還、謝娘衛女不相見。（謝娘衛女若有所指。不須明言。已知哀憤不可盡。）為雨為雲歸舊山、（歸舊山。讀之黯然。）

○題興元明珠亭

寂寥滿地落花紅、獨有離人萬恨中、回首池塘更無語、手彈珠淚背東風。（手彈珠淚。又着背東風三字。聲情激楚。覺回首池塘皆無聊中不堪事。）

（哀怨詩。直則易盡。憤則易直。當哀傷之時。豈復沾沾敲剝字句耶。率情成響。淋漓悲感。乃復如此淒婉。當由生平寄想幽厚耳。傳云山水花木為娛。能兆之矣。）

劉雲 未詳

○有所思

朝亦有所思、暮亦有所思、登樓望君處、（君處二字。從望字生。則怨思無端矣。即卷耳陟彼崔嵬意。）靄靄蕭關道、掩淚向浮雲、（浮雲何處着一向字。又何處着掩淚字。總自哀情生感。不可以意義求之。）誰知妾懷抱、玉井蒼苔青院深。桐花落盡無人掃。

○婕妤怨

君恩不可見、妾豈如秋扇、（君恩則日不可見。絕之也。妾則日豈如。信之也。俱以虛字兩兩吞吐。兩兩比照。幽恨自隱。）秋扇尚有時、妾身永微賤、莫言朝花不復落、（莫言戒之也。若語不能自陳矣。）嬌容幾奪昭陽殿。

劉瑤（瑤一作琎）

○古意曲

梧桐堦下月團團、洞房如水秋夜闌、（如水。即深字冷字解。未經人道出。聲口宛妙。用字亦佳。）吳刀剪破機頭錦、茱萸花墜相思枕、（諸事深宛。却妙在真。非細心人不復能領。）綠窗寂寞背燈時、暗數寒更不成寢。

○暗別離

槐花結子桐葉焦、單飛越鳥啼青霄、翠軒輾雲輕遙遙、（自然輕動。）胭脂淚迸紅線條。（紅線條。用得痴幻。兒女聲口。不甚着意中。）

合有此語。瑶草歇芳心耿耿，玉佩無聲画屏冷，朱絃暗斷不見人。入暗字微。風動花枝月中影，月中影三字應着不見人三字。青鸞脉脉西飛去，海濶天高不知處。忽然生想，作一結，悠然，橫然。

闔閭城懷古

五湖春水碧連天，國破軍亡不計年。惟有妖娥曾舞處，古臺寂莫起寒烟。

悽愴動人。善于懷古。

名媛詩歸卷之十三目錄

唐五

薛濤

名媛詩歸卷之十三

景陵鍾　惺伯敬點次

唐五

薛濤

字洪度本長安良家女父鄖因官寓蜀濤八九歲知聲律其父一日坐庭中指井梧示之曰庭除一古桐聳幹入雲中令濤續之即應聲曰枝迎南北鳥葉送往來風父愀然久之父卒母孀養濤及笄以詩聞外又能掃眉塗粉與士族不侔客有竊與之燕語時韋皋鎮蜀召令侍酒賦詩僚佐多士爲之改觀朞歲皋議以校書郎奏請之護軍不可而止濤出入幕府自皋至李德裕凡歷事十一鎮皆以詩名受知故胡曾詩曰萬里橋邊女校書枇杷花下閉門居掃眉才子知多少管領春風總不如其間與濤倡和者元稹白居易牛僧孺令狐楚裴度嚴綬張籍杜牧劉禹錫吳武陵張祜餘皆名士初元稹知有薛濤未嘗識面及授監察御史出使西蜀得與濤相見自後元公赴京薛濤歸浣花浣花之人多造十色采箋于是濤別造新樣小幅松花紙多用題詩因寄獻元公百餘幅元于松花紙上寄贈一篇曰錦江滑膩蛾眉秀幻作文君及薛濤言語巧偷鸚鵡舌文章分得鳳凰毛紛紛詞客皆停筆箇箇公侯欲夢刀別後相思隔煙水菖蒲花發五雲高薛濤嘗好種菖蒲故有是句濤好製小詩惜其幅大弱擬深紅小采箋裁書時謂之薛濤箋晚歲居碧雞坊刱吟詩樓偃息于上後段文昌再鎮成都濤卒年七十五文昌爲撰墓誌

○酬人雨後翫竹

南天春雨時，那鑒雪霜姿。雪霜姿妙在用鑒字。自負堅貞之甚。衆類亦云茂，茂字虛語只作一問。宛篤而幽厚。虛心能自持。自持說在竹上。便妙于說物。妙在能字振得起。多留晉賢醉，早伴舜妃悲。歲後君能賞，蒼蒼勁節奇。

○謁巫山廟

亂猿啼處訪高唐，路入煙霞草木香。山色未能忘宋玉，寫得動宕。忽遇深情。此等語皆文人情人偶然痴想。着筆處。聲云欲咽。淒然滿紙。水聲猶似哭襄王。此句不如上句妙。朝朝夜夜陽臺下，爲雨爲雲楚國亡。惆悵廟前多少柳，春來空鬭畫眉長。

兩句何個幽渺動人。覺修約宛退也。多少矜蕩不盡意。

○寄舊詩與元微之

詩篇調態人皆有，細膩風光我獨知。細膩下又著風光二字。此其獨知。不得不自負矣。月夜詠花憐暗澹，雨朝題柳爲欹垂。幽人綺語。皆本學問本領說出。矜情愛性。微宛動人。長教碧玉藏深處，總向紅箋寫自隨。寫自隨說出不妄投贈意。何等品地。老大不能收拾得，與君開似教男兒。通詩筆老而氣骨道緊。雖用宛媚處。皆以朴蒨累之。挺然帶謝開

○牡丹

去春零落暮春時，淚濕紅箋怨別離。常恐便同巫峽散，因何重有武陵期。一句一問。便氣拘而情深。傳情每向馨香得，不語還應彼此知。如此詠花。妙有情性。只欲欄邊安枕席，夜深閒共說相思。

○春望詞

花開不相賞，花落不同悲。欲問相思處，欲問二字不欲一時氣盡。覺下字字纏得住。花開花落時。

○其二

攬草結同心，將以遺知音。將以不輕遺也。春愁正斷絕，三字黯然。

春鳥復哀鳴。

○其三

風花日將老，佳期猶渺渺。不結同心人，不結二字惕然咎已。空結同心草。直而怨。

○其四

那堪花滿枝，翻作兩相思。玉箸垂朝鏡，春風知不知。若語不禁痴問。

細諷四詩。覺有某字意在若若然讀去。但知其幽恨。不知其恨矣。

〇風

獵蕙微香遠。獵蕙字，造得奇古。 飄弦吹一聲，林梢明淅瀝。明淅瀝，妙在用風上。若作雨雪詩，不妙矣。 松徑夜淒清。

〇宜上人見示與諸公唱和

許厠高齋唱，涓泉定不如。謙語遜而質。 可憐誰記室，流水滿禪居。

〇聞蟬

露滌清音遠。高秀瀟灑。 風吹故葉齊。故葉齊三字，蕭散閒朗。 聲聲[illegible]。只此一句，非細心聽蟬人不知。他人極力形容，祇說形質聲响，何關聞字意。 各

在一枝棲。

〇月

皃依鉤樣小。皃依字，想得入細。 扇逐漢機團。細影將圓質，人間幾處看。細語由衷，故故向人。而含吐不欲自盡。

〇池上雙鳥

雙棲綠池上，朝暮共飛還。用朝暮二字，有無限覺羨意。 更意將雛日，同心蓮葉間。蓮葉間，想出同心。定轉爲雙鳥體貼，總見情種生想，物理人情互相關切。

〇罰赴邊有懷上韋令公

聞說邊城苦，如今始到知。好將箋上曲，唱與隴頭兒。唱與二字深。

〇其二

黠虜猶違命，烽烟直北愁。却教嚴譴妾，不敢向松州。

二詩如邊城面角，別是一番哀怨。

〇鴛鴦草

綠英滿香砌，兩兩鴛鴦小。小字押得細。 但娛春日長，不管秋風蚤。把鴛鴦艸如此設假責數之。負怨不堪。

、詠八十一顆

色比丹霞朝日，形如合浦貧。舊開時九九，知數見處雙雙頡頏。信口作語，當時必甚得賞。不然，何亦存之丞久耶。

〇賦平後上高相公

驚看天地白荒荒，瞥見青山舊夕陽。始信大威能昳照，由來日月借生光。日月借生光，確是上相公語。

開口自然挺正。而有光融拓落之氣。覺文人反多牽挽。

○題竹郎廟

竹郎廟前多古木。夕陽沉沉山更綠。（更綠二字。在沉沉中想像出者。不必映帶古木。已復深杳。）何處江頭有笛聲。笛聲盡是迎郎曲。

（語氣一直說下。愈緩愈悲。）

○酬韋校書

芸山誤比荊山玉。那是登科甲乙年。澹地鮮風將綺思。飄風散藻媚晴天。

（語似不斷。妙矣。尤難于字字用意。）

○聽僧吹蘆管

曉蟬嗚咽暮鶯愁。言語殷勤十指頭。（綺艷語。只堪在影出聽吹字。）罷閱梵音聊一弄。（上兩句收盡。故此用開落。）散隨金磬泥清秋。（語致仍達。）

、酬郭簡州寄柑子

霜規不讓黃金色。圓質仍含御史香。何處同聲情最異。臨川太守謝家郎。

（此詩却似近來山人應筆酬謝一派。此其粗率處。在何處同聲情最切一問耳。）

憶荔枝

傳聞象郡隔南荒。終日豐肌不可忘。近有青衣連楚水。素漿還得類瓊漿。

（題意本難雅稱。此皆其漫興率書耳。）

、、斛石山曉望寄呂侍御

曦輪初轉照仙扃。旋勢煙嵐上窅冥。（峡嵴幽杳。聳然在目。）不得玄暉同暗點。天涯蒼翠漫青青。

○斛石山書事

王家山水畫圖中。意思都盧粉墨容。今日忽登虛境望。步搖冠翠一千峰。

（朗暢。仍見鈎勒。意始不膚不淺。）

○賦凌雲寺二首

聞說凌雲寺裡苔。風高日近絕纖埃。橫雲點染芙蓉壁。（眼中如有所見。筆墨又能追之。故死死自出。）似待詩人寶月來。（善為詩人長價。寶月何人。可謂詩遇矣。）

、、其二

聞說凌雲寺裡花。飛空遶磴逐江斜。有時鎖得嫦娥鏡。鏤出瑤臺五色霞。

二詩皆從意外生想縹渺幽秀。絕句一派。爲今所難

、、九日遇雨

萬里驚飈朔氣深江城蕭索晝陰陰誰憐不得登山去（此句微遠。）可惜寒芳色似金

其二

茱萸秋節佳期阻金菊寒花滿院香神女欲來知有意先令雲雨暗池塘

（意調雖明暢。稍近庸流手筆。）

○上王尚書

碧玉雙幢白玉郎初辭天帝下扶桑手持雲篆題新榜十萬人家春日長（此雨中春樹萬人家皆潤。）

（遠而勁。絕不帶媚氣。）

、○海棠溪

春教風景駐仙霞水面魚身總帶花（上春教字。已說得入微。故此句乃以濃艷領出。）人世不思雲月異競將紅纈染輕沙

（鮮明的爍。以用意得之。而氣仍奧衍。絕不欲爲緊飾也。）

○金燈花

闌邊不見蘘蘘葉砌下惟翻艷艷叢細視欲將何物比曉霞初疊赤城宮

（前三句寬衍。後一句警動。此絕句常局也。其佳處。首二句仍不率直。）

○試新服裁製初成

紫陽宮裏試紅綃仙霧朦朧隔海遙霜兎毳寒氷繭靜嫦娥笑指織星橋

（沉着語。又須宛媚流潤。始無偏輕偏重之病。此其意義以他人事作我情。以我情作他人事耳。明此意。即作長篇不難矣。）

、○其二

九氣分爲九色霞五雲仙馭五雲車春風因過東君舍（東屋東君人句互用耳。此以分用。說出奇情。）偷樣人間染百花（情聲細艷嫣然作致。）

○其三

長裙本是上清儀曾逐羣花把玉芝（兩出仙人行徑。）每到宮中歌舞會折腰齊唱步虛詞

（只將借意跌出正意情神宛允。）

、酧辛員外折花見遺

青鳥東飛正落梅銜花滿口下瑤臺（下瑤臺三字覺不訓。一）枝爲授殷勤意把向風前旋旋開（以旋旋字摹出殷勤之意。妙有）

○贈遠二首

芙蓉新落蜀山秋。錦字開緘到是愁。詩有直而愈曲者，可知到是愁三字之妙。此皆不從用意中求之，只聲口能轉變耳。閨閣不知戎馬事，月高還上望夫樓。

其二

擾弱新蒲綠又齊。擾弱二字，用得新俊。春深花落塞前溪。知君未轉秦關騎。月照千門掩袖啼。

秋泉

冷色初澄一帶烟。冷色用澄字妙矣，又用初澄，于何處分看，全在一帶煙氣氤氳中見之。幽聲遥瀉十絲絃。長來枕上牽情思，不使愁人半夜眠。不使字亦爽然。

柳絮

二月楊花輕復微。春風搖蕩惹人衣。他家本是無情物，一向南飛又北飛。他家、一向，本是俗語，靈心默默，便覺飄洒不盡。

段相國遊武擔寺病不能從題寄

消瘦翻堪見令公。翻堪二字，說得令公具眼。落花無那恨東風。

儂心猶道青春在。羞看飛蓬石鏡中。自忖自量，自羞自畏，無限揣摩蓄縮之狀。

十離詩

元微之使蜀，嚴司空遣濤往侍，後因事獲怨，遠之。濤作十離詩以獻，因復善焉。

其一　犬離主

馴擾朱門四五年。毛香足淨主人憐。首說主人憐三字，便覺惻然。無端咬着親情客，不得紅絲毯上眠。語氣哀怨。

其二　筆離手

越管宣毫始稱情。紅箋紙上撒花瓊。都緣用久鋒頭盡。此句頗似譏諷之語，蓋自處于無過之地也。然語氣微而不露。不得羲之手裏擎。

其三　馬離廄

雪耳紅花淺碧蹄。追風曾到日東西。觀其自負才色，亦只在此中。為驚玉貌郎君墜。玉貌郎君，亦覺親昵可愛。不得華軒更一嘶。

其四　鸚鵡離籠

隴西獨自一孤身隴西言人之無可親也孤身言己之無所託也哀怨之甚總以明其不可弃耳然則獨字自字一字孤字羅根無已飛去飛來上錦茵都緣出語無方便不得籠中再喚人無方便再喚人嬌小宗只若為補過然嬌嬌氣。

○其五 燕離巢

出入朱門未忍拋未忍拋三字說出我未敢忘意主人常愛語嬌嬈主人常愛四字說出彼之不忍忘也而不相忘始有復善之意一有相忘則惟恐遠之不遠矣銜泥穢汙珊瑚枕不得梁間更壘巢

其六 珠離掌

皎潔圓明內外通七字可作一珠贊清光似照水晶宮都緣一點瑕相穢不得終宵在掌中

○其七 魚離池

戲躍蓮池四五秋常搖朱尾弄銀鉤無緣擺斷芙蓉朵語意修絅不得清波更一遊

其八 鷹離鞲

爪利如鋒眼似鈴平原捉兎稱高情稱高情奇甚古甚無端竄向青雲外不得君王臂上擎

其九 竹離亭

翁鬱新栽四五行常將勁節負秋霜有自立品地在為緣春筍鑽牆破不得垂陰覆玉堂

○其十 鏡離臺

鑄瀉黃金鏡始開初生三五月徘徊此句詠鏡微妙妙處在月字上着徘徊始能映出初生三五等字為遭無限塵蒙蔽不得華堂上玉臺

十離詩有引咎自責者有歸咎他人者有擬議情好者有直陳過端者有微寄諷刺者皆情到至處一往而就非才人女人不能善女人善想才人善達故也此長門賦所以援情於洛陽年少也

○送友人

水國蒹葭夜有霜月寒山色共蒼蒼月寒乎山寒乎非共蒼蒼三字不能摹寫誰言千里自今夕離夢杳如關路長淺淺語妙入深意此不獨意態淡宕也

○送盧員外

玉壘山前風雪夜錦官城外別離魂信陵公子如相問長向夷門感舊恩只似一首刑古詠懷詩非作送贈高而朴古而龐可謂大手筆

○上川主武相國二首

落日重城夕霧收，玳筵雕俎薦諸侯。因令朔月當庭燎，因令字妙在說出自家情性。真細心好事人收風景處。不使珠簾下玉鉤。

其二

東閣移尊綺席陳，貂簪龍節更宜春。軍城画角三聲歇，雲幕初垂紅燭新。二首整麗雄健中，仍有秀氣故佳。

寄詞

茜閣芝樓杳靄中，霞開深見玉皇宮。紫陽天上神

仙客，稱在人間立世功。以題意觀之，當有所託。決不以神仙愚人也。

○送姚員外

萬條江柳早秋枝，江柳上着早秋枝三字，靈妙。看其用字下句處又復對。裊地翻風色未衰。欲折爾來將贈別，欲字爾字來字將字妖嬈特甚。讀之使人纏綿不忍忽別。莫教煙月兩鄉悲。此句明非說柳，却又不是離柳說，此詩人隱現合吐之妙。妙在畢竟似送別，不似柳枝詞。

酬祝十三秀才

浩思藍山玉彩寒，冰囊敲碎楚金盤。賛詞如古賛藝，假事引詞之妙也。語氣一直則無味矣。詩家利器馳聲久，何用春闈榜下看。

○別李郎中

葉落梧桐鳳別凰，想登秦嶺更凄凉。安仁縱有詩將賦，詩將賦造字亦別。一半音詞雜悼亡。輕音細語，自是可憐。

○送扶鍊師

錦浦歸舟巫峽雲，綠波迢遞雨紛紛。巧于布景，則彷入深致。

山陰妙術人傳久，也說將鵞與右軍。使事無帶秀氣，敘折多情所趣味日永。

○摩訶池贈蕭中丞

昔以多能佐碧油，今朝同泛舊仙舟。淒凉逝水頹波遠，惟有碑前咽不流。感舊傷今，此等正讀之不恐。

○和李書記席上見贈

翩翩射策東堂秀，豈復相逢豁寸心。相逢豁寸心，非真相知不知。尤妙在豈復二字，懸揣得妙。借問風光為誰麗，萬條絲柳翠

烟深。

○棠梨花和李太尉

吳均蕙圃移嘉木，正及東溪春雨時。（紫其人紫其地紫其時紫以嘉名珍重之至。）日晚鶯啼何所為，（一問尤深。）淺深紅膩壓繁枝。

酬文使君

延英曉拜漢恩新，五馬騰驤紫陌塵。今日謝庭飛白雪，巴歌不復舊陽春。（此首太時氣，正以延英漢恩五馬紫陌謝庭白雪比巴歌陽春，皆套字故也。）

○酬吳隨君

支公別墅接花扃，買得前山總未經。（買山未經，何等深致，全從其人道性想來。）入戶剡溪雲水滿，高齋咫尺躡青冥。（二句亦鎮壓得定。）

○酬李校書

才遊象外身雖遠，學茂區中事易聞。（事易聞，說學茂區中，上真實難捲。）自顧漳濱多病後，空瞻逸翮舞青雲。

酬雍秀才貽巴峽圖

千疊雲峰萬頃湖，白波分去遶荊吳。感君識我枕流意，重示瞿塘峽口圖。（此亦一種套作。）

和劉賓客玉蕤

瓊枝的皪露珊珊，欲折如披玉彩寒。閑拂朱房何所似，緣山偏映日輪殘。（詠得神似，自覺光瑩在目。）

江邊

西風忽報雁雙雙，人世心形兩自降。（此句之妙，真有烟波萬里，蒼茫一望，忽忽身形，陡然一驚，不知其語之何從生也。）不為魚腸有真訣，誰

能夜夜立清江。

贈蘇十三中丞

洛陽陌上埋輪氣，欲逐秋空擊隼飛。今日芝泥檢徵詔，別須臺外振霜威。（氣骨森挺。）

○和郭員外題萬里橋

萬里橋頭獨越吟，知憑文字寫愁心。細侯風韻兼前事，（兼前事隱語得妙。）不止為舟也作霖。（用事用經，曲盡渾合轉折，淺深照應之妙。）

送鄭眉州

雨暗眉山江水流，離人掩袂立高樓。（掩袂字愁緒無端寫出兀然）雙旌千騎駢東陌，獨有羅敷望上頭。

江亭雁餞

綠沼紅泥物象幽，范汪兼倅李并州。（一句敘入三人，儼然雁餞位序在目，新格新句）離亭急管四更後，（四更後亦甚難堪）不見車公心獨愁。

採蓮舟

風前一葉壓荷蕖，解報新秋又得魚。兎走烏馳人語靜，滿溪紅袂棹歌初。

結句古宕有餘思，覺通篇俱氣靜矣。

菱荇沼

水荇斜牽綠藻浮，柳絲和葉臥清流。（和葉臥入景迥異，益細心明眼觀物自有妙會，决非膚意膚語足擾其胸次也）何時得向溪頭賞，旋摘菱花旋泛舟。

春郊遊眺寄孫處士二首

低頭久立向薔薇，（低頭字久立字向字俱寫盡不忍見傷如之何）愛似零陵香惹衣。何事碧溪孫處士，伯勞東去燕西飛。

相遶渾渾難忘難爲情處正在二句。

其二

今朝縱目翫芳菲，（今朝字有自失意，以縱目怡知之）夾纈籠裙繡地衣。（寫人秀麗正遠其宜稱也）滿袖滿頭兼手把，教人識是看花歸。

情興觸愰紛披，而黯然情傷。

酬楊供奉法師見招

遠水長流潔復清，雪窗高臥與雲平。（高臥何以遠與雲平，試從清朝獨臥時參之，自知。然高處尤妙在着雪窗二字）不嫌袁室無煙火，惟笑商山有姓名。

寄張元夫

前溪獨立後溪行，（以行立分前溪後溪，思意獨擬。正妙在忽接鷺識二字，何等雅適）鷺識朱衣自不驚。借問人間愁寂意，伯牙絃絕已無聲。

贈楊蘊中

玉漏聲長燈耿耿，東牆西牆時見影。月明窗外子規啼，恐使孤魂愁夜永。

引韻悽絕，結意歷落，不必語盡矣。

續嘉陵驛詩獻武相國

蜀門西更上青天、強為公歌蜀國絃。強為二字本必情深只覺無奈。卓氏長卿稱士女。此句只贊文君長卿洪度必有所居武相國何人也錦江玉壘獻山川。如此品隲詩者受者俱不媿矣

贈段校書

公子翩翩說校書、玉弓金勒紫綃裙、玄成莫便驕名聚、文采風流定不如。贈詩俱有深意不為苟作此獨以文采風流四字贈之則其所推重可知也

酬杜舍人

雙魚底事到儂家、此句殊有疑望外意撲手新詩片片霞、唱到白蘋州畔曲。芙蓉空老蜀江花。意致清老畢竟到家

籌邊樓

平臨雲鳥八窗秋、壯壓西川四十州、諸將莫貪羌族馬。最高層處見邊頭。與戎諸將何等心眼洪度豈直女子哉固一代之雄也

名媛詩歸卷之十三 終

名媛詩歸卷之十四目錄

目次畢

名媛詩歸卷之十四

景陵鍾　惺伯敬點次

唐 六

薛媛 濠梁南楚材妻。材旅遊陳穎，欲妻以女，無友舊意。媛乃對鏡寫真并詩寄之。材自慚，遂還，終老。時人嘲曰：「當時婦棄夫，今日夫棄婦。若不逞丹青，空房應獨守。」

〇寫真寄外

欲下丹青筆，先拈寶鏡寒。已驚顏索寞，漸覺鬢凋殘。未必果爲薄情人說。不先以此語鎮之，恐忘却情字。淚眼描將易，愁腸寫出難。淚眼亦豈易描，只爲愁腸決竟難寫，故形容言之。恐君渾忘却，渾字時展畫圖看。立言忠厚。

自寫神態，筆筆欲絕。

湘驛女子

〇〇題玉泉

紅葉醉秋色，碧溪彈夜絃。紅葉醉秋色，尚有假入痕。碧溪彈夜絃，深雅若自然。秀。妙在佳期不可再，風雨杳如年。杳如年，合在風雨上。思從中來，并不如佳期不可再矣，更深一層。

劉瑗 未詳

〇長門怨

雨滴梧桐秋夜長愁心和雨到昭陽和雨則愁心摩夋而得之

淚痕不學君恩斷拭却千行更萬行

〇其二

學画蛾眉獨出羣當時人道便承恩當時人道說出傷心此際疑想恐色衰愛弛又是女子本分中事

經年不見君王面花落黃昏空掩門

張瑛瑛一作英

〇望月

天漢涼秋夜沉沉一鏡明明月詩常以明鏡等語替用此極醜語不知當

時何以屢用之在名手亦復不免山空猿屢嘯林靜鶴頻驚此二句刻意寫出沉沉二字意便合着望月了然

廉氏未詳

〇懷遠

青林有蟬響赤日無鳥飛如此無含蓄氣殊不喜見之所謂急口趁口語後二句亦無參差之致覺人人有此等語在惟覺其板腐而已

徘徊東南望雙淚空沾衣

〇峽中即事

清秋三峽此中去此中去寫得直而怨鳴鳥孤猿不可聞此句已含在上句中矣

一道水聲多亂石四時天氣少晴雲峽中真景偶然寫出但覺幽杳蓊淵杜詩亦有楚天不斷四時雨句

日暮泛舟溪溆口那堪夜永思氛氳

陰巖有鬼神正是此騷駿氣色

〇寄征人

凄凄北風吹鴛被娟娟西月生蛾眉誰知獨夜相思處淚滴寒塘蕙草時把處字蕙草字添上相思別一章法妙甚〇然時字獨有深意

崔萱字仙容

〇古意

灼灼葉中花夏萎春又芳明明天上月蟾缺圓復光有自致欣幸意

極意擬古

〇敘別

碧池漾漾春水綠中有佳禽暮棲宿願持此意永相貽離情激切志意傾倒若願持二字實有可把握矣祇慮君情中反復中反復刻薄君情特甚

〇〇豪家子

年少家藏累代金紅樓盡日醉沉沉（語帶俠落其妙）馬非騾蹀躞亭酬價人不娉娟肯動心（具此一段識力始字帮字但不足以動其心）

京兆女子（不詳姓氏偶為劇兵所掠作詩見志）

○○題興元明珠亭

寂寥滿地落花紅獨有離人萬恨中（萬恨中着獨有字哀極）回首池塘更無語手彈珠淚背東風（背東風復手彈珠淚至此已語塞矣并回首池塘亦不知其所以）

劉氏媛

、明月堂

蟬鬢驚秋華髮新可憐紅淚盡埃塵西山一夢何年覺明月堂前不見人（傷心苦語）

○其二

玉鈎風急響丁東回首西山似夢中明月堂前人不到（人不到比不見人更慘不見人尚有覩忽想像之意人不到則想像俱絕矣故下特補一語足之）庭梧一夜老秋風

蕭妃（武陵王妃也）

○○夜夢

昨日夢君歸賤妾下鳴機極知意氣薄不着去時衣（是使性氣語是怨恨無聊語）故言如夢裡（故言妙矣如夢裡真故言不可瞭處）賴得雁書飛（幽思幼筆）

史鳳（宣城妓）

○迷香洞

洞口飛瓊佩羽霓香風飄拂使人迷自從邂逅芙蓉帳（邂逅二字實發迷字妙解尤妙在合邪芙蓉帳上思意迫然）不數桃花溪水流（不數字亦用得深雋）

、○神鷄枕

枕繪鴛鴦久與棲（久與說得甚相親愛）新裁霧縠鬬神鷄與郎酣夢渾忘曉鷄亦留連不肯啼（鷄亦留連眼中忽若有見不肯字生出得妙層深則發語致流韻）

、、鎖蓮燈

燈鎖蓮花花照臺翠鈿同醉楚臺巍殘灰剔罷攜纖手（攜處正在剔罷殘灰）也勝金蓮送帳回（韻人韻事蓋于此勝來知爽雪煮茶較羊羔美酒多少）

交紅被

肱被當年僅禦寒、青樓慣染血猩紈、牙床舒卷鵷鸞共、正值窻爐月一團。月一團正兩可尊。妙在正值二字。

傳香枕

韓壽香從何處傳、枕邊芬馥戀嬋娟、休疑粉黛加鋋刃、玉女旃檀侍佛前。譜出冷雋善能立意

○八分羊

党家風味足肥羊、綺閣留人漫較量、萬羊亦是男兒事、莫學狂夫取次嘗。取次嘗寫盡醜態。

○閉門羹

一豆聊共遊冶郎、去時忙喚鎖倉琅、谿深窕入門獨慕相如侶。入門獨慕說得具眼。欲撥瑤琴彈鳳凰

玉簫

唐西川節度使韋皐、少游江夏、止于姜使君之館、姜氏孺子曰荊寶、已習二經、雖兄呼于韋、而恭事之禮如父也、荊寶有小青衣曰玉簫、年纔十歲、常令祇侍韋兄、玉簫亦勤于應奉、後二載、姜使君入關求官、而家累不行、韋乃居止頭陀寺、荊寶亦時遣玉簫往彼給衣、玉簫年稍長大、因而有情、時廉使陳常侍得韋季父書云、姪皐久客貴州、切望發遣歸覲、廉使啟緘、遺以舟楫服用、仍恐淹留、請不相見、泊舟江瀨、俾

篙工促行、韋昏暝拭淚、乃裁書以別荊寶、寶頃刻與玉簫俱來、既悲且喜、寶命青衣從往、韋以違覲日久、不敢與行、乃固辭之、遂與言約、少則五載、多則七年、取玉簫、因留玉指環一枚、并詩一首遺之、暨五年既不至、玉簫乃靜禱于鸚鵡洲、又逾年至八年春、玉簫嘆曰、韋家郎君一別七年、是不來矣、遂絕食而殞、姜氏愍其節操、以玉環著于中指而同殯焉、後韋鎮蜀、到府三日、詢獄囚、其輕重之繫近三百餘人、其中一輩五器所拘、偷視廳事、私語云、僕射乃當時韋兄也、乃厲聲曰、僕射僕射、憶姜家荊寶否、韋曰、深憶之、即某是也、公曰、犯何罪而重繫、荅曰、某辭韋之後、尋以明經及第、再選青城縣令、家人誤爇廨舍庫牌印等、乃曰、家人之犯、固非己尤、即與雪冤、乃歸墨綬、奏眉州牧、敕下、未令赴任、遣人監守、且留賓幕、時屬大軍之後、草創事繁、凡經數月、方問玉簫何在、姜曰、僕射維舟之夕、與伊留約、七載是期、既逾時不至、乃絕食而終、因吟留贈玉環詩云云、韋聞之、益增悽歎、廣修經像、以報夙心、且想念之懷、無由再會、時有祖山人者、有少翁之術、能令逝者相親、但令府公齋戒七日、清夜玉簫乃至、謝曰、承僕射寫經造像之力、旬日便當託生、卻後十三年、再為侍妾、以謝鴻恩、臨別微笑曰、丈夫薄情、令人死生隔矣、後韋以隴右之功、終德宗之代、理蜀不替、是故年深、累遷中書令、天下響附、瀘僰歸心、因作生日、節鎮所賀、皆貢珍奇、獨東川盧八座送一歌姬、未當破瓜之年、亦以玉簫為號、觀之、乃真姜氏之玉簫也、而中指有肉環隱出、不異留別之玉環也、韋嘆曰、吾乃知存歿之分、一往一來、玉簫之言、斯可驗矣。

○別詩

黃雀銜來已數春，別時留解贈佳人。長江不見魚書至，為遣相思夢入秦。相思夢說出人秦，恍然驚疑。

崔仲容　末評

○贈所思

所居幸接鄰，幸接鄰說得欲動。相見不相親。難堪處正在此。一似雲間月，何殊鏡裏人。鏡氣殊佳。丹成空有恨，腸斷不經春。愁思靡盆。願作梁間燕，無繇變此身。

○贈歌妓

水剪雙眸霧剪衣。兩剪字輕遠明動。當筵一曲媚春輝。瀟湘夜色怨猶在，怨猶在看夜色上開悅忽如有所見。巫峽曉雲愁不飛。皓齒乍分寒玉細，寒玉字用分字細字。曲致秀入。黛眉輕蹙遠山微。渭城朝雨休重唱，滿眼陽關客未歸。滿眼陽關。謔得無聊，使人殊不堪處。

○戲贈

暫到崑崙未得歸，阮郎何事教人非。教人非怨，遂而情繫。如今身佩上清籙，莫遣落花霑羽衣。似勸詞似戒詞，妙在生動不入情態。

關盼盼

白樂天有和燕子樓詩，其序云：徐州張尚書有愛妓盼盼，善歌舞，雅多風態。予為校書郎時，游淮泗間，張尚書宴予，酒酣，出盼盼佐歡，予因贈詩云：醉嬌勝不得，風嫋牡丹花。一歡而去，爾後絕不復知，茲一紀矣。昨日司勳員外郎張仲素繽之訪予，因吟新詩，有燕子樓詩三首，詞甚婉麗。詰其由，乃盼盼所作也。繽之從事武寧累年，頗知盼盼始末，云張尚書既歿，彭城有張氏舊第，第中有小樓名燕子，盼盼念舊愛而不嫁，居是樓十餘年，于今尚在。余寄愛其新作，乃和之云：滿窗明月滿簾霜，被冷燈殘拂臥床。燕子樓中寒月夜，秋來只為一人長。又云：鈿帶羅衫色似煙，幾迴欲起即潸然。自從不舞霓裳曲，疊在空箱二十年。又云：今春有客洛陽回，曾到尚書墓上來。見說白楊堪作柱，爭教紅粉不成灰。又贈之絕句云：黃金不惜買蛾眉，揀得如花四五枝。歌舞教成心力盡，一朝身去不相隨。後仲素以余詩示盼盼，盼盼乃反覆讀之，泣曰：自公薨背，妾非不能死，恐百載之後，人以我公重色，有從死之妾，是玷我公清範也。所以偷生爾。乃和白公詩云云。往往旬日不食而卒。但吟詩云：兒童不識沖天物，漫把青泥污雪毫。

○燕子樓感事三首

樓上殘燈伴曉霜，伴字此次非，黯然神傳。獨眠人起合歡床。人字床字忽然分出深思不得說，又獨眠合歡不說下二句已盡悲楚。相思一夜情多少，地角天涯未是長。

○其二

適看鴻雁岳陽廻，又覩玄禽逼社來。瑤琴玉簫無意緒，（無意緒，在瑤琴玉簫上說，何等深。斷，從己身上說，則淺率不成語矣。）任從蛛網任從灰。

○其三

北邙松柏鎖愁烟，燕子樓中思悄然。（樓中何處有思，悽然哀弔。）自埋劍履歌塵散，（意緒難明。劍履用埋字，歌塵用散字，虛實處即結處，不失）紅裙香消二十年。

、、和白舍人

自守空樓斂恨眉，（自守便立志不苟。）形同秋後牡丹枝。（擬詳）

（幽悄居然可想）舍人不會人深意，（深意總非人所能會。）訏道泉臺不去隨。

常浩

○○贈盧夫人

佳人惜顏色，（惜顏色仍是佳人自陳心事。妙。比男人惜顏色情理勝却多少。）恐逐芳菲節。（恐逐二字，意緒無聊。）日暮出畫堂，階下見新月。（見新月特用階下二字，說然見之。）拜月仍有詞，（仍有詞，含吐自妙。）傍人那得知。歸來玉堂下，始覺淚痕垂。（始覺淚痕垂，而傷心情中偶然觸想，不知其畢竟何以淚垂也。寫來紆動）

○贈友人

聞道東山逸興多，爲憐明月醉滄波。（此處用一憐字，自妙。）不辭紅粉辭君去，（不辭紅粉，自有林下風氣，覺辭君去不暫不易。）其奈蒼生有望何。

、、閨情

門前昨夜信初來，見說行人卒未迴。誰家樓上吹橫笛，偏送愁聲向妾哀。（向妾哀，說得笛聲情重。）

（起句意致微曲，後直以常語足之。）

苧羅川女

（王軒游諸暨，過西施灘，題詩石上云，嶺上千峯秀，江邊細草春，今逢浣

溪石，不見浣溪人。軒曰顧，有女素衣瓊佩，與軒論，因答以詩，軒知其異，乃贈詩四韻，佳人去千載，溪山久寂寞，野水浮白鷗，嵐花自開落，猿鶴情淒淒，風月閒樓閣，無語立斜陽，幽人入天暮。女曰，詩則美矣，未盡妾之所寄也，又答詩留軒，月餘乃歸。郭素聞其事，亦賦詩，寂無所見，或嘲之曰，三春桃李苦無言，却被斜陽鳥鵲喧，借問東鄰效西子，何如郭素學王軒。）

、答王軒

妾自吳宮還越國，素衣千載無人識。當時心比金石堅，（此時尚說金石堅，反覺饒舌。）今日爲君堅不得。

、○其二

高花巖外曉相憐，相憐何從着一曉字，微幽鳥動情，轉可思而不可解。幽鳥啼中啼不歇。此何妙在幽字，敵字辭不歇，便有一幽字在矣。紅雲飛過大江西，從此人間怨風月。

崔鶯鶯 永寧尉崔鵬女，其母出于鄭氏，與元稹乃中表也，適與鄭氏同寓蒲東普救寺。時軍人大擾，稹與將黨有善者，護崔免難。鄭設饌款稹，命女鶯鶯出拜，稹心動，誘侍女紅娘，奉詞挑之。翌日，紅娘持一彩箋授稹曰，崔所命也，題其篇曰明月三五夜，蹤是通焉。越明年，稹從長安，文戰不利，遂止于京，投書于崔，崔緘報之。後崔委身于人，稹過崔，以外兄求見，崔終不出，賦詩絕之。稹忿怨，作會真記以醜之，所云張生者，自謂也。

○明月三五夜

待月西廂下。着一下，見待月有情在。迎風戶半開。戶半開，正妙在迎風二字，自然機巧發一耳意，細慧黠人安能如此忖量。隔墻花影動，疑是玉人來。

○絕微之 微之將行時又賦

棄置今何道，道字責意嚴正，不必說出絕字意矣，今字有容俱含怨意，細味自知。當時且自親。反應上句，只嘛笑應之矣，愈婉愈怨，為前微之何人，絕微之者何人也，只今他人憐然。還將舊來意，憐取眼前人。博婿怨婿各有其至，千古情人俱想矜惻。

○初絕微之

自從消瘦減容光，容未都從消瘦時追想，蕭瑟難明。萬轉千迴懶下床。萬轉于迴，反出懶字亦深。不為傍人羞不起，為郎憔悴卻羞郎。

不羞不為情事，不辭眾見，為郎羞惡，只欲使其自愧耳，絕之之意已堅。

會真記附 唐貞元中，有張生者，性溫茂，美風容，內秉堅孤，非禮不可入，或朋從游宴，擾雜其間，他人皆洶洶拳拳，若將不及，張生容順而已，終不能亂，以是年二十三未嘗近女色。知者詰之，謝而言曰，登徒子非好色者，是有淫行，余真好色者，而適不我值，何以言之，大凡物之尤者，未嘗不留連于心，是知其非忘情者也，詰者識之。亡

幾何，張生游于蒲，蒲之東十餘里有僧舍曰普救寺，張生寓焉。適有崔氏孀婦將歸長安，路出于蒲，亦止茲寺。崔氏婦鄭女也，張出于鄭，緒其親，乃異派之從母。是歲渾瑊薨于蒲，有中人丁文雅不善于軍，軍人因喪而擾，大掠蒲人。崔氏之家財產甚厚，多奴僕，旅寓惶駭，不知所託。先是張與蒲將之黨有善，請吏護之，遂不及于難。十餘日，廉使杜確將天子命以總戎節，令于軍，軍由是戢。鄭厚張之德甚，因飾饌以命張，中堂宴之，復謂張曰，姨之孤嫠未亡，提攜幼稚，不幸屬師徒大潰，實不保其身，弱子幼女，猶君之生也，豈可比常恩哉，今俾以仁兄禮奉見，冀所以報恩也。命其子曰歡郎，可十餘歲，容甚溫美。次命女出拜爾兄，爾兄活爾。久之，辭疾。鄭怒曰，張兄保爾之命，不然，爾且擄矣，能復遠嫌乎。久之乃至，常服睟容，不加新飾，垂鬟黛接，雙臉斷紅而

已顏色艷異光輝動人張驚爲之禮因坐鄭旁以鄭之抑而見也凝睇怨絕若不勝其體問其年紀鄭曰今天子甲子歲之七月終今貞元庚辰生十七年矣張生稍以詞導之不對終席而罷張自是惑之願致其情無由得也崔之婢曰紅娘生私爲之禮者數四乘間遂道其衷婢果驚沮潰然而奔張生悔之翌日婢復至張生乃羞而謝之不復云所求矣婢因謂張曰郎之言所不敢言亦不敢泄然而崔之姻族君所詳也何不因其德而求娶焉張曰予始自孩提性不苟合或時紈綺間居曾莫流盼不爲當年終有所蔽昨日一席間幾不自持數日來行志止食志飽恐不能逾旦暮若因媒氏而娶納采問名則三數月間索我于枯魚之肆矣尔其謂我何婢曰崔之貞順自保雖所尊不可以非語犯之下人之媒因難入矣然而善屬文往往沉吟章句怨慕者久之試爲喻情詩以亂之不然則無由也張大喜立綴春詞二首以投之是夕紅娘復至持彩箋以授張曰崔所命也題其篇曰明月三五夜張微喻其旨是夕歲二月旬有四日矣崔之東有杏花一樹扳援可踰既望之夕張因梯其樹而踰焉達于西廂則戶半開矣紅娘寢于床上因驚之紅娘駭曰郎何以至張因紿之曰崔氏之牋召我矣爾爲我告之無幾紅娘復來連曰至矣至矣張生且喜且駭必謂獲濟及女至則端服嚴容大數張曰兄之恩活我之家厚矣是以慈母以弱子幼女見託奈何因不令之婢致淫逸之詞始以護人之亂爲義而終掠亂以求之是以亂易亂其去幾何誠欲寢其詞則保人之姦不義明之于母則背人之惠不祥將寄于婢僕又懼不得發其真誠是用託短章願自陳啟猶懼兄之見難是用鄙靡之詞以

求其必至非禮之動能不愧心特願以禮自持無及于亂言畢翻然而逝張自失者久之復踰而出于是絕望數夕張君臨軒獨寢忽有人覺之驚駭而起則紅娘斂衾攜枕而至撫張曰至矣至矣睡何爲哉並枕同衾而去張生拭目危坐久之猶疑夢寐然而修謹以俟俄而紅娘捧崔氏而至至則嬌羞融冶不能運支體曩時端莊不復同矣是夕旬有八日也斜月晶瑩幽輝半床張生飄飄然且疑神仙之徒不謂從人間至矣有頃寺鐘鳴天將曉紅娘促去崔氏嬌啼宛轉紅娘又捧之而去終夕無一言張生辨色而興自疑曰豈其夢邪及明睹妝在臂香在衣淚光熒熒然猶瑩于茵席而已是後十餘月杳不復至張生賦會真詩三十韻未畢而紅娘適至因授之以貽崔氏自是復容隱之朝隱而出暮朝而入同會于曩所謂西廂者幾一月矣張生常詰鄭氏之情則曰知不可奈何矣因欲就成之亡何張生將之長安先以詩諭之崔氏宛無難詞然而愁怨之容動人矣將行之久再不復可見而張生遂西下數月復游于蒲舍于崔氏者又累月崔氏甚工刀札善屬文求索再三終不可見往往張生自以文挑之不甚觀覽大略崔之出人者勢必窮極而貌若不知言則敏辯而寡于酬對待張之意甚厚然未嘗以詞繼之時愁艷幽邃恒若不識喜慍之容亦罕形見異時獨夜操琴愁弄悽惻張竊聽之求之則終不復鼓矣以是愈惑之張生俄以文調及期又當西去當去之夕不復自言其情愁嘆于崔氏之側崔已陰知將訣矣恭貌怡聲徐謂張曰始亂之終棄之固其宜矣愚不敢恨必也君亂之君終之君之惠也則沒身之誓其有終矣又何必深感于此行然而君既不懌無以奉寧君常

謂我善鼓琴向時蔡邕所不能及今且啓矣所君止誠因命携琴鼓霓裳羽衣序不數聲哀音怨亂不復知其是曲也左右皆歔欷崔亦遂止之投琴泣下流漣趨歸鄭所遂不復至明旦而張行明年文戰不勝遂止于京因貽書于崔以廣其意崔氏緘報之詞粗載于此云捧覽來問撫愛過深兒女之情悲喜交集兼惠花勝一合口脂五寸致耀首膏脣之飾雖荷殊恩誰復爲容覩物增懷但積悲歎伏承使于京中就業進修之道固在便安但恨僻陋之人永以遐棄命也如此知復何言自去秋以來常忽忽如有所失于喧譁之下或勉爲語笑閒宵自處無不淚零乃至夢寐之間亦多敘感咽離憂之思綢繆繾綣暫若尋常幽會未終驚魂已斷雖半衾如暖而思之甚遥一昨拜辭倏逾舊歲長安行樂之地觸緒牽情何幸不忘幽微眷念無斁鄙薄之志無以奉酬至于終始之盟則固不忒鄙昔中表相因或同宴處婢僕見誘遂致私誠兒女之心不能自固君子有援琴之挑鄙人無投梭之拒及薦寢席義盛意深愚陋之情永謂終託豈期既見君子而不能定情致有自獻之羞不復明侍巾幘沒身永恨含歎何言倘仁人用心俯遂幽眇雖死之日猶生之年如或達士略情捨小從大以先配爲醜行以要盟爲可欺則當骨化形銷丹誠不泯因風委露猶託清塵存沒之誠言盡于此臨紙嗚咽情不能申千萬珍重珍重千萬玉環一枚是兒嬰年所弄寄充君子下體所佩玉取其堅潤不渝環取其終始不絕兼亂絲一絢文竹茶碾子一枚此數物不足見珍意者欲君子如玉之真弊志如環不解淚痕在竹愁緒縈絲因物達情永以爲好耳心邇身遐拜會無期幽憤所鍾千里神合千萬珍重

春風多厲強飯爲佳慎言自保無以鄙爲深念張生發其書于所知由是時人多聞之所善楊巨源好屬詞因爲賦崔娘詩一絕云清潤潘郎玉不如中庭蕙草雪銷初風流才子多春思腸斷蕭娘一紙書河南元稹亦續生會真詩三十韻曰微月透簾櫳螢光度碧空遙天初縹緲低樹漸蔥蘢龍吹過庭竹鸞歌拂井桐羅綃垂薄霧環佩響輕風絳節隨金母雲心捧玉童更深人悄悄晨會雨濛濛珠瑩光文履花明隱繡龍瑤釵行彩鳳羅帔掩丹虹言自瑤華浦將朝碧玉宮因遊里城北偶向宋家東戲調初微拒柔情已暗通低鬟蟬影動迴步玉塵蒙轉面流花雪登床抱綺叢鴛鴦交頸舞翡翠合歡籠眉黛羞偏聚脣朱暖更融氣清蘭蕊馥膚潤玉肌豐無力慵移腕多嬌愛斂躬汗光珠點點髮亂綠蔥蔥方喜千年會俄聞五夜窮留連時有限繾綣意難終慢臉含愁態芳詞誓素衷贈環明運合留結表心同啼粉流清鏡殘燈遶闇蟲華光猶冉冉旭日漸曈曈乘鶩還歸洛吹簫亦上嵩衣香猶染麝枕膩尚殘紅冪冪臨塘草飄飄思渚蓬素琴鳴怨鶴清漢望歸鴻海闊誠難度天高不易沖行雲無處所蕭史在樓中張之友聞之者莫不聳異之然而張亦志絕矣稹特與張厚因徵其詞張曰大凡天之所命尤物也不妖其身必妖于人使崔氏子遇合富貴乘寵嬌不爲雲爲雨則爲蛟爲螭吾不知其所變化矣昔殷之辛周之幽據百萬之國其勢甚厚然而一女子敗之潰其衆屠其身至今爲天下僇笑予之德不足以勝妖孽是用忍情于時坐者皆爲深歎後歲餘崔已委身于人張亦有所娶後乃因其夫言于崔求以外兄見夫語之而崔終不爲出張怨念之誠動于顏色知之潛賦一章詞

不之見後數日張生將行又賦一章以謝絕之自是絕不復知矣時人多許張爲善補過者矣予嘗于朋會之中往往及此意者使夫知者不爲爲之者不惑貞元歲執事李公垂宿于予靖安里第語及于是公垂卓然稱異遂爲鶯鶯歌以傳之崔氏小名鶯鶯公垂以命篇

故臺城妓

〇金陵詞

宮中細草香紅濕。宮中纖腰碧窗泣。纖腰不及細草人能知之

惟有虹梁春燕雛、猶傍朱簾玉鈎。濕字泣字兩相呼應愈覺哀慘後二句復引一立意愈難堪處。

楚兒

楚兒字潤娘素爲三曲之尤而辨慧往往有詩句可稱近以退暮爲萬年捕賊官郭鍛所納置于它所潤娘在僧中狂逸特甚及被拘繫未能悛心鍛主繁務又本居有正室至潤娘館甚稀每有舊識過其所居多于窗牖間相呼或使人詢訊或以中箋送遺鍛乃親仁諸裔孫也爲人異常兇忍且毒每知必極笞辱潤娘雖甚痛憤已而殊不少悛嘗一日自曲江與鍛行前後相去十數步同版使鄭光業昌國時爲補袞道與之遇楚兒遂出簾招之光業亦使人傳語鍛知之因曳于中衢擊之以馬箠其聲甚冤楚觀者如堵光業遙觀之甚爲悔且慮其不任矣光業明日特取路過其居偵之則楚兒已在臨衢窗下弄琵琶矣駐馬使人傳語已持彩箋送光業詩云云光業馬上取箋答之曰大開眼界莫言冤畢世甘他也是緣無計不煩乾偃蹇有門須是

疾速奔抵論當道加嚴箠便令被縶念法道如此與情殊不減始知非日是潛散光業性跡縱但無異操不拘小節是以敢駐馬報復仍便送之間者皆縮頸鍛累主兩赤邑捕賊故不逞之徒多所效命人皆憚焉

送光業

應是前生有宿冤、不期今世惡因緣、蛾眉欲碎巨靈手、雞肋難勝子路拳、寫事自爾不堪

祇擬嚇人傳鐵券、未應教我踏金蓮、絕無憐艾寵其筆楚不使人矜惜也即光業詩已言之。

曲江昨日君相遇、當下遭他數十鞭、詩無志意可以感人。則按之早滿不成聲矣。

王福娘

北里志云福娘字宜之甚明慧豐約合度談論風雅且有體裁故天官崔知之侍郎嘗于筵上與詩曰怪得清風送異香妙婷仙子曳霓裳惟應錯認偷桃客曼倩曾爲漢侍郎次日小福似能之雖乏豐姿亦甚慧黠予在京師與羣從少年習業或倦悶時題詩此處與二福環坐清談雅飲尤見風態予嘗贈宜之詩曰彩翠仙衣紅玉膚輕盈年在破瓜初霞杯勸酒劉郎飲雲髻慵邀阿母梳不怕寒侵緣帶寶每憂風舉倩持裾談圖西子晨妝樣西子元來未得如得詩甚多頗以此詩爲稱扼持詩于窗左紅牆請予題之及題畢以未滿壁請更作一兩篇以見我之無礙予因題三絕句如其自述其一曰移壁回窗費幾朝指環偷解薄蘭椒無端鬪草輸鄰女更被拈將玉步搖其二曰寒繡紅衣餉阿嬌新團香獸不禁燒東鄰起樣裙腰闊刺蹙黃金

段東美

席上贈薛宜僚

顏令賓

病中見落花

萊兒

酬天水光遠

王蘇蘇

答李標

名媛詩歸卷之十五

景陵鍾惺伯敬點次

唐 七

步非煙

臨淮武公業，咸通中，任河南府功曹參軍，愛妾非烟，姓步氏，容止纖麗，不勝綺羅，善秦聲，好文筆，尤工擊甌，其韻與絲竹合。公業甚嬖之。比鄰有趙生，名象，端秀有文，纔弱冠，一日于南垣隙中窺見非烟，神氣俱喪，乃厚賂公業門媪，以詩誘之。曰：一覩傾城皃，塵心只自猜。不隨蕭史去，擬學阿蘭來。非烟回柬，兼以詩答之。趙又曰：珍重佳人贈好音，綵箋芳翰兩情深。薄於蟬翼難供恨，密以蠅頭易寫心。疑是落花迷碧洞，只思輕雨灑幽襟。百回消息千回夢，裁作長謠寄綺琴。非烟偶病，旬日，題詩并

連蟬錦香囊贈趙，乃踰垣相從。趙曰：十洞三清雖路阻，有心還得傍瑤臺。瑞香風引思深夜，知是蕊宮仙馭來。非烟復答以詩，公業後知，呼烟詰之，烟色動聲戰，不以實告。公業愈怒，鞭楚血流，但云生得相親，死亦何恨。公業笞殺之。趙卽變服易名，竄于江淮。

○酬趙生

綠慘雙蛾不自持，（綠慘字貼入雙蛾上，愁懷無倚。覺不自持，果然欹側難將。）只因幽恨在新詩。郎心應似琴心怨，脉脉春情更泥誰。（泥字誰字含意無盡。）

○寄趙生蹙錦香囊

無力嚴粧倚繡櫳。（頻送無力字，只在下倚字耳，不作倦字看。）暗題蟬錦思難窮。近來贏得傷春病，柳弱花欹怯曉風。（弱字欹字應怯字尚淺，深處正在應曉字耳。凝思凝怨，悽惻不能直畫。）

○寄懷趙生詩

畫簷春燕須同宿，蘭浦雙鴛肯獨飛。長恨桃源諸女伴，等閒花裏送郎歸。（等閒。不禁後人一讀，將長恨欲想一遇不見等閒送歸意。神莫錯認。）

○贈趙生

相思只恨難相見，相見還愁却別君。（只疊得相見二字，語氣悽楚。）願得化爲松上鶴，一雙飛去入行雲。（一雙飛去，然不堪再讀。親雁不堪經想。）

鮑四絃（鮑生妾也。鮑生多蓄聲妓，外弟韋生好乘駿馬，客遊四方，各求所好。一日東歸，同憩水閣，鮑以夢蘭小情佐勸飲酬，停杯問馬，韋曰：能以人換，任選殊尤。鮑欲馬之意頗切，密遣四絃，更衣盛粧，頃之而至，乃命勸韋酒，歌云云，韋牽紫叱撥以酬之。）

○勸韋酒歌

白露濕庭砌，皓月臨前軒。此時去留恨，（去留恨，默自知。忽下此時一想，心懷懸意。）含思獨無言。

○歌送酒

風颭荷珠難暫圓。（難暫圓，不敢自信，意深。）多情信有短姻緣。（此忽反說信有，却含微諷。）西樓今夜三更月，還照離人泣斷絃。（還照字，問得慘然。）

劉采春（浙人也。嘗作羅嗊曲，元稹廉問浙東，贈采春詩云：新妝巧樣畫雙蛾，慢裹常州透額羅。正面偷輪光滑笏，緩行輕踏皺紋波。言詞雅措風流足，舉止低回秀媚多。更有惱人腸斷處，選詞能唱望夫歌。望夫歌者，即羅嗊曲之詞也。）

○○羅嗊曲

不喜秦淮水，生憎江上船。（不喜字，深而微；生憎字，直而勁。總是情緒無奈。）

載兒夫婿去，（兒字口角可憐，載兒字埋怨得妙。）經歲又經年。（歲年却見，又字分出，何堪經想。）

○○其二

借問東園柳，枯來得幾年。（得字問得宛曲。）自無枝葉分，（分字安心正志，不是自處。）莫怨太陽偏。

○○其三

莫作商人婦，（莫作商人婦，慨恨無端，然非淺數語。）金釵當卜錢。（接語下筆妙在情理，忽然偶值。）朝朝江口望。（朝朝字，便含下錯認矣。）錯認幾人船。

○其四

那年離別日、只道在銅廬、（回想俱屬虛恨。年。只道。只道字含。日字意直警動。）語未桐廬人不見、今得廣州書。（却是別前後。未定。猜其意有在。概不測。）

、、其五

昨日勝今日、今年老去年、黃河清有日、白髮黑無緣、（兩日便分出勝字。可傷。清有日豈堪相待。俱從苦情生想。不經事口角。死動依人。）

嵩山女

任生隱嵩山、夜遇女子、贈之以詩、生拒不納。後又至、復贈以詩、生終不納而去。生病數月、女至、笑曰、薄命漢、大數盡矣、遂卒。

贈任生

我居籍上清、謫佇游五嶽、以君無俗累、來勸神仙學、（相字學字倒用便不率。）

○其二

葛洪亦有婦、王母亦有夫、神僊盡美匹、（美匹二字居然僊分。）君子意何如、（人詆以其文秀無俗氣也。意何如只虛虛較度、無驕扶迫脅意、只覺深情秀絕可憐。）

耐娘（畐娘未詳何人。二詩俱託神仙出世之詞、然語氣太直、殊欠僊人風度。）

、和錦城春望

蠶市初開處處春、九衢明艷起香塵、世間總有浮華事、爭及仙山出世人。（仙山出世、浮薄可恨。）

、和理箏

但於閑閣熟吹笙、（熟吹笙、醜甚。）太白真仙自有情、他日丹霄驂白鳳、何愁子晉不聞聲、

○金縷詞

杜秋娘（金陵娼家女、年十五爲李錡妾、常乃唱金縷詞勸酒。）

勸君莫惜金縷衣、勸君須惜少年時、花開堪折直須折、莫待無花空折枝、

（氣緒排宕、風情自豪、仍有掛世之意。）

陸濛妻蔣氏（蔣凝之女、善屬文而耽酒、後琛邪氣心神不恒、姊妹勸其節飲、強殘應聲吟詩。時僧知業有詩名、偶訪濛談玄之次、蔣遣令婢遍一杯酒與僧、僧求免云不曾飲、蔣竊藤對曰、祇如上人詩云、接擔通何處路、倚欄人是阿誰家、觀此風韻得不飲也。業公慚怍起而退。）

、應聲吟

平生偏好酒、勞爾勸吾餐、但將樽中滿、時光度不難、

醒事自無詩意。

元和內人

嘲陸暢吳音

十二層樓倚翠空，鳳鸞相對立梧桐。（相對立梧，然不群。）雙成走報監門外，莫使吳歈入漢宮。

題只作嘲語耳，而而動，宛而多風，意義自文。

周德華

○楊柳枝詞

清溪一曲柳千條，（清溪一曲，映帶得妙。）二十年前舊板橋。（板橋）曾與情人橋上別，（何從著二十年字，可會而不可想。）更無消息到今朝。（三字挺動。）

楊監真妻　吳清

得授仙詩

天教絕粒應精誠，道啓真心覺漸清。（應字不作虛想，清字不作玄想，皆真實得道語，始覺天字道字皆有真際。）雲外仙歌笙管合，花間風引步虛聲。

○其二

飛鳥莫到人莫攀，一隱十年不下山。（世人那得有此堅忍。）袖中短書誰爲達，華山道士賣藥還。

語含警戒堅貞，忽寫書一段，不知樂之何至，妙于形容。

其三

日落焚香坐醮壇，庭花露濕漸更闌。（靜中觀物妙理。）淨水仙童調玉液，春宵羽客化金丹。

其四

攝念精思引彩霞，（攝念精思四字，是仙人一段實地工夫，平平說出，預接著引彩霞三字，佳等深切。）焚香虛室對烟花。道洽雲霄遊紫府，湛然真境瑞皇家。

王氏

長安人，姿容俊雅。李章武至都，見而悅之，遂賃其家，乃私通焉。居二三月，武繫事告歸，留交頸鴛鴦綺一端，仍贈以詩曰：鴛鴦綺，知結幾千絲。別後尋交頸，應傷未別時。王答白玉指環一隻，并獲以詩。後克以憶生卒。○別本載華州王氏，即此。

○贈李章武

河漢已傾斜，神魂欲超越。願郎更迴抱，（此則深戀處，正使迴抱非苟。）終天從此別。

○其二

昔辭懷後會，今別便終天。新悲與舊恨，千古閉重泉。（千古幽新新今古）

○其三

念子還相思、見環重相憶、念字思字憶字細分、俱有微情、願君永持玩、循環無端極、中情蹀躞、呢而不敢盡

章璜妻 悶混

○寄外

早知離別切人心、悔作從來恩愛深、悔處不在從來恩愛、只在不早知離別耳、切人心三字、映下深、黃泉冥漠雖長逝、白日屏幃還重尋、

哀豔之氣、警人心魄。

○留贈妓

赤心用盡爲相知、慮後防前秖定宜、定宜二字、合來原本。不激不遂。張弛欸棨俱在其中。覺處後防前。自爾詳審。察牘可申生節日桃符、雖聖欲何爲。

語氣亂譜、病含餘忿、其言永嘆、俱不能平

襄陽妓 賈郎中與武補闕不合、出山遇一妓同飲、妓自稱襄陽人、席中贈詩以叙別意

○送武補闕

弄珠灘上欲消魂、獨把離懷寄酒尊、離懷可把、亦只獨把耳、用寄字深。無限烟花不留意、不留意三字、忽然剞正。恐教芳草怨王孫、

曹文姬 長安妓、工詞翰、欲求爲偶者、先投詩以待其自擇、有岷江任生投詩云、玉盧殿上掌詩仙、一染塵心謫九天、莫怪濃香薰骨賦、霞衣曾惹御鑪烟、姬得詩大喜、遂留爲偶、五年後因春三月飲、歌送春詩、乃曰生日、妾本上天書仙、以情愛謫居人世、今當回、俄見朱衣吏、持玉版至、曰、李長卿提白玉樓記、召汝書碑、生方悟妓乃仙女也、遂同拜命、共乘步騰空而去、

送春詩

仙家無夜亦無秋、紅日春風滿翠樓、麗景文覺濃艷、逗望

碧霄歸路穩。穩字好。可能同駕五雲虬、

章臺柳 李王孫妓也、李與韓翊善、柳語李曰、韓秀才窮甚矣、必不久貧賤、宜假借之、李深領焉、一日酒酣、命柳從坐、接韓、韓懇辭不敢當、李曰、大丈夫相遇杯酒間、一言道合、死且許之、況一婦人哉、柳卒歸韓、來歲成名、節度侯希逸奏爲從事、韓置柳都下、三歲不果迎、寄詩曰、章臺柳、往日青青今在否、縱使長條似舊垂、也應攀折他人手、柳詩荅云云、落髮爲尼、從爲蕃將沙吒利所劫、及韓隨希逸入覲、間之、悵然不樂、適宴會中丞許俊、被酒起曰、得員外手書數字、當爲員外立致之、乃急乘馬、俟入吒利第、會利出、許即入曰、將軍墮馬且不救、遣取夫人、柳驚出、許示以書、即挾上馬、馳去、一座驚嘆、同白希逸、修表上聞、詔柳歸韓焉、

○答韓節度

楊柳枝、芳菲節、芳菲節黯然情傷。可恨年年贈離別年年字說賺離別。可畏可怨。不特可恨矣。一葉隨風忽報秋、縱使君來豈堪折

激直痛楚。絕不宛曲、可想其胸懷鬱憤。

平康妓裴思謙及第後、作紅箋名紙十數幅、詣平康里宿焉。萊旦、一妓取紅箋賦詩云云、

、、書紅箋

銀缸斜背解鳴璫、小語偷聲喚玉郎、一句之中。自多妖氣媚氣

諧氣寫得七字出。情字受完畢。竟拋荒一半。看下二句益知之從此不知蘭麝貴、夜來新惹桂枝香、

盛小叢李尚書訥為浙東廉使。夜登越城樓。聞歌聲激切。召至。乃小叢歌突厥三臺詞也、府崔侍御元範至府幕赴闕。李餞之。命小叢歌餞。在座各為一絕贈之。其為名流所重如此、

、突厥三臺

雁門山上雁初飛、馬邑闌中馬正肥、日旰山西逢驛使、殷勤南北送征衣、

血是上品豪邁一絕何必宗學而脈去

趙虛舟未詳

○贈戲

砌下梧桐葉正齊、花繁雨後厭枝低。厭字即空牀月獸人獸字。若非厭字看。便直而俚。不成詩矣。報道不須鵶鳥亂、他、家、自、有、鳳、凰、棲、只此言矜重。不欲輕薄他人也。

徐月英江淮妓。又與情郎別云、枕前淚與階前雨。隔箇窗兒滴到明。有集行于世。金陵徐氏諸公子。寵一營妓。死乃焚之。月英送葬。謂徐公子。此娘平生風流。沒亦帶焰。時號美謔也。

○○送人

惆悵人間萬事違。起語總括。若其上更有數句在。語意深遠。兩人同去一人歸。同想負有不堪在。生憎平望亭前水。恐照鴛鴦相背飛。忽起一意。此與俱足。

、敘懷

為失三從泣淚頻、此身何用處人倫、恨甚憤甚雖然日逐笙歌樂、常、羨、荊、釵、與、布、裙、

哀詞正性。千古怨憤。覺其語言不可盡處。皆其不欲盡處也。

紅綃唐大歷中。有崔生者。其父爲顯僚。與蓋天之勳臣一品者善。生是時爲千牛。其父使往省一品疾。生少年容貌如玉。性稟孤介。舉止安詳。發言清雅。一品命妓悲歡爲生

入室生拜傳父命一品忻然愛慕命生與語時三妓人艷皆絕代居前以金甌貯緋桃而擘之沃以甘酪而進一品遂命衣紅綃妓者擎一甌與生食生少年赧妓輩終不食一品命紅綃妓以匙而進之生不得已而食妓哂之遂告辭而去一品曰郎君閑暇必須一相訪無間老夫也命紅綃送出院時生回顧妓立三指又反三掌者三然後指胸前小鏡子云記取餘更無言生歸達一品意返學院神迷意奪語減容沮恍然凝思日不暇食但吟詩曰誤到蓬山頂上游明璫玉女動星眸朱扉半掩深宮月應照瓊芝雪艷愁左右莫能究其意時家中有崑崙磨勒顧瞻郎君曰心中有何事如此抱恨不已何不報老奴生曰汝輩何知而問我襟懷間事磨勒曰但言當為郎君釋解遠近必能成之生駭其言異遂具告知磨勒曰此小事耳何不早言之而自

苦耶生又白其隱語勒曰有何難會立三指者一品宅中有十院歌妓此乃第三院耳反掌三者數十五指以應十五日之數胸前小鏡子十五夜月圓如鏡令郎君來耳生大喜不自勝謂勒曰何計而能達我鬱結乎磨勒笑曰後夜乃十五夜請深青絹兩疋為郎君製束身之衣一品宅有猛犬守歌妓院門外常人不得輒入入必噬殺之其警如神其猛如虎即曹州孟海之犬也世間非老奴不能斃此犬耳今夕當為郎君撾殺之遂宴犒以酒肉至三更携鍊椎而往食頃而回曰犬已斃訖固無障塞耳是夜三更與生衣青衣遂負而踰十重垣乃入歌妓院內止第三門繡戶不扃金釭微明惟聞妓長歎而坐若有所伺翠環初墜紅臉纔舒幽恨方深殊愁轉結但吟詩云云侍衛皆寢隣近闃然生遂緩簾而入姬默然良久躍下榻執生手曰知郎

君穎悟必能默識所以手語耳又不知郎君有何神術而至此生具告磨勒之謀負荷而至姬曰磨勒何在曰簾外耳遂召入以金甌酌酒而飲之姬白生曰某家本居朔方主人擁旄逼為姬僕不能自死尚且偷生臉雖鉛華心頗鬱結縱玉箸舉饌金鑪泛香雲屏而每近綺羅繡被而常眠珠翠皆非所願如在桎梏賢爪牙既有神術何妨為脫狴牢所願既伸雖死不悔請為僕隸願侍光容又不知郎君高意如何生愀然不語磨勒曰娘子既堅確如是此亦小事耳姬甚喜磨勒請先為姬負其橐囊妝奩如此三復焉然後曰恐遲明遂負生與姬而飛出峻垣十餘重一品家之守禦無有警者遂歸學院匿之及旦一品家方覺又見犬已斃一品大駭曰我家門垣從來邃密扃鎖甚嚴勢如飛騰寂無形跡此必是一大俠矣無更聲聞徒為患禍耳姬

隱生家二年因花時駕小車而遊曲江為一品家人潛誌認遂白一品一品異之召崔生而詰之生懼而不敢隱遂細言端由皆因奴磨勒負荷而去一品曰是姬大罪過但郎君驅使踰年即不能問是非某須為天下人除害命甲士五十人嚴持兵仗圍崔生院使擒磨勒磨勒遂持匕首飛出高垣瞥若翅翎疾同鷹隼攢矢如雨莫能中之頃刻之間不知所向然崔家大驚愕後一品悔懼每夕多以家僮持劍戟自衛如此周歲方止十餘年崔家有人見磨勒賣藥于洛陽市容髮如舊耳

○坐吟

深谷鶯啼別院香。偷來花下解珠璫。碧雲飄斷音書絕。空倚玉簫愁鳳凰。倚玉簫秀思無倫

幽房深屏生愁引緒細永長吟殊静自遣。

卓英英 詩末

錦城春望

和風裝點錦城春細雨如絲壓玉塵 壓字妙。如絲二字尤覺微動。漫把詩情訪奇景 把詩情訪奇景、理氣相承。艶花濃酒屬閒人 酒艶太露、痴肥氣。

〇理笙

頻倚銀屏理鳳笙 頻倚二字好。調中幽意起春情 調中知有幽意、幽意復起春情。疊意相承、妙在神會。因思往事成惆悵不得緱山和一聲

遊福感寺荅少年

牡丹未及開時節 牡丹未及開時節、先有具眼在。下句感慨自深。況是秋風莫近前留得來年二三月一枝和露壓神仙 此句不堪入咏。

答玄士

數載幽欄種牡丹裏香包艶待神仙 包艶二字亦新、然欠雅。神仙既有丹青術携取何妨入洞天 此有服食芝术氣、然是胡猶他人、非自述語也。已落俗氣矣。

趙鸞鸞 名妓也。作閨房詠五首。

〇雲鬟

擾擾香雲濕未乾 擾擾字、濕字、摹香雲神肖。鴉領蟬翼膩光寒 膩光寒、俱貼上句、細形容。香艶在目。側邊斜插黃金鳳粧罷夫君帶笑看 細心香致、須入俱微。

柳眉

彎彎柳葉愁邊戲 愁邊戲、覺彎彎二字動宕非常。湛湛菱花照處頻 此句雖不如上句之妙、然妙處在頻字押得勁。嫵媚不煩螺子黛春山画出自精神

檀口

銜杯微動櫻桃顆咳唾輕飄茉莉香曾見白家樊素口瓠犀顆顆綴榴房 後二語忽另作一意、以前二句太緊湊、不能髮放故也。

形肖太似、所以遜前二作。此皆極力發題意也。

酥乳

粉香汗濕瑤琴軫 句甚和雅。春逗酥融綿雨膏浴罷檀郎捫弄處 只為欲接下句、便不及顧此求語醜語矣。露華涼沁紫葡萄

此句畢竟流艷，不能割愛。

丶丶纖指

纖纖軟玉削春葱，長在香羅翠袖中。此句太近肆，無媚致。几。琵琶絃索上，昨日二字，秋帶得好。分明滿甲染猩紅。

李節度使姬 京師官子張生，因元宵於乾明寺拾得紅綃帕，裹一香囊，有細書絕句二首。詩尾書曰：有情者若得此，欲與妾面，請來年燈夕，于相藍後門，車前有鴛鴦燈者是也。生替賞久之，方和其韻，自想佳人遺贈物，書窗終日獨無聊，未能得會真仙面，時賞香囊玉絲絲。如期生往，候果見雕輪繡轂，掛雙鴛鴦燈一盞，但騶衛甚眾，無計可就，乃誦詩于車後。女至寺，令尼約生，次日與之歡合。生問之，女即口占一詩，吟畢，告曰：妾乃節度使李公寵姬也。奈公老邁，誤妾芳年。遂與侍婢彩雲隨生逃隱，居姑蘇偕老焉。

丶丶書紅綃帕

囊裹真香誰見竊，絞綃滴淚染成紅。殷勤遺下輕綃意，好與情郎懷袖中。如此語，絕非情艷人所爲。

丶丶其二

金珠富貴吾家事，如此語，郝醜。常渴佳期乃寂寥。偶用志誠求雅合，雅合二字，差解人意。妙處只在偶用志誠，非有底詞，便非苟合。良媒未必勝紅綃。

○會張生述懷

門前畫戟尋常設，堂上犀簪取次看。二語益甚，斷之也。最是惱人情緒處，鳳凰樓上月華寒。鳳凰樓上月華寒，耐此景不得。耐此想不得。

薛氏 名濤，姿容俊雅，時稱爲仙娥。作迴文詩四絕，反復皆成文義，時又稱之爲小蘇。

丶丶迴文四絕 其一 咏春

花朵幾枝柔傍砌，柳絲千縷細搖風。柔字、細字俱寫得明遠。霞明半嶺西斜日，月上孤村一樹松。七字斷讀孤聳，倒讀則奇擬矣。

丶其二 詠夏

涼回翠簟冰人冷，冰人冷奇矣，人冰簟更奇。齒沁清風夏井寒。香篆裊風青縷縷，青縷縷，縹緲恍惚；縷縷青風，便不成句。紙窗明月白團團。

○其三 詠秋

蘆雪覆汀秋水白，柳風凋樹晚山蒼。深秋佳境，寫來悽遠。孤燈客夢驚空館，此處着驚字，忽然情動。獨雁征書寄遠鄉。倒押獨字，高而沖。

丶丶其四　詠冬

天凍雨寒朝閉户雅人深處。自有此種情味。雪飛風冷夜關城丶

殷紅炭火圍鑪暖酷似小邑。孤城景况。淺碧茶甌注茗清茶妙甚。甌茶碧淺。便不如前矣。碧淺

迴文詩妙在倒讀。文義益流貫。此為得之。

韓僕射姬韓僕射紹續請韓熙載撰父神道碑。珍貨外、仍奉一歌妓為潤筆。文成、但敘其譜系品秩、及葬葬哀榮而已。絕封還。意其改竄。熙載亟以歌妓珍貨還之。姬因題詩于泥金雙帶云。

○贈別

風柳搖搖無定枝。自傷語氣。說來警敏。陽臺雲雨夢中歸。夢中用歸字。正以雲雨皆幻境也。他年蓬島音塵絕。丶丶丶留取尊前舊舞衣。留取二字。悵嘆不能盡。

葛氏女

丶丶和潘雍

九天天遠瑞烟濃丶駕鶴驂龍意已同丶意已同。可稱靈匹。從此三山山上月丶瓊花開處照春風丶

太原妓歐陽詹。字行周。泉州晉江人。弱冠能屬文。天縱浩汗。貞元年。登進士第。畢關試。薄游太原。於樂籍中因有所悅。情甚相得。及歸。乃與之盟曰。至都當相迎。即洒泣而別。仍贈之詩曰。驅馬漸覺遠。回頭長路塵。高城已不見。况復城中人。去意既未甘。居情諒多辛。五原東北晉。千里西南秦。一屨不出門。一車無停輪。流萍與繫匏。早晚期相親。尋除國子四門助教。住京。籍中者思之不已。經年得疾且甚。乃危粧引髻刀而匣之。顧謂女弟曰。吾其死矣。苟歐陽使至。可以是為信。又遺之詩云云。絕筆而逝。及詹使至。女弟如其言。徑詩歸京。具白其事。詹啓函閱之。又見其詩。一慟而卒。故孟簡賦詩哭之。序曰。閩越之英。惟歐陽生以能文擢第。爰始一命。食太學之祿。助成均之教。有庸績矣。我唐貞元巳卯歲。曾獻書相府。論大事。風韻清雅。詞旨切直。會東方軍興。府縣未暇慰薦。久之。倦游太原。還來帝京。卒官靈臺。悲夫。生于單貧。以狥名故。心專勤儉。不踏聲色。及茲筮仕。未知洞房纖腰之為蠱惑。初抵太原。居大將軍宴席上妓有此方之尤者。屢目於生。生感慨之。留賞累月。以為燕婉之樂。盡在是矣。既而南轅。妓請同行。生曰。十日所視。不可不畏。辭焉。請待至都而來迎。許之。乃訣去。生竟以連蹇不克如約。過期命甲遣乘。密往迎妓。妓因積望成疾。不可為也。先大故之久。剪其雲髻。謂侍兒曰。所歡應訪我。當以髻為貺。甲至。得之。以乘公歸。授髻于生。生為慟。涉旬而生亦歿。則韓退之作何蕃書。所謂歐陽詹者生也。河南穆玄道訪予。嘗嘆息其事。嗚呼。鍾愛于男女。素其效死。夫亦不蔽也。大凡以時斷割。不為麗色所汨。豈若是乎。古樂府詩有華山畿。玉臺新詠有廬江小吏。更相死。或類於此。暇日偶作詩以紀之云。有客初北逐。驅馬次太原。太原有佳人。神艷照行雲。座上轉橫波。流光注夫君。夫君意亦洽。此日相交歡。恩情非一詞。結今為青山。生死不變易。中誠無間言。此為

太學徒彼屬北府官中夜欲相從嚴城限市門白日欲同居君畏他人鬧忽如隴頭水坐作東西分驚離腸千結滴淚眼雙昏本朝達京師迴駕方追隸宿約始乖阻巧笑安能干防身本苦節一去何由還彼生莫沉迷沉迷喪其真

○寄歐陽詹

自從別後減容光，半是思郎半恨郎。思恨郎分得半字出細心體會中得之。欲識舊來雲髻樣，欲識二字願挈得深。為奴開取縷金箱。爲奴二字亦甚親昵。

武昌妓　妓失其姓名。韋蟾廉問武昌，及罷，賓僚盛陳祖席。蟾首書文選句云：悲莫悲兮生別離，登山臨水送將歸。以牋毫授賓從，請續其句。座中悵望，皆思不屬。逡巡，有妓泫然起曰：某不才，不敢染翰，欲口占兩句。韋大驚異，令隨口寫之。座客無不嘉美。韋令唱楊柳枝詞，極歡而散。贈數十箋納之，翼日共載而發。

○楊柳枝

悲莫悲兮生別離，登山臨水送將歸。送將歸何處說起，却如何接着上句，又如何接着下句。自然靈妙絕，不覺其續韻，其故難言。武昌無限新栽柳，不見楊花撲面飛。

段東美　薛宜僚會昌中爲左庶子，充新羅冊贈使，由青州泛海，船頻阻惡風雨，至登州，却漂泊青州郵傳一年。薛寓烏漢貞家，尤加遇，有籍中飲妓段東美者，薛頗屬意，連帥置于驛中。是春薛發日，祖筵嗚咽流涕，東美亦然，乃于席上留詩云云。薛到外

國，未行冊禮，旌節曉夕有聲，旋來夕謂判官苗甲曰：東美何故頻見夢中乎？數日而卒。苗攝大使行禮，薛旋櫬回，及青州，東美乃請告至驛，素服執奠，哀號撫柩，一慟而卒。情緣有感，頗爲奇事。

○席上贈薛宜僚

阿母桃花方似錦，王孫草色正如烟。草色如烟妙，矣正如烟情緒可憐。不須更向滄溟望，惆悵歡情恰一年。欲情却用惆悵二字。憶一年甚難爲情。

顏令賓　顏令賓居南曲中，舉止風流，好尚甚雅，亦頗爲時賢所厚，事筆硯，有詞句，見舉人盡禮，祇奉多乞歌詩以爲留贈，五彩箋常滿箱篋。後疾病且甚，值春暮，景色晴和，命侍女扶坐于砌前，顧落花而長歎數四，因索筆題詩云云，因教小童曰：爲我持此出宣陽親仁以來，逢見新第郎君及舉人，即呈之，云曲中顏家娘子將來扶病奉候郎君。因令其家設酒果以待。逡巡至者數人，遂張樂歡飲，至暮涕泗交下，曰：我不久矣，幸各製哀挽以送我。初其家必謂求贈送于請客，甚喜，及聞其言，頗慊之。及卒，將瘞之日，得書數篇，其母拆視之，皆哀挽詞也。母怒擲之于街中，曰：此豈救我朝夕也。鄰有喜羌竹劉駝駝，聰爽能爲曲子詞，或云嘗私于令賓，因取哀詞數篇，教挽柩前同唱之，聲甚悲愴。是日瘞于青門外，或有措大逢之，召駝駝使唱，駝駝尚記其四章。一曰：昨日尋仙子，轜車忽在門。人生須到此，天道竟難論。客至皆連袂，誰來爲鼓盆。不堪襟袖上，猶印舊眉痕。二曰：殘春扶病飲，此夕最悽傷。髻紅一朝罷，風花變日

狂孤鸞徒照鏡獨蓀憫歸於厚意斯流展
含酸莫一觴三日淚意何非念多情亦可
悲發奔皆露膽囊玉盡亦俏花從有淵口
月沉無出期寧言掩丘後宿草便離離四
日奄忽飛如此天桃色正香捧心還動我
掩面復何人岱岳誰爲道逝川寧問津臨
喪應有主宋玉在西鄰自是盛傳于長安
挽者多唱之或詢駝驗曰宋玉在西莫是
所否驗驗晒曰大有宋玉在諸子皆知私
于桑工及鄰里之人盛以爲恥遽相掩覆
釋真因與諸子爭令相謔失言云既而甚
有恨色後有與釋真及諸子昵熟者勸問
之終不言也釋真仕
南曲中與令賓善

、病中見落花

氣餘三五喘，花剩兩三枝。話別一樽酒，相邀無後期。

氣促而
情益悽、

萊兒

萊兒字蓬仙，貌不甚揚，齒不卑矣，但利口
巧言，詼諧臻妙，陳設居止處，如好事士流
之家。由是見者多惑之。進士天水光遠故
山北之子，年甚富，與萊兒殊相懸，而一見
溺之，終不能捨。萊兒亦以光遠聰悟俊少，
尤縮附之。又以俱書章程，愈相知愛。天水
未應舉時，已相昵狎矣，及應舉，自以俊才
期于一戰而取。萊兒亦謂之萬全，是歲冬，
大誇于賓客，指光遠爲一鳴先輩，及光遠
下第，京師小子弟自南院逐取道，諸萊兒
以快之。萊兒正盛飾立于門前，以俟榜，小
子弟輩馬上念詩以謔之，曰：盡道萊兒口
可憑，一冬誇婿好聲名。適來安遠門前見，
光遠何曾解一鳴。萊兒尚未信，應聲嘲答

曰：黃口小兒口沒憑，逡巡看取第三名。孝
廉持水添瓶子，莫向街頭亂椀鳴。其敏捷
皆此類也。是春，萊兒誰(?)久，不在于光遠。
光遠嘗以長句詩遺萊兒，室日魚鑰獸環
斜掩門，萋萋芳草憶王孫。醉憑青瑣歸鄰
壽，因撫金梭惱謝鯤。不夜珠光連玉匣，辟
寒釵影落瑤樽。欲知明惠多情態，
役盡江淹別後魂。萊兒酬詩云云。

、、酬天水光遠

長者車塵每到門，長卿非慕卓王孫。定知羽翼難隨鳳，（死前說王此。情意傾瀉。）却喜波濤未化鯤。嬌別翠鈿粘去袂，（含嬌含怨。殊難爲懷。）醉歌金雀碎殘樽。多情多病年應促，早辨名香爲返魂。

王蘇蘇

王蘇蘇在南曲中，屋室寬博，巵饌有序，
女昆仲數人，亦頗善諧謔。有進士李標
者，自言李英公勣之後，久在大諫王致君
門下，致君弟姪因與同詣焉，飲次標題窗
曰：春暮花株遶戶飛，王孫尋勝引塵衣。洞
中仙子多情態，留住阿郎不放歸。蘇蘇先
未識，不甘其題，因謂之曰：阿誰劉郎，君莫
亂道。遂取筆資之云云。標性褊，頭面通赤，
命駕先歸。後蘇蘇見王家
郎君，輒詢熟趄郎在否、

、答李標

怪得犬驚雞亂飛，羸童瘦馬老麻衣。阿誰亂引閒人到，留住青蚨熱趕歸。

卷終

名媛詩歸卷之十六目錄

名媛詩歸卷之十六

景陵鍾　惺伯敬點次

蜀一

順聖太后徐氏

詩成都徐耕有二女皆國色教為詩有藻思耕家甚貧相者曰公不久當大富貴耕使相其二女相者曰青城山王氣徵天一紀矣不十年有真人承運此女當作后妃君之貴由二女致也及王建入城聞其姿色納于後房姊生彭王妹生衍建即位姊為淑妃妹為貴妃衍為驃騎大將軍及衍即位冊貴妃為順聖太后淑妃為翊聖太妃衍常與母同禱于青城山宮人畢從皆服雲霞之衣衍自製甘州詞令宮人歌之其詞哀憤聞者悽惋又至漢川看聖燈又遊玄都觀至德寺各有唱和詩刻于石及同至天回驛又各賦詩衍既荒于酒色太后與妃各有幸臣不能相規正以至失國宋平蜀俱斬于朝

○謁丈人觀先帝御容

千尋緣嶂夾溪流。登眺應知海岳低。瀑布迸春青石碎。迸春二字奇 輪菌橫剪翠峰齊。步粘苔蘚龍橋滑。目閉烟蘿鳥徑迷。步粘領幽入微 莫道穹天無路到。此山便是碧雲梯。景事俱靈幻寫得不瑣屑

、禱青城山回

周游靈境散幽情，千里江山暫得行。暫得行、眞下香未足、俱說出恨字。所恨風光看未足，卻驅金翠入龜城。

翊聖太妃徐氏 事見前

謁丈人觀先帝御容

共謁御容儀，還同在禁闈。笙歌喧寶殿，彩仗耀金徽。清淚沾羅袂，紅霞拂繡衣。九疑山水遠，無路斷湘姬。無路乃斷湘姬，不必言情，已心折矣。

題漢川三學山至夜看聖燈

聖燈千萬炬，旋向碧雲生。細雨濕不暗，濕不暗，妙在着燈上。

好風吹更明。此句妙于上句，然俱明動森秀。磬敲金地響，僧唱梵天聲。若說無心法，此光如有情。

題金華館

碧雲紅霧撲人衣，宿路沾苔石徑危。風巧解吹松上曲，蝶嬌頻采臉邊脂。秀穩。同尋僻徑思携手，思携手寫出親愛。暗指遙山學畫眉。上句實，下句虛，借意相形，俱以第五字究媚入細。好把身心清淨出，角冠霞帔事希夷。

題彭州陽平池

雲浮翠輦屆陽平，真似驂鸞到上清。風起半崖聞虎嘯，雨來當面見龍行。奇事入來飄忽。曉尋水洞聽松韻，夜上星壇看月明。此句又復幽冷。長恐全身居此境，玉堂教向錦城生。

禱青城山回

翠驛江亭近玉亭，夢魂猶是在青城。比來出看江山景，卻被江山看出行。江山看出行，何務有此七國語，可見性情靜正，必無纖弱口語。

花蕊夫人 姓費氏，幼能屬文，尤長于詩，以才貌事孟昶，得幸，賜號花蕊夫人。嘗作宮詞百首，仿王建。宋太祖平蜀，以俘見，問其所作，夫人誦詩云云，太祖善之。後輸織室，以罪賜死，一云為太宗射殺。

宮詞

五雲樓閣鳳城間，花木長春日月閑。閑字有清虛景象。三十六宮連苑內，太平天子住崑山。

其二

會真廣殿約宮牆，樓閣相扶倚太陽。詳雅有體裁，相扶有內宮贊助意在。淨甃玉階橫水岸，御爐香氣撲龍牀。

其三

離宮別院繞宮城，金版輕敲合鳳笙。夜夜月明花

底樹（花底樹合，夜夜月明，不覺有跡。陰蹟淡薄，霧微籠，景象在目。）傍池長有按歌聲。

其四

修儀承寵住龍池，掃地焚香日午時。等待大家來院裡，數看鸚鵡念新詩。（諸事細秀。）

其五

才人出入每參隨，筆硯行將繞曲池。（如此行[illegible]，不驕不佚，有文士氣。如選文帝、唐玄宗一流人，足以當之。）能向彩箋書大字，忽防御製寫新詩。

其六

梨園子弟簇池頭，小樂攜來候燕遊。（小樂字新。）旋炙銀笙先按拍，海棠花下合梁州。（悠然如聞，細響妙，只神會。）

其七

殿前排宴賞花開，宮女侵晨探幾回。斜望苑門遙舉袖，（遙舉袖，寫得恍然。）傳聲宣喚近臣來。

其八

殿前宮女總纖腰，初學乘騎怯又嬌。上得馬來纔欲走，（纔欲走，寫出驚顫之狀。）幾回抛鞚抱鞍橋。（嬌才怯，膽亦無所倚。）

其九

自教宮娥學打毬，（自教二字，寫得不情不[illegible]。）玉鞍初跨柳腰柔。上棚知是官家認，（光景在知是官家認，故作情態耳。）遍遍長贏第一籌。

其十

內人追逐採蓮時，驚起沙鷗兩岸飛。蘭棹把來齊拍水，並船相鬭濕羅衣。（兩詩俱說得慧黠。宮是解事宮人所爲。）

其十一

婕妤生長帝王家，常近龍顏逐翠華。楊柳岸長春日暮，傍池行困倚桃花。（行困二字，如聞嬌喘。倚桃花，如在眼。倚他樹便非宮人嬌態之狀矣。）

其十二

寒食清明小殿旁，綵樓雙夾鬭雞場。內人對御分明看，先賭紅羅被十牀。（先賭二字，說得不盡妙。）

其十三

水車踏水上宮城，寢殿簷頭滴滴鳴。助得聖人高枕興，此句頗俚夜涼長作遠灘聲。幽動

○其十四

羅衫玉帶最風流，斜插銀篦慢裹頭。閒向殿前調御馬，掉鞭橫過小紅樓。寫好事人有意氣風生景象妙在掉鞭字橫過字摹寫得出。

○其十五

小小宮娥到內園，未梳雲鬢臉如蓮。未梳二字嬌癡可憐自從配與夫人後，不使尋花亂入船。斷有矜重自惜意妙在女人看攻入。此種情味

、其十六

半夜搖船載內家，水門紅蠟一行斜。偏將此等事性裝得妙只是細心熨貼得出耳聖人正在宮中飲，屢說聖人此語處正是規諷處宜使池頭旋折花。

、、其十七

曉來隨駕上城游，行到東西百尺樓。回望苑中花柳色，花柳色豈堪回望殊有傷心意在觀下句似斷忘情矣。綠陰紅艷滿池頭。

、其十八

朱雀門開花未開，毬場空潤浸塵埃。預排白兔兼蒼狗，等候君王按鶻來。此等頗平衍無波折故也。

○其十九

會仙觀內玉清壇，新點宮人作女冠。每度駕來羞不出，羞不出。藏有怨恨意。羽衣初着怕人看。此句妙在羞有無謂。正不欲明言上意也。事妙情妙。正在隱現中不十分說明耳。

○○其二十

秋曉紅粧傍水行。此句行徑妙。妙在秋曉二字。裊娜紅粧二字明艷。傍水行三字宛約含吐得雅。競將衣袖撲蜻蜓。回頭瞥見宮中喚，幾度藏身入畫屏。情達而善藏真有羞媒畏入。頳然若赤之狀。

、其二十一

酒庫新修近水旁，潑醅初入五雲漿。殿前供御頻宣索，進入花間一陣香。寫實事不必入情。此敘事體也。

其二十二

管絃聲急滿龍池，宮女藏鬮夜宴時。好是聖人親捉得，便將濃墨掃雙眉。妙似諧謔。

描寫偷入，要在使人自致此。

其二十三

小院珠簾着地垂，院中排比不相知。相猜相忌，不十分明言，只云排比，只云不相知，立語溫厚有體。羨他鸚鵡能言語，窻裡偷教鸚鵡兒。偷教合美字有情。

其二十四

安排竹柵與笆籬，養得新生鵓鴿兒。瑣事入詩自妙，宜受內家專餵飼，花毛閒看總[illegible]知。

其二十五

龍池九曲遠相通，楊柳絲牽兩岸風。牽字有情，得妙長似江南好風景，畫船來去碧波中。

其二十六

東內斜將紫禁通，龍池鳳苑夾城中。曉鐘聲斷嚴妝罷，院院紗窻海日紅。院院不知恩幸之何地也。

其二十七

殿名新立號重光，島上亭臺盡改張。但是一人行幸處，但是二字，甚怨之詞也。黃金閣子鎖牙床。無限侈麗，只用一鎖字，不勝感慨。

其二十八

安排諸院接行廊，水檻周迴十里長。青錦地衣紅繡毯，盡鋪龍腦鬱金香。只鋪設行廊水檻，却不帶別語，宛宛入情。

其二十九

夾城門與內相通，朝罷巡遊到苑中。每日日高祇候處，日高二字妙。滿堤紅艷立春風。立春風，情韻自生，說來極輕倩，不覺極傷感矣。

其三十

廚盤進食簇時新，侍宴無非列近臣。日午殿頭宣索膾，隔花催喚打魚人。催喚打魚人，宮中人必未必着隔花二字，嬌聲細語，嫋嫋婷婷，如有所見。

其三十一

立春日進內園花，紅蕊輕輕嫩淺霞。輕字嫩字淺字，不厭其複。蹌到玉階猶帶露，蹌到字新，帶露字鮮，曾日前如是也。一時宣賜與

宮娃

其三十二

三面宮城盡夾牆，苑中池水白茫茫。亦從獅子門前入，旋見亭臺繞岸傍。亦從、從水上接下，穩。

其三十三

御製新翻曲子成，六宮纔唱未知名。如此說承旨應令，何等輕鬆。盡將篦篥來抄譜，先按君王玉笛聲。不說按譜，說抄譜；不說和聲，說按聲。用字俱極斟酌。

其三十四

旋移紅樹斲青苔，宜使龍池更鑿開。展得綠波寬似海，水心樓殿勝蓬萊。兩句寫來寬闊，不厭其多事。

其三十五

太虛高閣夌虛殿，背倚城牆面枕池。諸院各分娘子位，瑣事皆是典事，說來自趣。羊車到處不教知。不教知，爭妍競寵，皆該得盡。

其三十六

六宮官職總新除，宮女安排入畫圖。安排入畫圖，言其靜有此官也。生二十四司分六局，安排得妙。御前頻見錯相呼。頻見

乃錯相呼，妙在不甚解上。

其三十七

春風一面曉粧成，一面字妙。春風何以生出一面，思之殊有妙解。偷折花枝傍水行。却被內監遙覷見，故將紅豆打黃鶯。遙掩處只在故將字，用得巧甚。

其三十八

小毬場近曲池頭，宣喚勳臣試打毬。宣喚勳臣，何等嚴重。却只撥著試打毬三字，一時君臣何和也。知其規諷深矣。先向畫廊排御幄，管絃聲動立浮油。先向字、立字俱纖婉。

其三十九

供奉頭籌不敢爭，上棚等喚近臣名。內人酌酒纔宣賜，馬上齊呼萬歲聲。內人忽說近臣事，口角欣然。馬上齊聲，俱從內人逮見，傳神。

其四十

翔鸞閣外夕陽天，樹影花光遠接連。望見內家來往處，水門斜過畫樓船。斜過字，始說得望見絕好景况。

其四十一

新秋女伴各相逢，罨畫船飛別浦中。旋折荷花伴。

歌舞。折花只宜歌舞滿艷中確然有此想夕陽斜照滿衣紅。滿衣紅乃照映荷花上，故妙。

、其四十二

少年相逐采蓮回，羅帕羅衫製巧裁。每到岸頭長拍水，競提纖手出船來。競提字忽然見之耳，語氣促得妙。

、、其四十三

早春楊柳引長條，倚岸沿堤一面高。稱與畫船牽錦纜，稱與字引入要動。暖風搓出綵絲條。暖風搓出纖字，虛作實看，妙妙。

擬意層層別發，而兩句逐句遞下，章意不斷。

○其四十四

月頭支給買花錢，滿殿宮人近數千。遇着唱名多不語，含羞走過御床前。

詩非詩，有解將惆悵感君王，可補此詩註腳。

、其四十五

平頭船子小龍床，多少神仙立御旁。此句甚隱旋刺高竿令過岸，滿池春水蘸紅粧。此句却不如滿隄紅艷立春風多矣，只蘸紅粧語宜不穢俗也

、、其四十六

苑東天子愛巡遊，御岸花堤枕碧流。新教內人供射鴨，長將弓箭繞池頭。只說繞池頭，畫出文人好事畏事情態，若說如何射，便不妙極矣。

、、其四十七

沉香亭子傍池斜，夏日巡遊歇翠華。簾畔越盆盛淨水，簾畔二字位置有情。內人手裏剖銀瓜。銀瓜字名稱可愛。

、其四十八

薄羅衫子透肌膚，夏日初長板閣虛。獨自憑欄無一事，水風凉處讀文書。

虛凉瀟灑，悠然斯度。

、、其四十九

金畫香臺出露盤，黃龍雕刻遶朱欄。焚修每遇三元節，天子親簪白玉冠。

記事詩，正以不刻畫入情，語氣大雅。

、、其五十

六宮一例羅冠子，新樣交鐫白玉花。欲試淡粧兼道服，兼道服添數，只一媚字。面前宜與唾盂家。

此首律上，又一篇中神，一時事也。

〇其五十一

三月櫻桃乍熟時，內人相引看紅枝。紅枝應上櫻桃熟字，出脫之妙。回頭索取黃金彈，遶樹藏身打雀兒。

〇其五十二

春天睡起曉粧成，隨侍君王觸處行。画得自家梳洗樣，不画粧成樣，只画梳洗樣，柔艷難堪，而意稍益覺深遠。相憑女伴把來呈。相憑如有叮嚀囑託意。

、〇其五十三

錦城上起凝烟閣，擁殿遮樓一面高。認得聖顏遥望見，碧闌干映赭黃袍。認得聖顏已不勝疑怨，却又從袍服上想出，不甚分明光景，尤覺可憐。

〇其五十四

大臣承寵賜新莊，梔子園亭東院旁。每日聖恩親幸到，板橋頭是讀書堂。鋪置俱不及脊色，頗似文上園林氣象。

、其五十五

舞頭皆着画羅衣，唱得新翻御製詞。每日內庭聞教隊，樂聲飛上到龍池。

語平而不率。

、、其五十六

春早尋花入內園，競傳宣旨欲黃昏。明朝駕幸游蠶市，游蠶市宮嬪留心耕桑意。暗使毡車籠苑門。

、其五十七

春日龍池小宴開，岸邊亭子號流盃。沉檀刻作神仙女，對捧金尊水上來。宮中多用此等為歡事，殊不解其故。

〇其五十八

寢殿門前曉色開，紅泥藥樹間花栽。君王未起翠簾捲，荒色韜朝之意儼然在目。又發宮人上直來。極意形容紅顏塵工使人不可耐。

、、其五十九

慢梳鬟髻著輕紅，只寫其妝衣意態自妙。春早爭求芍藥叢。爭求不明言其故，總是內人無端喜情事。近日承恩移住處，夾城裡面占新宮。

其六十

別色官司御輦家，黃衫束帶臉如花。深宮內苑承慣常從金輿列日斜。

說餘事處但耽濃艷
氣如不是外官行經

名媛詩歸卷之十六

名媛詩歸卷之十七目錄

名媛詩歸卷之十七

景陵鍾　惺伯敬點次

蜀二

花蘂夫人

○宮詞　其六十一

日高房裡學圍棋。房裡學圍棋，想見蕭遊之態。等候官家未出時。爲賭金錢爭路數，爭路數，女人心事，說來自妙。專憂女伴怪來遲。

○其六十二

太液波清水殿涼，畫船驚起宿鴛鴦。翠眉不及池邊柳，翠眉反不及池邊柳，傷心取次。正以有待也。不然不知其何謂。取次飛花入建章。

○其六十三

慢揎羅袖指纖纖，學釣池魚傍水邊。學釣池魚傍水邊，兩出小趣適情事。然俱藏在下句中。忍冷不禁還自去，釣竿常被別人拈。

其六十四

宜搬院約池南岸，粉壁紅妝兩不成，總是一人行

幸處總是傷之甚徹宵閑奏管絃聲、怨而不露
別說風景凄涼人想際不堪自存。

○其六十五

丹霞亭浸池心冷、曲沼門含水脚、清、三字殊列。傍岸鴛鴦皆着對。。。着對字妙着字自有不移傍別對意傷心中不忍深言。時時出向淺沙行、

、其六十六

楊柳陰中引御溝、碧梧桐樹擁朱樓、金陵城共滕王閣、画向丹青也合羞、

感慨中無限徘徊悽楚殊多不滿之意。

、、其六十七

海棠花發盛春天、遊賞無。時。引御筵、無時字殊有諷刺意。遶岸結成紅錦帳、暖枝猶、拂、画、樓、船、

、其六十八

牡丹移向苑中栽、盡是藩方進入來、未到末春緣地暖、數般顏色一齊開、
宮禁中沿藩挈來移植月寫來惕然。

、、其六十九

曉日宮人外按回、自牽驄馬出林隈、自牽二字說達得妙、御前接接見高手、時得山雞喜進來、

、其七十

明朝臘日官家出、隨駕先須點內人、回鶻衣裝回鶻馬、、、就中偏稱小腰身、、就中指其人而言之嬌態自稱。

、、其七十一

鞍韉盤龍鬪色裝、黃金壓胯紫游韁、壓胯壓字重得好、自從揀得真龍骨、別置東頭小馬房、別置馬房俗事寫得雅致只東頭二字小字而得疏亮。

、、其七十二

窻樹高低約浪痕。。。浪痕亦以窻樹高低約吟出寫景事別具慧想鳥中斜日欲黃昏、樹頭木刻雙飛鶴、遠漾晴空映水門、諸事秀發只在用句尖鋭。

、○其七十三

翠輦每從城畔出、內人相。次。立。池邊、相次立列跡如画。嫩荷花裏搖船去、媚秀在荷花上着一嫩字、覺搖船去飄然移人矣、一陣香風送水僊、

、其七十四

高燒紅燭點銀燈，秋晚花池景色澄。今夜聖人宿新殿，宿新殿明今夜字聖人字詞氣容與後宮相競覓祗承。

其七十五

宮娥小小艷紅妝，唱得歌聲遶畫梁。緣是太妃新進入，以太妃所道便知依稀有在故下特以須賜說形容恩寵座前頒賜小羅箱。

其七十六

池心小樣釣魚船，入玩偏宜向晚天。掛得綵帆教便放，教便放彩出輕疾發口之妙不必言。急風吹過水門邊。

其七十七

方池居住有漁家，收網提船到淺沙。預進洪魚供日料，滿筐跳躍白銀花。

語氣爽健。

其七十八

老大初教學道人，鹿皮冠子[illegible]後宮歌舞全拋擲，全拋擲非有所惜有自[illegible]專心學道之意看下語[illegible]每日焚香事老君。

羽衣初著長人看是少年不經求人所忍如此詩則言老大學道便絕去著滿頭長之態。

其七十九

法雲寺裡中元節，又是官家降誕辰。滿殿香花爭供養，內園先占得鋪陳。先占應上爭供養爭得無謂。

其八十

嫩荷香撲釣魚亭，水面紋魚作隊行。寫出紋魚明秀處，正在水面作隊行上看得細。宮女憶來池畔看，傍簾呼喚勿高聲。輕穩句自靈醒。

其八十一

御溝春水碧於天，宮女尋花入內園。汗濕紅妝行漸困，岸頭相喚洗花鈿。洗花鈿著相喚字不覺行漸困矣。

其八十二

內人深夜學迷藏，偏遶花叢水岸傍。乘興或來仙洞裏，大家尋覓一時忙。一時忙不過在大家尋覓耳，轉覺孤寂意在言外。

如此嬉戲無聊甚。

其八十三

白藤花限白銀花，閤子當門寢殿斜。近被宮中知了事，知了事胸中不甚分明慧慧二字俱不著一邊說。如許親近，殊不如學迷藏洗花鈿痴痴

自得。每來隨駕使煎茶

其八十四

西毬場裡打毬回御宴先于苑内開宣索教坊諸妓樂傍池催喚入船來 逐事遍出。極摹后宮宴樂之盛。

其八十五

新翻酒令著詞章侍宴初開憶却忙 憶却忙正是初侍宴人。倉茫情狀。宜賜近臣傳賜本書家院裏遍抄將 此句意好而末錄。覺冗弱。

與後章一事互有其妙。

○其八十六

昭儀侍宴足精神玉燭抽看記飲巡侍賴識書爲錄事 侍賴識書。說錄事章程氣概如畫。燈前時復錯瞞人。慧性人偏有此事。

其八十七

後宮阿監裹羅巾出入經過苑囿頻承奉聖顏憂誤失 疑畏處只要誤失三字盡之。却在承奉聖顏。嫉妒一邊居多耳。就中長怕內人

其八十八

寳色紅泥地火爐內人冬日曉傳呼今朝駕幸池頭宿排比椒房得暖無 極摹傳呼口角。

其八十九

畫船花舫總新裝進入池心近島傍松柏樓窻楠木板暖風吹過一團香 只說畫船花舫，說出香字亦奇。

○其九十

三清臺近苑墻東樓檻層層映水紅 層層字說盡映水明動。

日綺羅人度曲管絃聲在半天中。聲在半天寫得深嚴中縹緲氣象杳然無際。

其九十一

高亭百尺立當風 立當風三字挺動。引得君王到此中 到此中。奏語。牀上翠屏開六扇檻花初綻牡丹紅 此首却無思致。

其九十二

內人承寵賜新房紅紙泥窻遶畫廊種得海相纔結子乞求自進與君王 乞求自進可作內宮牋奏語。

○其九十三

翡翠簾前日影斜，御溝春水浸成霞。隨天步。語氣莊重。侍臣向晚隨天步，共看池頭滿樹花。說侍臣從容閒穆然，已是諧媚一流人矣。

○其九十四

金章紫綬選高班，每每東頭近聖顏。一句分出東頭。又分出每每。語氣殊不平。下句則露盡心事矣。才藝足當恩寵別，只看供奉一場閒。

○其九十五

金碧欄于倚岸邊，捲簾初聽一聲蟬。殿頭日午搖紈扇，宮女爭來玉座前。

俱以無聊事鬧中取鬧。擾擾終日。細味自知。

○其九十六

年初十五最風流，新賜雲鬟使上頭。使上頭不說承寵恩幸等語，而恩波驕宛，宛然欲聚。按罷霓裳歸院裏，畫樓雲閣總新修。新修二字應得妙。

○其九十七

侍女爭揮玉彈弓，金丸飛入亂花中。飛入字忽一族得妙。一時驚起流鶯散，踏破殘花滿地紅。

不必曲折，自尔流滑。

○其九十八

翠華香重玉爐添，雙鳳樓頭曉日暹。扇掩紅鸞金殿悄。悄字應下句，具有森肅之氣。一聲清蹕捲珠簾。捲字就一聲字說來。

急從熱鬧時見出幽杳深嚴氣象。

○其九十九

春心滴破花邊漏，曉夢敲回鏡裡鐘。鏡裡鐘三字，想得奇幻。即前曉鐘聲斷嚴妝罷語意，妙不在不複。十二楚山何處是，御樓曾見兩三峰。何處曾見，全從虛處見其感悵。

靜院無聊，自應有此緒況。其難堪處，全在含吐之間。

○其一百

蕙炷香銷燭影殘，御衣熏盡徹更闌。歸來困頓眠紅帳，一枕西風夢裡寒。困頓實事。夢裡寒虛事。情到不堪，醒中夢中，俱不可耐。摹寫宛曲。

○口占答宋太祖

君王城上豎降旗，妾在深宮那得知。十四萬人齊解甲，寧無一個是男兒。

芙蓉十萬人。只在齊字說得截然，使宋太祖亦不敢自驕矣。

李舜絃夫人

蜀宮應制廻文

濃樹禁花開後庭，此句倒殊未妥。飲筵中散酒醒醒。濛濛雨草瑤堦濕，此句倒讀有意致。鐘曉愁吟獨倚屏。

釣魚不得

盡日池邊釣錦鱗，芰荷香裡暗銷魂。此處人暗銷魂三字不得。依稀縱有尋春餌，知是金鉤不肯吞。

凡詠物詩，須觸境與情，即此寫彼，使讀者見其幽奇歷落深微澹遠之言，方為作家。

隨駕出游青城

因隨八馬上仙山，頓隔埃塵物象閒。只恐西追王母宴，却憂難得到人間。

二詩俱以太着題，便不能有遠情。

周仲美

姓周氏，父在游，家于成都。既而適李氏，舅姑宦泗，從夫赴金陵，偶因事棄官，挈妾入華山，有長往之意。仲美攜子寄身合肥外祖家，方求歸未得，會舅謫任長沙，俱東而南，因書所懷于壁。

述懷

愛妾不愛子，為問此何理。特着為問二字，使人再答不得一語。棄官更棄妻，人情寧可已。永訣泗之濱，遺言空在耳。三載無昏朝，孤幃淚如洗。如洗二字激動，不復能說盡。婦人義從夫，一節誓生死。義字節字，立言有本。江鄉感殘春，感殘春凄苦不堪再說。腸斷晚烟起。此何復死，曲得妙。西望太華峰，不知幾千里。

任氏

激直之後，繼以悲懼，其不傷情處，全在自處幽憂之時，有身分在。

尚書侯繼圖妻任氏，題詩于桐葉上。繼圖寓大慈寺，有大桐葉飄墜，侯拾之，葉上有詩云云。貯小匣中，後五年，方卜婚任氏，嘗諷此事。任氏曰：此是妾書葉時詩，那得在君處。侯令再書，較葉上無異。

桐葉詩

拭翠斂蛾眉，為鬱心中事。鬱字意含得深。搦管下庭除，書成相思字。此字不書石，此字不書紙。書向秋葉上，願逐秋風起。天下有心人，盡解相思死。天下負心人，不識相思字。說有心人何等胸懷，說負心人何等鄙薄。此非大識力人不知。有心與負心，不知落何地。結語其氣快。

一段渾淪旁礴之氣，妙在不能截斷。當時偶隨筆興寫作一詩，不知其何以不磨也。

黃崇嘏

崇嘏，臨卭人，偽作男子，將詩謁蜀相周庠，庠薦攝府掾事，明敏，吏胥畏服。庠愛其才，欲妻以女。庠得詩大驚，問之，乃知黃使君之女，原未從人，與老嫗同居。此事甚

奇。說海哉之甚悉。

、、辭蜀相妻女

一辭拾翠碧江湄。（拾翠用一辭字。鄭重得有品。）貧安遂茅但賦詩。（高當卉常）自服藍衫居郡掾，永拋鸞鏡畫蛾眉。立身卓爾青松操，挺志堅然白璧姿。幕府若容爲坦腹，願天速變作男兒。（述志詩，何何森嚴，想其氣概，自然第一流人。）

蓮花女（處士陳陶隱西山，操行清潔，嚴謹節制。洪州遣侍女蓮花侍焉，陶碧月不顧，蓮花求去，因賦詩以呈。）

○呈陳處士

蓮花爲號玉爲腮，（自贊）珍重尚書遣妾來。處士不生巫峽夢，虛勞雲雨下陽臺。（虛勞二字，似妬似恨。）（珍重出于尚書。正見遣妾何等有情。處士一番孤寂，益覺難爲情矣。呈詩冀復有以動之也。兩不相入處，轉見孤悵。）

海印（慈光寺尼也。自幼出家，才思清俊。）

○月夜乘舟

水色連天色，風聲益浪聲。旅人歸思苦，漁叟夢魂驚。舉棹雲先到，（雲先到，諦觀前後際，不覺與之俱往。）移舟月遂行。（月遂行，則妙在移舟時想出矣。）旋吟詩句罷，猶見遠山橫。

補遺

順聖太后（蜀後主衍母也。衍性多狂率，不守宗祧，頻歲省方，政歸國母。多行教令，淫戮重臣。乾德中，姊妹以巡禮聖境爲名，恣風月煙花之勝，惟駕轎輦于綠野，擁金翠于青山。䇿役生靈，頻銷經費。凡經過之所，宴寢之宮，皆有篇章，刊于玉石。自秦漢以來，后妃省方，未有如斯者也。）

、又題謁丈人觀先帝聖容

聖帝歸梧埜，躬來謁聖顏。旋登三徑路，似陟九疑山。日照惟嵐迫，雲橫積翠間。（雲橫積翠間，是深山中實景。）斯修

封禪禮，方俟再躋攀。

○題金華宮

再到金華頂，玄都訪道回。雲披分景象，鏁顯樓臺。（妙處只在披字鏁字，見宮館氣象。）雨滌前山淨，（雨滌却分出前山。）風吹去路開。（去路開，想見臨幸時儀導雜遝光景。然只着在風吹上，甚雅。）翠屏夾流水，何必羨蓬萊。

、、題彭州平陽宮

尋真游勝境，巡禮到陽平。水遠波瀾闊，山高氣象清。（清字寫得山高氣象森動在目。）殿嚴孫氏貌，碑暗係師名。夜月

登壇醮松風森碧聲

○題灌州三學山至夜看聖燈

虔禱游靈境元妃夙志同玉香焚靜夜銀燭炫遊空泉漱雲根月（雲根月妙矣更着泉漱二字尚光可掬）鐘敲松杪風（鐘字兪着松杪風三字尚響）印金標聖迹飛石顯神功滿望天涯極臨西日脚紅（臨西字有變換之妙）猿來齋室上（衆生無機心可爲註）僧集講筵中頓覺超三界渾疑證六通願成修假事社稷保延洪

、題青城面山丈人觀

早與元妃慕至元同躋靈嶽訪真仙當時信有壺中景今日親來洞裏天儀仗影交寥廓外金絲聲揭翠微巓（金絲俗字貼翠微巓三字自雅）惟慚未致華胥理徒卜昇平萬萬年

、、題丹景山至德寺

周廻雲水游丹景回輦真成眺上方晴日曉昇金晃耀寒泉夜落玉丁當（深山靜間直有此景）松梢月轉禽栖影（禽栖影在松梢月轉會景孙寂）柳徑風牽麝食香（稍着濃艷便不及上句）虔煠六銖宜禱祝惟期聖祚保遐昌

翊聖太妃

、題丹景山至德寺

丹景山頭宿梵宮玉軒金輅駐遥空軍持無水注寒碧蘭若有花開脫紅武士盡排青障下内人皆在講筵中（内人皆在講筵是士國氣象）我家帝子專王業積善終期四海同

、題青城山面丈人觀

獲陪翠輦喜殊常同涉仙壇豈厭長不羡乘鸞人烟霧此中便是五雲鄉

亦老

、又題謁丈人觀

登尋丹壑到玄都接日紅霞照座隅即間周廻品上看似看曾進畫圖無

（蜀志云衍至青城住旬日設醮所編太妃太后謁建鑄像及丈人觀玄都觀金華宮景山至德寺各有唱和詩刻于石次至彭州陽平化漢州三學山夜看聖燈同至天同驛又各賦詩議者以爲斬林之事非婦人女子之能所以謝女無長城之恭空振才名班姬有團扇之詞亦彰淫志今徐氏逞于妖志飾自倖臣假以風騷庇其游倖取女史一時之美爲游人曠代之恥及鹿韻與另代之師遇猖因有荒淫之生三軍）

不戰束手，而陵殄滅舊家。流移百郡，其次六宮嬪御坐紅綠于征途，十宅公主碎金珠于逆旅。良由子弟盤遊，君臣慶替之所致也。故蜀徐遠公有傷廢國詩曰，樂極悲來數有涯，歌聲纔歇便興嗟。牽羊廢主尋典國。指鹿奸臣盡破家。丹禁夜凉空鎖月，後庭春暖謾開花。兩朝帝業空成夢。陵樹蒼蒼噪暮鴉。

名媛詩歸卷之十七 終

名媛詩歸卷之十八目錄

宮詞十五首
檮桃
東稜詩二首
王氏
咏懷
舒王女
奇父
靈犀夫人
中秋

林杜娘
游碧沼勝居
永安驛女
題驛壁
曹元寵母王氏
雪中觀妓
楊氏女
締盟詩
別離詩

侯氏
聞雁
賈蓬萊
秋夜
閨怨
春曉
閨情
咏蝶
謝姊惠鞋

丁渥妻
寄外
崔球妻
寄外
許氏
投鄭毅夫
蘇子瞻婢春娘
辭謝蘇公口號
鮑氏

題信州杉溪驛

周月仙

舟中自嘆

高氏

莫春感懷

曹縕

繡鴛鴦詩

李少雲

梅花

周韶

白鸚鵡

胡楚

送周韶

寄人

龍靚

送周韶

呈張子野

梁意娘

述懷

名媛詩歸卷之十八

景陵鍾惺伯敬點次

宋一

韓玉父（秦人，因亂，遂家錢塘，幼時李易安教以學詩。及笄，父母以妻林子安。林得官歸閩，相約秋冬間遣騎來迎，久候無音。玉父自錢塘攜女奴而往，三山，比至，林已官盱江矣。因而復回，途次漠口，題詩以自解。）

○○題漠口舖

南行踰萬山，復入武陽路。黎明與雞興，（與雞興，是夢中事。漠懷苦語。）理髮漠口舖。（理髮，寫倉皇急遽情狀如見。）肝江在何所。

極目烟水暮。生平良自珍，（自珍，特貌生平自矜自愛，不欲少息。）羞爲浪子婦。知君非秋胡，強顏且西去。（知君相信得過，強顏且西去，有不得不然，不敢不然意。）

李清照（李格非女也，號易安居士，適東武趙挺之子明誠爲妻。明誠故，再適張汝舟，未幾反目，有啓與綦處厚云：猥以桑榆之晚景，配茲駔儈之下材。傳者無不笑。有漱玉集三卷行于世。朱痛庵筆錄云：本朝婦人能文，只有李易安與魏夫人。）

、○曉夢

曉夢隨疎鐘，（隨疎鐘，寫得曉夢不定。）飄然躡雲履。因緣安期生，邂逅萼綠華。秋風正無賴，（無賴，無所依倚也。說秋風妙，正字正映下句。）吹盡玉井花，共看藕如船，同食棗如瓜。翩翩坐上客，意妙語亦佳。（冲淡明雋，如有如無，隨口敘引，聲如戛玉。）嘲辭鬪詭辯，活火分新茶。（分字瀝映。）雖非助帝功，其樂莫可涯。人生能如此，何必歸故鄉。（說曉夢隱忽非常，矜達語，非故忘情也。）起來斂衣坐，掩耳厭喧譁。心知不可見，念念猶咨嗟。（懷情木了，轉展思維。確有此種景像。）

（妙善居質，積實光英，如游仙妙作，欽其秀度，賞其玄致。）

○感懷詩

寒窗敗几無書史，公路可憐合至此。（深思幽廣，忽不知其至此。）

青州從事孔方君。終日紛紛喜生事。作詩謝絕聊閉門，燕寢凝香有佳思。（古秀不可言。）靜中我乃得至交，烏有先生子虛子。（直以數人作敘語。聊力筆力，俱能自見。）

、皇帝閣

日月堯天大，璿璣舜曆長。戒聞行殿帳，多是上書囊。（敦朴可風。）莫是黃金篆，新除玉局牀。春風送庭燎，不復用沉香。（前重亦雅倩。）

○○夏日絕句

生當爲人傑，死亦作鬼雄。鬼雄字挺勁。至今思項羽，思字胸中不平。不肯過江東。嶔崎歷落，出人想外。一殊不屑爲兒女語。

、貴妃閣

金環半后禮，鉤弋比昭陽。春生栢子帳，喜入萬年觴。喜入字新疏快。

○分得知字韻

學詩三十年，緘口不求知。緘口不求知，從三十年來，悲小惹人隱。誰遣好奇士，相逢說項斯。誰遣二字有聲，應自然之妙。說得昌黎拙，淡心服甚高。

○題八咏樓

千古風流八咏樓，江山留與後人愁。與愁情詞深至。水通南國三千里，氣壓江城十四州。藏氣深渾，涵意雅正，處慨中眞有一段不平。

、春殘

春殘何事苦思鄉，病裏梳頭恨最長。梁燕語多終日在，說燕最有情。薔薇風細一簾香。

魏夫人詳末

○○虞美人

鴻門玉斗紛如雪，十萬降兵夜流血。咸陽宮殿三月紅，霸業已隨灰燼滅。使人遠想慨然。剛強必死仁義王，陰陵失道非天亡。英雄本學萬人敵，何用屑屑悲紅粧。千古情人眼光俱立千古之上。妙處在女人作慷慨語，悲憤激切，英英逼人。三軍散盡旌旗倒，玉帳佳人坐中老。纔着虞美人身上，輕輕點過。香魂夜逐劒光飛，青血化爲原上草。芳心寂莫倚

寒枝，舊曲聞來似斂眉。似字何心，秀宛邦難陳叙。哀怨徘徊愁不語，恰如夜聽楚歌時。倉皇激切，如何比似，情理秀頻難堪。滔滔逝水流今古，漢楚興亡兩丘土。當年遺事久成空，慷慨尊前爲誰舞。仍結到美人身上，餘音不絕。予古詩激切宛曲，各極其致，正使讀者亦復不能爲懷。

謝希孟字母儀，景山妹也。其行邑豹深厚守禮，而不自放，有女曲閨淑女之風，非特婦人之能言也。有文集行于世，歐陽公爲之序。

、○題芍藥

好是一時艷，本無千歲期。芍藥何物，便及千歲期責之，想其胸次何等

託所以誰相贈（用經奇語）載之在聲詩

沈靜，吉濮清輝人。

汴梁宮人（姓陶，名九成，載十九首於輟耕錄，今選十五首。）

宮詞

一入深宮裏，經今十五年。長因批帖子，（批帖子，率直語，却嫵）呼去御牀前。（而傷）

其二

歲歲逢元夜，金蛾鬧簇中。兒人心自怯。（怯字不必說出，下句已畫兒女性情矣。）終是女兒身。（終是女兒身，妙在不敢自信。）

（跌宕世心，口脗轉妙。）

其三

殿前輸直罷，偷去賭金釵。（偷去一字，預心紀質。矜達自喜。）怕見黃昏月，慇懃上玉階。（怕見字。慇懃字。幽思孤韻，徘徊不前，不知其所以然而然，慧心人怨端如此。）

其四

翠翹朱掘背，小殿夜藏鈎。驀地羊車至，（驀地二字，已為笑不休作）低頭笑不休。（笑不休，極處全低頭二字，羞顏畏人態，真合嬌藏，冶游自喜。）

其五

內府頒金帛，教酬賀節盤。御宮新有旨，（新有旨，述語宛然。）先與問孤寒。

其六

人間多棗栗，不到九重天。（多字歎羨得妙。不到字恨得妙。）長被黃衫吏，花攤月賜錢。（花攤字，鬪巷中口角，入宮鬪人氣，媽然靡然。）

其七

仁聖生辰節，君王進玉卮。壽棚兼壽酒，（此句未雅，覺語率。）不堅留待北還時。

其八

邊奏行臺急，東華夜啓封。（夜啓封，寫急字妙。）內人推步輦，不候景陽鐘。（甚穩稱稍艷，便入妙。）

其九

畫燭雙雙引，珠簾一一開。（雙雙[illegible]，一一開，想際偶然，出語明動。）輦前齊下拜，歡飲辟寒杯。（寫景事入情妙。）

其十

聖躬香閣內，只道下朝遲。聖躬香閣內，莊對。深書藹然相親。只道二字，並于贊頌。扶杖嬌無力，紅鉛貼玉肌。貼字宛然嬌喘無力，汗香沾體，光景可憐之甚。

說來溫定可喜

、其十一

今日天顏喜，東朝內閣開。外邊農事動，外邊酷似官家口氣。詔遣教回坊。

此只作述語耳。○農事動根着天顏喜說來。猶是盛明遊豫氣象。即深宮婦女能言之耳。

其十二

駕前雙白鶴，日日候朝回。自送鸞輿去，經年更不來。

此只記事耳。不着意思。

○其十三

別殿宮刀響，倉皇接鄭王。接字上着倉皇二字，說出女人不經事光景。尚愁宮正怒，尚愁怒，說得可憐。覺下面含淚自不禁矣。含淚強添妝。含淚何以必強添妝。終是女人矜飾情態，益復可憐。嗔喜不能自由。二十字為畫。

○其十四

一向傳宣喚，誰知不復還。來時舊鍼線，記着針線，宛然兒女子事。記得在窗間。記得只似追尋口吻。○在窗間二字，情事口語俱肖。

、其十五

非去還河漢，誠心畏從行。誠心畏從行甚苦。亦是女人畏怯情事如此。不知當日死，頭白苦為生。怨恨甚。

倩桃

寇萊公妾也。姿色艷麗能詩。公嘗集諸妓設宴，賞綾綃千數。倩桃獻詩，公和之。將相功名終若何，不堪急景似奔梭。人間萬事何須問，且向尊前聽艷歌。及公貶嶺南，道經杭州，倩桃有疾，謂公曰：妾必不起，幸葬我于天竺山下。公驚哀不已。倩桃曰：相公宜自愛，亦非久居人世者。已而公果竄于雷州。

○束綾詩

一曲清歌一束綾，美人猶自意嫌輕。兩一字，使含着恨意在。不知織女寒窗下，幾度拋梭織得成。此句意自然有之。猶然省一

、、其二

風動衣單手屢呵，幽窗軋軋度寒梭。度字有心力在。俱寂寞。臘天日短不盈尺，何似妖姬一曲歌。上着幽窗二字，下着寒梭二字。

于氏　自幼聰慧，父母為之擇配，未明，作詠懷詩。道德髫齡屏見詩求婚人以為二十八字，

媒也。

○咏懷

白藕作花風已秋，不堪殘睡更回頭。晚雲帶雨歸飛急，去作西窗一枕愁。

風已秋，感慨難名。無意中偶見之。夫作二字寫得雲物無心，自關觸牽愁耳。

雅澹之致，不必作情艷語而意已見。

舒王女 王安石之女，吳安持妻也。有父寄父父以新釋楞嚴經付之，并和以詩曰：青燈一點映紗窗，好誦楞嚴莫念家。能了諸緣如夢幻，世間應有妙蓮花。

・寄父

西風吹入小窗紗，秋色應憐我憶家。極目江山千里恨，依然和淚看黃花。

應憐我情搆堪。依然字，無可奈何，正有不堪回首在。

語淺情深，依依訴出。

靈犀夫人 未詳

中秋

高秋渾似水，萬里正圓明。玉兔步虛碧，冰輪輾太清。廣寒宮有路，桂子落無聲。吾欲無弦彈，棲烏莫要驚。

莫要驚相忘相怨然。

林杜孃 杭州新城人，與夫游碧沼勝居，吟詩四韻。

・游碧沼勝居

幽谷泉聲冷，鳥啼僧定深。好花叢古砌，寒瀑發高岑。游客陸鴻漸，居人支道林。欲歸青嶂去，臨去復沉吟。

發字孤起。

游客二句板氣，妙在一結古茂有微遠之致。

永安驛女 永安驛廊東柱有女子題詩一絕，意甚悲慘。後人不知姓氏，遂稱永安驛女。後劉後山讀而哀之，云：桃李吹殘風雨新，天孫何苦隔天津。主恩不與妍華盡，何限人間失意人。

・題驛壁

無人解妾志，日夜常如醉。妾不是瓊奴，意與瓊奴類。

如噎如醉，憂中實事，詩人每用之。

不是，與類，情痛而悲咽。

曹元寵母王氏 時隆冬大雪，登樓眺望，見美妓從雪中來，乃作雪中觀妓詩一絕。

○雪中觀妓

梁王宴罷下瑤臺，窄窄紅鞋步雪來。恰似陽春三月暮，楊花飛處牡丹開。

如此擬事，非細心觀察，不能恰當乃爾，尤妙。語氣疎朗，不入淫調。

楊氏女 越之漁者楊翁女也。容貌美麗，為詩不過兩句，或問胡不終篇，答曰：無奈情思

纏援至兩句，即思亂不續。有謝生求娶，父曰：吾女宜配公卿。謝曰：諺云少女少郎，相樂不忘；少女老翁，若樂不同。女有少年公卿耶。翁曰：吾女詩多兩句，子能續之，而屏其意，則妻矣。遂以女詩示謝，謝即續成。女曰：天生吾夫。遂偶之。大妻聚樂，多引泛江湖。後七年春日，楊忽題詩二句，謝曰：何故為此不祥語。女曰：君且續之。謝應聲續就。女曰：逝水難駐，千萬自保。即以首枕生膝而逝。

、、絲盟詩

珠簾半捲月、青竹滿林風、起。楊 何事今宵景、、無人、解、、與同。謝聯○解字意深。

○別離詩

春盡花、隨盡、其如自是花。楊和 從來說花意、不過此容華。謝聯

悽惻中有淹秀之氣，如出一手。

侯氏 程珦之妻，封安縣君，有聞雁詩，膾炙人口，傳于世、

○聞雁

何處驚飛起、雝、雝、過草堂、雝雝字肥經字與堂有著趣。早、是、愁、無寐、○此句濟而遠○亦超忽。忽聞意轉傷、良人沙塞外、羈妾守空房、欲寄回文信、誰能付汝將。寓轉付度語有情。

貫蓬萊 未詳

○○秋夜

幽蘭露華重、羅幌涼風動。動字添然幽致。木匣掩香繞、繡衾誰、與、共。情而緩，只在誰與二字間得深。螢影度珠簾、欺壇寥、寥、烟。寥寥兩字息孤上。銀釭芳、燼、滅、芳燼字新。自脫。翠花鈿。自脫字閒靜所正。

○閨怨、

露頸珠團團、冰肌玉釧寒、杏梁棲隻燕、菱鏡掩孤鸞、○殘○樹○枯○黃○遍人蕭瑟助悲悽。圓荷濕翠乾、繡簾生畫色、繡簾亦沉鍊、窗○下○帶○羞○看○帶羞看三字如羞如怨然當下二字。騷騷屑屑。悵望依悲。

如有不盡

○春曉

方池冰影薄、曲檻鳥聲嬌、鸞鏡紅、綿、冷、紅綿稍冷粘嫩。冷字處在一 蛾眉翠黛消、冶容舒嫩夢、幽思結柔條。乃結幽思耶。深婉難言。纖指收花露、好事中正覺有可憐處。輕將、雪粉調。深輕將見女子溫柔細軟性情。

、閨情

燕子南來雁北飛、遠人何事、竟、忘歸、何事字竟字驚訝不已。一腔心病難形口、剪斷愁腸盡剔君、試掠金釵臨

曉鏡滑香玉，著漬春衣。鄰姬莫問容顏額，只有西窗夜月知。知心託月於鄰姬，亦一好侶。

、、詠蝶

薄翅凝香粉，新衣染媚黃。風流誰得似，誰得似蘭目增懷。兩兩宿花房。兩兩只寫出飛字，押落宿花房三字上，便兩情濃。

、謝姊惠鞋

蓮鮮娟娟遠寄將，繡羅猶帶指尖香。弓彎著上無行處，獨立花陰看雁行。歷歷有蹤致。

丁渥妻　丁渥在太學已久，夢歸見其妻燈下作書遠寄，又于別幅見詩，後得見詩，果飢夢中所見者。

○寄外

淚濕香羅袖，臨風不肯乾。欲憑西去雁，寄與薄情行。淚乃憑雁寄，細味之亦奇。

崔球妻　崔球久居太學，夢歸見其妻秉燭寫詩相寄，後得來詩，即夢中之句，夢之久乃修書，賤也，情事相感，巧同一轍，與上丁渥事類。

○寄外

數日相望極，須知志氣迷。自量自忖，不語自勞。夢魂不怕險，不怕險說夢魂其橫。飛過大江西。

許氏　許虞部女，好學能詩，為方勉妻，與勉看晁錯傳，作詩云：匣劍未磨晁錯血，已聞刺客殺袁絲。其後佳句多知此。後勉與文士飲于市，犯夜禁被囚，許氏投詩于二尹鄭穀，夫穀夫見詩大喜，遂釋之。

○投鄭穀夫

明時樂事輸詩酒，帝里風光剩占春。況是白衣重得侶，不堪青飾自招人。興致偏好。早知玉漏催三鼓，不把金貂換百巡。事用得通。大抵仁人憐氣類，肯教詩客作囚身。

蘇子瞻妾春娘　蘇子瞻謫黃州，臨行，有蔣運使餞公，公命春娘勸酒，蔣問春娘去否，公曰：欲還母家。蔣曰：我以白馬易春娘，可乎？公諾之。蔣為詩曰：不惜霜毛雨雪蹄，等閒分付贖蛾眉。雖無金勒嘶明月，却有佳人捧玉卮。公答詩曰：春娘此去太匆匆，不敢啼嘆懊恨中。只為山中多險阻，故將紅粉換追風。春娘斂衽而前曰：妾聞景公斬廄吏，而晏子諫之；夫子廄焚而不問馬，皆貴人賤畜也。學士以人換馬，則貴畜賤人矣。遂口占一絕，辭謝下階，觸槐而死。

、辭謝蘇公口號

為人莫作婦人身，莫作婦人，怨恨特甚。百年苦樂由他人。淒苦語說盡一世。今日始知人賤畜，此生苟活怨誰嗔。苟活二字

不平之至。

鮑氏（未詳）

題信州杉溪驛

溪驛號名杉，烟花滿翠嵐。誰知今夜好，宿處是江南。（此語欣然願望出于意外。）

周月仙（餘杭名妓，意態丰采，精神艷冶，尤工于詞翰。柳耆卿宰餘杭，造玩江樓于水滸，每召月仙歌唱樓上，輙欲私之，拒不從。柳知其與隔渡黃員外情密，每夜用舟往來，柳命舟人淫之。一夕舟人見月仙獨渡，強要淫焉，乃不得已從之，悵然作詩。次日柳召月仙佐酒，令舟人傍立，酒半，柳歌其詩，月仙惶愧拜謝，遂承歡洽。柳大喜，朗吟日：佳人不自奉者夘，却駕孤舟犯夜行。殢月痕風揚柳弄，青教辜負此時情。詩罷，月仙謝柳歸，自此日夕常侍側，而柳亦因此而損其名。）

舟中自嘆

自歎身為妓，遭淫不敢言。羞歸明月渡，懶上載花船。

高氏（未詳）

（如此事作詩話則妙，上二句直作詩便不雅。後二句妙。）

莫春感懷

楊花日日常無定，海燕年年却有歸。一瞬青春疾如電，（青春只一瞬，真堪愛惜。惜疾如電三字徑露，少餘情耳。）等閒看盡褸金衣。

曹縕（年將及笄，作詩立成。一日隨母游乾明寺，見諸尼作繡工，尼乞詩，乃為集句以應。後復作繡鴛鴦詩一首，聞者莫不披賞。）

繡鴛鴦詩

柴扉花嶼接江湖，（繡鴛鴦用此作起句亦新。）頭白成雙得自如。（得自如，寫出閒適光景。）春晚有時描一對，（句無味。）日長銷盡繡工夫。

李少雲（士族女也。及笄適人，無子，棄家著道士服，往來江淮間。嘗見其詩云：幾多柳絮風翻雪，無數桃花水淺霞。殊無脂粉之氣。又喜煉丹砂，其法精于魏伯陽。後病中作梅花詩，卒後有方書詩集行于世。）

梅花

素艷明寒雪，清香任曉風。可憐渾似我，（將花似我，數他詩以我比花看，翻出一層。○此意真有可憐在。）零落此山中。

周韶（杭妓周韶、胡楚、龍靚皆有詩名。韶好蓄奇茗，嘗與蔡君謨鬥勝之。蘇子容過杭，太守陳述古飲之，召韶佐酒。韶因子容求落籍，子容指檐間白鸚鵡曰：可作一絕。韶將有服，衣白，援筆立揮云云。一座笑賞，述古遂令落籍。詩并載者同席聽詩云。）

○白鸚鵡

隴上巢空歲月驚忍看回首自梳翎隱含厭舊鉛華之意閉

籠若放雪衣去長念觀音般若經

借題賦志飄洒不群

胡楚 見前

○送周韶

淡妝輕素鶴翎紅移入朱闌便不同卽就鸚鵡非來便不同三寸口角推倩

應笑西園舊桃李強勻顏色待春風彈勻及徐悲路幽欲

寄人

不見當年丁令威年來處處是相思若將此恨同

芳草猶恐青青有盡時語總纏綿是見其本色處

龍靚 見前

送周韶

桃花流水本無塵一落人間幾度春占地步語解珮暫

酧交甫意濯纓還見武陵人舌根具有慧性

呈張子野

天與羣芳十樣葩獨分顏色不堪誇牡丹芍藥人

趣適自分身子鼓子花自分不背喜怨得妙

梁意娘 未詳

述懷

蹤跡萍浮落五湖一番相別一番疏不知此去從

何處還許春風得見無意甚和適

名媛詩歸卷之十九目錄

宋二

朱淑真

目次畢

名媛詩歸卷之十九

景陵鍾惺伯敬點次

宋二

朱淑眞

浙人也。文章幽艷，才色清麗，實閨門之罕有。因匹偶之非倫，弗遂素志，賦斷腸集十卷，以鬱鬱不樂之恨。臨安王唐佐爲傳，以述其始末。吳中士大夫葉其詩二百餘篇，宛陵魏仲恭爲之序。

春日感懷

寂寂多愁客，傷春二月中。（二月中，不說傷春，已覺意動而情紛。）惜花嫌夜雨，多病怯春風。（用嫌字怯字細碎，然二句不中，只承上二月中三字耳。）禁鶯聲碎，那堪蝶夢空。（蝶夢空不甚好。）海棠方睡足，簾影日融融。

傷春

悶淚拋詩卷，無聊酒獨親。（著無聊二字，淡然欲淡。）客情方惜別，心事已傷春。柳暗輕籠日，花飛半掩塵。鶯聲驚蝶夢，喚起舊愁新。

中秋

秋來長是病，不易到中秋。（不易到甚有情意。）欲賞今宵月，須登昨夜樓。（欲賞須登，趣。昨字可惜。）露濃梧影淡，（淡字着影上遠。）風細桂香浮。莫做尋常看，嫦娥亦解愁。

中秋值雨

積葉冷翻階。（積葉新。）凝雲暗海涯。樓高勞望眼。（悵望極目。）情思迷離天瞑苦吟懷，（吟懷套，語可刪。）宛轉愁難遣，團圓事未諧。四簷飛雨急，寂寂坐空齋。

獨坐

捲簾待明月，拂檻對西風。夜氣涵秋色，瑆河度碧空。草根鳴蟋蟀，（幽細。）天外叫冥鴻。幾許舊時事，今宵誰與同。

墨梅

若個龍眠手，能傳處士詩。（起二句太有色相。）借他窗上影，寫作雪中枝。頃刻回春色，輕盈動玉卮。不能殷七七，橫笛月中吹。

春日有作

晝近清明節，垂楊翠縷長。塞鴻歸朔漠，海燕度瀟湘。花麗繁爭錦，鶯嬌巧轉簧。西園正明媚，收拾入吟鄉。

春遊西園

閒步西園裏春風明媚天蝶疑莊叟夢（意大抵來下句便不妨）絮意謝娘腸路草青茵軟看花紅錦鮮徘徊陰影下欲去又依然（寫春游徘徊春戀如畫）

夏枕自詠

夏日初長候風標暑夕眠衣輕香汗透腫重鬢髮偏覺綠攢眉小（翠綠攢眉故小看得細）啼紅上臉鮮起來無个事纖手弄清泉

〇游湖歸晚

戀戀西湖景山頭帶夕陽禽歸翻竹露果落響芹

塘（秀而精自然有聲響）葉倚風中靜（倚字神妙）魚游水底涼半亭明月色荷氣惱人香（氣清貴在能潤景細貴在能兩兼之則骨高而力厚矣）

秋日晚望

極目寒郊外曉來微雨收隴頭霞散綺天際月懸鈎一字新鴻度（一字上影出新鴻耳妙句）千聲落葉秋倚欄堪聽處玉笛在漁舟

中秋翫月

獨占秋光盛天工信有偏（如此語無可入詩）清輝千里共皓魄十分圓兔影寒猶弄蟾蜍老更堅只愁看未足一去又經年

初冬書懷

觸目園池景荷枯菊已荒（只此蕭索下太荒涼便無雅淡之氣矣）風寒侵夜枕霜凍怯晨妝江上楓翻赤庭前橘帶黃題詩從遣悶對景倍悲傷

春半

拭目凭欄久柔風拂面吹鶯花爭嫵媚詩酒對清奇已近清明節初過上巳時（二句是春半）莫縈塵俗事

隨意樂春熙

〇秋夜感懷

滿院含秋思蟾輝映一方蛩吟喧曲砌鳥宿傍回塘（傍字即鳥宿池邊樹意不說樹字更深）木落桐應瘦（桐應瘦奇想妙在應字揣度得妙）宵寒漏正長安仁閒感慨徒爾鬢蒼蒼

小閣秋日詠雨

踈雨洗高穹瀟瀟滴井桐潤煙生硯底（潤烟字妙）涼氣入堂中（說來大雅楓有秋氣）翠鎖交竿竹紅翻落葉楓琴間弄曲靜坐理商宮

秋日得書

秋風本無意，（本無意，不甚關情，却難自遣。）愁思自難禁。共月傷千里，（共月傷千里，排宕極深。愁怨不敢明言。）來書勝萬金。代騶驚北吹，越鳥戀南林。已有歸寧約，何須惜歲陰。

除夜

休歎流光去，看看春欲回。椒盤捲紅燭，栢酒溢金盃。殘臘餘更盡，新年曉角吹。爭先何物早，惟有後園梅。

（只如近人作除夜詩，靈慧人胸中安得有此腐字。）

題斗野亭

高亭忽登覽，豁爾思無窮。訪古多遺跡，留題有鉅公。（山人惡句。）地分吳楚界，人在斗牛中。不是乘槎客，誰知此路通。

早秋

肅肅西風至，淒然景驟清。雨餘殘暑退，日落晚涼生。（悠然。）鷹隼雙翀轉，梧桐一葉驚。試聽松竹裏，萬籟起秋聲。

○春霽

淡淡輕寒雨後天，（妙在寫雨後輕霽輕陰光景。）柳絲無力帶朝烟。弄晴鶯舌于中巧，着雨花枝分外妍。（於中字新，轉分外則板而腐。）消破舊愁憑酒盞，去除新恨賴詩篇。年年來到梨花月，（來到字好。）瘦不勝花怯杜鵑。

春晴

日暖風和明媚天，最宜吟咏入詩篇。庭花吐蕊紅如錦，岸柳飛絲白似綿。深院雕梁巢燕返，（返字穩重。）高林喬木谷鶯遷。韶光正近清明節，花塢樓臺酒旆懸。（好景事。）

送人赴試

春闈報罷已三年，又向西風促去鞭。屢鼓莫嫌非作氣，一飛當自卜冲天。（句帶俗。）賈生少達終何遇，馬援才高老更堅。大抵功名無早晚，平津今見起菑川。

九日

去年九日愁何限，重上心來益斷腸。秋色夕陽俱澹薄，閨情離思總淒涼。征鴻有序全無信，（有序點點失人）（傷情處，更在分無信上。）黃菊多情更有香。自覺年來清瘦了，

懶將鸞鏡照容光

賀人移學東軒

一軒瀟洒正東偏屏弃囂塵聚簡編美璞莫辭雕作器涓流終見積成淵謝班難繼予慚甚顏孟堪希子勉旃鴻鵠羽儀當養就（養就在學上說深）飛騰早晚看冲天

立春

停杯不飲待春來（待字情深）和氣先春動六街生菜乍挑宜捲餅羅幡旋剪稱聯釵（上句由事下句婉對合寫作聯質文俱奥）

休論殘臘千重恨管入新年百事諧（俗何）從此對花并對景盡拘風月入詩牋

○新春

樓臺影裏蕩春風（影裏蕩甚遠甚佳）協氣融怡物物同草色乍翻新樣綠（貼草字像甚）花容不減舊時紅鶯唇小乃輕煙裏蝶翅輕便細雨中（閒將欲撥輕影同移覺新春景事湛然入）懐聊把新詩記風景（記風景文入粧點韶事如此）休嗟萬事轉頭空（此句何以遂敗）

晴和

海棠深院雨初收苔徑無風蝶自由百結丁香誇美麗三眠楊柳弄輕柔小桃酣紅尤淺芳草寒餘綠漸稠（寒餘枯着芳草上靜氣通微）寂寂珠簾歸燕未子規啼處一春愁

（作絶句有絶句忽入四句作律亦有律詩之妙故同入選）

春陰

薄雲籠日弄輕陰試與詩工略話春蠶蠒綠楊初績綠蒙茸碧草漸成茵閒亭深寂撩私恨山水昏明惱暗蟹芳草被他寒約住（用意深摯忽然究動）天應知有

惜花人

其二

既覺瘦裙剩帶圍情懐常是被春欺（被春欺說半情懐可笑）看落日飛花後一陣輕寒微雨時（雁散而幽）幽谷想應鶯出曉舊巢却怪燕歸遲閒關幾許傷懐處悒悒柔情不自持

問春

春到休論舊日情風光還是一番新鶯花[illegible]供我桃李無言秪惱人（出口願秀）粉泪洗花[illegible]

用清字妙帶圍寬褪小腰身、束君負我春三月、我負東君三月春、

仲春書事

作暖還寒二月天、醲紅醞綠鬪新鮮、日烘春色成和氣、風弄花香作瑞煙、香作煙不必言矣，花着輕風，歌依歷亂，其間風花相接處，正可想出煙字意，在借瑞字殊少韻耳。鶯舌似簧初學語、柳條如綫未飛綿、金杯滿酌黃封酒、欲勸東君莫放權

春日即事

輕寒噤瘁花期晚、皺綠差鱗接遠波、躍藻白魚翻玉尺、穿林黃鳥度金梭、閒將詩草臨軒讀、靜聽漁船隔岸歌、漁船隔岸歌。無靜聽二字更妙。盡日倚窗情脈脈、眼前無事奈春何、

○○春詞

綠□鄰葉噪春鴉、星嗔二字思甚□，□□獨見奇異。簾幙風輕燕翅斜、微風燕斜意。芳草池塘初夢斷、初夢斷，初夢沉，□□。海棠庭院正愁加、幾聲嬌巧黃鸝舌、數朵纖穠小杏花、此句細而□。獨倚小窗梳洗倦、自憐辜負好年華、辜負年華不作怨語，着自憐二字更深、

、其二

屈指清明數日期、紛紛紅紫競芳菲、池塘水暖鶺鴒並、巷陌風輕燕燕飛。眞處妙處亦須干聲響求之。柳景萬條籠淑景、遊絲千尺舞晴暉、人間何處無春色、祇是西樓人未歸、

、梨花

朝來帶雨一枝香、薄薄□羅壓蕋勻、漸恐微遠。入冷艷未饒梅共色、靚粧長與月爲鄰、月與鄰連影，殊不孤寂。許同蝶夢還如蝶、似替人愁却笑人、須到年年寒食夜、情懷爲爾倍傷神

○○海棠

胭脂爲臉玉爲肌、未赴春風二月期。期字用得生，自然有未赴二字領出之。曾比溫泉妃子睡、不吟西蜀杜陵詩、用杜陵事輕而正。桃羞艷冶頻回首、柳妬妖嬈祇皺眉、說物理各有情。燕子欲歸寒食近、黃昏庭院雨絲絲、無意中妙想，諸不可得。深思却結語只如此濟宕便不易得

、荼蘩

花神未怯春歸去、故遣仙姿殿後芳、白玉體輕蟾

魏瑩素紗囊薄麝臍香（輕綃穩倩）夢思洛浦嬋娟態愁記瑤臺淺淡粧勻引詩情清絕處一枝和雨在東墻

柳絮

繚繞晴空似雪飛悠揚不肯著塵泥花邊輕軟粘蜂翅陌上顛狂趁馬蹄（撩題畫此十四字亦知為柳絮矣。）貼水化萍隨浪遠舞風無影度牆低成團作陣愁春盡故把東君歸路迷

瑞香

玲瓏巧蹙紫羅囊令得東君著意粧帶露欲開宜曉日臨風微困怯春寒發揮名字來雕輦彈壓芳菲入醉鄉（奧寂古質求以幽深領之。）最是午窗初睡醒重重贏得夢魂香

除夜

窮冬欲去尚徘徊獨坐頻斟守歲杯一夜臘寒隨漏盡十分春色破朝來桃符自寫新翻句玉律誰吹定等灰且是作詩人未老換年添歲莫相催（莫相催三字驚頓陳然）

（平平語氣寵得寬轉）

傷別

覽鏡驚容却自嫌逢春長晝病懨懨吹花弄粉新來懶惹恨供愁舊日添生怕子規聲到耳苦羞雙燕影穿簾（兩物增緒正有其情。）眉頭眼底無他苦須信離情一味嚴

晚春會東園

紅點苔痕綠滿枝舉杯和淚送春歸（寫得慘然。）鶬鶊有意留殘景杜宇無情叫落暉（有意無情遂成套語。）蝶翅殘花盤地舞燕隨狂絮入簾飛醉中曾記題詩處臨水人家半掩扉

莫春

纔過清明春意殘落花飛絮便相關（新動）對泥燕子時來去釀蜜蜂兒自往還風靜窗前榆莢茂雨餘牆角蘚苔班綠槐高柳濃陰合深院人眠白晝閑（結得澹宕。）

其二

碧沼荷錢小葉圓（小葉字妙甚）眼前[illegible]

（晴雨二字便不膚淺）清明已過三春候發雨初晴四月天（氣候爽朗）作着薄羅偏覺瘦懶勻松粉衹宜眠情知癈事因詩句習氣難除筆硯緣

其三

舉杯無語送春歸分付東風欲去時燕子樓臺人寂寂梨花庭院雨絲絲（今焉）枝頭添翠鶯先覺葉底銷紅蝶未知（鶯先覺蝶未知聲影俱佳）詩卷酒杯新廢却悶愁消遣殢他誰

恨春

桃李芳菲爾許時若無佳句記相思春光雖好多風雨恩愛方深奈別離（予恩情中說出怨恨時序與人事一般說便深）淚眼謝他花繳抱（繳抱字奇具）愁懷誰賴酒扶持鶯鶯燕燕休相笑試與單棲各自知（俱佳語）

其二

病酒厭厭日正高一聲啼鳥在花梢驚回好夢方萌處喚起新愁却破苞前把後期隨處記（隨處記心思細）而今閑將詩恨倩詩嘲從今始信恩成怨（[illegible]）作淡交

其三

遲遲花日上簾鉤盡日無人獨倚樓蝶使蜂媒傳客恨鶯梭柳線織春愁（此句雖纖尚不傷格若上句則醜態盡矣）碧雲信斷惟勞夢紅葉成詩想到秋（詩成想到秋傷心中語）幾許別離多少淚不堪重省不堪流

其四

一篆烟銷繫臂香閑看書冊就牙床鶯聲冉冉啼深院柳色陰陰暗畫牆（暗畫牆[illegible]自[illegible]）脈眼底落花千萬點臉邊新淚兩三行梨花細雨黃昏後不是愁人也斷腸

元夜

月滿今宵霽色澄深沉簾幙管絃清誇毫闕彩連仙館墜翠遺珠滿帝城一派笑聲連鼓吹六街燈火樂昇平歸來禁漏踰三四窗上梅花瘦影橫（語句雖千秋不俗）

其二

壓塵小雨潤生寒雲影澄鮮月正圓十里綺羅春富貴千門煙火夜嬋娟香街寶馬嘶瓊轡輦路輕

輿聲翠𨊠高掛危簾凝望處分明星斗下晴天

寫事研麗殊乏風姿。則木强耕碧。無益也。

膏雨

添得垂楊色更濃飛烟卷霧弄輕風展匀芳草茸茸綠濕透天桃澹澹紅潤物有情如着意滋花無語自施工一犁膏脉分春隴足慰農桑望眼中

題中着一膏字。便難措手。不當問其工拙也。

惜花

生情賦得春心性剩選名花進砌栽客到且宜供

客興詩慳那可助詩才

句中用疊見字。欲巧則入狐氣。

低叢高架隨時有淺紫深紅次第開便做卽今風雨限要看香艷透蒼苔

聞子規有感

花落花開事可悲等閒一醉失芳菲

等閒字。失字。惆悵不堪。

園林初聽鶯聲細庭徑低看粉蝶稀欲枕夜深無夢到

無夢到。亦為慨惜無聊特甚。

倚樓天外有神飛我無雲翼飛歸去杜宇能飛却不歸

青蓮花

淨土移根體性殊笑他紅白費工夫肉姿羞損嬋娟女異色孤芳瀲灔湖顧影有情欺水荇向人無語鄙風蒲

二語皆有思理。此句更深于上句。

一枝遥動清香遠幾許詩箋與画圖

燈花

蘭釭和氣散氤氳忽作元珠吐穗新膏脉破芽非藉手敷芳成艷不關春疑猜海角天涯事攪亂衾寒枕冷人我欲生憐心焰上何妨好客致清貧

結語殊無雅度

得家嫂書

喈聲喜報鵲溫柔忽接芳緘自便郵一尺溪藤擒錦帶

句翻得新。

數行香墨徒銀鈎

徒字氣甚老。

傾心吐盡重重恨入眼翻成字字愁添得情懷無是處非干病酒與悲秋

早春喜晴卽事

山明雪盡翠嵐深天潤雲開斷靄陰漠漠暖烟生草木薰薰和氣動園林

動園林便古渾。

詩書遣興消長日景致牽情入苦吟

此二句少作意。

金鴨火殘香閣靜更部

商羽弄瑤琴

春日雜興

窮窕屏光絕艷春無言桃李一番新青回野燒草初染光泥幽香蘭可紉（蘭初出光泛妙絕）官柳欲眠多態度海棠貪睡足精神舊游似夢渾情懶對景無聊愁殺人

荷花

暑氣炎炎正若焚荷花于此見天真香房馥郁隨風折笑臉夭嬈映水新問葉淺深殷似點滿池繁

豔麗于春年年占得餘芳在幾見當時步步人（氣太繁重）

秋日行

[illegible]悲西風起何處庭前葉葉驚梧樹萬物收成天地肅田家芋栗初登圃杳杳高穹片水清（片水清深冷）一點秋鴉翡雲路淒淒空曠雨初晴（寒氣蒼然）涼飈動地收殘暑高樓玉笛應清商天外數聲鴻雁度園林草木半含黃籬菊漬金花正吐池上枯楊噪晚蟬愁蓮蔽蔽荷殘露（影浮蒙寥冰涼悲感）可憐秋色與春風

幾度榮枯新復古

湖上詠月

清宵三五涼風發湖上閑吟步明月（步明月心恍惚）涓涓流水淺又清皎潔長空纖靄滅水光月色環相連可憐清景兩奇絕

春日行

春雲漠漠連春空映堦草色綠茸茸不寒不煖雨新霽（看他筆端之妙只在雨新霽三字）滿城佳氣浮葱葱岸柳依依微煙籠林園淡蕩催花風（閑緩偶然得入想像）東君造化

一何工施青繪紫復勻紅多少閑花與凡卉不論妍醜爭天濃（寫得萬物新暢意出正是春工妙處）燕舞鶯歌晝寂寂簾幙無人門宇靜何處飛來雙蛺蝶翩翩飛入尋香徑可憐春色都九旬朝歡暮讌歸王孫禿毫寫紙勵詩人長歌短什勞精神長歌短什聊自適豈有佳句生陽春

喜雨

赤日炎炎燒八荒田中無雨苗半黃天工不放老龍懶赤電驅雷雲四方頃覓萬斛寫與落陂湖池

沼皆泱泱高田低田盡沾澤農喜禾無枯槁傷我
皇聖德布寰宇。六月青天降甘雨。四海咸蒙滂沛
恩九州盡解焦熬苦傾盆勢歇塵點無衣袂生凉
罷揮羽江上數峰天外青 雨後的境。 眼界增明快心脾
炎熱一洗無留迹頓覺好風生兩腋紗厨湘簟爽
氣清沉李削瓜浮玉液傍池占得秋氣多 寫景尚真。
餘珠點綴圓荷樓頭月上雲散盡遠水連天天接
波

喜雨詩若出女子口中。不過衣袂生凉、紗厨湘簟等語。盡之矣。如寫出農夫喜雨一段實情歸頌聖德上句理寓渾非他可及也。

○苦熱聞田夫語有感

日輪推火燒長空正是六月三伏中旱雲高疊赤
不雨池裂河枯塵起風農憂田畝死禾黍車水救
田無暫處 田家楚滿。妻孥在目。 日長飢渴喉嚨焦汗血勤勞
誰與語播插耕耘功已定尚愁秋晚無成熟雲霓
不至空自忙 數語寫盡農夫心力。 恨不搔頭向天哭寄語豪
家輕薄兒綸巾羽扇將何爲 問得妙。 田中青稻半黃
槁安坐高堂知不知

女子着眼。偏在民間疾苦。眼目自好。

代人謝見惠墨竹

紛紛桃李皆凡俗四時之中惟有竹非惟蒼翠列
風輕對之自覺清人肉美君年少多才藝筆墨潛
偷造化力掃出一枝爰惠我清陰翠色及蕭幅嗟
我得之喜何似貪夫忽獲珠盈斛朝夕捧玩不知
疲如在太白樓上宿遽令標軸掛壁間勁節直日
長目前 句有品。 不必溪邊尋六逸不必林間訪七賢
每以微實見短。 豈使閻本與王維獨擅古今稱神師又有

屏間名浪得誤墨成形何足奇 皆氏於王。詩家固有此法。不若如此
氣力淺薄。 未若一筆掃一枝渭川移來人莫疑珍藏欲
默默不得命牋索筆成新詩 皆湊語。 詩窮紙滿意不
盡閣筆無語愧才稀
大敗不成語矣。氣稍逸。

○書窻即事

花落春無語春歸鳥自啼多情是蜂蝶。是字蒙上花落春歸字。語意若。 飛過粉牆西
落落自見。

○其二

一陣挫花雨、高低飛落紅、榆錢空萬疊、買不住春風。買不住妙甚。

飄宕處。妙在帶愁氣稚氣。

○長宵

霜月照人悄、迢迢夜未闌、鴛幃夢展轉。夢展轉。綠鴛幃之外、珠淚向誰彈、

憔悴之況。孤塽自知而情在不可禁。

名媛詩歸卷之二十目錄

宋三

朱淑真

閨懷

目次畢

名媛詩歸卷之二十

景陵鍾　惺伯敬點次

宋　三

朱淑真

○春日雜書

春來春去幾經過、、（幾經過排宕得妙。）不是今年恨最多、（不是不可作不似，此其有別。）寂寂海棠枝上月照人清夜欲如何（欲如何問得怨甚。）

、、其二

捲簾月掛一鉤斜、、（捲簾字有情。）愁到黃昏更轉加、獨坐小窓無伴侶、凝情羞對海棠花（羞情。不敢對。却不能不對也。羞字是無可奈何之詞。）

、其三

一年好處清明近、（近字微動。）已覺春光大半休、點檢芳菲多少在、翠深紅淺似關愁、（似字有痛自疑，有幽怨不足之意。）

○其四

自入春來日日愁、惜花翻作爲花羞、（惜字羞字皆無倫序，總是一想愁緒所牽，無聊自生出。）呢喃飛過雙雙燕、嗔我簾垂不上鉤

嬰嬰然有真意，妙得情會，傷心極矣。微緒雲心，瀝酒愁恨，寫到難盡。

書懷

悶無消遣只看詩，又見詩中話別離，添得情懷轉蕭索，始知伶俐不如癡。太率意，無秀氣矣。

、春夜

半窗斜月人歸後，一枕清風夢破時，無奈梨花春寂寂，杜鵑聲裡祇顰眉。祇字自安，而猶不可耐。

、月夜

燈花鵲喜兩無憑，那更清宵夢不成，月上樓頭天似洗，天似洗，曠然眼界。愁人別是一般情。此句翻淺露。

長宵

月轉西窗斗帳深，燈昏香燼擁寒衾，魂飛何處臨風笛，腸斷誰家擣夜砧。此皆俗蕡語，下筆仍是颯然。

○晚春有感

郤翁羞花春已空。郤字、羞字、春已空字，看得微妙，只須用字作意，自不落嚬落泒。掃紅吹白任顛風，斷腸芳草連天碧，春不歸來夢不通。春不歸來，斬截得可傷。

、雨中寫懷

東風吹雨苦生寒，慳澁春光不放寬，慳澁二字絕奇。萬紫千紅渾未見，閑愁先占許多般。似作較量語。後二句，只輕創壓不定耳。

○清晝

竹搖清影罩幽窗，兩兩時禽噪夕陽，謝卻海棠飛盡絮，困人天氣日初長。語有微至，盧意寫來自妙。所謂氣通而神肖也。

圓子

輕圓絕勝雞頭肉，滑膩偏宜蟹眼湯，縱可風流無處說，已輸湯餅試何郎。筆氣不能斂藏，則直而無含蓄。此類是也。

春宵

門前春水碧於天，坐上詩人逸似仙，太醜，上句何等有意，忽入此等可笑語，根人。彩鳳一雙雲外落，吹簫歸去又無緣。

、○其二

夢回酒醒春愁怯夢回酒醒春愁正怯所覺濃宕形思作屬實有此種景況妙領得做寶鴨煙銷香未歇薄衾無奈五更寒無奈有幽則之氣鍊繞之杜鵑叫落西樓月

○有感

倚對飄零滿徑花靜聞春水鬧鳴蛙靜聞二字着春水上妙不必說出鳴蛙矣故人何處草堂碧草堂碧深于領會撩亂寸心天一涯天一涯有悵歎難忘意

飛雪滿群山

魏夫人置酒相邀命小鬟隊舞索詩以飛雪滿群山為韻淑眞醉中援筆而賦

管絃催上錦裀時催上二字是小鬟隊舞事體態輕盈祇欲飛祇字亦滑宕若使明皇當日見阿蠻無計恍揚妃評語帶嘲氣妙

○其二

香茵穩襯半鉤月穩襯只形出舞字妙在能輕來往凌波雲影滅絃催緊拍促將遍促將遍有得要細兩袖翩然作回雪兩袖字光景好

○其三

柳腰不被春拘管不被春拘管說柳腰嬌橫鳳轉鸞回霞袖緩緩字斂秀舞徹伊州力不禁趂前撲簌花飛滿情興闌恣淋漓奔放

其四

占斷京華第一春清歌妙舞實超群只愁到曉人星散化作巫山一段雲陰晴自飾

○其五

燭花影裡粉枚開開字貧欲舞中香出微紛一點愁侵兩點山一點兩點分疏得妙不怕帶他飛燕妬帶他拖逗得妙無言逐拍弄弓彎情態俱出

春詞

屈指清明數日期紛紛紅葉競芳菲人間何處無春色祇是西樓人未歸祇是二字木然

秋夜

夜久無眠秋氣清燭花頻剪欲三更鋪床涼滿梧桐月月在梧桐缺處明又一轉淺而閒

○七夕

拜月亭前梧葉稀穿針樓上覺秋遲凝遲覺八孫

正好貪歡笑、那得工夫賦竹絲、例笑天緣無理無倫。擬議悲怨，無情徒切。

‧中秋聞笛

誰家橫笛弄輕清、喚起離人枕上情、自是斷腸聽不得、非干吹出斷腸聲、聽不得，不必敘欠詳明，而感事懷人語音激宕。徘徊不已。

‧寄情

欲寄相思滿紙愁、魚沉雁杳又還休、分明此去無多地、如在天涯無盡頭、若苦若思，如遠如近，胸中總無定主。

元宵遇雨

煙火笙歌是處休、沉沉春雨暗皇州、危樓十二欄杆曲、一曲欄杆一曲愁、不必深思，却使傷情。

○○晴和

海棠深院雨初收、苔徑無風蝶自由、自由二字，寫出閒閒殷勤。寂寂珠簾歸燕未、閨閣之態。問歸燕，可憐。子規啼處一春愁、子規啼處却是一春愁，憂思之理宛轉難明。

、、立春前一日

梅花枝上雪初融、一夜高風激轉東、芳草池塘冰未薄、柳條如線著春工、如線人能言之，著春工，梨雨蘭風并同一致，媚絕幽絕。

立春

自折梅花插鬢端、韭黃蘭茁簇春盤、潑醅酒軟渾無力、作惡東風特地寒、酒力不勝，却罵東風作惡，女人情想，大約如此。自携承緒，轉使助愁。

其二

綵勝春幡梟鳳釵、新春不換舊情懷、語甚菲。草汀新綠冰痕滿、柳眼藏嬌雪影埋、

、春色有懷

客裡逢春想恨濃、故園花木夢魂同、夢魂同說，得懷字深。連堤綠蔭晴煙裡、映水紅搖薄霧中、

○中春書事

乳燕調雛出画簷、游蜂喧翅入珠簾、日長無事人慵困、金鴨香銷懶更添、其琢句亦極香奩之秀。

、、落花

連理枝頭花正開、妬花風雨便相催、便相催，飄忽零落，不勝慨

惜

願教青帝長爲主莫遣紛紛點翠苔

約游春不去

鄰姬約我踏青游强拂愁眉下小樓去戶欲行還自省也知憔悴見人羞幽愛之思不堪共對

其二

少年意思慚能酬愛好心情一向休幽恨之極直欲自療此處殊不限言若到舊家游冶處只應滿眼是春愁

春日雜書

游絲軟軟颭東風日色家家一樣同嫩草破烟開

秀綠小桃和露折香紅用意琢句亦自秀

其二

鬆鬆麗日約餘寒春向梅邊柳上添蜂蝶自知新得意展鬚忙翅入層簾寫出蜂蝶得意情狀象物能細

其三

柳垂新線賦烟光柳色如兒紫燕悭鬆語画梁悭鬆二字畫紫燕神情意態午睡忽驚雞唱罷日移花影上窗香日移花影已輕動矣妙在上窗香三字掩映榮光悠然微會

其四

鬭草尋花正及時不爲容易見芳菲直髙妙誰能更覷閑鍼線且殢春光伴酒巵

其五

濛濛細雨濕香塵似欲藏鴉柳色新柳色新似藏鴉揣摩得妙鬭草工夫渾忘却秖憑詩酒破除春

喜晴

鵓鴣聲歇已開晴柳眼窺春淺放青淺放青字栗閑情樓上捲簾疑自處遠山如画屏圍屏

恨春

櫻桃初薦杏梅酸燕子風高麥秀寒何甚鬆秀惆悵東君大情薄挽留時暫也應難

悶懷

秋雨沉沉滴夜長夢難成處轉凄涼秋思逼人更兼夜雨其凄涼處不言可知芭蕉葉上梧桐裏點點聲聲有斷腸

湖上閑望

照水芙蓉入眼明敗荷枯草動秋聲動字生感秋雲澹澹山如画喚起書懷酒興清拔何大敗

寓懷

菊有黃花籬檻邊哀鴻聲杳下寒天偏宜小閣幽窗下獨自焚香獨自眠

閒適似山居偶作

下湖即事

晴波碧漾接長空書舘春寒栁曳風（栁曳風飄揚之甚）隔岸誰家修竹裡杏花斜映一枝紅

夜雨

抑鬱無眠坐夜闌窗風戰雨下琅玕自將好況供陪夢（供陪夢則況之無聊可知矣。却說自將好況。其幽憂不足處。祇堪自知。）只恐燈花不耐寒。（燈花猶不耐寒人將何以耐寒也。意在言外）

○其二

朝來春在雨中看（可傷）心碎簷聲點滴間縱有酒能消熱恨寧無花解怨生寒（花解怨怨復能生寒對意甚深。）

阻雨

幾度尋芳已不成又還寂寞過清明慳風澁雨頗迷甚（怨詈得妙）十日春無一日晴。（語氣森爽而亦有致。）

移花

自移紅藥遶欄栽粉膩香嬌逐漸開且與幽人充近侍（此句只說出移字耳。）莫教風雨苦相催

小桃葉去偶生數花

庭外緗桃一蕚紅多情特地振春風仙源已露真消息迥作新花發舊叢（題意有詩落筆既無詩矣。）

窗西桃花盛開

盡自劉郎手自栽劉郎去後幾番開東君有意能相顧蛺蝶無情更不來。（說蛺蝶不顧桃花。正妙在無情。）

偶得牡丹數本移植窗外將有著花意因成二首

垂種元從上苑分擁培調護怕因循（護惜之甚。只在怕因循三字上見。）快晴快雨隨人意正爲牆陰作好春（意亦效然。）

其二

香玉封春未啄花露根烘曉見紅霞自非水月觀音樣不稱維摩居士家

○栁

高稜千絲纖暖風帶烟籠霧市橋東（市橋東三字着詠柳[illegible]）

牽情無奈綰成幽恨斜陽裡。折斷離情細雨中。

三月三月

林花落盡草初齊。老句。客裏蕭條思欲迷。又是春光去時節。滿城飛絮亂鶯啼。使人徘徊無盡

黃花

土花能白又能紅。晚節由能愛此工。寧可抱香枝上老。抱香二字說得有韞藉。不隨黃葉舞秋風。詠物詩寄情道上自有身分。

梅蒸滋甚因懷湖上

雲暗湖光雨四垂。暗字垂字妙，下說雨。珠璣萬斛撒琉璃。紫苔增面寒聲急。有急心情更賦如此詩儘可省

夏夜

花底杯傾滴漾金。月邊風細竹陰陰。景境自佳。故人清遠更真絕。消盡煩襟爽氣深。

納涼即事

旋折蓮房破綠瓜。酒杯收起點新茶。女子時常說酒，亦非韻事。飛蝗不到冰壺淨。時有涼風入齒牙。

端午

縱有靈符共綵絲。心情不似去年時。榴花照眼能供恨。強切菖蒲泛酒巵。

語氣太板，殊無生趣。

納涼桂堂

清香滿座瓜分玉。明月澄空酒漾金。不是夜深難就醉。一簾秋色竹森森。殊不稱題。

宴謝夫人堂

竹影清風入酒巵。森森涼氣暗侵肌。水鄉四疊渾無暑。此景可作佳詠。不似人間六月時。

新荷

平波浮動洛妃鈿。翠色嬌圓小更鮮。蕩漾湖光三十頃。未知葉底是誰蓮。頗似采蓮歌，以其氣易近也。

水梔子

一痕春寄小峰巒。如一痕春寄，不得不取之，筆甚粗率，尚能着此四字，非不能工也，只不欲用思耳。薝蔔香清水影寒。玉質自然無暑意。更宜移就月中看。

西樓寄情

蛺蝶雙飛過曉窗宿酲未醒倦梳妝閒情俱付東流水愁看春山畫不長

閒步

天街蕩蕩靜無塵燈火熒煌不夜城乍得新涼宜散步一鈎新月映蹤明得字宜字蹤字令。蹤明特說出映字，麗而靜，空而遠，清光徘徊。

夜留依綠亭

水鳥棲烟夜不喧樓烟說水鳥若有一段奇託。風傳宮漏到湖邊三更好月十分魄萬里無雲一樣天結句無味，則全詩俱抑，做詩家振起之法不可不知。

其二

雨過新涼秋興濃流螢明滅綠楊中庭虛池印一彎月明遠樓靜簾披四面風

書王庵道姑壁

短短牆圍小小亭茅簷蹤玉磬泠泠光景幽蹤塵飛不到人長靜一篆爐烟兩卷經

東馬塍

一塍芳草碧芊芊活水穿花暗護田蠶事正忙農事急敘風土，牽意已見。不知春色為誰妍

愁懷

鷗鷺鴛鴦作一池須知羽翼不相宜氣朴而直東君是與花為主一任多生連理枝

薄愁

銀屏屈曲障春風獨抱寒衾睡正濃啼鳥一聲驚破夢亂愁依舊鎖眉峰依舊從驚夢說來。正是愁懷不可耐處。

掬水月在手

無事江頭弄碧波分明掌上見嫦娥句倩而無味。不知李謫仙人在曾向江頭捉得麼

擬題甚佳，惜詩太不稱耳。

弄花香滿衣

艷紅影裡擷芳回沾惹春風兩袖歸夾路露桃渾欲笑不禁蜂蝶逐人飛

亦平平語耳，較前作差勝，則其語氣稍遜也。

弔林和靖

不見孤山處士星西湖風月為誰清為誰清三字，淒然風月無主。當時寂寞冰霜下兩句詩成萬古名寂寞冰[illegible]

如爲冰霜所覆湛冷蕭瀟。如嘗見之。

、答求譜

雨好解開花百結、風恬挾起柳三眠、（真語已帶傷感）春釀處多傷感、那得心情事管絃、（答得凄然）

、、春晝偶成

默默深閨掩晝關、簡編橫案小窗寒、卻嗟流水琴中意。難向人前取次彈、（既歎語說得究曲。）

〇立春日粧成宜春花

青幡碧勝縷金文、柳色梅花逐指新、卻笑尚爲兒女態、（偏是才色女子。）寶刀剪綵强爲春。（强爲春情事寥落說來淒惻。）

、、春曉

挑盡殘燈夢欲迷、子規啼絕小樓西、紗窗偷眼天將曉。（偷眼字餘魂猶帶夢中朧中迷離景況。）無數宿禽花下飛、

、寒食詠懷

淮南寒食更風流、絲管紛紛逐勝游、（紛紛逐似妍似恨。不能盡說。）春色眼前無限好、思親懷土自多愁、（深情之人偏從熱鬧場中。自牽愁緒。可謂孤情自遠。）

、、春燕

簾前日暖翩翩過、簾外風輕對對斜、偏是社來還社去。年年不見臘梅花。（思理偶然如此。氣反拙。此首頗覺渾雅。不但不素格調自學。）

、暑月獨眠

紗厨困臥日初長、解卻紅裙小簟涼、（情甚冽。）一篆鑪烟籠午枕、冰肌生汗白蓮香

、、秋日偶題

芙蓉斜倚胭脂臉、岩桂輕搓金粟花、愁思不知秋浩蕩、（不知秋是愁緒縈擾。忘卻節序也。此悲秋意更深一層。）一鞭秋興遠天涯。（秋興何以遠天涯。是愁思無端强爲歡笑。茫然不知何極也。無聊中多有此語。）

、新秋

一夜涼風動扇愁。（扇愁新新。）別時容易入新秋、桃花臉上汪汪淚、恐到更深枕上流、

初秋雨晴

雨後風涼暑氣收、庭梧葉葉報初秋、浮雲盡逐黃昏去、（逐字去字。何處想出。）樓閣新蟾掛玉鈎、

中秋夜不見月

不許蟾蜍此夜明始知天意是無情何當擬去開雲霧放出光輝萬里淸 氣太促非詩意須得紅八隱細不然則拈直無味如此

探梅

溫溫天氣似春和試探梅花已滿坡笑折一枝插雲鬢問人瀟洒似誰麽 問人二字行徑好

冬夜不寐

推枕鴛幃不奈寒 使性語氣自妙 起來霜月轉欄干悶懷脉脉與誰說淚滴羅衣不忍看

觀雪偶成

凭欄觀雪獨徘徊欲絮慚無詠絮才鹽撒空中如可用藏收聊與贈羹梅 詠絮散鹽已是套事又復如此用去却又添出羹梅二字寒儉不必言陋甚

淸明游飲少湖庄

淸明翫賞正繁華今日林梢落盡花人散酒闌春已去 春已去昭之甚 一泓初漲滿池畦

杏花

淺注胭脂剪絳紗獨將妖艷冠花曹春心自得東君意猶勝玄都觀裡桃 總是此意便無味極矣

海棠

天與嬌嬈綴作花更于枝上散餘霞少陵設道多詩興不得當年一句誇 差能免俗

芍藥

芬芳紅紫間成叢獨占花王品第中到底只留爲謔贈更勞因史刺民風 二句朴雅

薔薇花

飛花散亂擁欄香萬朶千枝不計行爛熳初開向淸晝會稽太守午還鄉 差似東坡詩

芙蓉

滿池紅影蘸秋光始覺芙蓉植在傍 始覺二字精彩不倫 頗有佳人頻醉賞和將紅粉更施粧

櫻桃

樹上結實自殊常摘下盤中顆顆香味重不容輕

重巳、獨于寢廟薦先嘗、結語嶶託鄭重

梅花

園林蕭索未迎春、獨有花開處處新、只有宮娃無一事、每將施額鬭妝勻、

許中州事須在有意無意之間。略無痕迹使情。餘了事為妙若作餘了情則亦贅之外索之無味。所謂微實而博試者此類是也。

舟行郎事

帆高風順疾如飛、天濶波平遠又低、遠又低、于舟行望中得之

山色水光隨地改、共誰裁剪入新詩、途次中對景賦詩。偶得佳句觸思與良友共詞。亦是從前詩人常事

其二

西風寒江江上亭。行舟來去泛縱橫。無端添起思鄉意。一字天涯歸雁聲。

寥落中引起鄉愁感時觸事皆不能為懷。

其三

滿江流水萬重波、未似幽懷別恨多、萬重波與幽恨何關只增感觸旅人實有此况

目斷親闈瞻不到、臨風揮淚獨悲歌

其四

對景如何可遣懷、如何可幽思難盡。與誰江上共詩裁、江長景好題難盡、每日臨風愧乏才、

其五

歲莫天涯客異鄉、扁舟今又度瀟湘、今又二字說飄泊無定。不覺悽然

對眉獨坐水窗下、淚滴羅衣暗斷腸、

春陰

楊花攪亂少年心、拍雨愁風用意深、付與酒杯渾不管、從教天氣作春陰、恨極矣故以人語鏡之。

春日閒坐

社燕歸來春正濃、催花雨倩一番風、倚樓閒省經山處、閒省經山處是無聊甚、月館雲藏望眼中

夏雨生涼

烈日如焚正蘊隆、黑雲裁雨瀉長安、不成句、搜龍霹靂一聲歇、庭竹瀟瀟來好風、亦覺老、

夏夜乘涼

滿意好風生水面、遊人明月到天心、此時情緒誰能會、獨坐中庭夜已深、誰能會已明說情緒矣、又著夜已深一句紙剛自淵

[illegible]更漏明

悶懷

黄昏院落雨瀟瀟，獨對孤燈恨氣高。針線慵拈腸自斷，梧桐葉葉剪風刀。照斷處全在此句寫出。

名媛詩歸卷之二十終

名媛詩歸卷之二十一目錄

倦繡有感

丘氏

寄外

桂英

賀王魁登第

贈王魁

戲呈

聞瓊林宴寄一絕

蘇小妹

和院判詩

錢氏

有感

趙信庵姬

摘青梅

王氏女

補仙宮詩

毘陵女子

題破錢

彈琴

周氏

贈陳䇲

温婉

述懷寄人

初冬有寄

賦香篆詩

寄遠

寄情

景陵　鍾惺伯敬點次

宋四

朱后　宋欽宗后也、與徽宗鄭太后、爲犽丹所虜從燕京、有番官澤利者、押發、時與信安知縣飲酒、令后唱歌勸酒、后以不能對、怒曰、四人性命、在我掌中、安得如是、后不得已、不勝潸泣、乃持杯作歌、歌畢、上酒、澤利笑曰、詩最好、可更唱勸知縣、后再歌、悲哀不止、利挽后衣曰、坐此同飲、后怒、欲手格之、力不及、爲利所掣、知縣勸止、知縣復持杯請后曰、勸將軍酒、后曰、我不能矣、我之不死者、有太后在也、我豈畏死耶、願將軍殺我、欲自投井、左右救止、後卒于燕、年二十歲、

○怨歌

幼富貴兮厭綺羅裳、長入宮兮奉尊王、奉尊王、用字有地步。今委頓兮、只一今字、寫得慘怛哀情。情事可見。流落異鄉、嗟造物兮、速死爲強、可哀。

○其二

昔居天下兮、珠宮貝闕、昔字、適應前章今字、非應下今字也、今日草莽兮、事何可說、屈身辱志兮、恨何可雪、誓速歸泉下兮、此愁可絕、

前章只云富貴。尚自大槩言之。此章直說居天下。更慘。故中云事何可說。若等言國喪身辱不堪之故、

楊太后　宋寧宗后也、聰慧博學、作宮詞五十首、不傳久矣、洪武年、錢塘麥貢士家、有藏本、梓行于世、選存三十首、

、宮詞

瑞日曈曨散曉紅、乾元萬國珮丁東、紫宸北使班纔退、百辟同趨德壽宮。

雅鍊典重、不煩不縟、

其二

元宵時雨賞宮梅、恭請光堯壽聖來、醉裏君王扶上輦、寫內宮宴樂。不入衰朝荒亂氣象、鑾輿半伏點燈回、孝慈恭順、似尚此故實中記事一則。

○其三

柳枝挾雨握新綠。柳枝新綠、常語耳、用挾雨字、握字、便力厚而勁。桃蕊含風破小紅。小紅字秀、天上春光偏得早。差峩宮殿五雲中。詞意沉靜。覺天上春光一句。偏領得振頓。

、、其四

溶溶太液碧波翻、雲外梅臺日月閑。閑字寫得氣象博大。春到漢宮三十六、爲分和氣到人間、到漢宮到人間中間着一分字。

（正有化起宮闈意在。）

（每作鄭重語，不肯不畀，禮象莊嚴，自有和雅之氣，富出性情鎮靜耳。）

其五

曉窗生白已鶯啼，（已字寫來微動。）啼在宮花第幾枝。烟斷獸爐香未絕，曲房朱戶晏回時。（三字含蓄。）

（只作如此含情，却非藻飾情態。）

其六

一簾小雨却春寒，禁籞深沉白晝閒。（閒字仰從深沉內看出。）滿地落花紅不掃，（深流氣象。）黃鸝枝上語綿蠻。

（疎疎敘來，輕艷中帶映自老。）

其七

上林花木正芳菲，內裡爭傳御製詞。春賦新翻入宮譜，美人羣唱捧瑤卮。

（含意不甚刻削，貴在嚴正耳。）

其八

海棠花裡奏琵琶，（景事仍寫得穩。）沉碧池邊醉九霞。禁籞融融春日靜，五雲深護帝王家。

其九

後院深沉景物幽，奇花名竹弄春柔。翠華經歲無游幸，多少亭臺廢不修。

（此却是盛世宮禁中語，不屑屑作游觀事，妙甚。）

其十

天中聖節禮非常，躬率群臣上壽觴。天子捧盤仍再拜，（仍再拜，酷似書詩質重語氣。）侍中宣達近龍床。

（宮闈之化，宋代獨盛，故躬率仁孝，于天子尤加謹焉。三代以後，亦罕見矣。）

其十一

水殿鈎簾四面風，荷花簇錦照人紅。吾皇一曲薰

結罷，萬俗冷冷解愠中。

（只作規美語，自有一番歌舞昇爲景象。）

其十二

繞堤翠柳忘憂艸，夾岸紅葵安石榴。御水一溝清徹底，（句亦森然。）晚涼時泛小龍舟。

其十三

薰風宮殿日長時，靜運天機一局棋。（句意太率。）因手人人饒處着，須知聖算出新奇。

（此首稍刻劃，不能渾含矣。）

、其十四

宮殿鈎簾看水晶、時當三伏熾炎蒸、翰林學士知誰直、今日傳宣與賜氷、

（如此事、花蕊夫人便諸不到、事重而體正）

其十五

雲影低涵柘子池、（雲影着在池中。便覺低涵淨動。寫出自妙）秋聲輕度萬年枝、要知玉宇凉多少、正在觀書乙夜時

（此等意、不及水殿凉處讀文書一句說得出、而義明淨、）

、、其十六

瑣窗宮漏滴銅壺、午夢驚回落井梧、風遞樂聲來玉宇、日移花影上金鋪

（穩麗、妙于聳峻、）

、○其十七

凉生水殿樂聲游、釣得金鱗上御鈎、聖德至仁元不殺。指揮皆放小池頭。（二句深厚有體。宮中樂德稱頌、乃復如此和雅。當是詠關雎麟趾一流人。）

其十八

凉秋結束闘炎新、宣入毬場尚未明、一朶紅雲黃蓋底、（持重自非輕率躁動一體聲口、）千官下馬起居身、

、、其十九

秋高風動角弓鳴、臂徤常嫌斗力輕。玉陛纔傳看御箭、中心雙中謝恩聲（中心句、比上殺次殺等語更徵）

○其二十

思賢夢寢過商宗、右武崇儒帝道隆、總覽權綱求治理。群臣臧否疏屏風。（似名奏疏語。）

、○其二十一

用人論理見宸衷、（見宸衷、原本為重。）賞罰刑威合至公、（至公。）

（正見宸衷深處。然玩合字意不無規諷。）天下監師二千石、姓、名、都在御屏中、（上篇云、群臣臧否疏屏風、此復云云賢否憖憖用人。正是當時急務。）

（如此聲文、非盛德母后。决不能下隻字。若如嬪語、便有矜飾修媚氣志矣）

、其二十二

家傳筆法學光堯、聖艸真行說兩朝、天縱自然成一體、（成一體。見非設誇、）設誇虎步與龍跳、

（雖入瑣事、却本聖德。是獨見其大處。）

○其二十三

泛索坤寧日一夆、自從正位控驛章、好生躬儉趨

千古風化宮嬪只淡妝。（只字有力。）

（此則自其化行而言，有躬行節儉意。）

〇〇其二十四

擊鞠由來豈作嬉，不忘鞍馬是神機。（家室傾敗，正坐偷安旦夕，武備弛而不張耳。寫出不忘鞍馬，是絕識。）牽韁絕尾施新巧，背打星毬一點飛。（輕點一語，仍是安不忘危意。）

（因擊鞠一事，引君當道，是大手筆。）

〇其二十五

宮槐映日翠陰濃，薄暑應難到九重。（應難到，說得陰映深遠。）

節近賜衣爭試巧，彩絲新樣起盤龍。

（即如此說，亦不覺靡靡之態。）

、、其二十六

角黍冰盤餖飣裝，酒闌唱歇泛瑤觴。近臣誇賜金書扇，御侍爭傳佩帶香。

（只是氣莊，便不浮淺。）

〇其二十七

一朵榴花插鬢鴉，君王長得笑時誇。（自寫秀媚。）內家衫子新番出，淺色新裁艾虎紗。（艾虎紗入事細媚。）

、、其二十八

簾幙深深四面垂，清和天氣漏聲遲。宮中鬧裏催繅繭，要趁親蠶作五絲。（親蠶用經語，要趁字作五絲字，妙于翻得新挺。）

〇其二十九

歲歲蠶麥熟時，（蠶蠶二字，上虛下實，最得妙。）寄令中使視郊圻。歸來奏罷天顏悅，（不說出贊理內助，却已微微逗出。蠶功仍歸聖德，甚妙。）喜阜吾民鼓玉徽。

〇其三十

小樣盤龍集翠裘，（小樣字寫得細。）金羈緩控五花騮。（緩控二字，

儼然翠華臨幸，按轡徐行氣象。）繡旗開處鈞天奏。（鈞天奏，妙在繡旗開處，風景佳麗。絲竹在耳。）御捧先過第一籌。

（行游樂事，皆有盛明氣色。〇花蕊夫人宮詞，俱敘瑣事，其究曲細媚處，便有怨字意。此則正言君德，正大中含規諷，體局不俗矣。）

張瓊英（宋故宮人，從三宮北去，留滯燕京。時有汪元亮，以善琴召赴上都。汪不願仕，賜黃冠還。張以詩送之。）

〇送汪元亮

客有黃金共壞璧，如何不肯贖奴回。今朝且盡穹廬酒，（且盡二字，想其失意中無聊自遣。）後夜相思無此杯。

流來勁直。滿腹失意。不能自達。

杜氏婦 江淮人、被擄北行、題詩驛亭、

、、題驛亭

江淮婦女別鄉間、一似昭君遠嫁胡、黙黙一身辭故國。黙黙字哀云紛錯。繫人中懷。區區千里逐狂夫、逐字身無主。備括簫管吹羌笛、憫繫羅裙舞鷓鴣、多少眼前悲淚事、不如江柳日江都。

于本大妻 詩旅陽族也、得仙道、改姓于、大妻偕隱西山下、

、得仙詩

醉舞狂歌踏落花、綠羅裙帶有丹砂、往來城市買山藥、那箇西山是我家、

黃淑 邪竟仙人行徑、滿達夫郎、

建寧進士王防妻也、字致柔、防為泗州戶曹卒、黃挈柩歸、未幾、母又卒、黃勵幾絕、陰服、親戚議改適、廬陵令黃誓不改節、詠作以見志、衆議遂寢、黃憂鬱而疾、臨終、囑其妾以葬置柩中、

詠竹

勁直忠臣節、孤高烈女心、四時同一色、霜雪不能侵、不能侵、其貲甚堅。

評杜和氣老。

盼盼 涪翁過瀘南、瀘帥留府、會有官奴盼盼性聰慧、帥寵之、涪翁贈詞曰、腳上鞋兒四寸羅、唇邊朱麝一櫻多、見人無語但回波。料得有情憐宋玉。祇因無耐楚襄何。今生有分向伊麼、盼盼拜謝、帥令唱詞侑觴、盼盼唱惜春容、涪翁大喜、醉飲而別、

、、惜春容

少年看花雙鬢綠、走馬章臺管絃逐、而今老更惜花深、終日看花看不足、看不足三字、見惜花深也、坐中美女顏如玉、爲我一歌金縷曲、歸時壓得帽簷欹、頭上春風紅簌簌。

輕憐緩動、呢呢自憐、

對涪翁

橋憨兒女態。嬌憨二字。曲盡兒女情態、孟浪友于情、竟以紅顏誤、翻將白髮迎、惟知貌自惜、難共意同傾、無限感傷、語及生華事、愁懷鎮日攖、

、新春

十二欄干鎖畫樓、春風吹損上簾鉤。語氣纖冷。花心柳眼從教放、蝶意蜂情一任休、好埋酒杯消舊恨、禁持詩句遣新愁、禁持詩句、情思深、東君若也憐孤獨、莫使

韶光便似秋、

倦繡有感

坐繡日高花影移、坐字用得趣。易倦字便不佳 天涯人怨動遐思、珠珠淚似針紉處、寸寸腸如線結時、欲川分明非酒使、沉吟端的是心癡、沉吟何事、都自笑其心癡也、妙在知是心癡、乃自不廢沉吟、情事愈深。鬱鬱一對團花巧、解語應須爲我悲、

丘氏彝中數也、姊妹皆龍文、毎見弟兄集、必聯咏爲樂、獨氏嘗作寄夫詩、清新俊雅、中外皆誦其美

、○寄外

簾裏孤燈覺曉遲、覺曉遲、是反側轉輾。夜人無寐光景。獨眠留得宿斂眉。眉字妙 珊瑚枕上驚殘夢。認得蕭郎馬過時。殘夢中認得蕭郎馬過。情思婉正。心眼靈動。

桂英

王魁下第失意、入山東萊州、友人招游北市、深巷小宅、有婦絕艷、酌酒曰、某名桂英、酒乃天之美祿、足下得桂英、而飲天祿、明春登第之兆、乃取擁項羅巾、請詩、生題曰、謝氏筵中聞雅唱、何人戛玉在簾幃、一聲透過秋空碧、幾片行雲不敢飛、桂曰、君但爲學、四時所需、我爲辦之、由是魁朝去暮來、踰年有詔求賢、桂爲辦西游之用、將行至州北望海廟神前誓曰、吾與桂誓不相負、若生離異、神當殛之、魁至京門、寄詩曰、琢月磨雲輸我輩、都花占柳是男兒、前春我恭功成去、好養鴛鴦作一池也、後唱第爲天下第一、魁私念科名若此、以一娼玷辱光家、有嚴君不容也、不復與書、以寄詩云云、私、父納崔氏爲親、授徐州僉判、桂喜曰、徐去此不遠、當使人迎我矣、遣僕持書、魁方坐廳決事、大怒叱書不受、桂曰、魁負我如此、當以死報之、揮刀自刎、魁自南都試院有人自燭下出、乃桂也、魁曰、汝固無恙乎、桂曰、君輕恩薄義、負誓渝盟、使我至此、魁曰、我之罪也、爲汝飯僧誦佛書、多焚紙錢、捨我可乎、桂曰、得君之命乃止、不知其他也、魁欲自刺、母曰、汝何昏亂如此、魁曰、日與冤會、逼迫以死、母召道士馬守素晨醮、守素夢至官府、魁與桂髮相繫而立、有人戒曰、汝知則勿復醮也、後數日、魁竟以不救、釋

○賀王魁登第

人來報喜敲門急、賤妾初聞喜可知、起得情真、天馬果然先驟躍、神龍不肯後蛟螭、海中空郤雲鰲窟、月裡都升桂枝、漢殿獨成司馬賦、晉庭惟許宋君詩、身登龍首雲雷疾、名落人間霹靂馳、逼似登科聲名馳疾光景。一榜神仙隨馭出、九衢卿相盡行遲、妙 烟霞路穩休回首、舜禹朝清正得時、夫貴婦榮千古事、與君才貌各相宜、特說此一句。正爲薄情立案耳。

○贈王魁

[illegible][illegible]文禽皆有匹、仙園美木盡交枝、無情微物猶、

如此。動何事風流言別離，說禽木有情。無情八安得不驚醒。

〇戲呈

上都梳洗逐時宜，料得良人見即思，蔵動得妙。早晚歸來幽閤裏，須教張敞畫新眉。桂英着着對付王魁，仍着着預料。蓋亦測其隱衷矣。無奈其頑心不悛也。然語氣每每提直。帶一分憤恨在。

〇開瓊林宴寄一絕

上國笙歌錦繡鄉，仙郎得意正疎狂，得意正疎狂。桂英胸中已斷破了王魁矣。誰知憔悴幽閨質，日覺春衣帶系長。日覺二字漸覺難堪。

蘇小娟

錢塘名妓也。俊麗工詩，其妹盼奴與太學生趙不敏甚款洽。不敏日益貧，盼周給之，使篤于業，遂捷南省，得官授襄陽府司戶。盼奴未落籍，不得偕老。不敏赴官三載，想念成病而卒。有祿俸餘貲，囑其弟趙院判均分之，一以膳院判，一以遺盼奴。且言盼奴有妹小娟，俊雅能吟，可謀致之，佳偶也。院判如言至錢塘，托宗人倅錢塘者召盼奴。其家云，盼奴一月前死矣。小娟亦為盼奴所欠，以於潛官絹扳繫府獄。倅從獄中召小娟出，詰之曰，汝誣商人官絹百匹，何以償之。小娟叩頭言，此亡姊盼奴事，乞賜周全。非惟小娟感荷更生，盼奴亦蒙恩泉下也。倅喜其詞宛順，因問汝識襄陽趙司戶否。小娟曰，趙君司戶未仕時，與妹盼奴交好，後中科授官去，盼奴相思致疾而歿。倅曰，趙司戶亦謝世矣，遣人附一緘及餽物一發，外有其弟院判一緘，附屬開之。小娟自謂不識院判何人，及所書惟一詩云，當時名妓鎮東吳，不好黃金只好書，借問錢塘蘇小小，風流還似大蘇無。小娟得詩黯然，倅索和之。小娟以不能辭，倅強之，且曰，不和即償官絹。小娟不得已而和之。倅大喜，盡以所寄物與之，免其償絹，且為脫籍，歸院判偕老焉。

、和院判詩

君住襄江妾住吳，無情人寄有情書。當年若也來相訪，還有於潛絹也無。

感之也，非諷之也。

錢氏 南宮院君、

有感

士悲秋色女懷春，此語由來未是真。倘若有情相眷戀，四時天氣總愁人。氣淫而語橫。

趙信庵姬 趙葵，宋淳祐間，同加樞密院。趙朝罷歸私第，而諸嬪不見，葵往訪之，乃羣聚摘青梅。有一姬善詩賦，葵責令賦詩。

摘青梅

析聲默報早朝回，滿院春風繡戶開，拯得無人理絲竹，綠陰深處摘青梅。深院人靜，幽香可想。

王氏女 丞相微妹女，幼年慕道，撫琴吟詩，嘗曰：夕洞宮有君命，當補仙官。絕詩一絕，是夕奄然而終，有雙鶴翔舞，音樂異香滿野，及就木，空形而已。

補仙官詩

玩水登山無足時，諸仙頻下聽琴詩，此心不念居人世，惟見天邊雙鶴飛。不念字悱惻，想見其靜專。

毘陵女子 毘陵士人有一女，年甫十六，頗安嬌態，善屬文詞，嘗作破錢彈琴詩，甚有情致，人傳誦之。

○○題破錢

半輪殘月掩塵埃，依稀猶有開元字。依稀猶有，殘字宛然。想得清光未破時，買盡人間不平事。幽涼悲深，如有所指，不可明言。

○○彈琴

昔年廿笑卓文君，豈信絲桐解誤身。解誤身語意深刻。今日未彈心已亂，此心原是不繇人。一恐而傷，矜而悲，深得妙。

周氏 陳筑，字夢和，與閩妓周氏情密，後筑登第，為福州古田尉，至官，周以筑字夢和寓意作詩以贈。

、贈陳筑

夢和殘月過樓西，月過樓西夢已迷。疊四字，心手雲甚，夢已迷三字，感動得妙。喚起一聲腸斷處，落花枝上鷓鴣啼。

溫婉 詳未

、、述懷寄人

分手長亭後，音書更杳間，離愁應似我，況味不如君。流動而氣儘厚。玉管寧無恨，蘭猗別有薰，攀思共明月，心緒正紛紛。

初冬有寄

萬木凋零苦，樓高獨凭欄，繡幃良夜永，誰念怯孤寒。誰念二字，情理無能自釋。

、、賦香篆詩

一縷祥烟綺席浮，瑞香濃膩繞，對假還同薄命，增惆悵。入得起忽。萬轉千回不自由。賦香篆却有此二句，善能入情，著夢亦緻到。

○寄遠

小花靜院東風起、燕燕鶯鶯拂桃李、斜倚紅墻卜遠人、併倚不堪之至、樓外春山幾千里、

從閒靜中忽有感觸、悠然思遠。曲折情至。

○寄情

郎在溪西妾岸東、雙眸寄恨託溪風、恨且寄、又託溪風、緊情難已、語亦衷、待郎行盡溪邊路、似戲似真。纏綿不足、笑入垂楊避釣翁、

名媛詩歸卷二十一終

名媛詩歸卷之二十二目錄

名媛詩歸卷之二十二目録終

名媛詩歸卷之二十二

景陵鍾惺伯敬點次

宋五

黃氏（王元妻。元家貧，嗜風月。黃氏亦喜親筆硯，與元共持雅操。元每中夜得句，黃必起燃燭供硯以待。好事者爲之繪其圖。）

聽琴詩

拂琴開素匣，何事獨顰眉。古調俗不樂。（有品。）正聲公自知。（更微入。）寒泉出澗澀，老檜倚風悲。縱有來聽者，誰堪繼子期。

（氣渾朴，高出上。有高士風。）

毛友龍妻（友龍應舉落第，久不歸家，其妻封詩以寄。）

寄外

別燭親封錦字書，擬憑歸鴈寄天隅。經年未報干秦策，不識如今舌在無。（問得發。似識似譏，亦婉亦直。）

張女郎仲妹（未詳）

贈沈警

洞簫響兮風生流，清夜闌兮絃管遒。（遒字挺勁。）長相思兮衡山曲，心斷絶兮秦隴頭。（寫出兩地之情。）

老氣橫溢，不作靡靡之聲。

其二

隴上雲邱不復居，湘川斑竹淚沾餘。餘字妙。誰念衡山烟霧裡，空看鴈足不傳書。

錢氏 姑蘇人，隨夫朱横客於潰右，夫死，携其遺孤扶柩歸鄉，道路艱苦，有所感傷，故作詩題壁。

題壁間

落日西風照楚關，斷魂殘魄弔哀顏。二句自從鴻鴈分飛後，無[illegible]並枕間。題壁間語，此只[illegible]作[illegible]此。

腕玉瘦寬金縷袖，髩蟬慵掠翠雲鬟。閨幃語氣，此間來不得。鮫綃裛遍相思淚，眉黛無心畫遠山。

葉桂 字月流，商人女也。從父泊舟過琵琶亭，夜月清輝，江水蒼茫，有感于懷，題琵琶亭詩一絕。

題琵琶亭

樂天當日最多情，淚滴青衫酒重傾。明月滿船無處問，不聞商女琵琶聲。最苦不畢耳聽。

英州司空女 幼從父任英州司空，隨代還，以大庾有梅嶺之名而反無梅，遂植三十本于道，仍題以詩。

題梅開

英江今日掌刑回，上得梅山不見梅。不須如此起。輟俸買將三十本，清香留與雲中開。留與雲中開，遒人逸興，不意于閨幃中見之。

金麗卿 杭人婦也。從夫赴廣，道中作詩述懷。

述懷

家住錢塘山水圖，梅邊柳外識林蘇。只識得林蘇，居然具眼，却以梅邊柳外識此二人，不以二公識二公，思理靜幻。平生慣占清涼國，豈料

人間有暑途。

劉氏 江寧人，章文虎妻。

寄外

碧紗窗外一聲蟬，牽惹愁腸懶晝眠。一聲蟬何以遂牽愁腸，妄從中來，不可斷絕，如是如是。千里才郎歸未得，無言空撥玉爐烟。

其二

畫扇停揮白晝長，清風細細襲衣裳。風細細從閨靜中領出。女童來報新篘酒，安得良人共一觴。

何意娘張俊，字彥卿，年甫弱冠，丰姿秀雅。因元宵觀燈，見一女立簾下，張故顧盼，因乃執假獨覓遺珠，女亦顧張微笑。張密問鄰居老嫗，知為何大夫女意娘也，遂託鄰嫗通意，女以詩約之。為父母所知，納俊為婿。

、寄張彥卿

憶昨燈前月下時，匆匆相見便分離、何緣遂爾鍾情見，女事真因亦天付因緣。不可聞名恨不早相識，故使因緣會遇遲。解。但恨其許身之易耳。

朱逸仙未詳

○寄元驤卿

郎今多病如家令，妾自拚躬怨楚王。斜壓玉釵成獨夢，成獨夢孤緒難堪。低垂玄髮繫柔腸。寫出睡後情從牽愁無言長歎光景、姿宛如易。柔情幽致，微令而情自謝。

士人妻宋時有一人士居太學，其妻寄鞋襪與詩、

寄鞋襪詩

細襪宮鞋巧樣新、殷勤寄與讀書人、好將穩步青雲上、莫向平康漫惹塵、一味千古[illegible]作態情苦口、

易祓妻字彥章，潭州人，以優等為前廊，久不歸，其妻作一剪梅詞寄之。此家居懷遠所作也。

對雪

紛紛瑞雪壓山河、特出新奇和郢歌、樂道幽人方閉戶、高歌漁父正披蓑、自嗟老景光陰速、惟使佳時感愴多、只唯使字用得老氣。更念鰥居憔悴客、映書無寐奈愁何、

陳梅庄瑞州新昌胡縣丞妻也，號梅庄，提刑陳仲徵女也，少工文翰，有詩集二卷行于世。又有鶯嬋詩，後兩句云：從今莫作綿蠻語，怕有傷人隔郎聽。

、、述懷

一寸柔腸萬疊縈、那堪更值此春情、黃鸝知我無情緒。飛過花梢禁不聲。禁不聲，妙在得知情性，善于逢迎、

○其二

一片愁心怯杜鵑、懶將從任鬢雲偏、怕郎說起陽關意，常掩琵琶第四絃。委折頓挫，入想愈深。

、、其三

山城落日弄昏黃、又了平生半日忙、侍妾不須燒

絳蠟讓他明月入回廊

閑繞虛動想共筆端之妙

趙晟母 宋人

、、惜別

暖有花枝冷有冰 此句鄙有意直非 佳人會後却無憑、、、、愁離別苦相對挑盡漁陽一夜燈

黃氏女 嘉熙丁酉福建潘用中隨父候差于京邸潘喜笛每父出必于邸樓凭欄吹之隔一牆一樓相距二丈許畫閣綺窗朱簾翠幙一女子聞笛聲垂簾窺望久之或揭簾露半面潘問主人知為黃府女孫也若是月餘潘與太學彭上舍聯轡出遊值黃府

十數轎乘春遊歸路窄過轎相挨其第五輪乃其女孫也轎窗皆半推四目相視不遠尺餘潘神思飛揚若有所失作詩云誰敎窄路恰相逢脉脉靈犀一點通最恨無情芳草路匿蘭含蕙各西東暮歸吹笛時月明見女捲簾凭闌潘大誦前詩數過適父歸遂寢黃府館賓晏仲舉建寧人也潘明往訪邀歸邸樓縱飲晏偕笛見女復垂簾潘因日對望誰家樓也晏曰即吾館寓所寬者主人女孫幼從吾受學聰明俊爽且工詩詞潘愈動念晏女復揭簾半露潘醉狂取胡桃擲去女用帕子裹胡桃擲來其上有詩云云潘亦用帕子題詩裹胡桃復擲上去云一曲臨風值萬金奈何難買玉人心君如得相知意須似金綫更恨深女子復以帕子題詩裹擲來擲不及後聞于樓下潘亟下樓取之為店婦所拾矣潘以詩告店婦求得之遂令店婦往道厭勤女學道婦至媼勿復日日若肯當厚謝婦去幾潘父遽去與鄉人同歸潘忽忽不樂厭厭成疾父為問藥凡更十數醫展轉兩月不愈一日彭上舍曰吾且爲哉否病非藥石能愈乃告以故曰即其日郊遊所遇者也彭告之父父憂之既而店婦訪至潘寓曰自吉人還後女病垂死母十扰中得帕子究知其故今願以女適告如何潘不敢説未幾詞來至其滿女父母其意適彭亦至遂詣潘父竟謂備奩具焉前詩喧傳都下達于禁中理宗以爲奇遇時潘與黃皆年十六也

〇感懷

欄干閑倚日偏長、短笛無情苦斷腸、安得身輕如燕子 身輕而比如燕是想到十分 隨風容易到君傍

其二

自從聞笛苦忽忽、魄散魂飛似夢中、最恨粉牆高幾許、蓬萊弱水隔千重、

住斯難得真有咫尺天涯之感

謝氏 數歲學吟詠元甫元甫赴都謁官謝有詩送行

、送外

此去惟宜早早還、休教重起望夫山、君看江上千竿竹、不是男兒淚染斑

音苦惋甚語真意直

王瓔奴　徐營郎妻也。若郎未娶時，以紅箋一幅遺之，瓔奴笑成一絕答之。後為薦戶所余以計殺若郎，瓔奴明曉于御史，究白之，後遂自殺。

答外

茜色霞箋照面頳，玉郎何事太多情。風流不是無佳句，兩字相思寫不成。相思只兩字，耳却甚難寫。

譚意歌　意歌衣冠淪落長沙，年八歲寄養竹莊張文家，有姣丁姣麗見之，乃厚遺娶女。女年未及笄，容貌俊美，工文翰，書馬如市，未嘗接見一人。會汝州張調官，意歌餞別，曰：「子乃名家，我乃娼類，今之分訣，無後期，願使君之息數月矣，君宜重念。」惜泣而別。別後賦詩寄張，張內通慈親，外為物議，稍娶孫之女為姻。後三年，孫謝世，有

客自長沙來，云意歌掩戶不出，買田百畝自給，見教其子。張乃如長沙，携歸京師。其子後以進士登第。

〇寄外

瀟湘江上探春回，消盡寒冰落盡梅。願得兒夫似春色，說得幻 韻得真 一年一度一歸來。一年一度相見甚難，然猶是託頭望。苦懷凄語歸來已自任為家依依難釋。

臧伯齡　福州良家女，與兄友林士登通，一日士登失約，伯齡寄詩四首，後為父母所覺，乃自縊而死。

寄林士登

憶昔當初錯認君，妾今輕賤染紅塵。雲情雨意渾如夢，海誓山盟總不真。柳毅不傳空戶信，王魁元是負心人。好花自有闌干主，亂蝶狂蜂枉費神。語二似欲占地步，適彰淫志。漸漸入怒罵口吻。

其二

與君結髮未知心，別後如何絕信音。枕上相思情默默，閨中渴想意沉沉。悲慕未盡，乃有此舉。遙新窗下吟新句，拭淚燈前刺繡針。做就雙鞋今寄去，不知何日共鴛衾。做鞋詩不堪入目。

再寄士登

潛步下高堂，凭欄凝望郎。薄情人不到，空惹一身霜。惹字佳，霜字奏。

其二

默默倚欄干，無緣對面看。若逢元夕夜，便可到巫山。閨中以情緣牽引託寄於詩者自然其胸中正有一情字在，情到極至處死生不分，是其而連衣迷離欲罷而已。[illegible]

楚娘三山林茂叔官建昌、開名妓楚娘、以脅不能自負。遂與之厚、攜回家。其妻李氏、猜不能容。楚題詩于壁、以寓意。李氏見之、人非木不胡不能容、遂長余大赦、二人共處、聞者以詩嘲之

、、遊春

破曉行春緩轡行、行依郊波晚又緩轡宛是泥女語日上蓬留連欲殢光景。滿城桃李鬪芳英、桃紅、李白、杏籠鄙、寫得桃李出定有那人深致。爭似冰肌瑩眼明。步低徊之致、

桂花

丹桂迎風蓓蕾開、摘來斜插竟相偎、竟相偎寫來和好清香不與群芳並、仙種原從月裏來、

連倩女延平人、早孤、母教能詩、郡居儒生陳彥臣、常往來其家、每挑戲之。時七月七日、倩女題詩寄生、生得詩、約以十五夜其詩云、玉質冰肌姑射仙、風流態度自天然、天心若與人心合、等待月圓人亦圓。至期、彥臣果至、倩女遂與通、後為母所獲、送憲副王剛中。剛中知倩女能詩、指竹簾為題、倩女遂賦詩一絕、剛中撫掌大笑、判與彥臣為夫婦焉、

寄陳彥臣

牛郎織女本天仙、阻隔銀河路杳然、路杳然代為鵲悵深偏不幾今夕猶能相會合、人間何事不團圓、

、題竹簾詩

綠筠劈破條條直、紅線經回眼眼奇、為愛如花成片段、致令直節有參差、影響語亦自善為回旋。

山氏永嘉中、有妓姓山者、文以事繫獄、妓作詩呈邑宰、宰憐而釋之、

○上邑宰

昔日緹縈亦如許、盡道生男不如女、河陽滿縣皆春風。形借語瀟灑。忍使梨花偏着雨。上二句激切動之、下復依回想婉、自為有心人所降。

賀方回姬詳未

、答外

獨倚危樓淚滿襟、獨倚樓幽寂在目、小園春色懶追尋、深思總似丁香結、怨人性氣語是幽憂中不堪不平之致。難展芭蕉一寸心。難展是閑愁中寬情語。

杜巧兒詳未

、、截髮詞贈裴生

截髮為君贈、粧臺寄意深、願隨常作髮、願隨字幽情如許。妾罷白頭吟。罷字相倍得直。

謝金蓮名妓也、作紅梨花詩、趙汝暘為之見賞詩、遂見傳、

答趙生紅梨花詩

本分天然白雪香，誰知今日却濃粧。鞦韆院落溶溶月，羞覩紅脂睡海棠。氣韻和婉，非澀人下能道此，故不嫌其平也。

韓希孟巴陵女子也，魏公九世孫，適賈尚書男瓊。為人閒衣長，其後江布孟被虜，美不受辱，書詩衣帛上，投江而死。越三日得其尸，復得其詩于練裙帶中。

○○書衣帛詩

妾本良家女，性僻守孤梗。守孤梗，自信有意。嫁與尚書兒，銜署紫蘭省。直以才德合，高素峻潔，只此五字，用相較重，已寫盡之。千句

名媛詩歸　卷三十二　十二

不必嫌矣。不棄宿瘤癭，初結合歡帶，誓比日月炳。鴛鴦會雙飛，比目原常並。豈期金石堅，豈期二字入得健。化作桑榆景。旋頭勢正然，貴尤氣先屏。不意風馬牛，復及此燕郢。一方遭虜劫，六族死俄頃。若語歷歷悲動。退鷁落迅風，孤鸞弔空影。簪堅折白玉，瓶沉斷青綆。質而拗，氣少堅男。一死空冥冥，憂心長炳炳。長炳炳，按著一死說，節氣如生。妾堅志不移，改邑不改井。似作發誓語，押甚包涵。我本瑚璉器，安肯作溺皿。志節匪轉石，氣噎如吞鯁。不作爝火燃，願為死灰冷。句字心酸。倉卒念蜉蝣，乞憐羞虎穽。

比事堅合。借此清江水，葬死全首領。皇天如有知，定作血面請。定作二字傷哉誠感。願魂化精衛，塡海使成嶺。情鬱耿耿。直欲白我千古。

玄鬱誠摯，凜然成文。覺其清哀，嘉其潔節。

○○練裙帶中詩

我質本瑚璉，宗廟供蘋蘩。出口鄭重，卓茂有生氣。一朝嬰禍難，失身戎馬間。寧當血刃死，不作衽席完。從容說義。杯之杳學。漢上有王猛，江南無謝安。永懷古人，憤激烈勢。長號赴洪流，激烈摧心肝。

名媛詩歸　卷三十二　十三

心手口眼俱動，丈夫知血性，推激頓折，莫知其淵。

遺附

遺后詳未

○○回心院詞

掃深殿，閉久金鋪暗。閉久故著暗字，幽深甚。游絲絡網塵作堆，積歲青苔厚階面。積歲二字可嘆。掃深殿，待君宴。待君說來，漏厚。

○○其二

拂象牀，憑夢借高唐。憑夢字深曲，借字直窺夢落之光。敲壞半邊

知妾臥，恰當天處少輝光。（奇幻難以形象求之）拂象牀，待君王。

○○其三

換香枕，一半無雲錦。（閒一半二字，淡可憐。）爲是秋來展轉多，（展轉多悲，眞情引夢斷，聊一二字閒日不能負荷，讀心痛耳。）更有雙雙淚痕滲。換香枕，待君寢。

○○其四

鋪翠被，羞殺鴛鴦對。（若作用一對字）猶憶當時叫合歡，而今獨覆相思（猶憶當日久，開想當時彷彿有此猶名五兩怨離索，不堪多道。）塊。（塊字何發人意，狀無已。覆字塊了，但極難堪。）鋪翠被，待君睡。

○○其五

裝繡帳，金鈎未敢上。（未敢字卻有珍重意）解卻四角夜光珠，不教照見愁模樣。（無限情事但不必說，只愁模樣隱約盡之。）裝繡帳，待君睨。（睨字妙於立言）

○其六

疊錦茵，重重空自陳。只願身當白玉體，不願伊當薄命人。（[illegible]）疊錦茵，待君臨。

○○其七

展瑤席，花笑三韓碧。（奇）笑妾新鋪玉一床，（笑妾無奈之詞）花笑笑妾。（轉展不盡）從來婦歡不終夕。（痛快提人，不酸供列。）展瑤席，待君息。

○○其八

剔銀燈，須知一樣明。（苦心自負語）偏是君來生彩暈，對妾故作青熒熒。（哀苦曲鳴，叢有折有，此細心體物之語）剔銀燈，待君行。（無聊中靠燈對語，怨空徘徊，如泣如訴。）

○其九

爇薰爐，能將孤悶蘇。（孤悶豈爇薰爐可解，只于無聊賴時稍自排遣耳。）若道妾身多穢賤，（宕）自沾御香香徹膚。（絕宕，咽入幽情，使人無可着一情處。）爇薰爐，待君娛。（章法排頓經化）

○其十

張鳴箏，恰恰語嬌鶯。一從彈作房中曲，常和窗前風雨聲。（[illegible]）張鳴箏，待君聽。

宮怨儘多名作此獨悽惋一篇、情思悽惋。長歌短詠深于瑞哭

、絕命詞

嗟薄祐兮多幸、羌作儷兮皇家、承英寵兮下覆、延日月兮分華、托後鈞兮凝位、忽前星兮啟耀、雖數慝兮黃牀、庶無罪兮宗廟、（此漸漸後人得意）欲貫魚兮上進、乘陽德兮天飛、豈禍生兮無朕、蒙穢惡兮宮闈、將剖心兮自陳、冀回照兮自寧、庶女兮多慚遐、飛霜兮下擊、（說曹女着多慚二字意婉而深）顧女子兮哀頓、對左右兮摧傷、共西曠兮將墜、（可悲傷語）忽吾去兮椒房、（忽吾去慘切字。不知其自）嗚呼天地兮慘悴、恨今古兮安極、（古字在後人身上看、言其恨在千古也。）知吾生兮必或、（既有吾生、則必有此或然之事）（述語。亦備語。）又焉愛兮旦夕、

蕭瑟瑟

（遼天祚文妃、善文墨、嘗作詠史詩以諷諫、契丹後被誅、）

○詠史

承相朝來劍佩鳴、千官側目寂無聲、（幾多含諷意在寂無聲三字內）
養成寇盜謀將及、害盡忠良諫不行、親戚盡連藩屏位、私門潛畜爪牙兵、（悽楚悲慘）可憐二世秦天子。猶向宮中望太平。

說來句句可哭胸中滿擁一部史矣

名媛詩歸卷之二十二終

名媛詩歸卷之二十三目錄

楮帳
萬氏
緇梅詩
胡妙端
題壁
吳氏女
酬鄭生詩四首
病中荅詩
嬌紅

記懷五首
寄申生
題西窗
送別二首
留別
感懷
永別
寄別申生二首
陸蕙奴

舟中
管夫人
畫梅
梅花尼
詠梅花
余季女
招外五首
阿襤主
愁憤詩

韓鵶兒
荅龔舍人

名媛詩歸卷之二十三

景陵鍾　惺伯敬點次

元一

劉宜 大同人。至正間，與姑華氏俱爲賊帥所掠。華謂劉曰：汝芳年，奈何。劉曰：亦死耳。華曰：劍無刃，縊無索，奈何。劉曰：當激賊怒，以速死耳。遂相與大罵，遇害。賦庭柏以自況。

賦庭柏

群卉枯落時，挺節成孤秀。既保歲寒心，既保字追說堅貞。拔 不在遐年壽。可謂遙深清峻

遇變能從其大。胸中一定自有把握，故其寄託聲詩，皆從全副精神流出。一切卑靡

之奏，不得犯其筆端。

何氏 衢州龍游縣儒家婦。至正間爲亂兵所掠，裂帛題詩，投江而死。

裂帛詩

妾長朱門十九春，豈期今逐虜因奔。失身無補君王事，死節難酬夫婿恩。失身無補，死節難酬，俱烈丈夫語。江靜從教沉弱質，月明誰與弔孤魂。只愁父母難相見，願與來生作子孫。

極于倫誼純篤苑至。讀其詩想見其人。

王氏 臨海人。元兵入浙，舅姑及夫皆被執。主將見王氏美，欲納爲妻。王號泣欲自殺，將令俘婦堅守之。王佯謂曰：若以我爲長，故令終身善事君也。我之公姑與夫皆死，而我不爲服，是不天也。不天之人，若將焉用。願請斂葬之，然後卜日成親，不然，惟有死耳。主將從其舅姑及夫尸，殯之，素服哀哭畢，葬至剡嶺，乘間嚙指出血，書詩于崖，投崖下而死。其血漬入石中，陰雨時明如始書。後立祠，有俊（?）清風嶺。

題清風嶺

君王無道妾當災，棄女拋男逐馬來。夫面不知何日見，妾身還向幾時回。兩行怨淚偷頻滴，偷頻滴寫出苦懷。一對愁眉鎖不開。遙望家山何處是，存亡兩字實哀哉。

如此等人，如此等字，但于元時見之，而不屬于宋，何也。宋朝培養理義獨盛，故其係于存亡者，不獨文謝張陸諸人，即女人亦如此。

万俟蕙柔 江南士人妻也。遭北虜被執，至壽沙驛，題詩驛中。

題壽沙驛壁

夫官湖右妾江東，三載孤幃日夕空。葵藿有心終向日，柳花無力苦隨風。兩行血淚孤燈下，萬里家鄉一枕中。枕字不說夢字，只作睡字耳，妙。鴈到衡陽身即返，有書難倩子卿鴻。

不如死爲妙。

徐氏女 至正間，青田寇侵浦城，徐嗣元女為兵所掠，作詩以寫其流離顛沛之狀，語意悲切。

途中怨

萬水千山去路賒，青鞋踏破幾脣沙，登山絕頂重逢嶺，渡水尤深又復涯。可見行路之難。鴈字只傳夫與子，魚書難寄母和爺。回頭遙望鄉關處，雲下峰前是我家。雲下峰前四字有意。

鄭允端 吳門施伯仁妻也，幼穎慧，工詩書，夫性村惡不諧，作詩自遣。

○○題耕牧圖

幽人薄世味，耕牧山之陰。悠然自抱村野姿，常懷畎畝心。行行南山歌，落落梁甫吟。行吟山澤耕牧人，未領學術語。掛書牛角上，揮鋤死中金。若無此種心胸，那行作行吟事。飽飯黃昏後，力田春雨深。四體勤樹藝，勤樹藝只了得自家本事妙。三生悟浮沉，巢父世高尚，德公人所欽，伊人去已遠，一撫何氣格高。高風邈難尋，撫卷空歎息，俯仰成古今。只俯仰便有古今，徒勞歎惜。

、○題望夫石

良人有行役，遠在天一方，自期三年歸，自期原無定盟。一去几幾霜，登山臨絕巘，引領望歸航，歸航望不及，望不及，感傷實甚。躑躅空徬徨，化作山頭石，兀立倚穹蒼，至今心不轉，至今心不轉，說得決裂，驚踏情動。日夜遙相望，石堅有時爛，海枯成田桑，一轉更覺情至。石爛與海枯，行人歸故鄉。此願望如此而祇。

、、詠鏡

皎皎奩中鏡，相隨越歲年。相隨字有不勝情處，此作詩之本。清光何所如，明月懸中天。我昔十五餘，顏色如花鮮。復叙入己事，貼詠鏡上。敏慧人性情如此。對之理晨妝，塗抹鬬嬋娟。近來

年頗長，貧病相憂煎，形容頗老醜，無復施朱鉛。今朝鏡亦昏，塵垢食連錢。相看自黯黯，焉能分嗤妍。人生有盛衰，物情隨變遷。世間類如此，何用增慨然。達甚。

、○紀夢

麻姑古仙人，忽然形夢寐，初焉不相識，夢中叙事，說初不相識，生出波瀾。儼然一處女，年可十七八，指爪長有咫，有咫甚妙。高髻青霞衣，餘髮散如縷，可畫。自雲接代來，三變桑田水，近過蓬萊山，弱水亦清泚，招我西家游池

頭見阿姬，余笑而不言，飄飄自高舉，仰望空雲煙，夢見發長歎。

語氣自然雲滃，玄悟真有神仙氣。

、詠扇

陽烏怒不飛，炎熱那能止，團扇製霜紈，華堂奉君子。（句甚古賢）動搖清風生，煩熇浮如洗，一夕秋風高，商飈逐殘暑，不得奉周旋，棄擲勿復取。（俯仰之間已生棄捐感嘆何恨）世態有炎涼，中心無彼此，用舍故有時，行藏存諸理，二者有是夫，惟我與爾耳。

、、憶妹

有妹隨夫婿，之官在匡廬，到今一年久，音問絕來書。近聞群盜起，總在大江西，所到剽城邑，殺人血成渠，不知患難中，生死竟何如。（老至，如杜陵集中語。）愴哉鶺鴒原，獨坐渺愁予。

○○聽琴

夜深眾籟寂，天空缺月明，幽人據槁梧，逸響發清聲，一韻再三彈，中含太古情，（深料琴理）坐深聽未久，（坐深而聽未久，有不得彈意在）山水有餘清，子期既物化，賞心誰與并感慨，意不已，天地空崢嶸。

邃深奧衍，氣勁俱古，靜舍之則，幽遠不測。

○○題秋胡戲妻卷

婉彼魯姬姜，出採林下桑，遠人何處來，下馬古道傍。（古句）黃金致微言，（妙只黃金在，可致微言，說盡負心人無心胸處。）少年爲貴郎，婦人秉素心，鐵石填衷腸，（氣自奔挺）豈爲物所移。古井波瀾揚，（古井波瀾，人有言之者，用一揚字，出脫得妙）謝謝道傍子，請歌行路章。

、○羅敷曲

邯鄲秦氏女，辛苦爲蠶忙，（起得甚正）清晨出採桑，採桑不盈筐，使君從南來，五馬多輝光，（照辛苦）相逢在桑下，遣我雙鳴璫，聽婦前致詞，卑賤那可當，使君自有婦，羅敷自有郎，（用羅敷語作一遮，敘中吻妙有神在）請君上馬去，（此語可愧使君矣）長歌陌上桑。

奮氣甚厚，筆力曲折無不如意。

題山水障歌

我有一疋好素綃，畫出江南無數山，筆法豈但李營丘，直疑遠過楊契丹，良工好手不易遇，（上勢迅疾，此轉）

恬夷。此畫森然能布置。直待明決。層巒疊嶂擁復開，怪石
長松儼相對，板橋茅屋林之隈。瀑流激石聲如雷，
說出聲響妙。恍然坐我匡廬下，便覺胸次無凡埃。此身
能向閒中老，又轉出一段感慨妙甚。自恨無由致蓬島。布襪
青鞋負此生。此與後不淺。長對畫圖空懊惱。

○擬搗衣曲

男兒遠向交河道，鐵馬金戈事征討。邊城八月霜
風寒，欲寄戎衣須及早。付量得妙。急杵清砧搗夜深，玉
纖銅斗熨貼平。語氣警動。裁縫製就衣裙襖，千針萬線

始得成，封裹重重寄邊使。爲與夫君奮忠義，不說閨
幃中事。說與奮忠義，轉得超忽。好將動業立邊陲，要使功名垂史
記。說出女子口更妙。
不拘拘擬意，能開闊道上手腕有生力。

、、吳人嫁女辭

種花莫種官路傍，嫁女莫嫁諸侯王。種花官道人
將取，嫁女侯王不久長。花落色衰人易變，離鸞鏡
破終成怨。情事感傷。不如嫁與田舍郎，白首相看不下
堂。白首相看寫出田舍之樂。

至語淺淺說來，直是古詞。

題畫

誰寫江南景，風煙萬里寬。金銀開佛寺，紫翠出林
巒。遠客馳行役，畫中有此。幽人賦考槃。蒼茫無限意，攜
卷爲盤桓。

、悼鶴

胎禽成羽化，思念每興哀。習舞歆玄翮，長鳴步碧
苔。宛然鶴步。令威華表遠，少保畫圖開。何處瘞仙骨，碑
銘熟可裁。孰可裁對酌郎，重悼意始保。

、追和虞伯生城東看杏花韻

城東今日去看花，祇用堯夫小小車。用近人事，必得如此秀
乃佳。布韈青鞋供眺望，暖風紫陌少塵沙。不須問酒
來村店，便好行吟到日斜。雅人深致。記取及時成勝賞，
莫教容易過韶華。

○題明皇並轡圖

三郎沉醉後，上馬玉環隨。如何西幸日，不是並鞍
時。
倒說可諦。

○題畫

青松板望見桃花，去去仙源路不賒。便好好衣衝水過，洞中午飯熟胡麻。後兩句只作前兩句中幻出，妙在題畫，却作實事說，便佳。○允端詩往往寄題圖畫，想其得意處何等[illegible]。

○琵琶亭

天空月白江水寒，斜抱琵琶寄所宣。琵琶寄所宣，當時却為情矣。不復呪呪作怨詞，乃見出脫之妙。自古佳人多命薄，不須惆悵販茶船。託寬解語，感愈深。

秋窓書懷

詩骨從來不受肥，那堪衰病弗勝衣。朝來試把羅裙整，瘦比今春又半圍。較量親切。

念舊

憶昔娉婷十五餘，匀紅傅白鬬西施。鬬西施自擬，殊不尋常。如今老去慵粧洗，正是梨花遇雨時。

詠橘

滿林霜落洞庭西，橘柚青黃照眼齊。照眼齊字淨好。念我已無慈母奉，故人詩後不須題。

如此月夜，絕無纖痕。

種桃

便向墻陰斵碧苔，不將移種近溪栽。便向、不將相應。落花他日隨流水，他日字懸想妙，若仍復寫仙源事，便可哂。恐惹凡人取次來。

水檻

近水人家小結廬，軒窓瀟洒勝幽居。凭欄忽聽漁榔響，知有小船來賣魚。事亦幽。

惆悵

昔隨阿母上蓬萊，雲氣如銀拂面來。今日夢中猶是見，梅花相對一牀開。句亦新。

葛氏　處州龍泉縣人，李君問妻也。李死，葛守節，誓不再適。有富室求婚，父姑欲奪其志，葛詠枕上繡梅詩以示意，求者遂寢。

繡梅詩

灑灑英標別樣奇，歲寒心事有誰知。妾心正欲同貞白，正欲同說得堅決。枕上殷勤繡一枝。畫花亢侶，正以殷勤事相出相得。

胡妙端　嵊縣人，適同邑戚氏。遇亂被虜，義不辱，乘間嚙指血題詩壁上，赴水而死。苗

帥為一廟號曰太烈

題壁

弱質空懷漆室憂、搜山千騎入深幽、旌旗影亂天同慘、金鼓聲搖鬼亦愁、父母劬勞何日報、夫妻恩愛此時休、九泉有路還歸去、意宗有一路後真可謂之魂兒如歸那箇雲邊是越州、

吳氏女 泰夢錄云城之西有吳氏女生長儒家才色俱麗琴棋詩書靡不究通大夫士類稱之其父早世治命以儒家室女自負不凡余今年客于洪府一日媒姫來言女家久擇婿難其人洪仲明公子戲欲與余求之余辭云已娶不期媒姫欲求余詩

詞達于女氏余戲賦木蘭花詞一闋翌日女和前詞附媒姫至乃曰吳女之族見此詞喜稱父士之矣但母氏謂宮人已娶而不可然女稱情余之。不寢唱送和復今孔母來觀月遠女意雖居二室亦不離也嗚余託相知之深者來啓母意歸余余嗚吳攜拔者往說其母終亦不從有周氏世余之成姻扶則以媚母乃決于從周氏遂納其聘女號泣曰父臨終命歸儒士周乃丁不學無術但能琵琶耳我誓不從周氏所得征鄰狂于地母怒毆之髮憤成疾病且篤母世逆其意卽以勝歸周然女病竟無起色以書遺余曰妾之病實為郎也若此生不報抱恨地下料郎之情豈能忘乎臨終又泣謂青衣梅姜曰我愛鄭郎生也為郎死也為鄭郎我死之後汝可以鄭郎詩詞書翰密藏棺中以成我意未幾果卒

酬鄭生詩 進士鄭傳

慈親未識意如何、不肯令君畫翠蛾、直語難與自是杏花開較晚、梅花占得舊情多、

其二

殘紅片片入書樓、獨倚危欄覺久留、久留着一覺字幽情無限可惜才高招不得、女子惜才高他人戕亂紅絲雙繫別風流、

其三

今生緣分料應難、接得新詩不忍看、哀語氣咽謾說胸襟有才思、却無韓壽與紅鸞、

其四

琴棋書畫藝皆全、一段風流出自然、院宇深沉簾不捲、幽香。正于簾不捲見之。想君難得見嬋娟。簾不捲何易為見矣。宗院宇深沉竟不可見。幽思所曲。殊自難傳。

病中答詩

淚珠滴滴濕香羅、病裏芳肌瘦減多、莫怪夜來春夢淺、不如今日定如何。聲鬱興盡凄咽屬乃鄭所哀慘慨慨欲息而憤恨猶在

嬌紅 蜀人姓王嬌申純善紀乃紅內兄弟也嘗記云之器為娟飛紅所間旣而帥子慕

紅才色納幣促親父不得已許之紅悲怨成疾而卒純聞之亦不食而死父痛自懺畢紅柩以歸于生得合葬焉曰沒者而有知其不怏怏于泉下也越明年清明飛紅往詣墳所灑酒奠泣之際惟見雙鴛鴦據之不得逐之不去飛翔上下至今傳爲鴛鴦塚之。

記懷

情緣心曲兩難忘、夢隔巫山蝶思荒、情思恍惚、春思懶隨花片薄、愁懷偏勝柳絲長、金鬆瘦削腸堪斷、珠淚瓓珊意倍傷、人自蕭條春自好、孤寂中撫時惜事。不勝傷感。少年空爾惜流芳、

其二

一點芳心冷似灰、蘭幃寂靜鎖塵埃、幾時閨思多慳澁、昨夜燈花又浪開、又浪開若惜若怨。寄想不堪。夢裏佳期成悵淡、想中顏色苦疑猜。積想中實有此景。芙蓉帳小雲屏暗、一段春愁帶雨來、

其三

咫尺天涯一望間、望處正難爲情、重簾十二擁朱欄、斷腸芳草連天碧、作惡東風特地寒、特地似故爲愁人作惡。不情不緒哦、乃知此況籠裏飛禽堪再復、盆中覆水恐難收、落花舞絮春如水、下却珠簾不忍看、不忍看愁情淡極于下却珠簾四字描寫得妙。

其四

屈指光陰又隔春、朱顏枉負一生身。屈指寫出不欲枉負意、情牽相喚鶯聲細、腸斷無端草色新、無端。已亦不知腸斷之何自也露帳銀牀初破曉、舞衫歌扇總生塵、未雅幾回惆悵空悲歎、祇爲無情薄倖人、

其五

瘦盡紅芳綠正肥、枕中春夢不多時、好將此日思

前日、莫遣佳期負後期、鎮日閒愁魂去遠、殘春孤恨夢生遲、寂嬌憑誰寄與多情道、憔悴闌干怨落暉、怨落暉怨得無謂妙

寄申生 時申遣媒求婚不允嬌寄以詩

雲重月難見、風狂雨不成、尺書從寄意、傾淚若爲情、若爲情正不能爲情之甚

題西窗

日影縈階曉正醒、篆烟如縷午風平、平字說得晴和妙、玉簫吹盡霓裳調、誰識鸞聲與鳳聲、

送別

綠葉陰濃花正稀，聲聲杜宇勸春歸，相如千里悠悠去。悠悠字渺渺予懷，其有目斷三秋之恨。不道文君淚濕衣。不道二字，蓋欲堅其心也。

○其二

臨別殷勤詩語長。兒女言別，絮絮不休。真繫實情，寫來自妙。云云去後早還鄉。送歸先囑早還，人能言之。獨說還鄉二字，則不以彼為家，而直以我為家。情思婉篤，見于言下。小樓記取梅花約，目斷江山幾夕陽。

留別

欲語征夫促去忙，臨岐分袂轉情傷，不堪千里三年別，千里三年，連說一處，果覺不堪。恨說仙家日月長。

感懷

雨勒春寒花信遲。凝雲凝月夜光微。披雲闇雨憑誰力，花月開圓且待時。二句緊根上來。語氣警束。

永別

合歡帶上真珠結，箇箇團圓又無缺，當時把向掌中看，豈意今為千古別。千古別傷慘無已。

○寄別中生

知此鍾情古所稀，吁嗟好事到頭非，汪汪兩眼西風淚，猶向陽臺作雨飛。淚著西風奇矣。向陽臺更奇。作雨飛則又奇。思理幻渺。愁苦無端。忽然自合。

其二

月有陰晴與圓缺。人有悲歡與會別。擁爐細語鬼神知，細語、鬼神便知，懷悃非重于鬼神而自輕也。情至處不欲相負，則以此為言耳。拚把紅顏為君絕。為君絕，聞者悽苦，況于其所鍾情者。于拚把字亦甚決絕。丁諸情深婉處，圖幃謂時有憂怨不足之態，則知情想所鍾，中懷纏綿，無以自傾。悲發抑鬱所由來矣，于其詩益復知之。

陸蕙奴　有朔參政者，北歸于浙西，邸上見一詩，末云錢塘陸氏蕙奴，隨某官歸于宣德府，漫成。

舟中

爺娘重利妾身輕，獨抱琵琶萬里行，彈後月明人拍手，說衆人秦動如畫。不知元是斷腸聲。情思悽其欲絕。

畫梅

管夫人　趙子昂妻，能詩畫。奉中宮命題所畫梅。

雪後瓊枝嫩，霜中玉蕊寒，前村留不得，移入月中看。

馬畫梅贊

潘璉玲

梅花尼 不知姓氏，但有咏梅花詩，時皆稱善，爲梅花尼。

詠梅花

終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑撚梅花嗅，春在枝頭已十分。春在枝頭，尋春實境。

余季女 大似清話

臨海葉家女，有容德，善屬文，贅於宗道。月餘，宗道姻已不若，輒辭歸，附門讀書。文不返，宗道九章以之。宗道不聽，余病且死。宗道卒不聽。忽夢余訣曰：妾委脫矣。予盡空我魂而詔至。宗道來歸，悲死。

〇〇招外 今存五章

妾誰怨兮薄命，一氣孔神兮化生若麗。幻級靈絕。春山娟兮秋水淨，幽氣橫來。秉貞潔兮妾之性，聊復歌兮遣興。

〇〇其二

夜夢兮食梨，命靈氛兮貞余占之，曰行道兮遲遲。奇幻不可思。歛角枕兮絜如，貞靜語寫來森動。風動帷兮心悲。心悲只着風動帷，寫出悽況可想。

轉接極宕，盡俱是落落不費變。轉不徇奇，直與絜妙絕妙絕。

〇其三

雲黯黯兮雪飛，棘夫子介兮如石。押得矯健。苦復討兮不得，望平原兮太息，涕泗橫兮沾臆。

〇其四

送子去兮春樹青，望子來兮秋樹零。青字零字樹下兩俱有感動。有枝兮枝有英，我胡爲兮煢煢，予在此兮山城。寫來清苦之極，使得慘然。

〇其五

織女兮牛郎，豈謂化兮爲參商，欲還渡兮河無梁。

霜露侵襲兮，病僵在牀。寫病光爲絕。嗟嗟夫子兮，訴與縫裳。

如此語直漢魏以前詩，豈近人所能措手。

阿襤主 段功繼室也。

〇愁憤詩

吾家住在鴈門深，一片閒雲到滇海。心懸明月照青天，青天不語今三載。含今三載亦變。欲隨明月到蒼山，誤我一生踣裏彩。肉錦名。吐嚕吐嚕段阿奴，吐嚕，華言可惜。施宗施秀同奴反，雲片波潾不見人，押不蘆花顏

色吹。押不蘆花乃起死回生草肉屏獨坐細思量。肉屏乃駱駝背西山鐵。立霜瀟洒。鐵立乃松柏也梵書寳器亦古猊吼鐘之色

辟鵶兒 本評

、答龔舍人

莫言刺臂是尋常。訓入儂肌痛入郎。相關情至試取血書和淚照。墨痕千載骨猶香。骨猶香自信得妙

如此等詩直而且非竟可存

名媛詩歸卷之二十三

名媛詩歸卷之二十四目錄

元二

孫蕙蘭

鄭奎妻

目次畢

名媛詩歸卷之二十四

景陵　鍾惺伯敬點次

元二

孫蕙蘭　其先汴人也字蕙蘭高朗秀慧年六歲母令受教以詩書稍長習女工事繼母嗇之作詩皆清雅可誦女皆毀其稿家人勸之則曰偶適情耳女子當治織絍組紃以後其夫存詞翰非所事也其室求嫁父不許年二十一歸耆傅汝嫣爲妻不數年病卒家人出其稿得十八首未成章者二十六句編集成帙題曰綠窗遺稿

○春晚偶成

窗裡人初起（妙。如見其人。）窗前柳正嬌。捲簾銜落絮。開鏡見垂絛。（婉秀）坐對分金線。行防拂翠翹。流鶯空巧語。倦聽不須調。

○對茗

小閣烹香茗。疏簾下玉鉤。燈光翻出鼎。釵影倒沉甌。（前句）卿捧消春困。親嘗散暮愁。吟詩因坐久。月轉晚妝樓。（婉而栗。疏而秀。明淨如拭。）

贈詩

燈前催曉妝（燈前兩字妙。發催字意。）把酒向高堂（向高堂正以把酒字）

生情

但願梅花月、年年映壽觴。映字生動。

春日對雪

采閣閉朝寒。采閣字亦秀。教成擬問安、忽聞春雪下。喚婢捲簾看。動宕處。俱以慧性遠情達之。肅止爽雅。

詠梅

綠綠梅花樹、盈盈似玉人。甘心對冰雪。對冰雪、甘心字、孤着情獨上。不愛艷陽春。

題團扇

小小春羅扇。團團秋月生。蟠桃花樹裏。繡得董雙成。語意溫古、妙在無情中。點次生動。

拂眉

自拂雙眉黛、何曾慣得愁。若教如翠柳。便恐不禁秋。便恐字深。

偶成九首

樓前楊柳發新枝、樓上春寒病起時。病起虛冷難調。獨坐小窗無氣力、隔簾風斷海棠絲。風斷可傷之甚。

其二

綠窗寂寞掩殘春。繡得羅衣懶上身。驕心妬性。宛轉自存。昨

月翠帷新病起、滿簾飛絮正愁人

其三

幾點梅花發小盆、冰肌玉骨伴黃昏。隔窗久坐憐清影、坐憐光景幽靜閑劃金釵記月痕。幽心細甚、閑記得妙。獨夜寒窗、月痕在窗。疏影橫斜、暗香浮動。此時閑坐徘徊。正覺滿然微會。

其四

繡被寒多未欲眠、未欲字幽靜。梨花枝上聽春鵑。明朝

又是清明節、愁見人家買紙錢。愁心怨氣。正在他人他家觸想。別有一境。

其五

春雨隨風濕粉墻、園花滴滴斷人腸、愁紅怨白知多少、知多少感懷無盡流過長溝水亦香。雨中幽境。

其六

春風昨夜碧桃開、正想瑤池月滿臺。欲折一枝寄王母、寄王母開思微妙。青鸞飛去幾時回

佳處在詩、慣用桃源瑤池等事、其厭、此詩寫來清新不覺、

○其七

空堦日晚雨纔乾、小婢相隨倚畫欄、隨倚寫出小婢娟媚、金釵誤掛緋桃落。羅袖愁依翠竹寒。

韶秀欲曲、情多自喜。

○其八

小窗今日繡鍼閒、坐對銀蟾整翠鬟、整翠鬟、在繡針閒後、坐月徘徊顧影矜飾、光景絕佳、凡世何曾到天上。月宮依舊似人間。說月宮與人間一般、眼界甚寬。

其九

庭院深深早閉門、停針無語對黃昏、碧紗窗外初生月、碧光如潑、照見梅花欲斷魂、

鄭奎妻 未詳

○○春詞

春風吹花落紅雪。楊柳陰濃啼百舌。東家蝴蝶西家飛。蝴蝶如何分東西家、妙有作所、領事解慧。前歲櫻桃今歲結。領意風致、鞦韆蹴罷鬢鬖髿、粉汗凝香沁綠紗、侍女亦知心內事、銀瓶汲水煑新茶。如此方是才人情人侍女。侍女無才無情、則為之捨身不遠矣。[illegible]

○夏詞

芭蕉葉展青鸞尾。萱艸花含金鳳嘴。別作挑變之致。一雙乳燕出雕梁、出字有情、數點新荷浮綠水、困人天氣日長時、針線慵拈午漏遲。起向石榴陰畔立。戲將梅子打鶯兒。戲將梅子靈慧甚。

○秋詞

鐵馬聲喧風力緊、雪窗夢破鴛鴦枕、玉爐燒麝有餘香、羅扇撲螢無定影。無定影、正以羅扇撲之故也。洞簫一曲是誰家、問得妙、河漢西流月半斜、秋窗孤寂、要染纖纖紅指甲。金盤夜擣鳳仙花。兒氣特甚。

○○冬詞

山茶半開梅半吐、風動簾旌雪花舞、金盤冒冷塑狻猊、繡幙圍春護鸚鵡、森健、倩人呵筆畫雙眉、綺靡群妙、脂水凝寒上臉遲、遲字妙、妝罷扶頭重照鏡、鳳釵斜壓瑞香枝。結句無用趣字、韻人韻筆、寫得靈通

○○惜花春起早

胭脂曉破湘桃萼、露重茶蘼香雪落、媚紫濃遮刺繡窗、濃遮二字、妙得妙、嬌紅斜映鞦韆索、先寫春花早開明媚光景、如畫。

轆轤驚麥急起來、梳雲未暇、臨粧臺、笑呼引勢急疾甚妙
侍女秉明燭、先照海棠開未開。宛宛神肖。
步步嬌映入微。靜心深想。

○○愛月夜眠遲

香肌半弹金釵卸、寂寂重門深鎖夜、起意微遠素魄初離碧海端、清光已透珠簾罅、罅字徘徊徘徊不語倚闌干、不語始畫徘徊意參橫斗轉風露寒、小娃低語喚歸寢。猶過薔薇架後看、逆字紋出。

平起便寫出一種急疾念頭。須出惜容眠遲便寫出一種顧盼深情徘徊婉戀。如不

掬水月在手

賜情處慧絹靈心。化工肖物。

銀塘水滿蟾光吐、姮娥夜夜馮夷府、蕩漾明珠若可掬、分明兎頴如堪數、三字有致美人自把濯春葱、忽訝冰輪在掌中、女伴臨流笑相語、指尖擎出廣寒宮、此句形容得眞

、弄花香滿衣

餘馨響處東風急、紅紫叢邊久凝立、宛宛如在素手攀條恐刺傷、金蓮移步嫌苔濕、嬌細氣象、幽芳擷罷掩蘭堂、馥郁餘香滿繡牀、蜂蝶紛紛入窗戶、飛來飛去繞衣裳、繞衣裳尋香字尚淺、此在說得蜂蝶情深、

、題燈花

爍爍燈花向夜開、盈盈金粟墜銀臺、梨園料想無他事、秖是良人自遠來、

揣度盡其信語氣自妙

韓氏

吳仁叔業太學、寄簡與妻韓氏、韓折簡乃白紙一幅、遂題復之、仁叔得詩、大稱賞、復答以詩曰、一幅空箋聊達意、佳人端的巧形言、賢妻若也投科試、應作人間女狀元、

、折簡復外

碧紗窗下折緘封、一紙從頭徹尾空、料想仙郎無別意、憶人長在不言中、○冷得妙

曹妙清

字比玉、號雪齋、錢塘人、工詩、善鼓琴、行草皆有法、事母孝謹、三十嫁而風操可尚、著有詩集、諧鐵崖楊廉夫爲之叙、嘗和廉夫竹枝詞、廉夫答云、紅牙管帶紫貍毫、雪水初融玉帶袍、寫得薛濤萱草帖、西游紙價頓能高、玉帶袍者、曹之名硯、萱草帖者、狀其孝也、

、○竹枝詞

美人絕似董妖嬈、家住南山第一橋、不肯隨人過湖去、○○○○○○悠然而媚、如聞其致之音月明夜夜自吹簫、

薛氏 姑蘇人，未詳。

竹枝曲

姑蘇臺上月團團，姑蘇臺下水潺潺。月落西邊有時出，水流東去幾時還。語氣拘勁，似劉賓客諸作。

其二

館娃宮中麋鹿游，西施去泛五湖舟。麋鹿游下，便接着西施去，敲詞合拍。香魂玉骨歸何處，不及眞娘葬虎丘。說得西施無色，一往情至。

其二

虎丘山上塔層層，夜靜分明見佛燈。約伴燒香寺中去，自將釵釧施山僧。釵釧施山僧，趣甚。是竹枝詞語，用他處便不爽朗。

其四

門泊東吳萬里船，烏啼月落水如烟。水如烟，正於烏啼月落時想出。寒山寺裏鐘聲早，漁火江風惱客眠。

其五

洞庭金樹三寸黃，笠澤銀魚一尺長。同是風土中事，此處直面佳，炭米物給，句極而妙。東南佳味人知少，玉食無由進上方。

詞氣駿逼古。

其六

荻芽抽笋楝花開，不見河豚石首來。早起腥風滿城市，郎從海口販鮮回。上二句虚想，下二句轉出實境。

其七

楊柳青青楊柳黃，青黃變色過年光。只透上句。妾似柳絲易憔悴，郎如柳絮太顛狂。柳絲柳絮，分出憔悴顛狂，善于體貼。易字太字，俱本性情。

其八

翡翠雙飛不待呼，鴛鴦並宿幾曾孤。不待呼，幾曾孤，說翡翠鴛鴦情甚親摯。生憎寶帶橋頭水，半入吳江半太湖。水亦惜其分流，打草驚蛇然。

其九

一綰鳳髻綠如雲，八字牙梳白似銀。斜倚朱門翹首望，往來多少斷腸人。性情態度，俱于字句中點出。

其十

百尺高樓倚碧天，欄干曲曲畫屏邊。儂家自有蘇

臺曲不去西湖唱采蓮。既爲蘇枚枚風景，如何抹殺西湖。文人口業餘習如此。

張妙淨 字惠蓮，號自然道人，錢塘人。曉音律，清逸而才調脫，所和蘇之春夢樓，亦嘗和楊廉夫竹枝詞。

○○竹枝詞

憶把明珠買妾時，妾起梳頭郎畫眉。憶到始至時，極尋常事，正是極難過處。郎今何處妾獨在，怕見花間雙蝶飛。獨字雙字兩兩相關。

李氏 李黨學女也，聰明穎悟。適巴長卿，家居四壁，處之怡然。姊妹有適鄒姓者，常笑之，李亦不以爲怪，故作詩云云。

▶詠巴家富詩

誰道巴家窘，巴家十倍鄒。池中羅水馬，庭下列蝸牛。燕麥分無數，榆錢散不收。鋪張富意，亦竟不窮。夜來添驟富，新月掛銀鉤。雖云自遣，却自有道氣。

賈雲華 名娉娉，錢塘人，賈平章女也。母莫夫人與魏鵬母蕭夫人有指腹之約，後生既長，鵬遂就賈游學，洽啓婚事，賈母命以兄妹禮見，不復議婚。生因娉侍婢春鴻致詞于娉，巡諾舊盟，賈母未之知也。生應舉登第，擢翰林，以雲華故，乞求外補，得江浙儒學副提舉，過杭錢塘，待闕，拜見賈母，數款邊幅，以前盟爲請。賈母以生少年高科，敗前歷任途，歸之勢必攜去，不忍，暫捨，遂謝前盟。媪以告生，生曰：死生弗渝，從此始矣。特生聞母計音，面爲歸計，娉潛與生別，相持鳴咽，舉杯于主前拜曰：兄行不來矣，守制三年，遠離千里，不諱伉儷，從此路人。惟節哀順變，保全金玉，示祧爲重，則吾生稱妾命薄春冰，身輕秋葉，既委身于君子，豈託體于他人，畢命窮泉，寄骸空木，倘其有德長恨悠悠，方歌蹈莎行一闋，哭慟什地。嗣自香消玉減，終日不食，康以弟麟中選春官，授陝西咸寧尹，挈家偕行，道途埋低縣，淹旬日，將垂絕，母驚覺，究知與恨無極。將卒，又囑奉鴻致書魏生，集唐人詩成七言絕句十首，與生爲訣之詞也。雲華本傳叙始末選悤甚詳，不悉載。

▶題魏生臥屏

花柳芳菲二月時，名園剩有牡丹枝。風流杜牧還知否，莫恨尋春去較遲。莫恨，正使之恨也。留情便深至。

簡約魏生

春光九十恐無多，恐字特深愛惜。如此良宵莫浪過。寄與風流攀桂客，直教今夕見嫦娥。

▶○生負期醉臥戲題練裙

暮雨朝雲少定蹤，空勞神女下巫峰。空勞不勝惆悵。襄王自是無情者，奚落得妙。醉臥月明花影中。月明花影中正以醉臥了。

之。悵歎不盡。

○七夕

梧桐枝上月明多、瓜果樓前艷綺羅、不向人間賜人巧、却從天上渡天河 嘹語巧極。入于自然。

○其二

斜髻香雲倚翠屏。撫縋究然對月景光。紗衣先覺露華零。誰云天上無離合。看取牽牛織女星。愈借詩傳心事

○永別詩 集句 唐

兩行清淚語前流。苦語不堪側聽。千里佳期一夕休、倚柱、尋思倍惆悵。愁思關心。覺得行止坐眠。如無所主。倚柱尋思。妙。倍字、只在思中、尋之愈出妙。寂寥燈下不勝愁。

○其二

相見時難別亦難。別之難。甚于相見。寒潮惟帶夕陽還。愁心渺落細蟬金雁皆零落。皆字傷甚離別煙波傷玉顏。離別本來傷心。不說離別傷淚烟波傷。又不說傷心。說傷顏。別緒淚添。參錯言之。愁情益悲。

○其三

倚欄無語倍傷情。惟其傷情。所以無語。鄉思撩人撥不平。撥不平、是愁心皆至排遣不能情事。寂寞閒庭春又晚。人字驚訝咨嗟。正為寂寞所感。杏花零落過清明。

○其四

自從消瘦減容光。容字下着一光字。玉顏照人。雲雨巫山枉斷腸。枉字妙。獨宿孤房淚如雨、秋宵只為一人長。只為決裂之其

○其五

紗窗日落漸黃昏、春夢無心只似雲。只似雲。言其其浮蕩飄虛

無定準也。想是悲詞。既說春夢、則又何心。此說無心只似雲。竟有責備。春夢無心。意在均氣靈心、堪于言外會之。萬里關山音信斷、將身何處更逢君。腸斷天涯一身無主。又於何處更逢。將身二字。意外尋思。偏是把望中。作一悵望。何處。正意中嵌一處也。不覺作虛字看。隱然說身月娥之譏

○其六

一身憔悴對花眠。零落殘魂倍黯然。倍黯然。不在憔悴零落。惟在憔悴零落時。於對花眼神情乃益亂耳人而不知何處去、悠悠生死別經年。經年只作經古字看。雲華許身以死、則于生者有永別之恨矣。悠悠二字。尚自依水月傷寒有因風委言傷訴清塵意在

○其七

真成薄命久尋思至此始以為真薄命。可知向來積思猶是癡情未絕宛轉蛾眉能幾時宛轉二字自珍自惜漢水楚雲千萬里留君不住益淒其留君不住說得可憐益字是九折廻腸。日增愁緒也

○其八

寃歸冥漠魄歸泉卻恨青蛾誤少年嗚咽不曉事人。終日惛懂憨然着衣喫飯耳獨具慧性人。自矜自惜不欲辜負畢竟情累難銷。消生不偏是真伶俐不加凝呆多矣。青蛾字替卻紅顏亦新三尺孤墳何處是每逢寒食一潸然每逢非至此始悲平昔年愁便是如此

○其九

物換星移幾度秋鳥啼花落水空流不藏推說傷淅人間何事堪惆悵貴賤同歸土一坵不辨賢愚共歸塵土。思之真可傷淚如聽萬里歌。淒涼感惻便覺水綠山青鳥啼花落無非悲悼

○其十

一封書寄數行啼莫動哀吟易慘淒果不虛言古往今來只如此慨幾多紅粉委黃泥幾多字委字抱恨何已詩句不過已悵之言耳然借他人之酒杯澆自己之塊壘必有思理有節奏有神氣如無思理則團沙難聚若思理存矣而節奏不遠語音措澀按之不成聲矣。尚安能

集衆人之長以自達其意乎至于思理節奏俱是而無神氣行乎其間如寫生者肖眉衣摺。儼然儀表而生氣索然猶然紙此神氣之難。所以點睛飛動而不可無者也嗚呼雲華可與語此

元氏

元積山之妹女冠也張平章欲娶之往探其所向見其補天花版詩悚然不敢言而退

補天花版詩

補天手段暫施張不許纖塵落畫堂不許字峻寄語新來雙燕子移巢別處覓雕梁他人見雙燕便增感傷。此獨斬截乾淨。能割斷得淨

秋婉兒未詳

○秋夜語薩生

團團月桂滿藹藹秋蘭芳桂影天外飄蘭生王者香賤軀入風塵。羞比蘭桂芳。自處語入得婉摯歎抑但下帶動心語說不出厭浥時沾裳今喜得君意長願侍君牀雉朝雊嘉樹鵠暮據盤桑擬栽指南車相逢返北堂共逐行雲去瞻望明星光當望星光記似之詞銀鐙漫隱約玉佩解鏗鏘脫此團欒棲聆彼遠羊腸行歸作君婦生死無相忘

吳伯固女 昭武吳伯固女，貌美聰慧，其夫游闕上書稱旨，送太學，三年不歸，吳氏作詩寄之

○○寄外

昔君曾奏三千牘，凜凜文風誰敢觸。鄉老薦賢親獻書，邦侯勸駕勤推轂。馬頭三陸登長途，語君此去離場屋。整頓羅衣出送君，光景寫得真 珠淚盈盈垂兩目。枕前一一向君言，馬頭猶自叮嚀囑。青衫寸祿少歸榮，莫遣妾心成局促。叮嚀得惟 秋天冬暮風雪寒，對鏡懶把金蟬簇。夢魂夜夜到君邊，覺來寂寂

鴛鴦獨。獨字押得直 此時行坐悶紗窗，忍淚含情眉黛蹙。古人惜別日三秋，不知君去幾多宿。引古人語對付得妙 山高水濶三千里，名利使人復爾耳。可感 昔年曾擬伯牙絃，未遇知音莫怨天。去年又奏相如賦，漢殿依前還不遇。時人不知雙字訛，平川倏忽起風波。說時人處亦妙，作風波更可笑 當時南宮聽罷音，教妾沉吟忤中心。傷心語 為君滴下紅粉淚，紅羅帳裡濕鴛衾。憤憤調琴彈鵲噪，憤憤調琴意欲借琴以平之，無聊苦況 默默吟詩怨桂林。彈鵲語、怨桂林，俱不相關，獨悲那間所見皆生憤氏 千調萬撥不成曲，爭

那腳中氣相掬。千思萬想不成詩，心如死灰那得知。值此自心亦不可解 料得君心當此際，事國繁華閒田地。朝朝暮暮望君歸，月在東隅月在西。及說閒宕語，無聊無賴 碧落翩翩飛過雁，青山切切子規啼。望盡一月復一月，盡字復字寫出歸情最妙 屈不見音容寸腸結。又聞君自河東來，緣不見音容，訪求音耗，又聞字恍惚訛傳，便自認真，得妙 夜夜不教紅燭滅。可感可傷在此七字 雞鳴犬吠側耳聽，寂寂不聞車馬音。自此知君無定止，一片情懷冷如水。念想念此，動息不復自詳 既無黃耳寄家書，也合隨時寄雁魚。淺淺責倫日

月遶巡又一年，與一月復一月句還應 一何事歸期竟杳然。堂上雙親垂髮白，用盡倚門多少力。說到此篇矣下淚 孟郊曾試游子行，陟岵如何不見情。說得詞氣嚴正，責備始深 室中兒女一雙雙，頻問如何客異鄉。述問語委曲甚，亦苦甚 異鄉知是有才處，揣摩情事開口不得 人情不免且契慕。低頭含淚告兒女，游必有方況得所。安慰一番，說來心碎 例八月涼風滿道途，仍自體貼得妙 好整征鞍尋舊路。吾鄉雖曰俊秀才，往往怕君頭角露。聖朝飛詔下來春，青雲早早慰雙親。又照應妙 飛龍公道取科第，男兒事業公卿

志 引志卅濤 筆下密密爲君言，書中重重寫妾意。亦收未得 秋林有聲秋夜長，願君莫把斯文棄。此復正情，期望可字信至

阮碧雲 詳未

即事

東君情意漲如瀾，寫得情意生動 畫閣鴛衾夜不寒。十二樓中春色遍，好花開遍玉欄干。豔麗在好花，不在玉欄干上。

劉燕歌 名妓，善歌舞

有感

憶昔歡娛不下床，盟齊山海莫相忘。莫相忘，即述盟語 那 堪忍爾成拋棄，千古生憎李十郎。生憎李十郎逐，足定其千古。眼力心力俱狠

劉氏 洞庭葉正甫妻也。夫久客都下，劉以衣寄夫，并侑以詩

製衣寄外

情同牛女隔天河，又喜秋來得一過。歲歲寄郎身上服，絲絲是妾手中梭。剪聲自覺和腸斷，線腳那能抵淚多。長短只依先去樣，不知肥瘦近如何。說蘊之伝

李飛仙 詳未

與客游樂

桃李芳菲二月天，洞房春色十分妍。欲知好景無邊處，倚翠偎紅與獨偏。倚門語，太露情

藺氏 江西吉安廣家婦，有殊色，爲紅巾盜所掠，歸，欲妻之，婦乃手刃其子，題詩于壁，擲筆自刎。此二詩爲陳友諒部將鄧平章獲而自刎，友諒並廟旌之

○題壁

涇渭難分濁與清，此身不幸厄紅巾。孤兒豈忍更

他姓，方知手刃是親愛之深。烈婦何曾事二人。英氣所託，不論陳語自佳 白刃自揮心似鐵，黃泉欲到骨如銀。骨如銀說得皎然。荒村日落猿啼處，過客聞之亦慘神。

峴山鬱鬱，漢水湯湯。山須水蕩，此恨未央。

蘇小卿 詳未

題金山寺

憶昔當年折鳳凰，至今消息兩茫茫。蓋棺不作橫金婦，入地當尋折桂郎。彭澤曉烟迷宿夢，宿夢二字未經古人 瀟湘夜雨斷愁腸。新詩漫寫金山寺，高掛雲帆

上豫章

崔琦 詳未

示李師顏

已折孫䕽乘丹鳳，肯閉雕籠伴綵衣。前路莫愁風力勁，同心自誓一行歸。同心自誓，說詩堅正。

名媛詩歸卷之二十四 終

名媛詩歸卷之二十五目錄

觀蓮美人圖
楊妃菊
悼亡
春歸
長信宮
春日偶成
秋夜
席上贈妓
登樓

秋日書懷
林氏
晚春自遣
倦繡
陳德懿
春草
舟行
夏日偶成
春日

睡起
和彥臣弟韻
朱靜菴許過見訪作此以寄
至淮陰
高郵
秋興二首
行關山
遣興
莫春

贈五臺尼雲秀峰
秋夜
書懷
哭夫
雜興
書懷
別同寅常夫人
贈于府尹女張夫人
秋夕

陳少卿妻

寄外

潘氏

寓金陵寄長兄野泉

新秋

哭夫

重陽二首

秋月

題画

月下思

江上

蓮塘二首

凉秋夜月三首

題劉阮圖

夜坐讀周南

秋詞

連雨

咏柳二首

臨任夜泊零陵

目次畢

名媛詩歸卷之二十五

景陵鍾　惺伯敬點次

明一

鐵氏長女

其先蒙古色目人也，父鐵鉉，爲山東布政，力禦靖難之師，成祖即位，殺之。發二女入教坊，義不受辱，後原問官至坊，二女各獻詩，詩聞，皆赦以適士人。

、○上父同官詩

教坊脂粉洗鉛華，一片閒心對落花。對落花，通見閒心，豈鉛華能動。舊曲懷來猶有恨，故園歸去已無家。寫出此二語，使同官無色。雲鬟半挽臨妝鏡，雨淚空流濕絳紗。今日相逢白司馬，樽前重與訴琵琶。

鐵氏次女

事見前

○上父同官詩

骨肉傷殘產業荒，一身何忍去歸娼。如此語，尚忍言哉。淚垂玉筋辭官舍，步蹙金蓮入教坊。攬鏡自憐傾國色，自憐幾許怨悵。向人休學倚門妝。休學二字說得堅。春來雨露寬如海，嫁得劉郎勝阮郎。

二女志節不愧先臣忠義。

周氏

揚子江邊民家婦周氏有色，金山寺僧惠明密使老娼往來其家甚熟，潛攜僧鞋置氏床下，夫歸見鞋，責周與僧私通，逐之。周不能解，臨去作詩以自傷。既歸父家，僧蓄髮託媒娶之。後僧以情款戲言前事，周擊登聞鼓訟冤，上親勒其事，以法治之，周尋爲尼。

、、與夫泣別

去燕有歸期，去婦長別離。此意慘苦。妾有堂堂夫，妾有呱呱兒。實語感動。撇了夫與子，出門欲何之。有聲空嗚咽，有淚徒漣洏。用經字苦趣。百病皆有藥，此病諒難醫。丈夫心翻覆，曾不記當時。罵得毒。山盟與海誓，瞬息有更移。吁嗟一女婦，方寸有天知。

郭爱

鳳陽人，字善理，性頴敏巧慧。宣宗聞其賢，徵至京師，尋病卒，後封周嬪。

○○京邸病革自哀

修短有數兮，不自較也。真然。生而如夢兮，死則覺也。學稱人語。先吾親而歸兮，獨慚予之不孝也。獨慚不孝，本原深厚。心悽悽而不能已兮，是則可悼也。

劉方

軍人劉某還鄉，飾其女方爲男子從行，病卒于途，方遂不改容，依傍主劉家，劉養爲子。後劉又得養子奇，奇敎方以書史，頗通文墨。後主卒，奇疑方女子也，作燕巢詩探之，方和以詩，遂以禮完聚，後成巨族，世稱三義劉家。

○和燕巢

營巢燕，雙雙飛，天設雌雄事久期，只將一語推過，情已十分堅至。雌兮得雄願已足，雄兮將雌胡不知。

○其二

營巢燕，聲呷呷，莫使青春空歲月，可憐和氏忠且純，何事楚君終不納。影得深

沈氏 湖州人，聰慧，善屬文，少選入宮，為給事中，孝皇嘗試守宮論，其發端云，甚矣秦之無道也，宮豈必守哉，上悅，擢居第一。

送弟就試春官

自少離家入禁庭，人間天上兩依稀，修遠，不直作送語。朝迎鳳輦趨青瑣，夕捧鸞書入紫薇，銀燭燒殘空有淚，玉釵敲斷竟無歸，年年望爾登金籍，同補華蟲上袞衣。修整閒適，氣亦條達。

孟淑卿 蘇州人，訓導孟澄之女，有才辯，工詩詞，別號荊山居士，嘗論作詩貴脫胎化質，僧詩貴無香火氣，錦紛亦然，朱淑貞固有俗病，李易安可與語耳，為士林所賞。

香奩冬詞

默坐深閨思有餘，霜威漸覺襲衣裾，青綾被冷無鴛夢，紫塞天寒斷雁書，竹葉舞風侵戶響，梅花和月上窗虛，虛字押得硬。雙蛾爭似庭前柳，臘盡春來忽又舒。

○題畫

嶺樹盤雲轉，溪紆路亦斜，晚來煙靄合，畫中有晚來字亦趣。無處認山家。宛是米顛之筆。

對鏡

清晨對鳳奩，含情強粧束，既已命如塵，命如塵，着既已字，自

安得妙。何須顏似玉。怨得微。

○觀蓮美人圖

綠槐蟬靜日偏長，懶爇金爐百和香，莫摘池中蓮子看，個中多半是空房。極似讀曲子夜閒影語。

○楊妃菊

霓裳舞罷小腰肢，低首臨風幾許思，寫得態度出。莫怪姿容太妖冶，半緣卯酒半燕支。咏得絕肖。

○悼亡

班班羅袖濕啼痕，深恨無香使返魂。豈惹花存人不見，(花存對不見之餘恨。)一簾明月伴黃昏。

春歸

落盡棠梨水拍堤，萋萋芳草望中迷。(望中迷是愁人茫茫情況。)無情最是枝頭鳥，不管人愁只管啼。(恨鳥無情，只管不管形容出可笑。)

長信宮

滿堦紅葉暮聲頻，永巷秋深最愴神。君意一如秋節序，(說君意索寂甚。)不教芳草得長春。

春日偶成

潑眼韶光日正長，蝦鬚簾捲燕飛忙。畫樓綠暗歌楊柳，(歌字正寫綠暗字，句特撫媚。)舞榭紅多睡海棠。

秋夜

豈花雨足晚生涼，(脩然新爽。)林館孤眠怯夜長。自是愁多不成寐，非緣金井有啼螿。

席上贈妓

石榴裙子褪纖腰，唱徹新聲換玉簫。背倚東風偷拭淚，([illegible])為誰腸斷為誰嬌。

登樓

為踏春去不登樓，(登樓為遠，非深不登，滿思悄然。)纔上南樓動遠愁。滿地落花紅雨亂，接天芳草綠雲稠。

秋日書懷

蟬咽庭槐泣素秋，幾行新雁度南樓。天邊莫看如鉤月，(鉤月是平語，月意却幻。)鉤起新愁與舊愁。

林氏(福建人)

晚春自遣

拋却銀針到小庭，遣情無奈獨傷情。高低別院鞦韆影，遠近人家笑語聲。(不遠不近，景甚的。)黃鳥曉寒藏翠柳，綠苔春盡點紅英。一年好景仍孤負，堪歎嫦娥老此生。

倦繡

春思厭厭與病兼，(與病兼都遣。)女工何暇着心拈。金針未結愁先結，絲線纔添恨亦添。靈鵲有情非可信，(既謂有情，又謂其未可信，總是無聊中轉展語。)喜蛛無驗竟空占。侍兒莫訝工夫欠，繡就鴛鴦恐自嫌。

陳德懿（仁和人，都御史李公昂室，父吕政，甫素守，饒智爽，世文墨，觧素，陳通世往其請隸府務。晚年工詩，著作甚富，子孫不習文，義孫瓊散遺，蕩亍獲遺稿于敗簏中，緝爲四卷。）

春草

無人種春草，隨意發芳叢。（不須人種，竟隨意發，寫出春工被物之妙。）綠遍郊原外，青回遠近中。罩烟沾落絮，和雨襯殘紅。不解王孫去，凄凄對晚風。（足敵楊孟載一律。）

舟行

夜過平望驛，孤舟涉曉行。雲迷張翰宅，烟障闔閭城。（雲迷烟障，皆從曉字來。）纜引崖花落，帆張溪鳥行。（光景亦好。）要識吳中趣，須聽欵乃聲。

夏日偶成

庭竹綠交加，虛窗罩碧紗。盤栽金線草，臺長玉簪花。雨過留殘日，（不說晚晴，說殘日妙。）雲歸帶晚霞。未能消暑悶，閒步聽池蛙。

春日

恰恰流鶯轉樹梢，融融春色徧江臯。池塘弄碧鋪

輕絮，庭院飛紅謝小桃。日午堂前人語寂，雨晴堤上燕群高。（此句與杜陵微風燕子斜，各有其妙。）新詩每欲追風雅，簡閱篇章論楚騷。

睡起

旭日暉暉上枕屏，芙蓉衾暖夢初醒。銀鈎半捲鮫綃帳，玉體新傾琥珀瓶。梅樹結胎惟露紫，竹枝含影尚餘青。（含影着青字明妍。）凍蠅無力飛還墮，又掛蛛絲入短櫺。（細字說來仍有悲嘅。）

和彥臣弟韻

詩句裁成興有餘，緘封問我舊何如。形容每向愁中變，（答何如一問。）書信常于別後疎。（常情如此。）故里幾年傾筆研，名邦今日擁旌旟。慈闈侍養須三釜，忠孝傳家莫負初。（只作一則尺牘看。）

○朱靜菴許過見訪作此以寄

美人曾約來相訪，底事雲輧竟不過。深院雪消芳草綠，小園風過落梅多。（芳情匀麗，入筆不識。）欲煑白石先栽藥，愛寫黃庭不換鵝。我欲共君修大道，他年銅狄

再摩娑、

、、至淮陰

淮河西畔泊舟行、野蓼汀花對客愁、帆影遠隨波、影滅、櫓聲低逐浪聲流、雲横遠岫千林晚、雨過長堤兩岸秋（惡濃氣不輕淺）最是烟波好風景、白蘋深處落輕鷗、

高郵

蕭蕭蘆葦沒長堤、野色秋光總入題、木落山空雲影薄、天高水濶浪痕齊、（賞事寫來疏遠）商船泊岸牙檣密、旅館招人酒旆底、（底字可知而不可言哉）一片孤帆隨鳥沒、又聞柔櫓夕陽西、

○秋興

小塘蒲柳漸凋疎、露滴銀牀下井梧、隱去陶潜戀松菊、歸來張翰憶蓴鱸、雨收蟋蟀聲咽、風送新涼鴈影孤、（輕淺自瑩明婉）每為悲秋減悵抱、任他香冷博山罏、

、、其二

江上浮雲障碧空、亂山愁鎖夕陽紅、邊城畫角吹殘日、野寺疎鐘度晚風、梧樹着風飄敗葉、菊花經雨發寒叢、（源而秀）愁多倦寫蠅頭字、湧倚胡床看塞鴻、

○○行闕山

行盡山溪路渺茫、幾家茅屋對斜陽、引泉竹溜穿厨入、壓粉松花遶舍香、（韻事勝事饒有遠懷）樵徑無人閒臥犢、石田有雨漸分秧、（幽事寫得倫細）平生頗有山林僻、欲向溪邊結草堂、

（絕妙一幅山水圖）

○遣興

花霧霏霏壓畫闌、綺窻贏得一春閒、曉妝試欲尋芳去、晚醉應須帶酒還、（光景自幽）梨夢巳舒蝴蝶粉、笋尖初試玳瑁斑、（極用意識出）朱門盡日無人開、海燕歸來不上關、

、、莫春

小庭槐影漸成陰、池館無人院宇深、簾捲蝦鬚人寂寂、香焚鵲尾晝沉沉、海棠笑日嬌常困、楊柳搖風瘦不禁、（即如此等句畢竟有意勝他人多少）薄暮閒人散後落

花滿地碧苔侵。氣象深杳，時露幽致。

、贈五臺尼雲秀峯

貝葉翻經下五臺，倏忽飛錫到天台。鉢分甘露沾三界，手散曇花徧九垓。紗在手，散雨宗。機事忘時心地豁，眞空悟後性田開。何當得遂參禪約，不二門中任往來。

、秋夜

霜染楓林幾樹紅，碧天雲散月如弓。晚唐音響。十年游覽江湖外，一枕逍遙夢寐中。到處山河多禹跡，滿城冠服有唐風。愁懷清思難消遣，四壁啾啾聒夜蟲。

、、書懷

游宦江湖已有年，歸來晦跡愛林泉。自知學道蹤人事，自知得趣，有身分，有眼界。每爲搜詩減夜眠。閉戶欲尋芳草地，捲簾愁對杏花天。學道人仍有此情。肯將俗事縈懷抱，須向山中作隱仙。

、、哭夫

將相功名四十年，豈期一別隔重泉。文章自合今時範，政績堪爲後世傳。正大，不屑作細繫，順不得不如此也。對鏡每傷鸞影隻，傳家須得鳳毛賢。凄風苦雨寒燈下，幾度哀思淚慘然。

○雜興

太極由來不可名，內觀須向道中醒。陰陽未判皆無象，天地纔分便有形。胡馬固應嘶北地，鯤鵬多是化南溟。此中理妹不易解。也知盡性能窮物，靜學希夷百慮停。邵康節、朱紫陽之間。

、書懷

五十年來鬢已華，只將修煉作生涯。丹書細閱求傳道，爐灶時封學養砂。服食未諳雲母粉，幽棲多種石榴花。幽棲始有所託。閒來想像陶弘景，高拱樓居遠俗譁。

、、別同寅常夫人

搖搖旌旆動離情，欲去還留未忍行。雨過汴梁農事足，潮歸江右客帆輕。人風上但聞馬。關山跋涉雖爲別

道路驅馳不計程，後會無繇託魚鴈，相看惟仗酒頻頻。

贈于府尹女張夫人

節婦忠臣自一家，即今人物復誰誇，高標已有三從德，雅志先成九轉砂，湛湛壺天開日月，離離庭草帶烟霞，烟霞在庭草間，儼然洞虛真境。幾回欲問長生訣，閬苑瑤臺道路賒。

秋夕

水滴銅壺夜漏停，樓頭月午睡初醒，丹爐養藥重

添火，小閣焚香禮斗星，森肅語想其靜攝。摵摵風聲敲木葉，輝輝燈影照幃屏，擁衾忽爾成奇夢，直駕長鯨過庭洞。

陳少卿妻 溫州人，少卿官京師，娶妾寵之，棄陳于家，陳作古詩一首寄之，以致感諷悲切之意。

〇寄外

野雞毛羽好，不如家雞能報曉，新人貌如花，不如舊人能績麻，績麻做衫郎得着，郎得着三字眼，正復絕斷。見花開又花落

上二句一比一正。其意已出。更足二句使其廻思。抽直中含諷刺。實古妻一流人詩也

濟氏 台州人，貢士裴西川之妻，別號碧天道人，善吟，有稿行世。

寓金陵寄長兄野泉

萬丈華峰浙水東，天涯秋晚思無窮，兄南弟北三年別，越水吳山兩地同，明月晚光移檻白，檻白正在晚光。不說月，妙妙。芙蓉秋色映江紅，鶺鴒誦罷情無已，片楮聊將託便鴻。

新秋

窗前初月掛銀鉤，水色山光總是愁，花落碧苔開白晝，幽鳥啼庭樹弄清秋，紛紛黃葉隨風舞，落落寒泉傍檻流，傍檻流又着寒泉，疎冷。月色滿簾多意趣，蕭然物外是神遊。

哭夫

不幸我夫須帝州，扶棺千里豈勝愁，只知誦讀頻勞力，誰料功名未到頭，父母恩深安得報，真堪痛絕。夫妻情重幾時休，西川面目何由見，腸斷西風血淚流。

重陽

落葉風雨裏，便覺幽淒。窻前滿地紅。飛禽鳴老樹，白月正當空。

其二

獨坐小窗下，幽蛩不絕鳴。青天孤月淨，滿耳是秋聲。聲在靜夜，又復孤月照人，自不堪聽。

○秋月

圓亭當水中，妍位置。兩岍蘆花雪。夜深人未眠，碧月蕩秋月。夜深纔想出蕩秋月光景，要細。

題畫

屋傍青山下，人歸蒼莽中。未開雲外戶，先聽木邊松。聽松又着木邊，聲落響應，妙絕。

○月下思 隨任金陵，泊舟南浦。

孤舟橫野渚，明月照當空。十年江海意，疑在小亭東。思之似有其處，亦是真境。

○江上

江上水正平，日照西江口。遠樹一尺長，寄句颯然而來，如聞

風雨之聲。岍陰風吹柳。

蓮塘

月白東山上，風從渡口生。孤舟蕩烟水，烟水風舟，作意孤遠。滿袖藕花香。

○其二

溪水流東去，垂楊對我門。健絕，只真有境。淒涼斷橋路，娥月照黃昏。斷橋淒涼處傳神。

涼秋夜月

寒月悠悠靜窗前，條淡風荒山黃葉舞秋色，滿江中。滿江晚山宇，妙在離。

其二

風灑小閑竹，珊珊琅玕玉。月白長空宵，冷光侵碧綠。只是幽夜之景。

其三

暮雲棲野樹，棲字如有依托之意，開眺自得。秋水蕩寒波。板橋明月夜，織女渡天河。

○題劉阮圖

千年占木萬年山洞口仙娥自玉頡妙在嗣令劉阮當
年那得見泿傳虛語在人間
扶殺天台一訪亦有心眼。

○夜坐讀周南

獨坐難禁夜色寒滿窗新月度春殘臨文徒媿無
經濟。只把閒雎仔細看。
細心閱古人心目明嗔始有此種心性。

○秋詞

翩翩黃葉落江風月滿江亭秋夜空黃菊酒香人

已醉菊亦酒香想來人醉合看得妙白蘋江冷度哀鴻。

連雨

久雨階前鋪綠衣烟迷竹樹影依微黃鸎交坐窗
前語坐字人説矣交坐則鄉作說盡春愁來往飛

詠柳

烟柳青青葉已齊半簾紅日小鸎啼題柳神似玉樓人
靜悲橫笛隴行東風吹向西

其二

剪剪輕風三月天如絲楊柳滿庭前子規驚動深

閨夢起捲朱簾看翠烟只看翠烟覺他人領會甚誰。

隨任夜泊晉陵

寒雲薄霧五湖秋風動蘆花蕩客愁遙望家山何
處是青天孤月思悠悠思悠悠全在孤月二字內想出。

娟娟

木生字元經少有俊才成化中以鄉薦入
太學常登泰山觀日出夜宿祭親祠夢有
老婦攜一女子相見甚歡如有夙生之分
既又遺一詩扇展誦未終忽鍾鳴驚寤西
起其所夢道路第宅歷歷皆能記憶明年
將人部道出武清散步郊中過一溪橋
有遺扇在草中收視之上有詩云煙中芍
藥朦朧睡雨底梨花淺淡粧小院黃昏人
定後隔牆遙辨麝蘭香彷彿是夢中所見
者珍襲藏之行未幾進見一女郎從二女

侍游樹下逡巡將近生趨避之時為三月
既望新雨初霽微風扇煖女郎徐邀二侍
穿別徑結伴而去生佇立轉盼但見衣袂
飄舉環佩鏘然百步之外異香襲道韓約
若神仙中人遂以所佩錯刀削樹為白題
一絕句曰隱隱遙[illegible]綠楊斜聯袂女郎歌
落花風定細聲聽不見茜裙歸入那人家
從侍引望乃行前至野店中問諸村民或
曰此去里許有田將軍園林豈即其家春
愿乎生明日又往樹下竟日無所遇惆悵見
溪水中落花流出從題一絕句續書于樹
曰與鳥嬌花不奈愁湘簾初捲月沉鉤人
間三月無紅雨卻放桃花逐水流自從不
復有[illegible]然前所從道旁每遇良辰勝會未
嘗不出入其[illegible][illegible]詠宛如與[illegible][illegible]存
生滿道天下縣名[illegible]當春壯月盛放生
疑間道因勒馬道旁値馬渴奔木左右皆
前遂馬生下立井畔民家其家以貢客在

名媛詩歸卷之二十六目錄

明

朱靜菴

白苧詞

春聰詞

平望舟中即事

客中偶成

吴山懷古

春雨

湖曲

夜坐

秋夜

荅李都憲

雨中寫懷

惜春

虞姬

竹枝詞 二首

暮春即事

初夏

春蚕詞 二首

染甲

病中作

客中即事

閨怨

秋日見蝶

茅氏

賣廢宅

林鴻妻朱氏

勉外

鄒賽貞

官邸寄妹

勉韶兒讀書戒酒

傷春

病中和子充韵

京邸九日懷未軒

瓊林宴

景陵鍾　惺伯敬點次

明二

朱靜菴 海寧人，商賓卿朱祚女也，嫁教諭周濟，爲女訓，如丁詩，年八十餘卒，有集十卷。常讀李易安詞，題云：一代才華真可惜，錯將聞見寫新詩。亦以此開井佩，每形節義，有鑰落其傳，不可不選，知音賞少，發香對野人。

○白苧詞

西風蕭蕭天雨霜、館娃宮深更漏長、銀臺絳蠟何煌煌、笙歌勸酒催華觴、美人起舞雪滿堂、清歌宛轉飛雕梁、君王沉醉樂未央、臺前月落天蒼蒼。悲涼 中有風致、

○春睡詞

芊芊芳草含新綠、露井天桃錦雲族、畫闌干外早鶯啼、又與春光到華屋。綺窗花影搖玲瓏、玉人夢破春溶溶 有開滴之處、雲鬟半嚲鳳釵滑。枕痕一縷消輕紅、香汗輕輕透衾濕、含情欲起嬌無力、海棠庭院鳥聲和、睡足東風一竿日。竿日春東風字妙甚 溫柔親暱以秀細出之可謂善言情矣

○平望舟中即事

獨坐蓬窗下、挑燈話別離、旋沽平望酒、細味峽川詩、遠寺鐘聲動 動字是聽遠寺鐘聲要澀處妙、孤村月上遲 兩句合看、含愁織尺素、怨我北堂思、

○客中偶成

異鄉久爲客、風雨阻歸程、兩岸數峰碧、孤舟一羽輕、蓬窗殘燭在 作字讀原、烟樹早鴉鳴、坐待東方曙、依稀見海城、

○吳山懷古

萬里中原戰血腥、宋家南渡若爲情、忠臣有志清沙漠、庸主無心復汴京、二句斷事勁直 北塞春風啼蜀魄、西湖夜月照瑤箏、照字哀 百年興廢空陳跡、回首吳山落照明、

感慨獨至

○春雨

濕雲漠漠雨如絲、花滿西園蝶未知。花滿園而蝶未知有蝶忘 金屋脫寒鶯語澀、畫樓春晚燕歸遲、晚字說歸遲妙 情語 宮桃有恨啼紅淚、烟柳多情斂翠眉、檀板金尊久、

、、、、、、寥落孤城愁聽角聲悲、、、、

、、湖曲

湖光山色映柴扉、茅屋疎籬客到稀、閒摘松花釀春酒、旋裁荷葉製秋衣。野人動動如非行徑紅分夜火明書屋。綠漲晴波沒釣磯、淮有溪頭雙白鳥、朝朝相對亦忘機、

夜坐

吳鷄初出夜無眠、紙只數盡更籌覺暮寒、御色升陰春已臨、角聲吹月夜將闌、金爐火冷沉烟細、羅幌

風生蠟炬殘、獨坐空庭望銀漢、望字如有所想碧天如水露溥溥、

秋夜

月轉梧桐夜未央、繡屏斜裊篆烟香、金風初起桂花落、玉露無聲秋夜長、碧漢望窮仙路遠、感動得無聊煞紫簫聲徹曉天涼、秋深冷落聲響怨動乘槎欲共天孫會、惆悵銀河路渺茫、[illegible]

、、苦今郁窓作代人

獨坐空守玉漏遲、故人何處不相知、。蟲聲依井夜將半。。空階如聞思意但微花影橫窗月上遲、促席每吟高世論、挑燈重看寄來詩、恨無羽翼飛騰去、幾度臨風動客思、

雨中寫懷

茅屋無客過、蒼苔滿庭綠、誰憐楊子居、誰憐楊子居含諸無謂寂寞若幽獨、

、惜春

掛樹遊絲爲旋、撲簾飛絮輕狂、杜宇喚將春去、與春得去能與春復來不可作語絲小桃落盡紅香。

○虞姬

力盡重瞳霸氣消、楚歌聲裏恨迢迢、楚歌聲裏想出恨來語意本是迢迢二字觀無聊說得淒其響提貞魂化作原頭草、不。逐。東。風。入。漢。郊。

、○竹枝詞

西子湖頭賣酒家、春風搖蕩酒旗斜、春風句杜行落中景色人沽酒唱歌去、沽酒唱歌去正夢人間事寫得趣、踏碎滿堦山杏花。

其二

横塘秋老藕花殘雨雨吳姬蕩槳還驚起鴛鴦不成浴（不成浴添得幽韻）翩翩飛過白蘋灘

暮春即事

落花如雪點蒼苔深掩重門晝不開蝴蝶不知春已去又隨飛絮過牆來（隨[illegible]得趣）

初夏

落盡殘紅日正遲熏風一夜折薔薇池塘雨過無人到（空山[illegible]初夜只無人到三字寫盡）滿地榆錢鶯亂啼（亂啼有不[illegible]負）

春蠶詞

桃花落盡日初長陌上雨晴桑葉黃拜罷三姑祭蠶室漸籠溫火暖蠶房（瑣語瑣語非見其契）

其二

交交戴勝屋頭鳴桑柘青青鳥已生（點綴得趣）女兒守曲夜無眠切葉喂蠶天欲明

雜曲

金盤和露搗晴霞紅邊纖纖玉筍芽翠袖籠香理

紫思（景見影）絲陰新綻海棠花（上句生得幽下句艷得青）

病中作

剔盡寒燈夢不成擁衾危坐到三更不知何處吹羌笛落盡梅花月滿城（亦覺悽苦）

客中即事

華屋沉沉乳燕飛綠楊深處轉黃鸝疎簾不捲薰風靜坐看庭花日影移（坐看閒靜得趣）

閨怨

啼鳥驚回午夢酣起來無力倚銀屏蛾眉未得張郎畫羞見東風柳眼青（眉字眼字各分開用變化之趣）

秋日見蝶

江空木落鴈聲悲霜染丹楓百草萎蝴蝶不知身是夢（如將蝴蝶實作夢看）又隨秋色上寒枝（說出蝴蝶相追逐光景）（觀物靜細）

茅氏（太倉州人陸宗其子虬早寡居一靜室讀書賦詩不輟）

過廢宅

壁有蒼苔甑有塵家園一旦屬西鄰傷心怕見門

前栁。（當門前柳、忽然驚想楊花、何如自遣。）明日猶如陌路人。

林鴻妻朱氏（福州人、禮部員外郎林鴻妻、伉儷甚篤、朱十九而亡、林終身不娶、夫婦皆能詩。）

勉外

玉食叨陪近尚方、五雲深處列鵷行、經綸輔國從人仰、竹帛流芳與世長、待漏衣沾仙掌露、朝天身惹御爐香、（似唐人早朝詩句、）功名成遂歸寧日、一榻清風綠野堂、

鄒賽貞（當塗人、國子監丞濮未軒之妻、子韶舉進士、官編修、女秀蘭、適大學士鉛山費鵞湖、鄒少聰慧博雅、好吟、每有奇句、見者以爲無愧能言之士、因號曰士齋、有士齋詩三卷、皆谷湖許之曰、文采絢爛、若錦之初剪、意味雋永、若鼎和之既調、音韻鏗鏘、又若韶鈞之交振、）

官邸寄妹

封緘憑鴈寄、多病尚纏綿、寒粟侵肌玉、秋蓬亂髮蟬、鄉書猶未達、骨肉自相牽、何日歸寧處、燃燈話少年、（結聯竟見寄妹詩、）

勉韶兒讀書戒酒

世澤承清白、兒郎正少年、趨庭誇克肖、窮理貴精研、莫飲下坡酒、宜撑上水船、床頭無物遺、經史是家傳、（想見清白）

傷春

誰憐情思苦、鎮日掩柴扉、紫燕依梁語、殘花帶雨飛、懶眠描繡幙、愁織鴛鴦機、春色重相見（春色尚重相見、凄然有感）遠人猶未歸、

病中和子克韶

祓閨嗟病體、無意理絲縑、披褐窓前坐、移膏膝上拈、（清貴人宜非寫來自遠、）久忘糜肉味、惟喜菜根恬、香燼金爐處、童孫代手添、

京邸九日懷未軒

十年清苦伴青氈、喬擢無緣別思牽、楓葉蕭蕭添曉醉、（添曉醉添字、便不落套、）菊花朶朶鬪寒妍、秋江未見歸張翰、孤館誰憐老鄭虔、欲覓白衣充酒使、遽傳逸興到籬邊、

瓊林宴

聖主恩榮宴相才、彀中英俊總追陪、喜酬司馬簪花志（上字好、）敬仰神堯祝壽杯、鐘鼓鏗鏘迎瑞靄、蛟

龍變化蟄春雷、長安道上人如簇、爭看仙郎御蹀回、

春日述懷

遲遲日影上簾鉤、百種新愁掛念頭、午睡易驚鄉夢遠、（易驚確然憑悵）春獅雖報寸心柔、芸窗燈火常當夕、鵬路風雲未遇秋、身病消容尤可恨、菱花照處自堪羞

韶兒從學易氏未軒、省父南歸、予攜幼子女居京邸、作詩寄之、

長子南還數月餘、況君別後更躊躕、消容怕覽奩前鏡、遣悶閒看架上書、侍女斷饔勤和粥、幼兒拋食厭無魚、（蕭然自得）清貧固可平生志、忘却離愁樂自如、

壬子秋未軒移與葉葵花二木、植書軒窗下、至乙卯春、變開千葉、未軒喜賦瑞葵詩、因和其韻

千層錦繡絢晴霞、往歲開來莫此嘉、恐為陛遊呈瑞萼、又疑玉樹吐天葩、迎烟翠葉翻清影、（此句楷帶清致）向日丹心絕點瑕、命僕持壺供客賞、姚黃魏紫不須誇

題叢

不共春光鬬百芳、自甘籬落傲風霜、（自甘字傲字說得菊花情性孤遠、）園林一片蕭疎景、幾朶依稀散晚香

見雪

誰剪仙宮六出花、等閒拋散下天涯、豐年先兆冬前白、茅屋翻成富貴家、（秋而不遠、）

中秋懷婿

銀漢無聲夜夜清、良辰忽感宦游情、東山遙望人千里、想亦停杯對月明、（想得清遠、）

、用韻奉未軒

超機曾勉樂羊思、霜雪青青連理枝、常憶十年勤苦意、寒窗夜雨剪燈時、（追勤苦處、真覺不忍忘、）

寄曾弟寧羌官邸

梵燈常動病邊思、一樹荊花本共枝、傳信莫嫌雙鯉遠、衡陽秋早雁來時、

虞氏（海寧人、王滔妻也、知書、善吟詠、年十六歸王、踰月而滔卒、痛絕欲死、艾舟惜其年少

（粉更他烈女不庶吟詠詩以自見又木刻夫像其皆春事全節而在）

詠菊

移得春苗愛護周栽桑無主為誰秋（有懷其人）爽芳甘

抱枯枝萎羞視西風逐水流（世抱字萃親字皆具其志）

井上竹

一片貞心古井泉蕭寒徹骨自堪憐根看歲暮青

青色歷盡冰霜載一天（載一天語如[illegible]貞心烈志[illegible]境）

宋氏（金華人學士景濂族女嘗適州進士守謂以仇能累死獄中妻鑄戍金齒宋途中偕戍題于郵亭）

題郵亭壁歌

郵亭咫尺堪投宿手握親姑憩茅屋抱薪就地施
鋪攤（句古）支頤相向吞聲哭傍人問我是何方俛首
哀哀訴衷曲妾家祖居金華府海道曾為上千戶
樂嫂雍粟大都回金牌勑賜雙飛虎兄弟將跡隱
山林日學崇文不崇武今朝玉堂宋學士亦與妾
家同一譜笄年向嫁衢州城夫婿好學明詩經離
鄉于史編搜覽志欲出仕題蒼生（立地）前春郡邑
忽交辟辭親千里趨神京丹墀對策中殿舉馳書
歸報泥金名承恩拜除閩州守飄然畫舫西南行
到官未幾訪遺老要把奸頑盡除掃（搔寫迂潤念頭）日則
升堂治公務夜則挑燈理文藻守廉不使纖塵污
孰意被遭儕佐怒府推獲罪苦相縈察院來提有
誰訴臨行甞橐無錙銖惟有舊日將去青城中父
老泣相送道傍過者咸嗟吁（寫其冤之狀劌然欲）一時微
賊動盈萬妾夫自料無從辦經何若打不成招暗
囑家中莫送飯（名言妻語）嗟乎餓死囹圄中旗軍原籍

來抄封當時指望耀門戶豈期一旦番成空親鄰
憐妾貧如洗欽鈔感懃餽行李（說得當時人尚有好義如此守公亦）
介（如見）伶仃三口到京師奉旨編軍戍金齒阿弟遠
送龍江邊臨岐抱頭哭向天姊南弟北兩相痛別
後而今知何年開船未遠子病倒求醫問卜皆難
保武昌城外野坡前白骨誰憐葬青草初然有子
相依傍身安且不憂家蕩如今子死姑年高縱到
雲南有誰望八月官船渡常德促裝登途整行色
空林日暮鷓鴣啼聲聲叫道行不得上山險如登

天梯百戶發放來取齊，雨晴泥滑把姑手。寫旅途苦況，相親相傍。一步一仆身沾泥，晚來走向營中宿。神思昏昏倦無力。五更睡重起身遲，飯鍋未熟旗頭逼。翻思昔日深閨內，遠行不出中門外。融融日影上闌干，花落庭前鳥聲碎。瑤簪斜插金鳳翹，翠雲螺髻蛾眉嬌。繡妝新繡雙蝴蝶，坐久尚怯春風饒。翻思昔日一段從前境中追思平日是難為豈知一旦夫亡後，萬里遐荒要親走。要親走三辛苦甚半途日暮姑云餓，欲丐春姑羞舉口。感愴不可言。同來一婦天台人，情懷薄似秋空雲裘

夫未經二十日，畫眉重嫁鹽商君。血色紅裙繡羅襖，終日騎驢涉長道。穩坐不知行路難，揚鞭笑指青山小。取歡但感新人心，那憶舊夫恩愛深。笑人罵人。也只是一番近澗念頭吁嗟風俗日頹敗，廢盡大義貪黃金。寫途中忽動此等感慨，大是有心人。妾心汪汪淡如水，寧受饑寒不受恥。幾回欲葬江魚腹，姑存未敢先求死。見得大義。前途姑身少康健，辛苦奉姑終不怨。姑亡妾亦隨姑亡，地下何慚見夫面。何慚可知自心信得過處。未嘗不慷慨。說罷傷心淚如雨，咽咽垂頭不成語。路傍過者為酸心，隔嶺孤猿叫何許。序事詩寫得一歷如在目前，使人可哭可泣。正以其直也。讀此可以悟木蘭詩焦仲卿詩之妙。

王素娥　山陰人，號葉齋，吏人胡偉之妻。隨汝于京師，王以死自誓。

問淚

妾淚非易彈，鄉關渺千里。心事與愁腸，相對何人語。

哀切。

渡錢塘上

風微月落早潮平，江闊新晴喜不勝。試看小舟輕似葉，載將山色過西陵。載山色過西陵，便得妙。

黃昏

階下蛩吟又暮秋，倚欄獨立恨悠悠。幾多心事三年淚，淚論年，亦妙。忍向珊瑚枕上流。

獨愁

黃昏愁聽雨瀟瀟，挑盡殘燈夜寂寥。針線不拈腸欲斷，薰籠香冷火應消。

淮安妓　姓氏未詳。

○送春試

淮草青青淮水渾。安排輕舸送王孫（安排輕舸，意氣橫發）明年三月桃花發。君聽傳臚妾倚門（詞意詳整，使人不能不得）

張紅橋（閩縣人，情才擇配。林子羽投以詩曰：桂殿焚香酒半醒，露華如水點銀屏。含情欲訴心中事，羞見牽牛織女星。遂往來，歸子羽為外室。後子羽有金陵之游，感念成疾卒）

和林鴻

橋畔千花照碧空，美人遙映水雲東。一聲寶馬嘶明月，驚起沙汀幾點鴻。

、遺林鴻

一南一北似飄蓬，妾意君心恨不同。他日歸來也無益。（長張無極）夜臺應少繫書鴻。

甄氏（年二十適邱，三歲，其夫卒，生一子，及五歲亦卒。舅姑勸其改適，甄作歌以矢志，議遂寢）

○○○節婦歌

泉流不歸山，雨落不上天。妾心死不回，金石無全堅。白日經中衢，飄忽沉西海。妾心日不如（日月比語奇）長夜朧朧光不收。明月懸清輝，三五二八圓又缺。妾心月不如，一圓耿耿無虧時。妾心一寸鐵，不與紅爐滅。妾心萬鈞石，不能洪波裂。妾髮可剪，妾頭可截，妾心之白不可涅（[illegible]）恩。（亦足以動人，讀此等句可以惕入）憶妾二十春，結髮與良人。誓知三載望天傾，羅幃繡幌生素塵。懷中五歲兒，水上浮漚淪。白髮蕭蕭垂老親，緑衣零落空悲辛（哀音淒歷）（使我心惻）吾聞陳孝婦，夫死養姑心愈固。朱幢入奏丹書來，黃金北斗高門戶（二語稍為舅姑言之，若心事則無須此）。又聞杞梁妻，一哭梁山傾。精神變天地，黃土非無情。君不見章臺女，傾城華。去年嫁東鄰，今年歸西家。顏色皎皎如桃花，桃花貪結子，紅顏不惜汙泥沙（不惜汙泥沙，說得紅顏如土）。回首天漢上，雙鳳縹縹凌紫霞。蓬萊仰面空吝嗟（妙觀塵世）

（特以參伍錯綜成文，不屑尋行數墨。駢起時出，無賸織步劇之態。貞心厚質，嬋嫣蕭遲，蕤具氣完，足以銷之）

王司綵（成化間女官，不詳里籍）

、宮詞

、、和景清

前身儂是許飛瓊（前以信其前身為飛瓊也。日作高格。）女伴相携下

玉京解佩江干贈交甫，書斥凉夜共吹笙（雅潤得妙。）

其二

行雨行雲待楚王（行雨行雲語耳，若一作宅，便作身分。）從前錯怪

野鴛鴦（前既真意，此出自之。）守宫落盡鮮紅色，明月低頭出

洞房（以可字寫出無差。）

留別

雁杳魚沉各一天，為君終日淚潸然。孤蓬今夜烟

波外，重訴琵琶了宿緣（了宿緣情緒纏綿。）

其二

天上人間路不通，花鈿無主畫樓空。從前為雨為

雲處，總是襄王曉夢中（生死總只一夢，寄感不盡。）

名媛詩歸卷之二十六終

名媛詩歸卷之三十七目錄

名媛詩歸卷之二十七

景陵 鍾 惺伯敬 點次

明三

黃氏 四川遂寧人、工部尚書黃珂之女、適楊慎。慎謫金齒、故黃所作詩、多寄遠感懷、名曰楊狀元妻詩、

○文君

臨卭重客買相如、祓服容冶人開都、上宮娟娥笑迎客。繡屏六曲紅氍毹。霞珠穿簾洞房脫、欲倚瑤琴半羞懶。（羞懶二字、寫出情緒宛曲處。）天寒日暮可奈何。（可奈何計之甚。）斜挂冠纓玉釵綰。

○○鶯鶯

春風戶外花蕭蕭。綠窗繡屏阿母嬌。白玉郎君恃恩力。（却說得心苦。）尊前心醉雙翠翹。西窗月冷濛花霧。落霞零亂搖墻樹。此夜靈犀已暗通。玉環寄恨人何處。

○寄外

雁飛曾不到衡陽、錦字何由寄永昌、三春花柳妾薄命、（自矜自憐、情性甚激。）六詔風烟君斷腸。曰歸曰歸愁歲

粉其雨其雨忽朝陽相問空有刀環約何日金雞
下夜郎

、、庭榴

移來西域種多奇檻外緋花掩映時不為秋深能
結實肯于夏半爛生姿翻嫌桃李開何早獨秉靈
根放故遲此首重晚放節如朶朶如霞明照眼晚涼
相對更相宜

馬孺人 節林陳石亭繼室陳失配知馬賢而有文遂娶焉年八僉不廢吟詠書法得蘇長公筆意所著有蒔居稿

○苦雨

終日雨翻盆愁人欲斷魂橫雲生屋角野水沒籬
根幽境寫得真楊柳深蘸徑黎花靜掩門聲聲偏入耳
寂莫自朝昏

、庭中牡丹盛開詩以賞之

翠霧紅雲護短墻豪華端稱作花王洛陽宮裡楊
妃醉吳國臺前西子粧芳露淡勻肥粉膩暖風輕
度口脂香開時亦自知珍重靜鎮春風白晝長結語
單是牡丹詩移動不得

、詠秋

野色滿園中閒情立晚風立晚風正有閒情在菊花含雨艷
楓葉醉霜紅

、、有感

春風零落後秋雨恨開遲總是宜男草傍人也未
知妙在輕薄他人

、謝寄鞋

金蓮小瓣墮瑤池想像深閨結繡時無限巧心勞
遠寄露多不忍下堦墀珍惜得妙

莫春

紗窗睡起霧朝瀰滿院鶯聲花正飛閒裏不知因
甚事虛問得妙春來容易送春歸

、七夕

靈鵲成橋事有無問得人問今夜憶星姑倚窗坐
久愁聲動一葉西風到碧梧
妙在不甚粘

傅氏 大學士傅某女

雨後詠桃

夭桃灼灼倚窗前，春色繽紛帶紫煙。昨夜雨聲來枕上，悄花人聽不曾眠。

說到情至處，幸語亦覺千秋。

俞節婦 姓楊氏，錫山人，讀書通文義，適俞九思，二十八歲而寡，自教其子俞憲成名，朝廷旌其節。

、早起口號

喔喔喔，隣雞三唱足。舅姑在高堂，稚子牽衣哭。相而古

誰道天未明，落前見紅旭。

孫夫人 楊氏，名文儷，仁和人，工部員外郎楊應獬女也，爲副都御史孫燧子文恪公陞之繼室。幼聰慧，習古文，能詩，及歸，姆儀婦道俱備，爲其子鑨，吏部尚書；鋌，禮部侍郎；錝，太僕寺卿；鑛，兵部尚書；孫如法，如洵，皆進士。國朝婦人之貴無出其右，而爲詩清古嚴正，無閨閫之氣，附文恪公集行世。

、秋日懷親

玉露沾花濕，金風透幙涼。天連秋水碧，山帶晚烟蒼。蒼字遠望始佃 撫景嗟時序，懷親憶故鄉。倚闌凝立久，心逐雁南翔。

詠梅

昨夜春初動，江梅綻早芳。翠枝懸玉蕊，素艷見寒光。帶月搖踈影，隨風暗遍香。最堪調鼎鼐，留取薦明堂。調鼎鼐語覺着相。

月下鳴琴

小堂明月夜，捲幔理絲桐。素鬼千門皎，清音一院通。飒然可聽。落霞飛指下，流水瀉絃中。停曲聊延佇，高天度遠鴻。

聞笛

何方吹玉笛，夜靜感人深。空蒼遠落人懷。月向山頭隱，龍來水底吟。暗飛落梅曲，巧作斷腸音。羈旅那堪聽，思歸不可禁。

、關山月

漢京今夜月，萬里照關山。秋葉仍看落，仍看落三字悲怨。征人尚不還。寒光凝厚甲，孤影對愁顏。懽宴高樓笙歌正未闌。

雪霽

竟夕大飄雪，同雲翳遠空。曉來看霽色，光彩映簾櫳。素渚飛寒雁，瑶圖入畫工。東山明月上，疑在玉壺中。

秋日新晴

淅淅涼飇至，昨宵新雨過。以新雨過見出新晴，亦好。雲開明玉宇，日出漾金河。樹裡鳴蟬亂，空中過雁多。乾坤舒望眼，秋色足吟哦。

寄鋌兒

念汝留京國，春花雨度紅。讀書丹禁裡，試筆玉堂中。才美名應振，官貧道不窮。官貧有一道字在，妙。百年須自勵，清白舊家風。

示鈞兒

又是清和候，梅黃細雨天。流光人競惜，向學汝須專。美質尤難恃，虛名亦枉然。二句中病。能酬題柱志，始見馬卿賢。

、、採蓮女

若耶採蓮女，日出蕩輕橈。玉手攀蘭槳，金釵壓翠翹。羅裙欺葉色，粉面比花嬌。慣識谿中路，歌聲入畫橋。寫採蓮曲如此結得深妙者甚不可得

除夜

青陽初轉歲將闌，燈火薰天夜不寒。已識年華明日改，且酬節序此宵歡。酬字好 畫堂列席鋪金玉，寶鼎飛香爇麝蘭。贏得春前一回賞，梅花滿眼笑相看。

冬日鈞兒應試北上

少年未慣適他州，從此扁舟千里浮。羈旅時須撫僮僕，閱歷情事語。嚴寒常用厚衣裘。倚門他日應頻望，解纜今朝不暫留。可是玥光能獻賦，太平天子正垂旒。

聞雁

帶月穿雲晚亦過，起句好。數聲嘹嚦近銀河。川源萬里來何遠，關塞千重度更多。曾寄尺書歸上苑，還拖秋影落寒波。天涯旅客愁聞汝，此句亦好。喚起鄉心奈若何。

越城懷古

海國淒涼千載恨，滔滔都付水流東。千年霸越人何在，一戰吞吳事已空。弱柳新隨黃鳥囀，荒臺猶在綠烟籠。只今惟有稽山月，曾吐金輝照故宮。多從虛景想其當日，亦空遠。

憶京華鑣鋌釣三子次韻

旅居抱病自踦蹰，荏苒流光逼歲除，天畔雙魚無處覓，日邊三鳳竟何如，文園司馬應裁賦，漢闕孫弘待上書，南上只今多冠蓋，倚門焉得鬱懷舒，

筆氣道老，

初夏即事

朱明初屬夏，暑氣漸侵軒，日午槐陰密，風清柳絮翻，黃雲連麥隴，（連麥隴語佳。有黃雲二字則俗矣，下句則全俗。）紅雨落桃源，恰恰鶯聲老，喃喃燕語喧，鈎簾對佳景，欲賦已忘言，

對雨漫述

宿雨瀟瀟暑氣微，庭花沾濕倍芳菲，故園桃李今何似，（故園二字，極難為情，）凝眸江雲獨倚扉，

○聞徵瓦氏兵至

傳聞瓦氏勇超羣，萬里徵來淨冦氛，多少材官屯海畔，策勳翻仗女將軍。

可發一嘆，

翠翹（金陵名妓也，進士左公鍾情愚，後公之任兩載，翹寄以詩，）

寄左公詩

一點芳心尚未灰，那知浪性效王魁，（責得深，）楊花有力隨風舞，葵藿留心向日開，萬斛愁腸凝晝錦，兩行珠淚濕香腮，幾回設把簾高捲，不見尋巢舊燕來，

豫章婦（豫章商人賈金陵，見一女新寡，姿色動人，以厚貲娶歸，比居士人窺見其色，以簪刺窗紙擲與詩，蓋挑之也，婦得詩艴然，亦作詩以拒之，）

絕客詩

失翅青鸞似困雞，偶隨孤鶴到江西，春風桃李空嗟怨，秋水芙蓉強護持，仙子自居蓬島境，漁郎休想武陵磯，（絕得妙，自有身分。）金鈴掛在花枝上，不許流鶯聲亂啼，（比意清潤，）

（未嘗無幽怨不足之意，然能鎮靚，）

王淑人（四明人，都御史王應鵬妹，）

○夏日送大卿赴任武岡

麥秋春去客程初，遠逐湖南萬里餘，人靜夜鵑啼有倘，道邊秋雁淚無書，簷蛛網就絲難盡，梅豆丸成苦未除，（綿婉入情，負一語出之，）伯樂自來何處覓，錯將良

驂駕鹽車、

章節婦（台州人、金氏、其夫溫州樂清章文實、光 已聘金、未成婚、納妾包氏、有娠、而文實 得疾且歿、金氏聞、請往、父母不許、金氏 誓欲往、文實一見、即逝、金氏爲棺斂之、撫 妾守喪、妾生子綸、親教讀書、通四書大義、 復遣就外傅、竟第正統元年進士、官禮部 主事、先欲疏諫、復恐貽母憂、未上、金氏 聞之、謂曰、我平日教汝何爲、汝能諫死、職 我雖爲官婢、無恨也、綸遂上疏、忤旨、被 幾死、禁錮詔獄、金氏恬然、給天順二年復 官終養、金氏嘗 自爲詩見志、）

○○見志詩

誰言妾有夫、中路棄妾先自死、誰言妾無子、側室

生兒與夫似。（平情語妙、）兒讀書、妾辟纑、空房夜夜聞啼
烏、（聞啼烏、已不堪矣。更着夜夜字、更復難堪。但苦節人、閱歷眞境。）兒能成名、妾不
嫁、良人瞑目黃泉下。

右貞

費氏（鉛山費鵞湖之女、適宜興吳尚書 子吳好外、伉儷不諧、憂憤夭死、）

、臨終寄父

嚙指題詩寄老親、洞房辜負十年春、西江不是無
門第、錯認荆溪薄倖人、（怨氣憤懣、至此 不得不言矣、）

王氏（姓王 名者）

、郊居

問倚蒼藤趁晚晴、殘蟬衰柳不禁鳴、花開燒筍茶
烟濕、竹底篝燈露氣清、（用意皆 清婉、）月向水中流夜色、（流字宕、）
風從蘆裏撼秋聲、憑誰借得飛雲履、不憚崎
嶇上玉京、

董夫人（楚人、名少玉、周元孚繼室也、周夢前室 汪氏、謂當歸于董、遂娶焉、聰慧絕倫、喜 讀史漢諸子書、爲 詩詞皆有韻致、）

、送別

相看疑是夢、別恨好誰知、驛路花將發、離亭柳漫
垂、淺渚孤舟泊、深山匹馬遲。（二句嘹亮、別況淒凭 然、若上二句上稱、）
閨無個事、月日數歸期、

、其二

飛盡楊花別、相看不自由。（不自由情 緒無窮、）征人望絕塞、
少婦倚空樓、易換春前色、（易換不 勝傷情、）難聽角裏愁、無
情江上水、日月送行舟、

其三

紛蘭轄解珮、萬里別南征、岐路雲山合、深閨歲月

鴛、歲月鴛三字尾深閨中忽然情動語、朱顏愁裡變、白髮夢中生、江
暮天涯望行人隔幾程、

中秋感懷

晴光萬里遍長城、玉鏡高懸處處明、故國登樓魚
鳥近、近字相親得妙、他鄉作客夢魂驚、浮雲絕塞征人意、
落日深閨少婦情、莫倚朱顏還易老、年[illegible]白髮伴
愁生、

○採蓮曲

看山望湖南、乘風往湖北、綽約蕩輕舟、荷花減顏

色、只因綽約、便依荷花波色、自負得妙、

其二

楊柳遮大堤、游女往何處、論詳得妙、雲破棹歌寒、鴛鴦
時飛去、

寄夫在岢嵐

流落客邊州、刀環在馬頭、莫憐楊柳色、管取只封
侯、即稍頗亦不屑管取二字、

宮詞

晝鎖深宮鶴夢遲、御堦花木接瑤池、月明獨照、長
生殿、無復尊前奉玉卮、獨照字無復字悵然無神、

其二

西飛紫燕落花多、歲歲惟愁老去何、別卻昭陽人
更遠、經年翠輦不曾過、氣多、情事極曲、

海棠花

小樓風定月初斜、幽濃、紫玉新枝綰落霞、雁起不堪
重秉燭、春來愁殺海棠花、

王嬌鸞 臨安武弁女、其父左遷南陽千兵、有吳江周廷章、父除南陽司教、適寓宮與衙

署密邇、周與嬌鸞私焉、誓終身無相負也、後周抵家、遂別議姻、鸞聞之噬臍、偶乘其父有公牘、當投蘇州按院之便、乃括宿昔倡和往來吟詠、彙成一帙、密緘牘中、至夜乃自經歿、其牘至蘇時、繡衣使樊公祉見之、爲之忿然、論周如律、天順初事也、

長恨歌

長恨歌、爲誰作、題起頭來心便惡、朝思暮想無了
期、再把鸞箋訴情薄、妾家原是臨安人、祖有功勛
著麟閣、一朝得令封將軍、保國扶民頌君樂、後因
親老失軍務、降調南陽衛千戶、父啼子泣來此中、
地冷天寒誰與顧、深閨養育嬌鸞身、不曾舉步遊

中庭、嚴慈愛我如珠玉、我愛嚴慈若寶珍。豈知三七年、當災忽隨女伴離妝臺、爲蹴鞦韆到西苑、花間邂逅逢多才、蹴罷鞦韆臨綺筵、綺羅聲裡金杯傳、感君遍妾一杯酒、風流無限眉稍邊、眉角傳情兩不禁、舉頭一笑重千金、臨行火𤓰香羅帕、特令侍妾來追尋、豈料香羅入君手、空使梅香往來走、得蒙君贈香羅詩、惱妾相思淹病久、來詞去簡情雖多、不曾携手同吟哦、西衛咫尺如天遠、問愁萬斛、如懸河、切蒲曾賞五月五、樂處不知愁處苦、再思再想兩年過、方許君來繼奴母、繼奴母姨結妹兄、家契承託仍相行、只恐恩情成苟合、兩曾結髮同山盟、二句壓得定山盟海誓又不信、又託曹姨做媒証、婚書寫定燒蒼穹、始結于飛在天命、在天命三字說得眞至婦隨夫唱、心無偏、挨肩執手行花前、不記雲雨情幾百、惟知風月詩三千、妾姓王兮君姓周、一天和氣多綢繆、笑約西樓共私事、相携南圃同吟遊情交二載甜如蜜、誓結一生黏似漆、何期才子忽思鄉、終日思親恨無極、思親愛妾兩難當、廢寢忘

飡漸成疾、妾心、不忍、君心、愁、寫得情重反勸才郎歸故籍、可嚀此去姑蘇城、花街莫聽陽春聲、一覩慈顏便回首、香閨可念人孤另、囑付殷勤別才子、棄舊憐新凭遠碍、那知一去竟忘還、終日思君不如死、思不如死兒其思之一人多來說君重婚、幾番欲信仍難憑、欲信難憑、固謂信誓可憑也、責備自深。後因孫九去復返、方知伉儷諧、文君此情恨殺薄情者、千里姻緣難割捨、到手恩情都負之、得意風流在何也、莫恨妾愁長與短、無處箱囊詩不滿、題殘錦扎五千張、寫禿毛錐三百管、玉閨人瘦嬌無力、佳期反作長相憶、枉將八字推子平、空把三生卜周易、情緒可憐金錢擲破心內焦、菱花跌碎愁難熬、倚樓凝望魂消處、欲生逃計君家遠、從頭一一思量起、往日交游錯愛汝、醉眸醒眼勾妾魂、情動花心貼奴體、有時笑耍羅幃中、金釵玉佩響玲瓏、皺綃被底雲雨罷、百般私語皆春、風、偏是薄倖人、善以言色媚人。無定情者、鮮不陷其彀中矣。可恨可恨。如此恩情妾常記、豈料才郎一朝棄、既然如此各東西、何不當初莫相會、清明時節紛紛雨、自嘆離鬬花沒主、

東風空鎖碧桃春、踏遍殘紅誰與語、子規叫斷離
人腸、自慚失節因周郎、正望周郎同拜月、誰知我
獨愁昏黃、鶯鶯燕燕皆成對、何獨天生我無配、嬌
鳳、妹子、少二、年、室漆孩兒已三歲(相形處固難爲懷。)芰荷
香裡來南薰涼庭、獨賞誰論文、花朵竟忘簪綠鬢、
珮環久不搖紅裙、西風落葉聲颼颼、淒涼不忍登
高樓、空將錦瑟閒調手、誰把黃花插滿頭、飛雪飄
飄寒凜凜、悶悶相思當伏枕、帳底無人伴我眠、尊
中有酒誰同飲、當時有意通曹娥、周郎去後誰與

誑逢時遇節強追賞、伊覩我獨心孤悲、調脂弄粉
總無意、茶飯食時不知味、百計懶去供慈闈針線、
何曾理窗几、妾身自棄千金軀、先年誓願今何如、
此等短行陽不報、舉頭三尺有神祇、君往江南妾
江北、千里關山遠相隔、若能兩翅突然生、飛向吳
江觸君側、我今不得見君面、魂向幽冥動谷怨、老
閻臺下告伸冤、追汝夫妻也情斷、初交爾我天地
知、今來無數人揚非、(情所必然。恨前番不透耳、)恨君短行歸陰
府、譬如皇天不生我、從今書遞故人收、再勿回音

到中所、可憐鐵甲將軍家、玉閨髮女嬌如花、只因
頗識琴書味、風流不久歸黃沙、白羅丈二懸高梁、
飄然眼底竟泯泯、報道嬌鸞一命逝、滿城笑殺臨
安王、妾身自愧非良女、擅把閨情輕賤許、(長恨何極)相
思債滿還九泉、九泉之下不饒汝、當初寵妾非如
今、我今怨汝如海深、自知妾意施仁義、誰想君心
似獸心、再將一幅羅鮫綃、殷勤遠寄郎家遙、自嘆
與亡皆此物、殺人可恕情難饒、反覆叮嚀只如此、
往日閒愁今日止、君今肯念舊風流、飽看嬌鸞書

一紙、(哀恨淋漓、親筆所之、並不自知其爲文也、)

顧氏(茂儉妹、崑山人、)

春日

春雨過春城、春庭春艸生、春閨動春思、春樹叫春
鶯、(詩用叠字、似乎小巧、實添嫵奏、)

陸氏(名妓)

○○情人詩贈着履閫長短小詩答之

既許紅羅著。何須問短長。纖腰曾抱過。尺寸自思量。

題妙詩不得即作情艷自然到十分情艷到十分矣亦得不妙

戴伯璘

侯官人其兄戴貴與林澄共學館于戴之西軒一日購得佳書明貴分絲澄匯旬猶未卒業而貴五日已諾寫成帖且點畫媚人澄心異之微其故貴曰余女弟伯璘素閒翰墨為我分其任故速成耳澄生年十七尚未議聘而女亦未字人因登有所感第不敢白之父母耳一日適貴他往生散步後庭女刺繡簾中窺生容顏都秀相禮目成者久之生歸西軒情不自禁乃題一詩于團扇之上云目似秋波髻似雲繡簾深處見香裙東風嫋嫋吹香氣夢裡猶聞百和薰女有侍兒名壽娘者頗亦解事借以他故之西軒而見生所題之扇因携以示女女見詩知生之屬意有在也乃密賦古風一章命壽娘寄生自後書札往還無間晨夕上元之夜女至西軒十二期約雞鳴而別且訂偕老之期生因賦詩云四鄰歌吹正紅新始信藍橋有路通無賴汝南雞唱曉驚回魂夢各西東女亦有詩云云蹤跡綠是綠密家人莫之覺也中秋之夕生復會女于繡房枕席綢繆極其款洽漏下四鼓甫罷餘歡而貴之家奴貴郎陰知其事因持斧突入意有所挾而生急奔出不謂兩斧逢頭女見生氣絕乃取羅帕自縊雙手抱生尸而死兩家父母聞之無不嗟悼簡其篋得詩數十首皆情至之語不忍藏貴焚之女兄貴素與生深交議為合葬因瘞于東郊清貴里題曰雙鴛塚云

寄林生

妾本葑菲姿、青春誰為主、誰為主自憐自怨情之所出自欲結箕箒緣、嚴親猶未許、憐君正年少、胸中富經史、相逢荷月成、愁緒千萬縷、愁緒萬端生于目成心許之時卯合上兩句甚方深咫尺隔重簾、脈脈不得語、願君盟勿渝、蚤諧鸞鳳侶、莫學楚襄王、夢中合雲雨、

和林生

風透紗窗月影寒、髻雲撩亂晚妝殘、胸前羅帶無顏色、此語轉人平怖幽思。意自深宛。盡是相思淚染斑、

名媛詩歸卷二十七終

明四

名媛詩歸卷之二十八

景陵 鍾惺伯敬點次

明四

王妃 燕京人，能詩工書，以才色得幸，嘗侍武宗幸薊州溫泉宮，題詩刻石，即其所自書者，今石刻尚存。

侍武宗幸薊州題湯泉宮

滄海隆冬也異常，出口粗疎。水池何事曠如湯，溶溶一脈流今古，不為人間洗冷腸。流冷腸寄感自深。

婁妃 寧庶人宸濠妃，濠舉逆，婁數諫止之，濠不用，及兵敗，婁投水死，後濠自嘆曰：紂用婦

言亡天下，我不用婦言而亡國。

○送別

金雞未報五更曉，寶馬先嘶十里風，欲借三杯壯行色，酒家猶在夢魂中。似識似癡，無限深情，正以其無言閒淡，於之態也。

鄧氏 閩人，鄭恒妻，嘉靖初旌節，婦著有風教錄。

秋夜聞笛

淒風颯颯滿江城，雁叫霜天月正明，永夜蕭條多少恨，不堪更聽斷腸聲。聞笛每見作者說斷腸聲，竟成一套本。

間

春繡

一番風雨動春寒、庭畔梨花已半殘、燕語隔簾人寂寂、金盤滌手繡青鸞、似寂、似無、

梁善娘 番禺縣人、名質、依女、美色、兼諸詩書、幼字濤、顯宗、聞番貌醜、博海國牧效、東莞縣人鍾師周聞之、賄令梁母婦陳氏因緣作謀、詐誘善娘藏之而逃、復善娘知師周已聘王氏、悔恨哭號、師周懼事洩、殺之棄之海中、事敗告官、引創將師周梟首、沂樂湯公所問斷者也、

寄鍾師周

拋下金針罷錦機、多情人遠費相思 遠字費字、兩相感及、倆懷最是雙雙燕、不識人愁花畔飛、此意人最易入、

姚氏 嘉之秀州人也、自號青城居士、年十七、歸范君和、才藝兩全、舉一子、二十六卒、有玉鷺閣集、屠隆爲序、

春思

繡被軟香塵、細雨凝階蘚草帶、碧烟濃、紅飛簾半捲、燕逐嬌、蓮啼鶯歸、愁欲囀、自嘆歇芳菲、誰爲憐嬋娟、軟羅捲夕薰、鏡奩悲、獨展 悲獨展、猶不堪、惜別嘆年華、再看燕試蘭青青陌頭楊、春來不可此風吹

千片淚欲到君前瀉、

○○秋思

木葉收烟光、幸然而起、妙有思理、芙蓉半秋雨、楓色照蘭帷、螢飛遠幽戶、鈿蟬儲薄妝、綠綺難爲撫、砌蛩動夕、哀雁勁賓邊羽、勁字廷健、梧葉自關情、愁落庭前樹、強起理衣衾、不禁霜月苦、俛首空憶君、淚點隔窗雨、憔悴感悲深、秋來更淒淒。展其微婉之致、往而深。

喜雨

經旬竟不雨、雷霆忽夜傾、瀟疎風處斷、淅瀝竹邊鳴、野燕依簷泊、新蟬抱葉驚、南疇農力薄、正慰望霓情、

春閨

芳杜傷心碧、空庭紅暗飄、鳥啣幽夢去 鳥啣夢奇矣。幽字去字何從想着更奇。鄉縮別魂遙、紫被藏金鴨、清臺冷玉簫、不關離思遠、金粉爲誰銷、

其二

陌上草纏綠、入簾燕語新、羅衣空[illegible]消生

壓淚落幾窗月，烟銷一縷沉，難將別後意，遥寄隴頭人。

本是無聊之思，出語平平。

春夜

斗帳春宵永，寒餘愁自生。寒餘正春時矣，愁自生則春愁矣，不直說出，故覺自生字妙。夢迷春思杳，帳冷夜吟醒，錦瑟聲中淚，梅花別後情，烟雲不可極，幾月欲三更。

春雪齋中

凍雲作花樹樹迷，江城春薄重凄凄，草色將舒情且結，柳烟未破絮先吹，蕭條故老高人臥，牢落還遊燕子期。直以語致寫事偏趣。翠幌夜寒香滿坐，楞伽靜展一題詩。

述懷

與君七載分勤苦，圭篳蕭然肯自慵。夜簡寒衾迎月綻，晨摧冰稻帶霜舂。病中歲歲營新事，歲歲營新事，微苦久病時，往往有之。鏡裡年年改舊容。無那蘭芽微夢短，消殘鶴骨爲誰慵。

○村居

數椽竹屋占晴沙，展破火岩雲徑睇，潑着水流拈野月。拈野月空想幽雲。蛩聲凄老白蘋花。

○竹枝詞

賣酒家臨烟水濱，酒旗桂出樹頭春。當壚十五半遮面，一酌清泉能醉人。如此易醉，形容入微，然帶謔矣。

○其二

燕晴花暖春色饒，游情欲醉魂欲消。紅衣笑展綠陰畔，接袖紛紛渡小橋。動而愈媚。

○題夢

半床蝴蝶迷春思，一枕離魂逐夢飛。客帳重幃關不住，神情飛越處，寫得輕動。月斜樓上作情歸。情可作，思之無已。

雨

簾捲輕寒春帳空，夢殘芳草雨催風。夢殘幽思令念。隔窗陣陣聲偏急，狼藉庭中一夜紅。

○幽居即興

藕花脫盡秀芙蓉，處處村聲急夜舂。明月一簑清雨斷，忽聞烟外落殘鐘。

幽致寫得清遠

其二

碧空夕靄夜氤氳野渚寒沙射斗文片片水禽銜白露一聲清嘯墮閒雲 閒雲從清嘯始墮思理亦幻

素蘭 常熟人

○懷人

深竹傷芳檻蕙蘭香在漪美人隔湘水公子江之湄 句古 繡戶長相憶陽臺未有期魂招靡可極鏡墮知爲誰視彼雙飛鳥頻來歎故枝何如薄命妾

年年傷別離幽徑尋芳艸王孫知未知西風吹雁去說向羽林兒

不倫不理念遠愈痴纖個往復莫知其故

、、新柳

草閣踈林迴簷前搖亂楊章臺隣舞苑 用隣字好是憐字之 灞岸惜他鄉 他鄉用惜字維新有在妙在說絲上 繫馬新絲弱栽鸎舊線黃玉關頻折去離思逐條長

莫春即事

寂寞幽窗試啓開亂紅輕撲小亭闌菲菲花色和春老瀝瀝鶯聲逐夢殘斜照弄[illegible]林[illegible]微風送去拂雲鬟暮來心醉松梢月香閣簾垂好倦還

懷人

寂寞高齋閒素琴幽懷入夜更侵尋庭空木葉依鳴砌地僻松風度遠砧 二語譜寂寞幽懷于此 不見故人傳尺牘如何清夢隔長林年來閨閤井蓬首無復逢人覓賞音 不似女子口吻

○代婿懷美人

雲鬟纖整玉搔頭疑是飛瓊下玉樓爲避風高臺

早築臨風更重惜花愁

方知金屋館娃不得浪言情字

閨情

一縷紅絲未易牽須知淚蝶自纏綿白雲深護短殘[illegible]紙帳春燈伴少年 少年孤伴紙帳春燈說來淒惻

其二

亂覷春光墻角東只看珊枕印頰紅非頭夜半鶯聲滑 滑字語意妙 唱道桃源風雨[illegible]

尉尼

古佛明燈一味禪、朝昏相伴鉢中蓮、閒渠靜裡春多少、指點蒲團不記年、老句

王虞鳳 字儀鳳、閩縣人、

、、春日閒居

濃陰草色罩窗紗、風送爐香一縷斜、庭草黃昏隨意綠。子規啼上木蘭花、啼上夢覺中傾聽知之

陳玉 世里無考

、○題賈似道湖山圖

山上樓臺湖上船、平章醉後懶朝天、朝天郡因醉後而懶。摹寫搖奸情能逼似、字、含譏甚深。羽書莫報樊城急。新得蛾眉正少年。新得字正婉語激語。都用不着、是不知其所以之妙。

劉季招 吳妓

席上贈予行

[illegible]燕鄉所稱、君是瓊筵第一流、何日五陵金勒馬、玉鞭遙指傷江頭、尋常語覺得婉婉近人。

金陵妓 未詳姓氏

、詠骰子 嘗于客所分韻以骰子為題、妓即應聲、

一片寒微骨、翻成面面心、自從遭點染、拋擲到于今、語意可憐、

自陳自比、不必論其工拙、

○送友

送郎挾彈出平康、姿贈金丸賽夜光、若過橫塘秋水上、莫教容易打鴛鴦。蜀什語不輕不重、意在微至。

蕭鳳質 奉新人、

小詩慰夫

欲把相思遠寄君、恐教牽動讀書心、語柔閒花野草休關念、養取葵心向紫宸、

尹氏 名紉榮、四川宜賓人、適劉晉仲、仲有妹文玉、能詞翰、并慧而妒之、相與為友、遂稍疏、為詩精神起落常出人外、十九而卒、晉仲簡其所藏、其全與缺者並存之、號斷香集、

○巫山峽

一往深如許、孤光拖積翠、滿江波聲急、十二峰清媚。細潤。着少為岸如劈、孤烟頂上膩。瀑布吹晴雪。響與江聲二。眼秀、玄濟語。思之爽然。

○病愁

瘦日無光照窗白，枯樹杈枒霜似雪，長天雲凍野爲愁，寒鳥亦自求其穴。古勁有華力。我今病苦在何鄉，終日狂風辣塵揚，病裡思家無一夢，思之無聊，却思無夢，情思入微。獨坐書齋近佛香，寂莫長安萬里月，風烟渺渺斷人腸。

孤峭道素，奇與質至。

編目中所見花木爲句 奇開

風輕曉日融，漠漠柳烟中，杏老含霜白，桃新照水紅，橫窗修竹影，斜壁海棠空，樓外一天雪，梨花千樹叢。

題甚奇，詩須情艷乃妙。

偶成

輕風敲竹韻，粉蝶鬧花飛，芳樹鋪烟軟，老梅帶子稀。偶見如此，遂成老句。家從別久憶，魂是夢中歸，一半春容去，何復試羅衣。

雨後

滿院茶蘼雨後香，浣殘紅粉入池塘，輕風搖葉千枝落，濃日穿枝半樹黃。想出秋光。杜宇飛春帝小狂

醉醱蜜飲新粱，壽椒無人竹影亂，久別家鄉日正長。

深夜坐吟

漠漠長空似水清，金波淨滑月輕盈，微風半夜添衣冷，弱柳千枝帶露明，滿院春容鎖不住，一番花信爲誰驚，沉吟深夜愁無緒，金鴨香寒畫竹橫。

夜雨

秋風吹黃艸，細雨落松聲。空深之氣，最足撩人。孤燈如欲滅，敗葉滿窗鳴。

雨後江望

雨後水更明，秋風漸漸聲，寒天白露滿，江上曉烟橫。

氣質而體幽。

兀坐

夜深秋月冷，小露葉上垂。直而致。四壁寒悄悄，清夜聽琴時。

野望

野望無山色，無山色妙，若山無色，則庸手矣。長天一抹清，前樹齊

如畫。無山色則望際如畫妙絕。其下有人行、

○○其二

旭日樹之半。孤烟遥烟澹澹寒、荒村藏郁內。藏郁內幻細。

非靜思身歷人、不能知。不復知長路曉霜幾。

梅

東風吹斷朝烟冷、吹斷字分得妙。老幹窗前出瘦影、輕

羸玉骨含霜蕊、五出迎風粒不整。

春曉

曉來孤岫澹拖光、欲暗氷輪一片藏。昨夜狂風花

落盡、門前紅雨惹泥香、

出日下雪

小雪輕飛點點稀、逗日低徊照客衣。可憐空作他

鄉淚、眼冷腸枯未忍揮

不率不淫意、

徐淑英 莆田人、適俞氏、有子名鍾羣、

題王昭君和番圖

飄飄馬上出長門、入塞從今別漢君。埜磧空逢內

月。邊城那見故鄉雲。胡笳雪擁寒、下聽寒中聽三字慘

書畫角風吹怨裡區、心事一腔何日訴、琵琶出盡

總銷魂、

徐氏 莆田人、淑英之妹、

丶丶秋日懷姊

日夕登郡樓、望遠意悠悠、四顧何蕭蕭、淒涼景物

秋、嚦嚦雲中鳥、翩翩呼其儔、鬱鬱堂前樹、蒼蒼枝

上樛、因之懷同氣、感物自深撫景雙涕流、臨風無限恨、

憑軒獨夷猶、

○○其二

夷猶將何見、惻惻使心傷。使字妙。與情悲遠。歷歷衆星光。

浮動可即杳杳夜何長。感時起百意、悽然懷故都、況復

高秋夕、兩地遙相望

立境古淡、意勤而情遠。故淒涼悲嘆、泡泡郁不自遣。

其三

相望隔雲天、執手在何年。言之悵然。言將玄雁寄、心與

白日懸、生平懷壯志、慷慨景前賢、窮理期入奧、舉

筆思無邊、棣華不復覩、此意與誰傳、願爲雙鶺鴒、

參翮共聯翩、

馬守眞（又名月嬌，號湘蘭，秦淮人，工詩善蘭，為世所重，王百穀序其集，稱之曰，輕泉刀若土壤，居然翠袖朱家，重然諾于丘山，不忝紅妝季布。）

小春十七夜送張幼于

故人一別久，[illegible]望隔山川，乍見渾疑夢，相看各問年，（率語自佳。）挑燈腸欲斷，祖酒思還牽，此際堪愁恨，浮生愧薄緣。

贈周青城

年少如君謫不同，清狂高邁古人風，酒吞天外千江月，氣吐雲間百尺虹，攀桂久知成令譽，佩蘭今

喜入芳叢，前身定是周公瑾，（特特點筆前身，想在下句奇。）自醉醇情氣概中。

延秀閣和顧太湖韻

飛閣凌空向水開，好風明月逐人來，千江練色明書幌，萬[illegible]嵐光拂酒杯，何處笛聲梅正落，誰家尺素雁初回，山翁好客情無極，羨爾翩翩作賦才。（與上殊不接。）

月下有懷

一片清光映素秋，攜樽此夕共綢繆，中庭滿樹花偏媚，近水平臺景自幽，俯檻獨憐清語軟，良辰聊為故人留，（聊為有情。）月明清夜光如練，何事孤帆江上遊。

天香閣用韻

紅樓自信有清緣，欲向山林搆數椽，偶爾得聞空翠閣，飄然如到洞中天，風雲直接雕簷上，日月長懸畫棟前，捲幙新晴雙闕曉，凭闌疎雨萬家烟，（句皆然。）興飛玉宇虹邊醉，夢遶銀河槎上眠，自是樓居情不淺，啣杯此日揔飛仙。（興致不減。）

和街生

長虹帶映竹邊樓，樓外烟光望裡收，一水盈盈人不見，數聲腸斷雁橫秋。

其二

憶昔君家在帝鄉，如今淮水隔蒼茫，女千歲合自千載，不似人間參與商。（兩詩俱似淹集語氣。）

會稽女子（幼攻書史，年及笄，適于燕客，假道新嘉驛，題怨詞于壁，書曰李秀云。）

○題新嘉驛壁 有序

余生長會稽，幼攻書史，甫及笄，事負腹將軍，堂下獅子吼，日夜不休，薄言往愬，逢彼之怒，鞭箠亂下，與奴僕等。余氣溢填胸，幾不欲生，嗟乎，余籠中人也，死何足惜，第恐與艸木同腐朽，故忍死須臾，俟諸姊子驕熟垂月，潛步後庭，以淚和墨，題三絕于壁。倘輶軒君子過此見之，猶賜矜憫，則余死且不朽。

銀紅衫子半蒙塵，一盞孤燈作此身。卻似梨花經雨後，可憐零落舊時春。零落之況，緜緜可憐

其二

終日如同虎豹遊，寫得很真含情默坐恨悠悠。老天生妄非無意，留與風流作話頭。說天意留作話頭，無聊特甚

○其三

萬種憂愁訴與誰，對人強笑背人悲。悲亦背人，笑常不敢，言之愈痛此詩莫把尋常看，一句詩成千淚垂。說至情至處，字句之

問。皆作駭趣。

吳氏女

福州守吳君者，江右人，有女未笄，甚敏慧，玉色穠麗，父母鍾愛之，携以自隨。秩滿還朝，候風于淮安之版閘，鄰舟有太原江商者，亦携一子，其名日情，生十六年矣，雅態可繪，斂辨無雙，其讀書處正與女窗相對，女數從隙中窺之，情亦流盼，而無緣致殷勤，偶侍婢有濯錦船者，情賂以果餌，問小娘子許適誰氏，婢日未也，情日讀書乎，日能，情乃書難字一紙，託云偶不識，此為我求教女郎，得之微哂，一一細註其下，且日豈有秀才而不識字者，婢還以告，情知其可動，為詩以達之，日，空復清吟託良姻，樊姬春思滿紛紜，相逢何必藍橋路，休負滄波好月天，女得詩握日，與爾暫相萍水，郡得以艷句撩人，欲白父笞其婢，婢再三懇，乃笑日，吾為詩罵之，乃賦小碧箋

天天生得許大貞郎，命婢返命，期以今宵啟窓虔候，女微哂日，我聞韓幼快何縏輕出，郎君豈無足者耶，生解其意，候人定躡足，登其舟，女恐翻待月見，生躍然携肘入舟首椸，不能言，淑兼留衣之遲而已，女羞治嬌幄，柴不能暢情，撫弄久之，方冷其婉變膠密之態，不能盡悉也，既而體憾神遊，各有南有之適，風便月明，而舟解纜東西殊途，須刻在甲，江翁晨泊，竟其手不得，以為必登淵墜流，返自求尸，泣如捕影，但號淵號慟而去，天明，情披衣從出，已失父母所在，女傳迎無計，藏之船旁，居下日則分倘美食，夜則出就枕席，如此三日，生既于具色，殊不念父母之謝，邀勤其嫂，悍小姑不出，久餞者商人何夜須與見，姑與少男了与切私語，白其男母，盡不信，身潛往覘，果然，以告吳在與君，搜其餘，得情，聞下投其二以出，怒日辭詰，滿刃其頸，欲下者之

四情忽仰首求哀、容態動人、吳君佇叱曰、爾爲何人、何以至此、生具述姓名、且曰家本晉人、聞亦不薄州者、但狂賓二賢女所招、罪俱合死、不敢逃命、吳君熟視久之曰、吾女已爲爾所汙、義無更適、爾肯爲吾婿、吾爲爾婚、情拜泣幸甚、吳君乃命情潛足星舵上、呼人求援、若遺溺而幸免者、庶不爲舟人所覺、生如戒、吳君令篙者援之、佯曰此吾友人子也、易其衣冠、撫字如子、抵濟州、假巨室華居、召擯相大講合婚之儀、舟人悉與宴、了不知其所繇、既自京師返、旆延名士以訓之、學業大進、又遣使詣太原訪求其父、父喜、賫珍聘至楚、留宴累月、乃別、情二十三領鄉薦、明年登進上第、與女歸拜翁姑、會擬里、携家之官、任至某郡太守、女膺翚翟之封、遐邇傳播爲奇遇、云

翫江情

自是芳情不戀春、春光何事惨閨人、惨字識得神傷見女不能因淸以此淮流清浸天邊月、比似郎心向我親、

闕女 失其姓氏、未字時、與太學生者有私、生後就婚、女亦適人、越數歲、女因念生得瘵疾、生託爲醫以診脈、進女、見生、揮淚如永訣狀、是夕遂卒、生哭之以詩、亦尋卒云

答太學生

小園芳草綠菲菲、粉蝶聯翩展畫衣、感動在聯翩二字自偎一雙蓮步潤因下以潛妃字湊韻牽入此句却無謂隔花人莫笑潛妃、

寄生

重門深鎖斷人行、花影參差月影清、獨坐小樓長倚恨、倚恨從寄生來、更與下句相思隔牆空聽讀書聲、

名媛詩歸卷之二十八終

名媛詩歸卷之二十九目錄

明五

許景樊

目次

名媛詩歸卷之二十九

景陵　鍾　惺伯敬　點次

明五

許景樊

字蘭雪，朝鮮人。八歲作廣寒殿玉樓上梁文。長適進士金成立，後金殉國難，許遂爲女道士。其兄許筠狀元，次許篈正郎，樊之才名與兄並。萬曆，金陵朱太史蘭嵎出使朝鮮，得其集，刻以行世。

○ 望仙謠

王喬呼我遊，期我崑崙墟。朝登玄圃峰，遙望紫雲車。紫雲何煌煌，玉浦正渺茫。倏忽凌天漢，翻飛向

扶桑。扶桑幾千里，風波阻且長。我欲舍此去，佳期安可忘。無聊中忽轉念。情根未斷。語氣學仙人開不得此口。君心知何許，賤妾徒悲傷。纏綿不盡。

、、有所思

朝亦有所思，暮亦有所思。所思在何處，萬里路無涯。風波苦難越，雲雁杳何期。素書不可託。中情亂若絲。

空聲相感。悽惋。在思草草寫出。

○ 古別離

轔轔雙車輪。一日千萬轉。起得古意 同心不同車。別離時屢變。○○○屢變軟語動氣不欲徑自遂直。車輪尚有迹。相思獨不見。轉復深妙無端。

○寄仲氏矜

暗窗銀燭低。展動在一低字。流螢度高閣。情悄深夜寒。蕭蕭秋葉落。關河音信稀。沉憂不可釋。遙想青蓮宮。山空蘿月白。

○遣興

僊人乘彩鳳。夜下朝元宮。絳旛拂海雲。霓裳舞春

風。邀我瑤池岑。飲我流霞鍾。借我綠玉杖。登我芙芙峰。四句一氣住。不添一語。老而靜。便有章法。

○少年行

少年重然諾。結交游俠人。腰間白轆轤。銀袍雙麒麟。朝辭明光宮。馳馬長樂坂。沽得渭城酒。花間日將晚。極其馳驟流連之致。金鞭宿倡家。行樂爭流連。誰憐楊子雲。閉門草太玄。

○山嵐

暮雨侵江曉初開。朝日染成嵐氣碧。經雲緯霧錦陸離。識破瀟湘秋水色。隨風宛轉學佳人。以隨風宛轉說佳人。妙矣。看山嵐說更覺盡變。畫出雙蛾半成蹙。俄然散作雨霏霏。青山忽起如新沐。接句似與上截然。便覺段落之妙。

○弄潮曲

妾身嫁與弄潮兒。妾夢依依江水湄。南風北風吹五兩。上船下船齊蕩槳。桃花高浪接烟空。青杏歸帆夕照中。含情凝待。望中如不勝情。慎勿沙頭候風色。佳期不來愁殺儂。

○春歌

院落深深杏花雨。鶯聲啼遍辛夷塢。流蘇羅幙尚輕寒。春日輕寒不必言矣。着一尚字。便覺感時觸緒。嬌細難堪。博山輕飄香一縷。鸞鏡曉梳春雲長。玉釵寶髻蟠鴛鴦。斜捲重簾貼翡翠。金勒雕鞍嘆何處。疑情無限。誰家池閣咽笙歌。月照清尊金叵羅。深院幽杳。如聞歌奏之音。此際思益增愁悄。愁人獨夜不成寐。鮫綃曉起看紅淚。

○夏歌

槐陰滿地花陰薄。玉殿銀牀閉朱閣。白苧新裁染

汗香，輕風洒洒搖羅幌，瑤階飛甃不摇花，日髮晶簾影欲斜，雕梁晝永午眠重，錦茵扣落鈿頭鳳，額上鵞黃膩曉粧，鶯聲啼起江南夢，南塘女兒木蘭舟，採蓮何處歸渡頭，輕撓漫唱橫塘曲，波外夕陽山更綠。（末四句得宕漾。）

○秋歌

紗厨爽氣殘宵迥，露滴虛庭玉屏冷，池蓮粉落夜有聲，井梧葉下秋無影，金壺漏微生西風，珠簾唧唧鳴寒蟲，金刀剪取機上素，玉關夢斷羅帷空，縫

作衣裳寄遠客，蘭燈熒熒明暗壁，（此處不堪深想。）含啼自草別離難，驛使明朝發南陌。

○冬歌

銅壺一夜間寒枕，紗窗月冷鴛鴦錦，烏鴉驚飛轆轤長，樓前倏忽生暗光，侍婢金瓶瀉鳴玉，曉簾水澁胭脂香，（寒意可想。）春山欲眠眠不得，闌干竚立寒霜白，（情緒無奈。）去年照鏡看花梛，琥珀光深傾夜酒，羅幌重重圍鳳笙，玉容今爲相思瘦，青驄一別春復春，金戈鐵馬瀚海濱，驚沙吹雪冷黑貂，香閨良夜何

迢迢。（四詩皆以全首句法爲工，不入粘滯，其慧心踈響，俱堪入聽，可與鄭奎妻四詩頡頏千古。）

○湘絃謠

蕉花泣露湘江曲，九點秋烟天外綠，（烟若九點字虛妙。）水府涼波龍夜吟，蠻娘輕戛玲瓏玉，離鸞別鳳隔蒼梧，雨氣侵天迷曉珠，聞撥神絃石壁上，花鬟月鬢啼江姝，瑤空星漢高超忽，羽蓋金支五雲沒，門外漁郎唱竹枝，銀潭半掛相思月。（半掛何處分看。）

（深思露盡，反覺能忍。）

、、洞仙謠

紫簫聲裡彤雲散，簾外霜寒鷓鴣喚。（其字艷而恨。）夜闌孤燭照羅幃，時見疎星度河漢，丁東銀漏響西風，露滴梧枝語夕蟲，（幽響如聞。）鮫綃帕上三更淚，明月應留點點紅。

、、效李義山體

鏡暗鸞休舞，梁空燕不歸，香殘蜀錦被，淚濕越羅衣，鶯夢迷蘭渚，（可歷歷尋。）輕雲落粉閨，西江今夜月，流

影照金微、

○其二

川隱驂鸞弱香生簇蝶裙多嬌秦氏女有淚衛將軍玉匣收殘粉金鑪冷舊薰回頭巫峽外行雨雜行雲、

刻意作艷亦不覺神似。

效沈亞之體

遲日明紅榭晴波歛碧潭柳深鶯睍睆花落燕呢喃泥潤埋金屐（埋字幽老）鬟低膩玉咸銀屏錦茵暖春色夢江南、

○寄女伴

結廬臨古渡日見大江流（黯然心目）鏡匣鸞將老（將字殊未悉悰）花園蝶已秋（秋字着蝶字上妙又妙在已秋何處知之）寒山新過雁暮雨獨歸舟一夕紗窗閉那堪憶舊遊（忽然哀憤）

出塞曲

烽火照長河天兵出漢家枕戈眠白雪（眠白雪慘甚）驅馬渡黃沙朔吹傳金柝邊聲入塞笳年年長結束辛苦逐輕車、

送伯兄歸朝　天

六年離思倦登樓落日涼風又別愁湘浦淚痕還入楚帝鄉行色早觀周（典而）銅壺催促鷄人曉紫塞寒飛野夢秋（秋字氣健）歸路正看萱艸碧雨闌西畔繫驊騮、

、、皇帝有事天壇

羽蓋徘徊駐碧壇璧階清夜語和鑾長生錦誥丁寧說（叮嚀說想得妙）延壽靈方仔細看曉露濕花河影斷天風吹月鶴聲寒齋香燒罷敲鳴磬玉樹千章遶曲欄、

、步虛詞

橫海高峰壓巨鰲六龍齊駕九河濤中天飛閣星辰迥下界流霞歲月遙金鼎曉炊涼露液玉壇夜動赤霜毫蓬萊鶴駕歸何晚一曲鸞笙老碧桃（幽杳飄忽）

有秀氣不涉藥爐符籙語、

○次仲兄筠見星庵韻

雲光高嶂失芙蓉琪樹丹崖露氣濃梵閣香殘僧

入定講堂齊罷鶴，歸松。清淨無著，可使澄智。蘿懸古壁啼山鬼，霧鎖秋潭臥毒龍。向夜一燈明石榻，東林月黑有疎鐘。

〇次伯兄高原望高臺韻

臂臺一柱壓嵯峨，西北浮雲接塞多。浮雲接塞着一多字，眺望無極，約略有此光景。鐵峽霸圖龍已去，茂陵秋色雁初過。感慨悲涼，一氣蒼莽。山迴大陸吞三郡，水割平原納九河。萬里登臨日將莫，醉憑青嶂獨悲歌。

〇〇次仲兄鈞高原望高臺韻

龍蓰危棧接雲霄，峰勢侵天作漢標。山脈北臨三步絕，地形西壓兩河遙。雄語有勁氣。烟塵暮捲孤城出，首蓿秋肥萬馬驕。蒼涼遒逸。東望寒垣鼙鼓急，幾時方定霍嫖姚。二詩對仗雄整。製意處處為所難。

、登高臺次伯兄鈞韻

千載行遊一劍光，倚天危閣俯針陽。河流西去超華嶽，山勢南來隔大荒。鳥外暮雲飛漠漠，尊前青海入荻蒼。憑高眺望，如有此景。碧天極目時回首，塞馬嘶風殺氣橫。

、送宮人入道

拜辭清禁出金鑾，換却鴉鬟着玉冠。滄海有緣應駕鳳，碧城無夢更驂鸞。瑤碣振雪春雲緩，瓊珮鳴空夜月寒。風度楚麗。幾度步虛銀漢上，御衣猶似奉宸帷。

、次仲氏韵

甲山東望鬱嵯峨，遷客長吟意若何。孤雁忍分清漢影，朔風偏起大江波。南鴻曉角征衣薄，塞路鶯心落葉多。景況蕭瑟。銀燭夜闌戎帳立，立字好。庭闈歸夢好經過。

〇贈見星菴女冠

淨掃瑤臺拜上仙，曉星微隔絳河邊。香生嶽女春遊襪，水落湘娥夜雨絃。用事秀整，幽涵宛折。松色冷侵虛殿梵，天香晴拂碧階泉。玄心已悟三生境，玉塵何年駕紫烟。

〇宿慈壽宮贈女冠

燕舞鸞歌字莫愁，十三嫁與富平侯。厭携寶瑟彈

朱閣喜着花冠禮玉樓。似宮人入道語。仍是溫麗。不竟作蕭寂看。琳管月明簫鳳下、綺窗雲散舞鸞休、松風朝莫空壇上、鶴背泠泠一陣秋、

○次孫內翰北堂韻

初日紅闌上玉鈎、丁香葉葉結春愁、新妝滿面貪看鏡、殘夢關心懶下樓、上句淸存。下句靈變。夜月雕牀寒翡翠、東風羅幙引箜篌、嫣紅落粉空惆悵、莫把銀瓶洗急流、

○相逢行

相逢青樓下。繫馬門前柳。笑脫錦貂裘。試取新豐酒。寫出少年挑達氣。䙚然不粗豪。妙。

、雜詩

梧桐生嶧陽、斲取為鳴琴、一彈再三嘆、舉世無知音。舉世說得盡。只是心眼高人一籌耳。

○其二

我有一端綺、令日持贈郎、不惜作君袴、莫作他人裳。委心婉款。真情定語。不欲自欺也。

、○其三

精金明月光、贈君為雜佩、不惜棄道傍、莫結新人帶。說新人、益比前作人一步緊一步。前作妙在溫婉。此作更以驕妬見妙。

效崔國輔

妾有黃金釵、嫁時為首飾、釵意不淺。今日贈君行、千里長相憶、

、○貧女吟

豈是無容色、自傷。妙。工鍼復工織。少小生寒門。良媒不相識。只說良媒作理須求友意。讀此者勝淪落之感。

步虛詞

乘鸞夜下蓬萊島、閒轉麟車踏瑤草、閒轉字說得仙人自在。海風吹綻碧桃花、玉盤滿摘安期棗、

○宮詞

披香殿裡會宮妝、新得承恩別作行、別作行便即驕貴。與上會字景況不同。當座、繡琴彈一曲、當座字亦極力摹其驕貴。內家令賜

綵羅裳

其二

綵羅帷幙紫羅茵、香麝霏微曉襲人（曉襲寫出香麝之氣）明、日賞花留玉輦、地衣簾額一時新、（鋪叙清婉、）

○其三

宮牆處處落花飛、侍女燒香對夕暉。（有景妙見什麼）過盡春風人不見。（咸託微至）殿門深鎖綠生衣。

○其四

鸚鵡新詞羽未齊、金籠鎖向玉樓西、閒因翠首依簾立、（依簾立好靜處、）却對君王說隴西（是賦是比王語標諸尺有不及也。）

○其五

長信宮門待曉開、內宮金鎖鎖門回、當時曾笑他人到、豈識今朝自入來（孟非自知入來、評氣深隱、）

（歎嘆之詞、更深于怨）

、○其六

新擇宮人直御床、錦屏初賜合歡香、明朝阿監來

自問笑指胸前一佩蘘（詰氣供浩）

、塞下曲

都護防秋掛鐵衣、城南初解十重圍、金戈濺盡于血、白馬天山踏雪歸、（壯氣押酒）

楊柳枝詞

灞陵橋畔渭城西、雨鎖烟籠十里堤、繫得王孫歸思切、不同芳草綠萋萋、（直作合詞、撫其本色多矣）

竹枝詞

永安宮外是層灘、灘上行人多少難、（此句覺）潮信有時應自至、郎舟一去幾時還、

、、其二

家住江南磧石磯、門前流水浣羅衣（浣字虛動）朝來開繫木蘭橈貪看鴛鴦相伴飛、

、閨情

燕掠斜陽兩兩飛、落花撩亂撲羅衣、洞房無限傷春思、艸綠江南人未歸（齊思齊無際）

映月樓

玉檻秋風露葉清（露葉着一清字高曠）水晶簾冷桂花明寳驂未返銀橋斷惆悵仙郎白髮生

○秋恨

絳紗遙隔夜燈紅夢覺羅衾一半空霜冷玉籠鸚鵡語（語字揆着冷字妙）滿堦梧葉落西風

登樓

紅欄六曲壓銀河瑞霧霏霏濕翠羅明月不知滄海暮（此句有意况）九疑山下白雲多

遊仙詞

一春閒伴玉真游倏忽西風已報秋仙子不歸花落盡滿天烟霧月當樓（月當樓明遠修映）

其二

樓鎖彤雲地絕塵玉妃春淚濕羅巾（玉妃春淚妙仍有）瑤空月浸星河影鸚鵡驚寒夜喚人（想出鸚鵡性情保護週至）

其三

絳闕夫人別玉皇洞天深閉紫霞房桃花落盡溪頭樹流水無情賺阮郎（如此曲曲相引尚說無情只為出一賺字意）

其四

焚香遙夜禮天壇羽駕翩風鶴氅寒清磬響沉星月冷（幽竟）桂花烟霧濕紅鸞

其五

香寒月冷夜沉沉笑別嬌妃脫玉簪更把金鞭指歸路碧城西畔五雲深（寫出杳渺氣象）

其六

氷屋春回桂有花自驂孤鳳出彤霞山前逢着安期子袖裏攜將棗似瓜

○其七

烟鎖遙空鶴未歸桂花陰裏閉珠扉（閉珠扉杳然靜深）溪頭盡日神靈雨（雨着神靈二字仙氣森森）滿地香雲濕不飛（濕不飛說雲妙）

○其八

瑞露微微隔玉虛碧箋偷寫紫皇書青童睡起捲珠箔星月滿壇花影疎（韻致幽厚）

其九

瓊海漫漫浸碧空、玉妃無語倚東風。不知情思何託、虛冷得妙。
蓬萊夢覺三千里、滿袖啼痕一抹紅。一抹紅、復使破淚、

○其十

瓊樹扶疏露氣濃、月侵簾室影玲瓏。簾室二字、不說出玲瓏、已是幽映。
閒催白兎敲靈藥、滿臼天香玉屑紅。仙人事、自韻、

其十一

蓬萊歸路海千里、五百年來一度逢。花下爲沽瓊
液酒、莫教青竹化蒼龍。川事恰適。

其十二

榆葉飄零碧漢流、玉蟾珠露不勝秋、靈橋鵲散無
消息、隔水空看飲渚牛、

其十三

閒解青囊讀素書、露風吹月桂花疏、西妃小女春
無事、笑倩飛瓊唱步虛。寫出嬌小作譚景事自趣。

○其十四

瓊樹玲瓏壓瑞烟、玉鞭龍駕去朝天、紅雲塞路無
人到、短尾靈厖藉草眠。將人奇妙、直是人間世有此。

○其十五

閒携姊妹禮玄都、三洞眞人各見呼、分付赤龍花
下立、紫皇宮裡看投壺。烟霞縹渺猗揚、鏘令其樂無極。

○○其十六

后土夫人住馬都、日中吹笛宴麻姑。韋郎年少心
憐甚、不寫輕綃五嶽圖。仙人亦帶艷情。

名媛詩歸卷之二十九終

名媛詩歸卷之三十目錄

明六

李淑媛

成氏

倚雲樓

俞汝舟妻

權賢妃

德介氏

小水人

端淑卿

鄭無美

雨中送期蓮生

冬日送逢奇歸燕

小偶

鄒氏

寄情人

項蘭貞

春暮

秋夜

同凝秀妨寺山

陸娟

代父送行

朱桂英

題虎丘壁

楊玉香

答林景清

目次畢

名媛詩歸卷之三十

景陵鍾　惺伯敬點次

明六

李淑媛 自號玉峯主人，朝鮮人，承旨學士趙瑗妾，遭倭亂死之。

班竹怨

二妃昔追帝，南奔湘水間，有淚寄湘竹，至今湘竹斑。雲深九嶷廟，日落蒼梧山，餘恨在江水，（在江水寄託香渺。）滔滔去不還。

（鬱結無緒可言，身不可意盡。）

採蓮曲

南湖採蓮女，日日南湖歸。（起句老。）淺渚菱子滿，深潭荷葉稀。盪槳嬌無力，水濺越羅衣。無心却廻棹，拿看鴛鴦飛。

（哀情艷態，綿折墜鉄。）

古別離

西鄰女兒十五時，笑從東鄰苦別離，豈知今日坐此限，青鬢一夜垂絲絲。（垂絲絲只在一夜難堪。）愛郎無計繫驄馬，滿懷都是風雲期，男兒功名自有日，（寬慰得妙。）女

子盛歲忽已馳 忽已馳駑時措景之如不及 吞聲那敢歎離別
掩面却悔相見遲閒郎已過康城縣抱琴獨對江
南眉妾身恨不似江鴈翩翩羽翩遥相隨粧臺明
鏡棄不照 棄字使性得妙 春風寧復舞羅衣天涯魂夢不
識路 既託魂夢却說是不識路愁怨無端 人生何用慰愁思

歸來亭

解紱歸來早亭開一水分溪山知有主鷗鷺得爲
羣 是歸來相親相忘事妙句 秫熟先克釀心閒欲化雲菟裘終
老地非是傲徵君

春日有懷

章臺迢遞斷腸人雙鯉傳書漢水濱黃鳥曉啼愁
裡雨綠楊晴裊望中春瑶階寂歷生青草寶瑟塵
涼閉素津誰念木蘭舟上客白蘋花滿廣陵津
氣調清穩語致蕭淒

青樓怨

羅幃纖褸百和香煖氣氤氳小洞房腸斷秦樓分
翡翠波流湘浦隔鴛鴦 只敘事已多怨思 南牕明月懸朱
綴北牖婚雲冷玉牀十二斜行金鴈柱碧紗如霧
夢偏長 好霧用得好

夢作

橫海靈峰壓巨鼇六龍晨吸九河濤中天樓閣星
辰近上畔烟霞日明高金鼎滿盛丹井水玉壇晴
曬赤霜袍蓬萊鶴駕歸何晚一曲鸞笙老碧桃
彷彿遊仙諸詩然却入套

詠燕

畫棟深深翠幙低雙飛雙去復雙棲綠楊門巷東
風晚青草池塘細雨迷趁蝶幾番穿藥圃壘巢終

日啄芹泥 啄芹泥着終日字寫出春燕忙忙翻掠光景 托身得所樓偏
穩養子年年羽翼齊

採蓮曲

蓮葉裁成幄蓮絲織作裳清芳殊不歇 取清芳二字呆得妙
持此贈仙郎
獨將清芳持贈一翻情艷亦妙

○謾興贈郎

柳色江頭五馬嘶半醒半醉下樓時 逶迤疑情 春紅欲
瘦臨粧鏡試寫纖纖却月眉 却月二字生得有致

○自適

虛簷殘溜雨纖纖枕簟輕寒曉漸添（曉漸添、輕煖輕寒、曉光、未動、殊可想、）花落後庭春睡美呢喃燕子要開簾（要字卽狂斷意、著一常用字却與甚。）

○秋思

翡翠簾疎不蔽風新凉初透碧紗櫳涓涓玉露團團月說盡秋情草下蟲（蟲說秋情、比鳥囀春風。又是一番幽思。草下蟲卽秋情。反被他說盡。生想妙。）

七夕

無窮會合豈愁思不比浮生有別離天上却成朝暮會人間謾作一年期（說得親狎、却非造謗、）

成氏（朝鮮人）

書懷次叔孫兄弟

事隨流水遠愁逐曉春生野色開烟徑（開字好、）山光過雨明（明字著翠如滴。）簾前雙燕語林外數鶯聲獨坐無多興傷心敉不成

倚雲樓

登臨無限意春意獨搔頭虛榻松鳴雨村田麥借秋（麥借秋、借字又裁斷麥秋二字。妙。）

○竹枝詞

空舲灘口雨初晴正峽蒼蒼烟靄平長恨郎心似潮水早時纔退暮時生（看得通明、早暮字歷歷如怨。）

○其二

滾滾東西春水長郎舟已去向瞿塘巴江峽裡猿啼苦不到三聲已斷腸（不到三聲、又翻一案、）

其三

楊柳含烟灞岸春年年攀折贈行人東風不解傷離別吹却低枝掃路塵（只尋常想頭、但情思襯人甚、）

○鞦韆詞

蹴罷鞦韆整繡鞋下來無語立瑤階蟬衫細濕輕輕汗忘却教人拾墮釵（嬌小有雅氣。忘情如此。）

俞汝舟妻

別

恨別逾三歲衣裘獨禦冬秋風吹短鬢寒鏡入衰

客、入手傷人旅夢風塵際、離愁關塞動、俳徊思遠近流歎滿房櫳、

貧女吟

夜久織未休、戞戞鳴寒機、機中一疋練、終作阿誰衣。終作不可想

○賈客詞

朝發安都渚、北風吹五兩、船頭各澆酒、月下齊盪槳。

賈客與賈客說來自妙。若只說一人。便無趣味。

、楊柳詞

縷娟纖腰葉娟眉、怕風愁雨盡低垂、黃金穗短人手挽、更被東風折一枝。

他詩盡作楊柳依人。此却怕人纏綿。更番一案

○其二

撩繚營中占一春、藏鴉門外麴絲新。生憎灞水橋頭樹、不解迎人解送人。怨思委折

僖貴妃 高麗人

○宮詞

忽聞天外玉笛聲、花底徐聽獨自行。善悅之氣、時時幽迎、三十六宮秋一色。不知何處月偏明。

德介氏 高麗妓

○送行

琵琶聲裡寄離情、怨入東風曲不成、綿綿、一夜高堂香夢冷。越羅裙上淚痕明。明字妙、

小水人

○題壁 有序

安城彭姓者築庵山中、命奴守之、暮有女

子自稱小水人、徑入臥室、奴因拒之、婦云只見船泊岸。不見岸泊船、何無情如此。因近奴身、自解下體、奴疑為怪、遂各榻而寢、夜中又登奴榻、奴舉而擲之、輕如一葉。奴懼起取佛經執之、女笑云經從佛出、佛豈在經耶。汝謂畏誠畏經耶、天將曙、起擊庵鐘、女云莫打莫打。打得人頭碎、取髮上牙梳掠畢而去。奴出觀所向、忽入松林不見。壁上有詩云云、

妾住小水邊，君住青山下，青年不可見。日日坐成夜，只見船泊斫，不見斫泊船。豈能源谷裡，風雨誤芳年。（憐惜之詞，直逼情艷。）薄情君拋棄，咫尺萬里遠，一夜月空明，芭蕉心不展，解下綠羅裙，無情對有情，那知妾意重，只道妾身輕，經從佛口出，佛不在經裡，郎在妾心頭，郎身隔萬里，月色照羅衣，永夜不得寐，莫打五更鐘，打得人心碎。

（似識似偶，幽□深□曲曲，心折意氣相遵，先響欲絕。）

端淑卿（當塗人，敎諭端廷弼之女，適芮氏，賦性幽閒，天資穎悟，幼從父宦邸，日讀毛詩、烈女傳、女範諸篇，笄總後，遂博通羣書，作為詩詞，大類唐人所著，有綠窓詩稿，皆清諷。章元禮稱其音韻而節和，諷諷有致，足稱鄉士森流亞。）

○偶成

木落秋容澹，（句森挺。）鶯啼孰恐聞，封書遲未達，情緒不堪云，（不堪云苦，思深感。）窓疎斜度日，山　浮雲，（山中實歷）（語妙在亂字。）韶華怯風雨，桐葉落紛紛。

隋柳

煬帝堤邊柳，凋零幾度秋，蟬禁悲故國，鶯語怨墟圻，行殿基何在，空江水自流，行人休折盡，折盡更生愁。（查二字，怨思盈抱。）

雨

急雨何來驟，風驅過石城，一天炎暑散，薄暮峭寒生，砧杵深閨怨，關山遠戍情，（情字含蓄。）何當洪水日，瀝淅向簷鳴。

峨眉山

東南山秀麗，王孫樂此游，絕壁懸京口，奔流下石頭，瀨樵雙艸火，（劉事情得細老。）鴻鴈一聲秋，捉月人何在，依依月滿樓。

探春

鏡裏朱顏換，浮生薄事多，銀河三渴水，碧海萬重波，鶴夢虬松綠，鶯嬌彩院歌，落花隨夜雨，春去奈誰何。（奈誰何情思難傳。）

太白樓

雲裡謫仙樓，寂寞俯江州，氣壓雙峰小，（有氣）清通一水流，錦袍還照映，明月自沉浮，不盡王孫怨，年年動客愁。

聞促織

促織何悲切（咏物詩最忌罵題。）虛堂徹夜鳴草枯苔砌滑
露冷月華明不語閨闈怨生驚旅邸情年年愁聽
汝鬢髮雪霜生

○菊

攜酒貯佳節（貯字着佳節上。眞不虛負。）黃花傍短牆苔無爭艷
色時有出奇香地厚花叢放籬疎蝶不妨（上句氣古。下句韻遠。合來妙甚。）
移來當檻戶共傲五更霜

秋夜

一聲霜後雁心事許多存涼月時窺戶剛風自掩

門夢隨鄉國遠心逐水雲奔（奔字愁悽惻淚。）無奈砧聲急
重衣集淚痕

聞雨

秋雨鳴蕉葉淒其蝶夢空故園愁未解羈旅恨難
適不寐驚簷馬鬧心憶塞鴻愁多更漏永心事雨
聲中

○春

院外鶯啼二月中妝臺日影映簾櫳潤回野草茸
茸綠暖入垂枝簇簇紅作試輕羅沾社雨（偏是此等事人詩餘若得趣。）偶嘗新釀醉東風（此句亦致。）閒來點簡芳時事
花底青絲墜小蟲（有幽趣。）

偶成

獨倚高樓空九州渺茫魚雁兩悠悠山分句曲雲
三徑水遶姑蘇鷺一洲柳色迎風春倪恨（倪字好。）鶯
聲弄巧日供愁亭前靜裏修花竹葵葉烹茶自點
甌（葵葉烹茶事甚幽慧。）

春夜

夜殘微月上幽庭靜挹清光睡未寧杜宇聲悲驚

蝶夢鴛鴦水暖護沙汀（句温。）無端春恨隨時長不
盡閒愁待酒醒朝來湯撫長松望恐見園林物象
青

荷池納涼

池荷拂水映霞明小坐時開就水晶比渴分瓜驚
夢老消煩移簟喜冰清亭亭赤日瑤空見簇簇閒
雲瀚海生紈扇欲揮心默默緩憑花檻聽鳩鳴

悶懷

心緒重重欲強聯五車書恨失青年綠窗繡榻含

愁結華月針樓奪巧穿。一望江山當戶遶。幾將人事坐時遷。清詞滿紙何能識。虛寫衷腸百萬千

二詩皆草草不經思理。

秋日聞鴈

北鴈南飛底事忙。聲傳朱戶淚沾裳。愁將綠酹傍秋菊。忍對丹楓帶晚霜。聲逐烟雲迷去路。（感慨自至。）瀟瀟風雨逐他鄉。家山何處人千里。一片歸心空自傷。

清夜

遥空清徹擬冰壺。獨坐寒窗強自娛。馥郁漸消虛睡鴨。翻飛不定怨驚烏。書收魚鴈詞遷易。路入家山夢有無。（春夢隨我心。悠揚逐君去。此語可爲作註。）起視月華當檻滿。蕭蕭秋葉下堦梧

對景漫成

雲樹參差四十里。烟霞望隔兩三年。幾絲漏永披星坐。繡閣簾疎近月眠。（每有此景。祇心寫不到此。）鵲報三竿人未起。鴻迷千仞信難傳。紀時又見黃花節。儘日無聊對簡編。

寫懷

臺高露冷鴈來遲。秋老花黃欲待誰。（問得情癡。）愁裏寫書偏着眼。病中看菊轉生悲。（總是情深遂爾不禁凄悲。）煎成蟹眼春茶白。釀就葡萄送酒巵。懷抱欲抒風寂寞。剪燈獨坐不言時

送侄女之陽和

溪水綠於苔。風帆輕一粟。相看只片時。且罷陽關曲。

從來陽關說出淒楚。今反說相看只片時。不暇寫此。覺從來贈送諸篇皆非眞情。冷

淡得妙。

採蓮

風日正晴明。荷花蔽州渚。不見採蓮人。只聞花下語。（花下語。不見人。非採蓮而何。）

側然側聽。餘聲杳杳。只覺此際情景殢人。

思侄女

一水連天遠。愁多兩鬢斑。夢魂不知險。風雨過溪山。（語亦有所本。然鍾情處。正不妨吾輩歎耳。）

晚坐

一水流雲裏千山落照中良人悲遠別羞對溺花紅

悲別興獨花何羞說出羞對情緒不倫處正爾難解

秋夕泊丹湖

秋水茫茫帶白蘋魚舟蟹網集湖濱長空入暮烟雲起只聽歌聲不見人

喧寂無端靜中慧觀別有一番感觸處

暮春

九十春光忒地來桃花帶雨點蒼苔祇求結實辭條去不省芳時不易回

可謂怨而不傷

意無所諱與時自嘆

含笑花

纔籬頻護滿臺春着雨和烟色更新含笑不知緣底事花無常笑有愁人

戎花語妙

梅

一樹梅花粉瀉勻疎枝帶月伴愁人

幽寂想感

休吹羌笛隔清夜只恐寒花不耐春

詠梅用羌笛亦如詠笛用梅花及西勝聲也惜昔沿襲不知何解

桂茗

夢依几席度清宵宛轉銀河步鵲橋一入廣寒花滿座竹爐茶煮桂香飄

題尚可作佳句

惜春

簇簇花枝百鳥喧閒庭風煖鬬生妍千金不博芳菲節

不博甚言其不可失也

碧海雲山又一天

幽居

水竹幽居曲曲深沙鷗野鶴自宜心從教紫陌風塵起不向蓬窻半點侵

了無情思

寫悶

四十餘年歲月馳自慚雙鬢白于絲從前無限關情事今日都來夜雨時

忽來凄感

秋風

月滿簾櫳露滿臺夢驚梧葉下香階都將煩暑潛消盡却惟聲從樹裏來

靜想微會

閨詞

曉妝初罷玉釵橫五夜燈花暗短檠夢入梟州腸

欲斷不禁風雨入砧聲

甚平

其二

重門靜鎖長蒼苔片片飛花入鏡臺愁裏不知春已盡 不知春宋人往往用之覺無甚佳思 社前飛去燕還來

馬氏 姑蘇人

秋閨夢戍

夫重封侯妾愛輕湧欹魂形戀寒更游魂自若人何在芳草無言路不明 游魂點點 彷彿玉關傷舊別徘徊油幕訂新盟夢回簷馬迎風處猶是沙場刁戟聲

楊氏 金陵妓學詩于陳編修留南門

贈人

楊子江邊送玉郎柳絲牽挽柳條長柳絲挽得吾郎住再向江頭種兩行

似竹枝語

嘉定婦 姓氏無考

○臨終與夫

嘗時二八到君家尺素無成愧枲麻今日對君無別語免教兒女衣蘆花

痛心語誦之淚下

鄭無美 字如英金陵妓

○雨中送期蓮生

執手難分處前車問板橋 離索不能爲懷 愁從風雨長 實事 魂爲別離消 敘出惆悵 客路雲兼樹數樓暮與朝心旌誰復定幽夢任搖搖

冬日送逢奇歸燕

疋馬蕭蕭北地秋燕臺山色望中收空餘別淚沾羅袖誰遣愁心入帝州 誰遣愁心不自訴亦含諷切 獨管香生花在座舉杯腸斷月當樓 即見月起相思耳難堪意在言外 來年桃李成谿日仍疑同君有勝游

小偈

日走出頭法門豈向火坑求活挑來月白風清踏破江空海闊

女人作禪語意態甚覺

邵氏 仁和人

寄情人

歲暮蕭蕭雨雪多、寒威入戶墮金梭。墮字情難自勝。忽聞青鳥傳消息、爲問佳期更若何、

朱桂英 號養誠道人海昌人、

、、題虎丘壁

梵閣頻臨入紫霞、憑闌極目渺無涯、天連瀚海三千里、烟鎖吳城十萬家、有氣概。南北舟航搖落日、妙切高低丘隴接平沙。老僧不管興亡事、安坐蒲團課法華、

虎丘游記

陸娟 淵玉女後歸馬龍、

○代父送行

津亭楊柳碧毿毿。人醉東風酒半酣。萬點落花舟一葉。載將春色過江南。

用王素娥詩、覺青出于藍、

項蘭貞 字孟畹秀水人、著裁雲草、

、春暮

綠樹啼鶯晚、紅英落徑香、暮春兼暮雨、二暮字可憐。歸鴈塞天長、

秋夜

夜靜礁初動、涼風雨乍收、一鈎新月上、應照故園樓、應照二字懷想孤悽、

、同凝秀姊游山

結伴偶探奇勝、參差古樹雲封、山中佳境 有地皆栽修竹、無山不植蒼松

名媛詩歸卷之三十一目錄

明七

王鳳嫺

張引元

景陵鍾　惺伯敬點次

明七

王鳳嫺　字瑞卿，號文如子，雲間人，進士張內蘊妻也。垂髫時，大父試以聯句云：秀眉新月小。卯應聲曰：鬢髮片雲濃。雲間范濂評其詩曰：高華絕響，錢劉清新，逈出溫許。女文姝、媚姝，皆能詩，有貫珠集。

效古秋夜長

鴛瓦降霜飛風清，丹桂香冰絃未整腸先斷，錦字裁成漏正長，穿牕明月清如水，客戶吟蟲助愁起，隣家女伴亦收機，含淚移燈自掩扉，驚聞一葉井梧墜，獨向瑤階夜搗衣

筆力亦挺健

美人換馬

仗劍重知已，片言尊酒中，起特閒散，將別題不俗。霜蹄嘶夜月，紅粉淚秋風，躞蹀添金勒，含嚬捧玉鍾，良媒眞可羡，一擲等飄蓬

山吐月　用東坡殘夜水明樓創

一更山吐月，松梢映波瀾，句亦挺罷繡拈香拜，停杯和淚看，光明山岳曉，烟罩海波寒，可惜幽閨冷，雲鬟番爲殘

其二

二更山吐月，欲寢怯長夜，宿鳥棲復驚，飄梧起旋下，良人不復返，稚子將何藉，對影空撫心，難訴衷腸話

其三

三更山吐月，露冷啼鴉起，虛牕初度寒，薄衾豈堪此，凡律詩只一二句振，此集數使通篇有神。丹桂散夜香，銀釭冷秋水，何處擣衣聲，聲聲入愁耳

其四

四更山吐月，照我碧池明，水靜魚眠穩，魚眠字新。人愁枕自橫，愁字着枕橫，欲枕無寐情事可想。淚隨殘漏永，影逐瘦形行，展轉難成寐，悲笳起石城

其五

五更山吐月，香燼玉爐幽，慵就班姬怨，懶登王粲樓，露結知將旦，衾寒識半秋，半伏妙于秋，半識字尤深。斷腸翻此調，莫肯北歌謳

送大兒汝開會試燕都

臨風縫線駐行舟、杏色應先慰白頭、仗劍莫彈游子淚、請纓須效漢臣謀、可謂訓詞深厚。馬蹄雪擁心猶壯、龍額名標志欲酬、此去寧馨須努力、故侯功業有箕裘、

可寧慰勉之意、溢于言表。

塞上曲

雕弓插血劍光芒、驍騎千群盡鸛鵝、月照鐵衣秋正半、秋正半故着月照字便淒冷。風催金柝夜初長、哀鴻遠度荒沙磧、倦馬悲嘶古戰場、鄉國征衣猶未到、驚看營外已飛霜、

歸家哭孟端

迢遞歸來歲已殘、幽居無奈朔風寒、驚聞天際哀鴻鴈、夢見臺分泣舞鸞、三徑依然惟我老、一燈〻瀟共誰看、感傷處不淺、夜臺果有尋君路、視死如歸豈憚難、

寄喬夫人

夫人張閏媛善詞翰、與余素相契、自丁酉燈夕分手、余隨宦楚城、夫人已歸上洋喬進士矣、及余罹難、至今屢更寒燠、絕不相聞、適有南歸之鴈、賦此奉寄、

深閨分袂記燈殘、三載驅馳道路難、仙範每思瞻北斗、故人無奈滯南冠、九秋蘭契湘江遠、蕭瀟中淒冷得妙兩地相思越嶺寒、今日喜逢初度鴈、題詩惟有報平安、

送妓人爲尼

洗却紅妝別楚臺、悟超凡界即三台、彩雲斷夢歌塵散、梵語纔聞慧牖開、遮莫禪那超劫去、豈緣刺史斷腸來、不須回首烟波外、松柏西陵幾變灰、指示了然、

秋夜寄元慶二女和來韻

屢屢堅共志、頗得人溫厚。

霜寒鴉鵲遶南枝、孤客那堪聽漏遲、三處離愁憑一夢、半腔愁緒壓雙眉、壓字性老。賦成宋玉悲秋句、琴憊相如病雨時、黃葉打窗添不寐、屋梁落月并遐思、

寄盛老夫人

參得禪機息世機，閒心常與野鷗依。朝飡玉露雲封戶，夜撿金經月到扉。（赤幽老）琴悟流泉思我老，賦成白雪和君稀。相期共証無生樂，莫謂霞帔勝羽衣。

壽汪夫人三十初度

衣剪霞綃裳剪雲，仙姿俊逸並蘭芬。拈針紋錦靈芝巧，落筆珠璣道蘊文。三島預傳丹籙訣，九重會錫紫泥恩。（作壽詩能脫此等套便佳）鳳簫聲裡黃花酒，共泛金巵對夕曛。

（壽詩例妙在三十初度，詩雖脫套，然自有雅致）

憶亡夫

冰輪初墜漏將殘，萬籟無聲青女寒。風去碧梧秋瑟瑟，香消繡戶夜漫漫。三山蓬島魂何返，虛室淒涼淚暗彈。追憶當年歡笑處，箏間誰識會君難。（詩有古之甚淺而不甚退想者，此是也）

雪霽野望

積雨黃庭暫啟關，望迷烟靄鳥飛還。雪凝野外千重玉，雲現模頭萬疊山。人世有愁銷綠鬢，古方無藥駐朱顏。（無藥駐三字悲感）竹鑪酒煖須教醉，莫使金尊對月閒。

空閨

壁網蛛絲鏡網塵，花鈿委地不知春。（不知春便甚于傷春）傷心怕見呢喃燕，猶在雕梁覓主人。

過嚴陵釣臺聞有後裔讀書堂中

釣臺寂寂枕寒波，烟水依然客再過。千古山靈封世澤，漢家宮闕黍離多。（感慨意在言外）

張引元

字文姝，又字貞如，王鳳嫻女，楊安世妻也。年二十七卒。江濤序曰，爾雅饒姿，類劉長卿風骨，非但無宋人烟火氣，仰長慶西崑諸體，皆不逮也。

明妃曲

含顰辭鳳闕，掩袂別楓宸。誰惜嬋娟貌，行隨豺虎群。哀猿留漢曲，玉佩染胡塵。寄語韶華子，丹青解誤人。

五更山吐月

五更山吐月，披襟坐長夜。落葉滿空庭，紛紛自高下。去日世相促，寄跡我何稍。（二句別有旨，自深渺）撫景情

端欲向滄溟話

關山月

沙漠金風發函關玉露飛胡笳奏冰影長劍倚清輝（想出征人孤悽景況）愁逐南雲返書憑北鴈歸佳人對明月夜夜搗征衣

雪中眎弟妹

同雲漠漠黯風烟散落瓊瑶四望連橫笛奏殘村孫韻綠簑披穩釣翁眠山前馬似尋梅侶江上帆如訪戴還（用事虛實不倫）共倚蓬窻天欲暮鴈行南渡正聯翩

癸卯禁烟日老母以先君遺稿付觀覽之不勝悲感雨窻燈下賦此以示伯元弟少釋滂沱之恨蓋弟詰朝方有掃松之役耳

思親簡點舊殘編覽竟那堪倍黯然字寫龍蛇飛綺繡詞成璣璧繞雲烟秋江正擬思尊後前席翻悲賦鵩先繼美百年看玉樹（繼美百年四字太飄）中郎遺業有人傳

其二

惆悵東風又禁烟止緣愁絕蓼莪篇空憐手澤留芳渚猶似容顏侍往來華表月明歸獨鶴松楸日落怨啼鵑（二句似詩）幽齋寂寂春如許挑盡寒檠思惘然

美人換馬

幾載邯鄲意氣同（起句挺然）千金一擲恣豪雄為憐駿骨鳴丹日肯惜蛾眉怨晚風玉勒馬騰龍塞俠紫簫人去鳳樓空封侯萬里應堪羨愁殺紅顏明鏡中

送夏

鳴蟬聲斷夏云徂愁裡翻驚日月驅香裊篆烟浮鵲尾竹分清影護蝦鬚（閨中有此清況亦好）採蓮暫解湖中棹沾酒先須江上鱸最是小窻今夜月又將詩思到庭梧

荷亭避暑

石檻孤亭俯碧流閒來偏好北窻幽新荷出水紅衣薄弱竹穿堦翠帶浮閒寂頓消司馬渴清虛堪解杜陵愁（套甚俗甚）臨風自舉蒲葵扇一枕松陰夢亦

秋

病中遣懷

浮生託禪理所遣賴詩書病又容顏減貧深骨肉疎（深字難想）茶烟縈榻畔花影照窓虛俗眼時青白人情任卷舒窮途追阮子落魄類相如酒進愁難破吟成恨轉餘全名恐蹈下玩世隱窮廬想得衡門外慈親正倚閭

○山居

樹密禽語清日高花氣薄（薄字未經人想）小窓傍幽巖當

窓掛飛瀑

、、戲擬賦得白裡白

鶴步瑤堦淨螢飛星漢斜（未若上句之渾）玉人搴素幙和月折梨花

○閨思

懷人在遠道臨鏡朱顏老日斷大堤頭羞踏堤上草（驚頓削情動矣）

、○題畫扇貽夫婿

萬玉繞孤亭聲兼夜泉發（聲兼夜泉發幽想無際）中有遺世人論詩向明月（鼓事致境）

題修竹美人圖

鎖牕睡起素羅寒一段春愁歷遠山莫向風前彈玉筋却教修竹盡成班

梅妃怨

莫倚長門歎月明古來薄命自傾城多才總有樓東賦不入離宮絃管聲（說得樓東賦殊不必）

立秋日湯賦

碧梧風動芰荷殘促織聲中玉露寒一卷楞嚴消晝永鎖窓時對白雲看

張引慶（況味自遠）（字姁姝王鳳姻女）

○塞上曲

西風蕭瑟薊門秋城上吹笳起暮愁月射虜營提寶劒霜飛戎幙冷狐裘龍旗夜宿黃雲暗虎旅朝驅紫霧收（悲壯）皆掃匈奴歸未得寄言少婦莫登樓（寄言字甚慰而婉）

陳氏（閩人潘進士𠈁徽室有閩中集）

寄遠

暮雨沉沉不肯休知君今夜宿誰樓可憐楚水吳
山外旅況閑情一樣愁（一樣愁妙在相信）

吳宗文（武進人翰林學士吳復菴女適宜興曹應客資性穎悟能詩雅好玄澹不事繁華號永雪居士）

○和弟詹所大歌龕詩 有序

嘗聞至人無夢充無夢之義而可以言歌
克無夢至義之盡而可以言大歌茶山樵

者以大歌銘龕其知歌而進于歌者耶落
成有銘有詩詩有和有續不知者以爲善
頌善禱唯余二人相視而笑蓋莫逆于歌
之時義矣

有弟有弟在山南青松白水與心函（險字押得有力）何須
暫慕先招隱到處隨時有歌龕歲制日修詩作偈
周身自計獨絲蠶（奇）與佛說無生因怖死津梁疲敝
笑瞿曇

其二

不記前身與後身換來面目總非真漳河斷碣多
疑塚汲冢開棺不見人（酷似徐文長語）未能免俗猶違俗
無着天親強與親認取本來真色相是誰屈曲是
誰伸

薛素素（金陵妓能作黃庭小楷工蘭竹又善馳馬挾彈後歸吳門考甫游草王百穀爲之序）

秋日邀何侍御飲得行字

石頭城裡莫愁鄉深愧儂家得擅場江潤水晴鷗
對浴天空雲淨鴈成行繡衣半借芙蓉色綠酒平

分菡萏香（酒香却說平分清泂入想）不是與君交意氣敢將湯
餅啖何郎

過蔡氏影雲樓賦贈

閒凭高閣一徜徉芝草窗前細吐香隱几雲光廻
素壁枕書山翠濕匡床（深於幽處自想其妙）曾聞夜照青藜
火却喜風生玉樹凉中有縱橫詞賦客風流誰似
蔡中郎

獨酌

香嘗花下酒翠掩竹間扉獨自看鷗鳥悠悠無是

非常語太腐

畫蘭

空谷佳人絕世姿，琴羅爲帶玉爲肌。獨憐錯雜蕭蕭草，一段幽香秖自奇。評此語以自況，情亦可憐。

景翩翩 閩人，名妓也。

休洗粧

休洗粧，洗多顏色減。色減無時歸。悲動。弱質難重染，秖將紅淚共流東，褪却無容綴落紅。

解嘲

閨中自昔論紅線，俠氣縱橫頻制電。來作處女君未知，去矣脫兔容誰見。世上徒誇屋是金，明珠換骨不換心。一自臨邛罷綠綺，只今千載無知音。感慨徒深

宿虹橋紀夢

夢境還堪憶，虹橋的可疑。豈因填鵲至，重與牽牛期。重與只照應豈因字妙。落月穿帷淨，淒風入夜悲。無端角枕上，薄命訴蛾眉。

閨思 趣文

簫吹靜閣曉含情，片片飛紅映日晴。寥寂淚痕雙對枕，雙字情感。短長歌曲幾調箏。橋垂綠柳侵眉淡，侵眉淡妙用一淡字。欄繞紅雲拂袖輕。遙望四山青極目，銷魂點處亂啼鶯。

怨詞

豈曰道路長，君懷自阻止。妾心如車輪，日日萬餘里。日日萬餘里，愁腸真有如此。

其二

妾作溪中水，先提妾作在前，自見甚明。水流不離石。君心似楊花，隨風無定跡。

閨情

牕前六出花，心與寒風折。寒風力勁，如何心與相折。淒苦難言。不是郎歸遲，郎處無冰雪。貢解得妙。

青樓怨寄郭生

兀坐掩房櫳，捧心詎嬌態。此句看得慧。聞說金張兒，懶出堂前拜。

與蘇生談別

道是愁無極還教仗醉魔誰知醒時意說向醉中多意不在醉。無可如何。

、、襄陽躢銅蹄

郎是襄陽人慣飲襄陽酒未醉向郎言說施而然未醉向郎言與說向醉中多各有其妙郎醒應回首

○其二

駿馬躢銅蹄金羈艷隴西郎應重意氣妾豈向人啼如此意氣乃可論交。

、○青溪曲

日乘芙蓉車七貴相爾汝笑殺此叢妾無吳中人好就吳儂語妙于立言

、○其二

與歡深夜歸小妹調箏歌光景宛然並坐結同心引到樓頭月於事寫出妙

○風雨

風雨殢殘春豈但梨花悶語纖似詞。然有態。夢裡萬重山疊起江南恨

○桃葉歌

儂自喚桃葉儂貌似桃花桃花容易落郎去宿誰家只為容易二字想出郎性。

諸詩真不減子夜讀曲諸歌以其想而不誂。嚴而有則也

、、泰寧病中

春日攀眉長閉門東風吹雨倍銷魂不知夢外垂絲柳青入南頭第幾村懸想自妙

寄友

蛾眉慵畫鏡慵開裙減腰圍自剪裁自剪裁乃知其減。二

十五絃聲欲斷偏留明月印蒼苔

送張孝廉

柳絲細織曉烟青青字看織字明甚。惻惻春寒長短亭馬度山腰蹄尚懶濕雲如夢未尚醒全首秀皎。讀之有靈從之氣。

舜玉號竹雲居士。金陵妓。

○泊濠曲

芙蓉帶結紅鴛帶楊柳絲牽紫燕飛獨棹蘭舟何處宿年年飄泊待郎歸

說來無奈只覺可憐

、戲題

花知妾意纔含笑、柳見郎來忽作眠。幾度欲將羅帶解、只愁鸚鵡向人傳。 故作羞顏對人。妙。

婉孌之態服服近人。

王夫人 湖州人。父關存錢塘修道。王行道。王任廣東怒道。夫人隨焉。歿于途。搜篋中得藏稿一帙。

○八月廿七述偈

畫工畫水惟畫紋 此語森勁 智人說心惟說神。倘若生來不見水、錯認謂同絲與縎。波濤動處識神現、法塵細說水微痕。畫水易畫含風影。擬心難擬未生心。試看水澄光湛處。世人手口恐難分。

說理處幾于明心見性。而氣亦古茂靜折

竟日雨

夏日北風涼、簷頭雨線長。不可縫人衣、但可濕人腸。 雨線用字頗俗。得下二語救之

○歸寧喜賦

野樹間雲映水斜。倚山茅屋隱啼鴉。侍郎笑指前村店。店外桑畦是母家。

妙在形容真字意

名媛詩歸卷之三十一終

名媛詩歸 卷三十一 七

名媛詩歸卷之三十二目錄

明八

陸卿子

名媛詩歸卷之三十二

景陵鍾　惺伯敬點次

明八

陸卿子 姑蘇人，寒山趙凡夫室也。性秉玄澹，不喜繁飾，與趙結廬山中，構佛長齋，吟詠無間，超然有遺俗之志。所著有考槃、玄芝二集。

○○擬陶詩

閒居寡世用，性本忘華簪。綠水盈方塘，清風貯茂林。弱蔓戲漣漪，野鳥鳴好音。日夕時雨來，白雲彌高岑。庭草滌餘滋，原野霜飛霖。開顏散遙念，適然 濁酒聊自斟。古懷須知其中有本領在

○○擬李白古風

重陰翳白日，陽和轉淒瀨。零雪何紛揉，草木皆零落。長風中夜厲，棲鳥將焉託。游子敝貂裘，居人羨藜藿。所以商山翁，高舉往巖壑。風氣蕭上，足散人懷。

行路難

錦衾蘭麝薰，羅幌春風寒。結髮與君昏，綢繆心所歡。膠漆誰能間，金石固無殘。片言偶失意，叱起

佻綰佳人凋顏色明鏡別飛鸞驅車出門去千里
浩湯湯少小倚驕寵誰知行路難回頭語新人恩
情良已殫

少婦吟

高樓靄悠悠皎月澄清光少婦起悲歎哀音激清
商白雲掩秦關綠水阻荊梁游子遠從戎遙遙隔
他鄉天狼耿不滅旌頭正光芒庭前蘭蕙花枝枯
葉凋傷容華隨日歇（隨日歇說得可悲）雲髩颯飄颻剖我
昔時鏡遠寄隴阪長素心蘊黃土白日辭紅粧莫

念携手歡誓死在戰場男兒生許國婦女何足傷（結語悲壯）

君子有所思行

碧樹靄青冥森森羅甲宅笙歌沸逸響羅綺繞奇
色雕楹白玉鐫繡戸黃金飾嬖女爭春暉（春暉固為佳麗所乘在嬖女上便着一爭字妙）婉孌嬌日夕寶鏡湛素光佇形何
的皪不見紅顏凋悅艷形已適落日迫西山餘景
指幽側欲採深谷芳流光合冥默侘傺宇宙間憮
心空惻惻

悲歌行

遙遙陟大行壯心赫飛揚意欲掃胡塵飛劍斬天
狼銀河沒青天白日掩扶桑宇宙靄幽幽陰風颯
飄飄歸路慘無顏迴愁結中腸（志節不遂忽然感動）功名苦
不立百年逝景光去去復何言埋身託北邙（何言字託字悲動無極）

妾薄命

君恩薄似霧晻靄不盈勻妾意皎如霜凄凄焉所
託玉階月色微金屋網蜘蛛夜半笙歌起君王何

處歸莫買相如賦白頭悲可移莫聽團扇歌炎涼
坐奪時（激直有感）願言一片誠遺却千古情四海浮雲
盡中天素月明

邯鄲才人出為厮養卒婦

邯鄲多美女秀色多婉孌寧知南威麗豈顧西子
妍一朝失寵去闇澹如孤烟（闇淡如孤烟慘淡在目）薄雲難
作雨雜霧空迷川楚水無遺景巫山有夢傳紅顏
委野草惆悵一生憐

奉懷徐秦常馮夫人

層巒嵾差峩烟雲漭廻互之子枉清盼霞飛廊天
路窈窕碧落間飄飄神仙步歛迹下瑶岑攝境展
玄圃芳香凝晝靄雅服揚晨霧（空山幽霧。行遊自得。忽然想出佳境）
瀖矣湛寒流瞱彼麗春煦撫景共逍遥欸語輸情
素永託金蘭契願爲膠漆固揮戈回躍烏竊藥邀
潛兔七曜並時明千載歡相悟
（氣朴而健 立意造古）

白紵詞

揚清喉動朱脣綠雲亭亭翠眉新（亭亭字態度俱出）邯鄲

美女連娀珍流光吐艷掩陽春爲君抗袖歌白紵
纖纖霧縠臨風舉青山日落悲激楚

○西湖行

湖光蕩漾春光色湖上游人不相識（識字深）吳歌楚
舞競陽春越綺秦羅鬬華飾朝浮桂檝入青冥暮
泛蘭橈向空碧碧空杳杳千萬里春風吹處開桃
李春風吹不盡知處（倒合七字妙）惟有湖光山色無窮
已笑看湖上山愁對湖中隄昔日蘇子嶦築隄柳
未齊今日隄頭柳絮飛君游何處不還歸舉手攀
樹樹無知（妙）回頭與人人更喧君不見大禹功多
多亦死古墓蕭蕭飛野雉留侯訴作赤松遊漢武
空言能脫屣又不見東家翁千金買笑醉新豐一
朝自入黃泉裡兒啼妻泣空堂中（如聞古歌。悽悲催耳）又不
見紫宮夫人畏華落只恐君恩不如昨芳心欲碎
學歌舞歌舞學成恩已薄（傷心語）可憐花落滿芳草
一見一回人一老流鶯千囀自綿蠻日落湖山空
浩浩（歲月驚過。孤心悽愴）借問青天孤月光明年再來誰更
強

○短歌行

君不見春風枝上華灼灼春風日日吹華落人生
且莫戀悲歡朱顏却被悲歡爍（說得悲歡人冰冷）悲歡未
盡年命盡罷却悲歡兩寂寞（達語）惟餘夜月流清暉
華間葉底空霏霏

○其二

君不見垂髫兒倏忽爲人父君不見青蛾女終作
東家姥又不見華堂列綺筵清歌襍妙舞須臾獨
盡樂無聲寂寂寥寥何所覩（妙只在目前指點人却不覺）人生

亦如斯一往無今古（感動登來）白日不肯住紅顏漸成土短歌行聲最苦

妾薄命（爲出婢玉環作）

憶昔嬌小時自憐玉不如春風綽約楊柳腰夜月嬛娟桃李姿（桃李姿尚不得俗艷須得夜月嬛娟四字始雅）夜月嬛娟照桃李朱門駘蕩春風起枝枝嫵媚競繁華片片芳菲撲羅綺流光婉轉繞芳叢（說流光有情）春思徘徊雜蘭茝（徘徊字雜字從春思中出有化工無心隨物付與之妙）朝吹艷曲彩雲間暮奏雲和紫霞裡綠蔭成陰春已深一夜秋

風吹桂子離披枝葉氣蕭森樹影扶疎根半死舉蛾顰蹙淚痕舒紅顏泣盡長江水當年阿母流青盼瑤池幾度曾相見明珠斛換玉連環黃金笑買芙蓉面清謠飄斷寂無聲玉瓶花謝桑田變怨霧遙迷碧海深愁雲深鎖青山遍愁雲怨霧杳沉沉弃妾朝來恨最深腸斷落花無復意淚和殘露滿衣襟

○贈毗陵安美人

去年花發毗陵道美人何處踏瑤草今年草綠姑蘇臺美人此時花底來風吹羅袂香不定流波蕩漾光徘徊（幽細領會入微）不逐行雲作飛雨夢裡鉛華學神女坐久煙霞拂袂生迥眸愁向空中舉水遠山長不見君空令樹上黃鸝語

贈瑯琊王孝廉沈夫人

江草萋萋江雨歇江頭美人望江月清光玉貌兩嬋娟澄波澹澹芙蓉發（掩映得妙）花明秀質何娉娉弱莖娟娟臨芳汀迴飈忽卷膩香飛飛霞高映秋冥冥絕壑寒泉滴清響平郊霧景澄蕭爽君憐幽意

誰更知我把清暉獨堪賞清暉耿耿清人骨寂曜虛無開怳惚（把清暉乃備怳惚靈動）鬼神茫昧是相助妙臻刺繡飛縈縟馮夷蹙浪鼓犁動海若驅龍躡雙足演萬化殊緣無定形貌同南國雙蛾青曇花不動神照幽夢冷然已是醒（二語造理玄濡然非此題所有）陰崖明闕塵沙淨瑞色祥光滿靈境空山歲暮寒淒淒落葉蕭蕭鳥夜啼令人對此忽惆悵遙憶美人江水西美人道我苦相憶思溢詞源瀉胸臆三千法藏總毫芒一時探盡無遺力還來救我悟無生神游沙

界忘南北

贈太原徐夫人

憶昨相逢秋山空空山氣冷凋芳叢（深山無人鳥啼花落幽靜之致道然自喻）羅衣拂斷孤雲秋秋光烱滌青芙蓉朱顏蒨如花灼灼含春風不肯道姓字惟言鄉國同可憐相見不相識別後悠悠兩相憶相憶還相親相見可憐人紅芳艷曉月綠茂麗陽春陽春二月美人來美人對我情徘徊（徘徊盡可憐之情）徘徊欲說生平事說盡心中多怨思美人家住滄海西廿年鳳死鸞孤棲春庭泣露紫蘭摧秋帳香消白日低年年歲歲悲芳草含愁含怨傷秋早燈前解詠栢舟篇花底何曾聽啼鳥鳥啼花落春復秋荏苒年華逐水流毋年三十兒十六屏舒孔雀飛縈縛粉壁新塗明鏡光綺窓重飾飄蘭馥乍剪蓬蒿秋未深遍栽桃李春如燠（深致語却春動）憐孫夜抱識之無箇婢朝看較杼柚（家常細事敘致有韻）隨兒幾入帝京游處處相携歡不足三千臧獲十千貲歸來束鑰賠相如茂陵美女顏如玉薄暮當筵歌一曲文君悲賦白頭吟

惆悵王孫腸斷續腸亦不足斷心亦不足悲赫奕家聲誰與儔兒為元宰任元士況有赤城仙子來遨遊赤城仙子蓬萊客碧海茫茫烟霧隔何不吸流光探金策白雲飛盡層霄空握運陰陽橫八極（結得深沉無端可尋）

〇贈馮觀察夫人

君不見阿嬌玉貌多丰茸嬌妬不勝春恨濃徒使君王隣于夫長門日暮愁花紅（說到嬌妬無可用處暮然心開）又不見昭儀專寵昭陽殿飛燕翩翩相婉戀瓜瓜顛上壯髮存重緘玉匣藏王孫（奇響悲動）吁嗟骨肉恩難保傾國傾城忒至尊又不見瀟瀟夜雨淋鈴曲聽此令人腸斷續當時曾剪絲香鬢幾度邀歡歡不足樂府猶傳一斛珠馬嵬芳草千春綠又不見婕妤空賦團扇歌畜怨含冤憂思多層城風度悲歌吹長信花開傷綺羅綺羅寂寞掩深戶貝錦萋兮起巫蠱願將艷骨託深山（艷骨託深山妙有幽恨）祗恐君恩難再枯何似夫人德更優萬緣了却無所愁心悟空王白法深半仍堅持春復秋。

○馮觀察如君吳姬

吳姬十五猶未足，乍按秦箏不成曲，蛾眉詎解畫春山，的皪朱顏全勝玉（洗出嬌小不經畫處，姿顏玉立，自生可憐）。玉階花滿鎖金鋪，落浦何曾解珮珠，阿姊含情妬嬌寵，十年羞見紅羅襦，羅襦寶帶相宛轉，暮暮朝朝合歡殿，楚王夜半夢中雲，漢帝春深掌上燕，已憐蛺蝶繞芳叢，更取芙蓉掩嬌面，丰茸一樹臨江渚，睍睆數聲花底語，艷態妄從花際生，纖軀祇恐風前聚，纖軀裊約憐微步（憐微步，亭亭欲舉），豈惜千金一回顧，千金豈惜君自知（自知二字微動），滿堂嬌醉歌柘枝傚傚，舞袖正翩翩，迴胖欲態意若持（若持，覺深情掩映），藏栽枝上忽零落，繽紛藻思吐華詞，蛟龍筆底驚動捷，握攫拏怒脊脅波旋，霧廓路蕭爽，陽和暖照枯條上，有時不肯書練裙，到處還教掩羅幌（含羞含態，弱不勝風），驚輿日暮歸洞庭，僕馬清晨指鴈蕩，昨來誇我鴈蕩游，共探靈祕窺龍湫，舘舒香霧空無底，泱漭烟雲倏忽收（倏忽收，寫刷雲盡變），懸崖噴瀑幾千尺，銀河倒瀉絕壑流，迴飈忽曳素練飛，虹蜺夭矯青冥幽，飄揚

滴瀝颯蕭灑，涓涓白露凝清秋，令心聰此清心魂，欲往不得仍淹留，蒼松偃蹇桂花發，樹色葱蘢映孤月（忽爾感託，其俯仰牢落之慨），願將明月贈佳人，寂寂清暉照羅襪。

宮詞

宮柳藹依依，輕霜帶露飛，遠河斜隱霧，明月靜流暉，素掩芙蓉面，香辭芍藥幃（輕穠），長門多怨色，庭草不芳菲。

○送優婆夷禮補佗

大海渺無際，師行識曙星（識曙月行人，真有此景），呪龍能護法，伏虎解馳經，浪擁千華塔，光搖百寶瓶，禪心無雜念，萬里一峰青。

○○山居即事

行地皆甃玉，無山不種松，雨深朝拾菌，日煖晝分蜂（細事細趣健），麋鹿緣崖下，狐狸采藥逢，桃花開已遍，樵客欲迷蹤。

○其二

披榛過宿莽，背郭隱花蹊，月靜妖狐泣，松深怪鳥

啼秋山雲照戶虛白在地寒光如流春澗水穿隄飛作千尋瀑家家引灌畦

○其三

雙扉晝尚扃幽人深靜如許綠水繞沙汀隔岸佳人語緣谿小婢聽緣谿字聽字說小婢便得趣巖花爭綺繡隄柳學娉婷學字妙日日歌塵起中庭草半青妙似寒山詩移他處不得

其四

花煖白牛眠醍醐手自煎教兒時誦佛放婢學參禪通篇名勝賴有其四擬出人間世休生自在天琅玕滿瑤席客子坐譚玄

其五

青冥色不斷回合勢難分石室藏丹粟蘿房起白雲鳥飛天影外泉響隔林聞冷然如聞澹蕩波光裡烟霞歛夕曛

其六

樹色千重碧[illegible]馬塹流鳥啼花鳴暖佩落石門秋[illegible]雉[illegible]人上書樓祇緣排法歲不是

覓丹丘

懷徐夫人嚴

相攜芳草岸相憶白雲隈嬌語櫻桃綻新妝芍藥開纖麗可喜未留庭雪句聊勸野人栝待放亭間鶴邀君絕頂來

贈嚴夫人韓

邂逅千花塹相看一解顏香隨花氣發春逐鬢雲還弱態風前柳新眉鏡裡山吳宮無秀色評艷高倚烟草滿庭間

對雨懷文夫人

故人何處所花塢近斜陽白石拈芳砌朱蘭綴洞房雲中藏曲徑樹杪帶回廊幽幽而蒼深只此寫出匣鏡浮春蓋山花對晚妝妙結

贈嚴夫人王

一覩傾城貌千山歛夕霏露桃羞比艷汀月借生輝借字好躡蹬雲迎襪凌波水濺衣餘芳吹不散常繞渚烟飛繞動

閒居即事

閉門聊自適，陋巷薜蘿深。柳色喚春鳥，波光澹夕陰。落花閑覆地，空露靜依林。（空山寂靜氣象）若問幽棲意，床頭有素琴。

○贈桐城吳參知夫人

久厭寰中賞，能循世外觀。提携諸弱子，出沒幾回瀾。迴岸烟光曉，平林月照寒。（月照正以平林想出寒字）輪虛花映桂，花滿夢徵蘭。（用事皆得趣耳）釘邀婿借新寵，還家避舊歡。（那得如此不妬）蒲沙明瑞日，驛路駕層巒。法雨江村遍，曇花帝里看。書談靈鷲塔，宵夢繞池欄。綺閣爲

蘭若，（玅事說來自難）玄言解梵壇。有情皆釋縛，無地却行難。境展曾移嶽，江回更泛瀾。彌流數菡萏，匝野植旃檀。灑落香還染，葳蕤葉詎殘。（著筆豪氣概意）有因風思宛轉，撫景佇游盤。愧我猶埋迹，遲君未假翰。沈吟終日夕，惆悵暮雲端。

贈安美人楮

日照紅妝春水西，香風吹入百花谿。花憐秀色偏爭發，鳥和嬌歌不住啼。越女含嚬窺翠幌，吳姬掩袂避金堤。（掩袂得妙）祇緣別後門還掩，綠草萋萋鳥道迷。

其二

滿戶朝光日未曛，夢回清思更紛紛。祇緣玉貌全勝月，不羨羅衣半剩雲。鳳管已吹秦女曲，鸞箋那擬薛君文。白門柳色渾無意，欲采蘋花澗水濆。（結得矯健）

、贈袁參知如夫人

彷彿佳人字阿嬌，漢宮曾共鬬纖腰。層波細處還留盼，妙唱偏遲更協簫。色比露桃偏瀲灧，步同風蝶借飄颻。夜深祇恐還飛去，剩入金扉掩碧霄。（結甚安妥）

○贈李上饒徐夫人

日照春庭露未消，風吹羅袂暗香飄。千花壓粟纏跳脫，雙鳳翻雲蹴步搖。爲惜口脂時避飲，不妨眉黛倩重描。（四句綮艷修細翻翻媚人）平陽無復邀新寵，金屋年年貯阿嬌。

秋懷

衰草離離滿地愁，雲天漠漠夕陽收。池凋落芙

蓉冷城郭風生蘚豩秋畫角無聲悲夜月玉壺有恨噎更籌傍人欲問青囊錄滄海微茫不可求滄宕而情遠。

不欲深思。只求格老。

贈馮美人

神女羞歌宛轉聲佳人應是讓傾城柳爭綽約纖腰舞月共嬋娟秀色明灼灼祇疑花上艷盈盈還比掌中輕鶯鶯燕燕渾無語惟有雲間落鴈驚為用落鴈前說鶯鶯燕燕好。

○出婢

撥盡琵琶奏楚聲多情元是未知情非關公子偏憐馬。自恨佳人不絕纓。用事語帶規諷。或切。畢竟氣老。蠟炬夜深空有淚桃花日煖却飄英于今玉貌誰堪賞綺閣雲空月自明

贈婢

剪破楚山雲繪作芙蓉履有時渡湘江片片隨秋水。

贈婢未免帶諧

送范夫人從宦游滇南

日暮送行人離愁滿江滸江雲慘不飛相對兩無語慘無語只在日暮二字看出。

其二

君顏曄曄紅余髮蕭蕭白欲盡平生權車馬滿行陌

其三

祖席猶未陳胡為忽離別莫遣嶺上雲飛來掩車轍作情語自老。

其四

那聽澗底泉那窺松際月待子山中來相攜苧羅襪。

甚有古意

其五

相見情已深相別愁入心借問此何為為君多好音為君多好音乃是清貴點炎氣。

山中即事

春去鳥還啼山空泉復響風送落花來片片增波

上、看得靜細、

口占相逢行贈西吳毛夫人尚

相逢未相識相別還相憶借問此何爲爲君好顏色、旅入情來。究竟只如所路相逢耳。

、、相逢行

白馬驕青雲金鞭拂紅霧相逢不識言各自東西去。妙在無情。

○花燭詞送顧氏侄于飛。

日照敉樓夜不眠學梳雲髻尚疑偏細。看。鏡裡徘徊影細看己影自不欲即止。看徘徊兩字妙。重拂鴉黃貼翠鈿。

○其二

青檻雕闌綴綺疏蘭房初試繡裙襦。重開芍藥帷前鏡重開忽然回顧不知何以。照見新粧別樣梳。

、其三

華燭含暉照洞房簫歌聲裡識蕭郎。紫音鼗節敎春住敎春住曲情散饒。看取雙蛾畫更長

塞下曲

塞馬高飛蘆荻秋翔雲不動動邊愁黃沙千里行人斷日暮魂消哭隴頭悲慘在目、

其二

羌笛聲悲怨未還月明一夜鬢毛斑閨中莫湯空相憶匹馬朝來又度關匹字又字皆含慘淡。

○美人春睡

雲母屏風七寶床流蘇帳暖鬱金香美人昨夜傷歌舞傷字寫出嬌細。宛轉蛾眉避曉光。

病妓

斜倚銀屏罷按歌楚腰纖弱不勝羅小庭月落花無語脉脉愁聽夜雨多說著愁聽氣志索然。

、宮詞

玉樹繽紛落絳英夜深臺殿起秋聲君恩何似中天月一片清光處處明處處明願望中仍含悲感看何似二字只與獨照偏照宛有不同耳。

贈顧夫人歲

當時初嫁十三餘蕙蒨蘭蕤玉不如獨閉紅樓綴珠箔無人得見繡裙襦善自歛藏。婿俯自喜。

其二

月照空庭戸半扃、香生羅幕夢初醒、林花落盡驚烏定、不捲珠簾夜誦經、况味自遠

、其三

日引清泉沃細沙、沙中白玉淨无瑕、預防蛺蝶翻紅葉、不種春庭芍藥花、瑣事每用細心宛轉説來。

酬范夫人

萬壑松風萬壑秋、一聲啼鳥一聲愁、心欲寄憑誰寄、寄與溪流帶淚流、寄與一字凄截

、山中憶范夫人

石壁倒垂霜葉紅、一溪流水月明中、意想高寒。莫作境事看過月明何處偏生恨、江左澳南路不通、

、贈妓

翡翠爲裙芍藥裾、百花深處駐雲車、自將紅葉開題字、自將字幽絕。不羨當時薛較書、

〇李夫人山莊留別

寶髻差峩墮髮雲、薄羅衫子繡鴛紋、蘭房花暖教題字、幽艷。却甚風雅。金鴨香生手自焚、

其二

短牆修竹繞空亭、畫檻朱欄夜不扃、極目烟霞秋色裡、亂山重叠半含青、

名媛詩歸卷之三十二 終

名媛詩歸卷之三十三目錄

明九

徐媛

游徐氏山中
渡江
過龍潭驛口號
重酬前韻
過貴陽道中
題壽棚
贈弟婦葉娘
贈美人
觀化 二首

曉步 二首
春日家園即事
贈麗人 三首
眺支硎山
紅蓮
雨中花
寄閨翁與表妹
舟泊虎丘
虎丘懷古

宮詞 二首
贈金雲卿
塞下曲 二首
宮怨 三首
代閔娘閨思 二首
採蓮曲 六首
竹枝詞
題山水圖代外作
遊仙詩 二首

楊玉環 二首
贈琵琶衛娘
班婕妤
明妃
送邵妹北上
七夕
泛舟玩芙蓉偶成
桃源詠古 二首
詠宮人曉妝

名媛詩歸卷之三十三

景陵　鍾惺伯敬點次

明九

徐媛（字小淑，姑蘇人，范允臨妻也。髫年綜學，曉暢內則諸書大義，及笄工吟詠，所著有絡緯集。）

○詠芳艸

歲首陽曦，綠蔭茂蕤，飛光散露，彩翦施。（瑩潤在目。）江南碧華，絕寒縈絲，旋閨結思，征途馬遲。（二語濃麗，有情景。）上山盈掬，極目天涯，絡繹郊園，尋芳錦幄，遐思消歇，涼生素颸。（忽然感動。）芾澁枯香，萋稿柔滋，擘似春松，不厭霜欺。（遠情。）

題脂燈

雲煇火樹，月暇星球，上元雅會，春林宴酬。（酬字趣。）椒盤香覆，栢釀光浮。（足上二句，爽猶詠歎。）

○○秣陵弔故宮

秋壁枯蝶，炭荒丘墳，古人陰松，閉幽宮，走犬相猜。（荒寒氣象。）白景寒風蕭，野霜匕若條。（上字好。）桐柱泐土脉，累恩結杞荁，翠殿徒煙颻。（從艸字參淡。）画鼓沉晝昏，遺香碎象口，守宮冷血痕，花房平烏足。（平字見荒寂之極。）桂寢濕螢生，瓦礫狀鼠掛，空桑捕蛇孫，乾石卧魑魅，笑聲起碧燐。（如聞陰夜鬼語，惕然悚惻。）古水黑如漆，老蛟齒列銀，跳太截鯢涎，暴背竪錦鱗，南原嘯號號，靜夜無行人，鍵犢耘泥背，壯夫排隴耕，今朝種稑地，昔日瑤臺春。（不堪回首。）不須春白玉，安用餌黃金，渠似淮南客，相旅翔白雲。（達然不可卸。）

（慆思奇警，皆出多姿，其妙處俱有感動。）

○適外出所題署中積雪感懷詩，知其胸次之鬱鬱，予書此以贈，少足解願。署中有小園，故錯此以充一劇。

拔土出泉，白編籬插野草，艸階籠晚翠，竹柵鎖苔紅，古石平郊，聚橫塘貼水，蕅栢花開小綠，細柳發寒塘，沙色吹浮，媚煙光溢影空。（溢影中妙句。）幽城微弄角，小寺遠來鐘，瓦甌吹松葉，山杯截碧筒。（俱寫得瀟灑。）作吏三年，整離家千里，宦中請緩觀上圖，索寄向天宮，茂苑悲秋客，短笈胠書翁，醉來遲日失，遣興步墻東，蕙帶飄香素，囊琴東小桐。（幾詩閒逸處甚。）危

坐把微風、綠知今夜裏、月色故園同、

○鄴鄲才人出爲廝養婦

傾國有佳人、言自鄴鄲里、十五揚青蛾、含嬌理文梓、（光景姸。）茜服炫朝霞、芙渠鮮步底、（立字有意。）一旦離璇宮、街啼歸監子、舞影向風翔、歌珠歷塵炎、（含吐蘊藉情艷動人。）腰裊雜帶寬、香霄逐漳水、昔者春音徽、芳華衆所歸。（古義淹窕。）今來驟哀謝、羅綺裹中稀、（裹中稀不勝哀惻。）君恩豈飛露。傷艸畏剸賤、

、送孟年伯母還楚

徙倚非梁心、悵惘撈手步。（步字得妙。）寒塘蕙草枯、幽徑芳蘭暮、恆絕武昌鱗、恐蹇衡陽羽、何以慰我思、永持金石固、

、、秋夜效李長吉體

紫臺孤烟掃白壁、綷綷餘涼動瑤瑟、一葉似飄驚素秋、絡緯聲悲風淅瀝、紅蘭凝露胭脂泣。（似長吉語。）古槐霜飛影團魄、思妾深閨聽暮砧、剪裂齊紈響刀尺、歷歷星横駕鵲橋、嫦娥桂殿坐終宵、穿線月明[illegible]燭燈懸衣樓掩瑞烟消、天空濟濟明河白、宛轉轆轤響咿軋、木未芙蓉倚沼生。池塘新水浮雙鴨。（無長吉之屈曲敖牙。而典麗俱似唐人。）

、燈宵曲

春風吹雲生晚晴、空光曳練飛弓朔、宮街馬蹄踏踏行。（如聞其聲。）玉壺漏箭鳴丁丁、華燈九枝排龍檠、吳兒傀儡鬧雕棚、月綴金鋪素影呈、沉香火底鳳簫横、侶樓怨婦思不禁、花裙步蹙蘭苕萌、（纖佾。）雙環垂耳夜珠明、牽鸞把珮鬪腰輕、挾箏抱瑟發清聲、高山停飛鳥乎。神魚躍浪波臣驚、歌成一曲酒數觥、

倒瀉銀河水一泓、

○中山孺子妾歌

泣魚固要寵、悲扇斷恩私、霍霍陽春艷、燔燔桃李滋、劃焉素秋至、中道恆相遺、紅葩有消歇、月盈還蔽虧、莫作山中孺子妾、半寸纖蛾千縷結。（寫離盡之愁。只須七字。妙。）別鶴離鸞怨碧空。長門夜久高明月。

○後行路難

蛺蝶交飛春影弄。氷簾燕語銀鈎重。（重字就燕語上見妙。）皓[illegible]燭照短牆啞。（啞字有思。）滿閨月色簫聲送。（送字含蘊。）

姿停針午窗夢。垂雲壓枕低斜鳳、梨花小幔生晝凉。寫出閨房深幔中、幽杳沉靜氣象。瑤席香葱展象牀、珊瑚作梁琥珀珩。芙蓉斗帳玉為廊。洛陽年少新豐舍。繫馬黃金紫絲絝、雙蹄合。路。杜陵花。沽酒城頭不論價、五侯七貴競豪奢、銀鬭金丸油壁車、龍沙細柳將軍幙、紫閣蘭臺萬戶家、將奢麗氣象極力描寫、只為下文張本。吁嗟人事安可度、旖旎朝華暮成落、功高不數淮陰狗、勢盈空憶華亭鶴、盛衰塤轉浩無端、滿眼誰能定哀樂、贅勢既盡、則王侯之貴、不得與庶民等、所貴通識一在曉事行藏、不以時佳盛衰易其素志耳。自來惟見青松根、年年翠葉凌嬌春。感慨深悲、俱在敘事中娓娓說盡、

贈趙夫人

日南產珠楚有璞、高山鳳鳴淵躍玉、吳中山水饒清暉、秀出蛾眉駕西蜀、才傾蘇蕙錦文詞、藻挾班姬紈扇曲、白雪由來擅郢中、巴人下里難為續、天遣仙姝謫九霄、飛瓊姓氏垂丹籙、五雲飄飄騰彩華、瑤池阿母駕飈車、仙年共舉凌雲翼、十二瓊樓停碧霞。

此等詩都無秀氣。止用腐爛故實成篇。是貴今乞降山人語也。有此不為繡管之譏乎。

○○弔蜀孫夫人 有序

予旅臥燕陰、蕭蕭長日、酸風射牖、一片波光與枕函相度、牢落羈心、終成懶癖、病起偶得爍磯志讀之、見備載蜀先主孫夫人始末、其中諸名家所作、爛然、荅悼夫人之失計歸吳、自沉淵死、集中灼灼有題、不容復贅、予獨陋夫人之死、誠識短于初、後愧反何益、亦有所感夫人之靈、淒楚憎哀、妙成俚語弔之、

蜀王夫人東吳客、靈祠控天椒壁赤、裁雲割兩勞鯨鯢、剪波截風送行役、香纓生綰帝室耦、殞後能淵寄貞魄、神襟雄擅諸兄風、何期誤墮周郎策、憑陵三國勢縱橫、吳蜀交婚豈良適、恐叔雙臂紅綠牽、棄作竿頭釣綆擲、雄心猛氣、森森欲動、青銅立影照孤鸞、離夢杳成雲泥隔、花館空懷孫武謀、侍兒徒擁刀環嚇。嚇字勁此章行徑。古來尤物自戕身、蘭蕙香摧象齒

炙結恨含𩛨隴阪烟啼聲競與江聲啫繐帳灰飄
帶土花石窗鬼凡封泥射千年老狐嘯空巢百尺
蛇孫鏤斷壁三句奇宕餓鴟窺筵窺餘供山魅漆燈起
土隙慘淡殭梟啄食哼牙張魑魂泣影青淚滴吳宮
不借鳳棲枝恰來臥聽沙鷄喈一雞明月伴幽宵
潚悼悲歌弔愁腸灘月依人西北流關河無計連
郊陌君王古塚雲根穿夫人渡口波痕白爲爾傷
心重一陳吳陵秋雨蕭蕭碧

寄懷趙四夫人

客年紫甸歌驪曲今春砌艸萋萋綠蕨䔕草色逋
青黃沉華窈遠無停宿美人餐霞棲石屋高樓百
尺秋烟宿鳥几香龖貝葉書朱絃韻冷青梧木侍
兒排草耕山雲夜擣瓊膏咽紅粟野人肉事着件兒說便覺飄杳
無俗氣踏空笑語浮天來蛾眉渡海牽玄鹿橫竹吟
龍飄遠林隔窗暗引青風逐苔封剝蘚鐍金沙門
瑶鷲瀑飛寒玉鷲瀑著門垂宝別覺幽冷二窗影梅根花作洞
吳苑幽杳分枝蟛彩枯香馥憶昔美人搴芳洲瓣瓣春
水明于穀何則雅會日蹉跎江月吳雲間平陸御
陽馭史絶廻風武昌帛書冷鱗腹苦無修絲懸赤
日恨不魚腸絶龍足平衍太多碧流澄江不斷流白衣
蒼狗坐煎愁駐顏應得長生藥揀地擬作仙人遊
願掃塵颺養金骨日日油囊共爾酬

春歌

春風駘蕩春風涼銀窗日煖融扮光融扮光想出潋湯錚籠之
致户敞朱扉巢海燕塘開碧水棲鶩鶖璇閨嬌女
頰灼灼香雲笑整搔頭掠門外鴉啼烏臼枝堤邊
白馬黃金堤露烟籠濃色依微游絲綴綴伯勞飛

油碧車空蕩子帳金梭冷抒殘鳴機殘紅舞槊香
撲簌萬點春山賸芸簇百囀新鶯撓午眠花淋紅
毯挑西穀帖韻而筆秀上

夏歌

晴雲片片飛紅玉莎雞振羽炎歊逐江南採菱日
未低高樓橫竹商聲續樓前湖外滑油油浣女浣
紗歸渡頭少年莫買空城酒海錯山珍琥珀甌闌
邊開遍百榴花水溢晶簾生曉霞白玉床陳西子
醉蓮花幙軟阿㹀斜何等秀艷紋聯羽扇銀交閨閒亭

虛敞起白鷗，槐陰竹塢碧珊瑚，金魚石磴浮遠灣。妙絕。

、秋歌

露花風艸簷前綠，孀妾宵沉長夜獨，明河高轉雲渚寒，香濫幷梧芳粳促。（筆勁而曲。）誰家樓閣宿西風，鳴蛩遠砌來暮鐘，涼月弔殘琴裡鴒，星鷄叫徹羅幃空，遶西夢斷珊瑚枕，零落碧荷亂朝冥。（亂切冥正寫其寥落。）翡翠衾餘桐葉凋，漁陽信杳重啼錦，棄捐詞賦咏齊紈，颯西風漢主篇，洞庭沙上飛來颯，雁廣寒清

徹霓裳弦。

、、冬歌

瓊砧夜聽西風影。（西風有影，夜聽更妙。）銅籌報更歸省月，落鴛鴦淨瓦霜，輕揚瑤霰胭脂嶺，凝寒暫透椒蘭殿，步帳層層九微焰，塞外將軍晴黑貂，筵前舞袖歌塵亂，宮主簾前夜色凄，玉皇春殿辟寒扉，鳳凰琴冷花如雪，明月枝棲鳥倦栖，朔風千里催花剪，金閨費盡春蠶繭，帳望遙遙碎葉城，別來幾度看昔蘇。（閒[illegible]）傳聞宣使發天津，言道干戈滯海濱，願得

歌鐘寫奇績，莫教戎馬背嬌春。

、家園對雪

綠野彤雲合，排空素練沉，璧姿溶曉色，瑞氣覆蘭心。（覆蘭心。慧性想出。）過雁驚天遠，游魚滯浦深，梁園傲清賞，慷慨激高吟。

、、飲山莊

霽色映明沙，江流帶夕霞，山光籠橘柚，波影動蒹葭。（妙似唐詩。）葉底歌聲溜，花前舞袖斜，怡情坐來久，巵酒正交加。

○贈滿妹

少小貯蘭房，蛾蛾拂曉妝，髩鬟輕約素，眉黛巧妥黃。（上句點筆輕輕。如此對則俗矣。）寶鴨晨香滿，（晨香便勝却午香，晚香多少。滿字思之有石。）雕蔭夕月光，梁園花正發，誰共理明璫。（可想。）

、、戲贈表妹合歡詩

桂室蘭燈燦，雲窗鼓吹新，人如臨月戶，色凝漢宮春。整艷窺鸞鏡，修妝理翠巾。（整豔修妝，皆誰語耶。）合嬌愁出幞，掩映背腰身。

其二

画羅飄幌額毿帳鬱金牀屏薬䨴雲母樓心掛月
瑠避風臺影翠蓮步襪生芳有㛹恒爲伴（稍爲伴語已帶譃恒字更深）携來花下觴

送外

郊驛流胡烟寒凝紫塞顏笳聲流壠道鳥語出重
山（二語寫出征途杳渺氣象）客子單衣倦王程信宿朋行行近
紅日勿訝遠鄉關

牛女

鵲梁斷銀漢別恨黯清流霧帶朝來濕風鬟午夜

愁歛妝消舊粉整匣抱新裯（杳然奈何）脉脉憑欄杆（憑字正出于無聊）雙心似去秋（似去秋想望不盡）

酬趙夫人前韻

嶺猿啼日暮客思大江秋夢破鄉關月魂消客路
愁玄霜飛翠鬓花塢記春遊（記字可感于斯矣）懷有長干風
雨夜淚共楚雲流

其二

花落三春別重來柳色依野薇衙麓散（幽趣飛動）香雨
逗烟飛傍石餐仙子垂槎叩羽衣也知雙鬢影慼

與昝時非

詠美人雨中觀荷

雨向高唐下人如雲岫來珮聲流碧水珠露濕蒼
苔艷發朝霞色芳從歌扇回更憐明月夜玉珩莫
相催（精亦寫得典致）

五日

麥秋涼未去蒲葵扇已憑艾栽懸戶虎絲繫辟兵
縚膏沐蘭湯潤牙檣画鷁騰江心有神鏡茸雨應
祈靡

其二

[illegible]蕤時當午烹梟饌百臣霞蒸榴似火雲泛葛如
銀瑞筴應祥曆靈符着吉辰金盤溫角粽囊錦綳
佳人

（二詩俱寫故實而靈動之致少減）

〇寄懷趙四夫人

濕雨朧烟脈凄其故國心烏歸千嶂寂花散一簾
陰（深靜）門靜時聞折亭閑不厭砧（[illegible]）美人秋色
裡（美人秋色裡說來自不堪不須深意）望斷五湖深

宿草

蟋蟀鳴枯蒂芳枝委落風蹇塗傷倦客斷岸泣孤蹤二語點情蕭索秋霜下淒迷稿葉叢更憐飛雨後憔悴任西東

浮萍

逐浪依芳渚憑風泛野濆浮蹤應類我飄薄倍憐君。兩兩對說。使觸倓人神動不染洿泥色難同敗葉羣用上既以自家相照說末不得不揚二句。順波流軌處相傍一溪雲

寫懷

生平慕玄素結想在烟霞鳴琴坐幽石幽遠情撫落落花飛鳥自來去白雲任紛紮內志既已適浮沉安足嗟。

題山中古墓

蔥蘢暝色望中來一片寒光淨碧苔千嶂嵯峨雲影亂一溪虛淼鏡花開空山落景如此悲凉處有白楊寂寂啼鳥悄芳艸萋萋過雁哀惟有北邙深夜月幽光常照古陵臺

游徐氏山莊

秋空望望海雲浮落日村墟見塔懸千疊芙蓉侵碧漢一灣水月印心禪秋風半老梧桐色香霧平分橘柚烟。似山莊妙景啼鳥夕陽行客倦不妨下榻臥林泉

渡江

斜掛輕帆駕鷁舟澄江如練水安流氤氳山色縱橫合縹緲烟光上下浮宿莽繁英堪罥蝶野萍沙荻好藏鷗二句輕閒。蕭蕭風起波心冷日暮清笳動戍樓

過龍潭驛口號

望中空翠白雲飄曲曲春巒踏小橋望中幽境萬樹烟花縈野嶠半天風影拂江潮山家酒熟葡萄泛渡口魚鮮絲網挑寫出輕動日暮郵亭聊駐節盈盈纖月隱林梢

重酬前韻前送外遊西夷

長風拂向岱雲黃絕塞征鴻夜夜霜瀚海浮槎人共影邊馬羅馬筏為梁心細便能猶情到此驚飛柳絮樓頭色落盡梅花笛裡聲開道燕然猶未勒倩誰揮箭

射天狼、

○過貴陽道中

清風掃面黛霞開、雨過花深溪水來、（杳然淌徑）霧滑野藤穿馬頸、香濃別苑覆龍材、（此便湊泊不及上句）齊天雲樹廻山帶、截地豺狼臥艸萊、（句奇險）鳥影自孤泉自落、浮生偏是觸虛懷、

題垂柳

離亭陌上散芳塵、鄴下齊看泡露新、黛綠巧攀枝婦色、圍香初着御袍人、章臺繫馬爭攀折、御苑藏鶯幾換春、（便帶感慨在）今日飄零任蕭索、淒迷風雨對河濱、（說得景淒涼）

○贈弟婦葉娘

奇麗擅芳春、風流自可人、徘徊倚蘭模、來往映花茵、（倚字幽子映字纖媚）理鏡開嬌靨、低鬟歛繡巾、（亦妍）雙娥施黛淺、纖手約黄勻、琴調流水應、管弄彩雲陳、度曲湘江上、留珠洛水濱、紋簾隱月色、羅帳護香塵、（點淡中生情）夢斷綺窗曉、花明乳燕馴、相期大堤曲、拾翠共良辰、

（解對方亦如此形容）

、、贈美人

巧笑弄明璫、（美人不解事有此）含嬌出洞房、裁金粘粉靨、拂鏡寫鴉黃、寶帳藏秋月、金爐裊夕香、（連四句俱艷秀）鴛鴦籠翠帶、蘭麝染羅裳、倭墮梁家髻、梅花帝子妝、輕盈妬羅女、窈窕媽王昌、漫理將雛曲、閒調陌上桑、鳴琴坐文石、幽響發清商、

觀化

秋蟬隕枯桑、纖雲翳陽景、物情隨變遷、幽心自悲哽、（若非幽心當不生悲哽矣）

其二

落葉逐流風、秋聲易成絲、霜威凋細草、（細字上着威字便不能堪）安得常若茲、

、、曉步

早月殘初退、殘霞落古丘、曆星臨曉樹、（景事寫得來陳）江影帶烟流、

其二

一片滄浪白、晨光上紫闌、曉烏啼不散、着意在輕

寒。看意二字許多情感

春日家園即事

名花遶砌生，野竹參差碧。野竹方有參差，今用樹用花皆不妙 斂風捲幀開，幽香散綺陌。

○贈麗人

眉黛妬芳春。妬字不諱 眼波橫秋月。婀娜步花叢，風來輕袂揭。修然自逸

其二

弱體不勝秋，無聊支永晝。支字難堪 何處最關情，竹影搖清溜。

其三

欲折芙蓉花，頻移曲欄右。折、移字徘徊徙倚，如不勝懷 行行怯曉滑，去去還拖逗。

眺支硎山

疎雨自南歸，輕風起天末。坐見浮雲舒，坐見閒澹 臺空懸飛月。懸字飛字靜空高朕。方有此景。

紅蓮

好共文君比，臉酥全未融。曉霞吹不散，灼灼[illegible]

籠。澹州籠映帶生姿。

雨中花

潤雨頻含笑，迎人乍倚風。寫出綽約意態 漫看枝上色，點點綠叢中。

寄團扇與表妹

團團白紈扇，皎同素月艷。搖曳掠春烟。掠春烟則非一無所着，輕宛得妙 掩映如花面。

舟泊虎丘

虎溪烟柳夕陽收，碧樹銀塘隱畫樓。一片香雲穿玉寺，半林明月影湖頭。虎丘彷彿可想

○虎丘懷古

石梁飛澗水淪漣，伏虎巖前草色黃。苔印尚留殘鳥蹟，空餘疎柳泣斜陽。低徊感動

宮詞

魚藻宮深樹影排，晝閒蕭散小窗娃。漆毫搦得勝玉蝶，飛歌近人。自獻君王白玉堦。自獻斷白珍堦

其二

上林虎圈列重圍帝子宸游動鼓鼙三百內監齊整束紅旗影裏蔽花袿 影裡蔽寫出深嚴。

贈金雲卿

錢塘松栢鬱層層油壁輕車蘇小乘笑結同心拾香艸更憐明月在西陵 顛盼徘徊使人委折意盡。

塞下曲

薊北霜花捲鐵衣將軍獵火度金微轅門殺氣連郊黑馬上生擒驃虜歸 驃虜生擒是急想中快事。

其二

精兵萬道肅行儀號令新傳李二師匹馬踏平沙草窟何等烏孫城角有降旗 何等雄武。

宮怨

金屋香吹粉黛香夜寒高碧見河梁 高碧二字形容河梁夜色寒色妙甚。雙星不向人間照冷盡梨花白玉牀

其二

脈脈深宮桂殿涼阿嬌金屋夜飛霜千金莫買相如賦白首文君怨已長 千古韻事說得十分掃興較莫買相如賦白首悲可發又一解也。

重弔孫夫人

杜宇啼聲斷客腸永安回首路茫茫錦城絲管渾如夢惟見春風掃綠楊 黯然傷懷。

其二

將軍無策定雄圖巾幗周郎豈丈夫降城不假天山箭粉黛翻爲金僕姑 說到此足使男郎氣咽。

其三

萬古傷心鎖碧湍空餘衰艸泣孤灘相望蜀國深宮月白帝城高起暮烟 凄涼悲弔言有餘思。

代閔娘閨思

翡翠花鈿碧玉冠薄羅衫子護春寒鬪來紫陌樓頭望數盡飛花人未還 凝想時開愁緒。

其二

雙星黯黯限河梁風靜簾虛月一床夢去枕屏螢掩翠愁來無那滿聲長 字句間俱帶出愁思。

採蓮曲

繡帶牽花惹暮雲櫂歌微動水萍分携來小妹恒延佇 嬌好自絕 猶憶城南[illegible]使君

○○其二

妖冶三三隱綠楊，紫騮飛控紫絲韁。應知隔面情如語，應知二字慧黠得妙暗送風開寶袜香。隔面情何知如諦。却以寶袜香託風暗送。此等處非慧心靈變不知。

其三

斷風吹入水雲鄉，似近鮫人織素房。日暮烏啼深樹杳，相隨漁火出橫塘。亦幽折。

其四

十二峯頭秋露涼，門前沙白水蒼蒼。浣紗溪上新萍色，不似蓮花並妾妝。蓮花只是比得妾妝。乃微萍色不似，妖艷自喜。妙絕

○其五

新妝日射汗流香，爭向花陰納晚涼。爭向寫同女作偎傍處。低唱椰枝斜拂水，斜拂水明動宜笑。更流青盼媚蕭郎。

其六

茵曲橫塘白似銀，素波流月醉羅裙。歸來笑把花箏算，握裡瑾枝不讓人。不讓人自矜自愛。妙。

竹枝詞

紅袖垂風紫陌東，門前斜插碧芙蓉。妾從江上投魚信，郎在瀟湘暮雨中。在雨中若莊望遠。偶然疑似。

題山水圖代外作

花塢長堤跨石橋，画船春水曲江橈。月明靜夜垂陰碧，樹杪啼鶯亂玉簫。末句點景生動。

遊仙詩

六雲華蓋紫綃裳，鳳帔星官白玉床。自淌一枝紅芍藥，笑移花下倚人妝。遊仙詩却帶情態。幽而艷。氣度自殊。

其二

風月名香午夜飄，白毫影裡見紅綃。上元載酒麻

姑醉，侍女低橫碧玉簫。灑然放歌中，亦有情在。

○楊玉環

六宮誰似美人芳，娘子齊稱擅玉房。艷極却嫌脂粉污，說到不須脂粉。始得體度自然。無一俗艷。遠山微掃倚三郎。倚字驕冶。

其二

亭亭浴罷出蘭湯，紅汗流珠玉粟涼。晝靜綠窗人不至，偷將玉笛惱寧王。驕心妬性。不復可耐。

贈琵琶衙娘

十五妝成學內家，衫單杏子鬢欹斜。欹斜備有可憐人處。

婷獨抱雲和語芍藥風前籠絳紗

、班婕妤

半道恩銷謝輦餘搦殘銀管夜窗虛高情不問羊車路獨對寒窗自較書 久被文人抹入宮怨矣有此知己識破高情

○明妃

猗蘭情妝故臺空戚里恩私絕塞鴻回首秦關背秋月 背字隱含悲怨 龍沙飛雪點胡中

、、送邵妹北上

翠憶金羈拂落花揚鞭西指夕陽斜行雲進蓋歸鴻盡遥見青山起暮霞 望雲興思如傷

、七夕

海月珊瑚樹影斜芳池白露下蒹葭機絲隔斷須拋擲錦不應留使者槎 較他人嘆天孫繡事工拙多少

泛舟玩芙蓉偶成

輕舸小小捕魚還遠岸清溪曲幾灣葉底羅裙花底艶荻蘆深處碧烟環 碧烟環覺羅裙折損人好

、桃源詠古

曉烟籠翠一溪斜耕穫無人蔓草遮檻外白雲軒下靄濕陰滿徑碧蒹葭 幽深空杳非復常徑

其二

澗艸流香苔色班 班字古絕 仙人歸去珮珊珊武陵溪上桃花路歲歲春風燕子還

、、詠宮人曉妝

見月雲梳合翅妝七星珠珮九華璫御前拾得新龍腦滲入羅襦襯香 艶而橫

名媛詩歸卷之三十三終

名媛詩歸卷之三十四

景陵 鍾 惺伯敬點次

明十

薄少君

婁東人，秀才沈承妻也。承字君烈，有雋才而夭，薄爲悼亡詩百首以弔之，未幾亦卒。今存詩八十一首

悼亡詩

海內風流一瞬傾，彼蒼難問古今爭。哭君莫作秋聞怨，雅露須歌鐵板聲。器識便非俗人可久。

其二

上帝徵賢相紫宸，賦棲何足屈君身。是一說。仙才天上原來少，原來二字驚詞怨恨。故取凡間學道人。

其三

憶昔逢君癸丑冬，誇如淮海與波翁。虹橋十二年前事，今日回頭似夢中。只十二年前耳。便回頭似夢，感慨何已。

其四

英雄七尺簦烟消，骨作山陵氣作潮。悲壯。不朽君心一寸鐵，何年出世剪天驕。深心。

其五

藿食蕉衣道氣癯天翁毒手亦何須雖然奪得文
人算能奪文章半句無（奪不奪說得斬截。）

其六

簡君筍箧理殘書欲認籤題淚轉霏忽聽履聲窗
外至（靜空凝思。如有所聞。）回頭欲語却還非

其七

苦吟時弄數莖鬚吟就欣然手自書（寫出甘苦。）想爲臨
書逢客至至今未了半行餘

其八

筆成精祟墨成神一半憐才一半嗔文字漫傳當
世口（漫傳有有不輕意在。）果然知已屬何人（蕭然孤寄。）

其九

環堵蕭然風雪紛一盂久矣絕詩當（淒苦。）生平消福
緣何事惟有雄文過乘雲（如此說文字業。亦甚雄快。）

其十

傷中無命莫論文有鬼能遮弄鑑人却怪君文遮
不住故將奇疾殺君身
（窮達之權。參乎死生。固知此語非妄。）

○其十一

獨上荒樓落日曛依然城市接寒雲（淒涼。在目。）恍疑廊
下閒吟句遙憶鬚眉莫是君。（僾然愾然。擬諸容聲。彷彿若將遇之。）

其十二

果然天道忌才名一刻難留欲去程嬴得篋中奇
字在據將千古與天爭（據千古說來痛快。）

其十三

悲來結想十分癡忽墮溺然出郁期（結想迷惘。無聊自遣。真是有此顛毛。）
一滴辛傳身沒血今朝真是再生時

其十四

三十無兒君惝然鄰嬰偶過見猶憐今雖有子留
君後不結生前一面緣（慘切不可言。）

其十五

見幼應知未識予（此即自遊之識。）予從汝父莫躊躇（莫躊躇死已決。）
今生汝父無縣見好向他年讀父書。（無聊中告語。諄切悲動。）

其十六

嘗有懷嬰尚未留與君俱作彩雲消堂前爭譜寧

衣態。好向泉臺伴寂寥。語似寬簡一步。意更慘切

其十七

陰同孩幼話天真、縱使非男也慰人、也慰人何等顧惜。却不能進一見。寫出惻然。臨去不能進一見、女來君已目無神、

、其十八

男兒結局賤浮名、回首空嗟一未成、浮名全在未成着想。遺得八旬垂白父、淚枯老眼欲無聲、慘絕。

○其十九

梧下寒窗護幽離、隔紗猶似見文顏、去年此地床

頭月、正是同君夜話時。想到夜話、靜正中哀傷。

、○其二十

錢骨文貧意獨深、有睛不肯顧黃金、時人漫賞雕蟲技。沒却英雄一片心。如得獨深。

王羲之書閣立本畫。古今同恨。

、、其二十一

錢神塗吏見無訶、苦執貧儒欲奈何、一片紙錢都不帶。恨滿特甚。反將鐵硯折關難。傲骨如畫。

○其二十二

長吉遺文遭溷劫、化書千載誤疥丘、君今一字無遺散、護惜文章。乃是才士通情。安慰得妙。留向寒山問石頭。

、、其二十三

餘生何以答良朋、遺稿先將副本謄、一刻蔺書傳萬禩、一隨玉匣殉昭陵。珍重妙。

其二十四

畀改朱塗紙未黃、中原望氣識奇光、爲君什襲藏金匱、留與千秋認沈郎。留與說得鄭重。

、其二十五

不爐不扇幾更霜、銳意應同百鍊剛、鐵硯未穿身已死、九泉何處用文章。深感。

其二十六

半世心精苦繡成、山河擬仗筆尖平、文人輕銳今朝未起懸高閣、落手猶聞嘆息聲。猶聞嘆息寫出氣志如生。氣志如此。

、其二十七

七戰金陵氣不降、可憐傑士殉寒窗、丹台誤我今如此、踢倒金山瀉大江。若不踢倒金山瀉大江。恨氣怨氣那得便消。

其二十八

廿載徒然六息功、怒飛未遂徙南風、梟盧擲下飛旋久、拍案呼來不是紅。寫出窮愁時無聊景況。

○其二十九

鶴氅冠佩漸高寒。句奇 想見丰儀欲画難、心似蓮花腸似雪、神如秋水氣如蘭。結二句贊甚。

其三十

遺孤向若叩生平、祇倩淋青想影形、似覩殺城山下石、提將地老自關情。提字自字若思積志。仍似不欲提起、怒提起便覺有難堪處在。

其三十一

黃鶴悠悠去不歸、兒啼女喚向君圍、掉頭不顧回遺脫萬仞懸崖撒手飛。洒然氣象。

○其三十二

痛飲高譚讀異文、名士風流七字想出。回頭往事已如雲、他生縱有浮萍遇、政恐相逢不識君。

其三十三

手運風斤闢混淪、墨花開處剪鋒新、文心化作青松麈、拂盡凡夫筆下塵。說盡凡人隨人腳根處。

其三十四

濁世何爭頃刻光、人間真壽有文章。古人以立言為不朽、意正如此。君文自可垂天壤、翻笑彭翁是夭亡。無聊解免。

其三十五

未劫灰中一卷心、千秋石匣候知音、世間耳目嬰兒淺、輕薄得妖怕聽人彈霹靂聲。

其三十六

絕壁無綠困五丁、不留一線與人行、君文幻似桃源路、只恐青山誤後生。

極力表章。

其三十七

片石支扉啓閉慵、有愁時借酒彌縫、間來紙上爭知己、苦砌常留野鶴踪。想見曲況。

○其三十八

惜福持齋器不盈、清修何反促前程、冥途業鏡如相照、照出枯腸菜幾莖。語氣帶嘲。

其三十九

實學能從性地研每于一介愼西繹（七字深心厚力）不貪
物力爲功德宜向原頭証聖賢

其四十

碧落黃泉兩未知他生寧有晤言期情深欲化山
頭石切盡還愁石爛時（深人眉）

其四十一

苦節如君始合天（苦節說到合天處深遠）常疑唐子自稱賢
人間涉利無非業縱賣青山亦業錢（本心峻覺）

〇〇其四十二

酒盃陶洗性情眞詠語能招莽漢嗔任爾槐鋒多
不應只將鷗鳥待時人（地步占得高）

其四十三

雄回首即長眠手擲山河交與天骨相不須麟
閣畫江聲岳色把神傳（勝于麟閣多矣）

其四十四

帶夢思君形影疑（帶夢思何等深至）一燈陰處想掀帷生
前幾許牽懷事並集清宵不寐時

〇〇其四十五

一片氷心白日寒繇他獰鬼狀千般相傳地府威
儀肅莫作新詩謔眞官

其四十六（奇思杳杳如怨如怒）

淮雲梵刹古城邊傍水人家附郭田君昔戲言當
葬此今當向此卜牛眠（兩此字警健）

其四十七

也混衣冠與世群（惜之甚）孤神忽忽詣高雲對君莫

怪譚鋒少萬石洪鐘偶觸蛟（簡數）

其四十八

孤館秋聲趁雨過月明穿夢眼如魔無端寒雁一
聲吹不是思君恨已多（轉後深至）

〇〇其四十九

冥蒐惟愁慧業深好除書癖與詩淫幽王鹵簿旁
摻筆暫見還應起腦心（說得幽王如此憐才恐未必爾）
（俱是贊揚語却有曲趣）

其五十

君無殺業何至此，靜裏思量得之矣。筆機緊處殺
機深，七竅血流混沌死。
故作一幻，以出君烈才思。

其五十一

家計如君未是貧，清泉滿釜不生塵。穿厨野雀分
餘飲。灣然幽寂。箇是君家闔府賓。

其五十二

半世交游半陸沉，古人已苦得知心。思君欲把黃
金鑄，世上難求足色金。寫出粹然氣象。

其五十三

玄語涼心不可思，令人欲凝拙言詞。風吹天半峨
嵋雪，下灑人間六月時。灑然。

○○其五十四

水次鱗居接葦蕭，魚喧米鬧晚來潮。河梁日暮行
人少，佇人待步始望君歸，想其生平瀟然出俗處。猶望君歸過板橋。猶望
不信得妙

○其五十五

不如烟艸竟消沉，鶴返遼東[illegible][illegible]心。深思[illegible]念零落[illegible]情乃有

此恐千歲歸來人世改，當年眷屬已無尋。慘淡在已無二字。

○其五十六

神識今朝隔冥門，隨他業報不須忺。君無多事求
超脫，湯鑊蓮池總戲場。召通語，然有深感。

其五十七

甕裏醯雞世界寬，蹄涔魚鱉掉迴瀾。天河收却長
鯨去，恐把千江一吸乾。悲傷已極，復作此等語爽之。

其五十八

他人哭我我無知，我哭他人我則悲。今日我悲君
不哭，先離煩惱是便宜。雖爲無聊自解之詞，然亦至理。

○其五十九

馬遷作史徧游觀，中國山川出彈丸。君御長風游
八極，文章眼界海天寬。曠然自遠。

其六十

半間塵鎖舊時期，壁上蝸留字畫餘，想見夜深淒絕處，月來窗下伴殘書。悠然。

其六十一

何人參透舌根禪，茄莧秋深老覺羶，買得秋醪原勝水，原勝水勝枯來落果是烹鮮。韻甚。

其六十二

既醒方知夢是迷，此言亦是夢中詞，黃粱睡覺成仙去，究竟還非出夢時。悵悵之極，直欲成仙脫世矣。

其六十三

英骨沉沙夜吐光，石羊書走被樵傷，奇幻。西陵不逐千年恨，魄化飛烏罵夕陽。英氣出沒，思理無端，憤極恨極。

其六十四

君作文人項骨強，知名不屑落名場，知字不屑字合得妙。牀頭壁破無須整，倚枕看書就月光。知此窮況，興致正復不淺。

其六十五

饑腸寒骨儒非易，飾面違心仕更難，縱得仕途人情興。地上有身無放處，苦極語。不知地下可相安。可相安抑讀說云無

問得深曲。

其六十六

掃水烹茶新水優，拜來雅既不須酬，自嘲殺業難除盡，枯蚌為刀切菜頭。幽人作佛事，自有一種秀氣。

其六十七

清宵一夢駭重逢，夢裡惟愁是夢中，愁是夢，即在夢中。神情俱照。急把衣裾牽握住，醒來依舊手原空。

其六十八

北邙幽恨結寒雲，千載同悲豈獨君。寬得妙。焉得長

江俱化酒，將來澆盡古今墳。憤怨不能自平。

其六十九

沉沉夜壑燃幽炬，塚入松根逼寢處，不必讀下句，已覺慘苦。風淒月苦知者誰，夜與山前石人語。幽慘如聞其歎息。

動人悲涕。

其七十

銜命無權可奈何，身宮磨蝎似東坡，此語皆作地步。羨君不作紅塵夢，掐點無勞春夢婆。

作悲涼語，有遠情。

其七十一

莫向塵埃問一塒，遠託意形。千年萬里予相知。有人繫馬墳前樹，半揖鞭稍哭古碑。神骨不朽。定有其人。雖百世以後。將安之矣。又何問乎一時也。

其七十二

古碎常山血濺泥。樊于頭落手猶提。殺終豈是男兒事，應怪家人聒耳啼。黃韓血淚

其七十三

跡遍名山若未能，頑身脫去好飛行。昨朝蝶化莊周重，今日莊周化蝶輕。有玄理。

其七十四

長門賦買費頭香，韻事。文渴詩枯自引觴。自引觴逌然獨得。華債而今仍謝絕，恥爲人作嫁衣裳。

其七十五

何人不是夢中人，好夢榮華惡夢貧。君是酒人方夢飲，阿誰呼覺未沾唇。又夫志節不遂。忽然奄逝。是夢未成而鐘聲已動餘響飄蕩。無處可尋矣。悲痛又何可言

其七十六

方君與古漢留侯，意氣魁梧韻度柔。經濟未舒黃石畧，形神先伴赤松遊。悲動在一未字先字。

其七十七

黃卷縹緗擁一身，倚來爲枕卧爲茵。勝事說來說暢。有時起舞敲書案，笑罵悲歌叫大人。笑罵悲歌。善讀書人真境。想其當日讀書之樂。予今正覺惆悵。

其七十八

寧爲才鬼詠天花，莫作頑仙吸彩霞。縱是羿妻能竊藥，無過月裡作蝦蟆。讀此知才之所以貴

其七十九

知名未肯爲人憐，白水青鹽自侑觴。長日夢廻慵未起，失迎曾有鶴登堂。韻事勝名士風流。掩耿如見。

其八十

蔡掩幽缸半幅陰，淒今一杯作別酒空斟。明朝返棹

覺江道回首寒城淚滿襟

其八十一

君聽哀詞意勿悲一作更慰傷婿予權亦何為仙人一角滄桑變百歲原同幾着棋

名媛詩歸卷之三十四終

名媛詩歸卷之三十五目錄

明十一

雜詠

賦得落花

無題 三首

楊苑

秋懷

郝景雲

贈庠士傳春誦成詩

方氏

送春

落花

林奴兒

題畫扇荅訊

徐驚鴻

司觴

醉臥

禪悟

王玄

凭欄

名媛詩歸卷之三十五

景陵 鍾 惺伯敬點次

明十一

小青

小青者虎林某生姬也家廣陵與生同姓故諱之僅以小青字云姬夙根穎異十歲遇一老尼授心經一再過了了覆之不失一字尼曰是兒早慧福薄願乞作弟子郎不爾無令識字可三十年活耳家人以為妄哂之母本女塾師隨就學所遊多名閨遂得精涉諸技妙解聲律江都固佳麗地或諸閨彥雲集茗戰手語眾偶紛然姬隨變酬答悉出意表人人惟恐失姬雖素嫻儀則而風期逸豔綽約自好其天性也年十六歸生生豪公子也性嘈唼憨跳不韻婦更奇妬姬曲意下之終不解一日隨遊

天竺婦問曰吾聞西方佛無量而世多專禮大士者何姬曰以其慈悲耳婦知諷已笑曰吾當慈悲汝乃徙之孤山別業誡曰非吾命而郎至不得入非吾命而郎手札至亦不得入姬自念彼置我閑地必密伺長短借莫須事魚肉我以故深自斂戢婦或出遊呼與同舟遇兩隄間驍騎挾彈遊冶少年諸女伴指點諠躍倏東倏西姬澹然凝坐而已婦之戚屬某夫人者才而賢嘗就姬學奕絕愛憐之因數取巨觴觴婦瞯婦已醉徐語姬曰船有樓汝伴我一登比登樓遠眺久之撫姬背曰好光景可惜無自苦章臺柳亦倚紅樓盼韓郎走馬而子作蒲團空觀耶姬曰賈平章劍鋒可畏也夫人曰子誤矣平章劍鈍女平章乃利害耳居頃之顧左右寂無人從容諷曰子才韻[illegible]色無雙豈當墮羅刹國中吾雖非女俠力能脫予火坑頃言章臺事子非合

臨春水照卿須憐我我憐卿（卿字我字從何分出妙）

（姬嘗言姬好與影語或斜陽花際烟空水清輒臨池自照對影細細如問答婢輩窺之則不復耳但後見眉痕慘然似有泣意今讀此絕既說自憐又說相憐一我兩名切須相顧知其無聊悶鬱僭嘗為此若云好之非其心矣）

其四

西陵芳草騎轔轔、內信傳來喚踏青、杯酒自澆蘇小墓。（慕同心人不可得。非念蘇小也，）可知妾是意中人。（意中人一問。低徊愁悵。別有感託。）

其五

冷雨幽窗不可聽（不可字憐動。）挑燈閒看牡丹亭人間亦有癡于我（不以我倣前人只說前人似我。自矜自憐默然悲動。）豈獨傷心是小青（豈獨傷自解自慰情緒無聊。）

其六

何處雙禽集畫闌、（感動在一雙字，）朱朱翠翠似青鸞、如今幾箇憐文彩、也向秋風鬬羽翰、（此託語不勝傷歎、）

其七

脉脉溶溶豔豔波、芙蓉睡醒欲如何、（如何一問、凝情相照、）妾映鏡中花映水、不知秋思落誰多、（秋思傷人。却與芙蓉細語。比量與臨水語影同一情事。）

其八

盈盈金谷女班頭、一曲驪珠眾伎收、直得樓前身一死。（直得二字詠人不輕）季倫原是解風流。（季倫知己）

其九

鄉心不畏兩峰高、（與夢魄不怕險同一意而能脫化。）昨夜慈親入夢遙、說是浙江潮有信。浙潮爭似廣陵潮。（爭似二字婉曲悲切。）

寄夫人

百結迴腸寫淚痕、重來惟有舊朱門、夕陽一片桃花影。知是亭亭倩女魂。（情思幽結恍惚空際猶有餘燒。）

（情至處使人低回感痛不能去懷。）

附與某夫人書

玄玄叩首瀝血致啓夫人台座下關頭祖帳河隔人天官舍良辰富非寂度馳情感往瞻盼慈雲分燠噓寒如依膝下槃身百體未足云酬娣娣姨姨無恙猶憶南樓元夜看燈諧謔姨指畫屏中一憑欄女曰是妖嬈兒倚風獨盼恍惚布思當是阿青妾亦笑指一姬曰此執拂侍養偷近郎側將毋似娣於時角彩尋歡纏綿徹曙寧復知風流雲散遂有今日乎往者仙槎北渡斷梗南浮擇語學舉日焉

三至漸乃微詞含吐亦有尊旨云云竊揆鄙衷未見其可夫屠肆菩心餓狸悲鼠此直供其換馬不即辱以當壚去則弱絮風中住則幽蘭霜裏蘭因絮果現業誰深若便祝髮空門洗妝浣慮而黯思綺語觸緒紛來正恐蓮性雖胎荷絲難殺又未易言此也乃至遠笛哀秋孤燈聽雨雨殘笛歇謖謖松聲羅衣壓肌鏡無乾影晨淚鏡潮夕淚鏡汐今茲雞骨殆復難支痰灼肺然見粒而嘔錯情易意悅憎不馴老母娣弟天涯問絕嗟乎未知生樂焉知死悲憾促歡淹無乃非達妾少受天穎機警靈速豈茲尚彼理詎能雙然而神爽有期故未應寂寂也至其淪忽亦匪自今結褵以來有宵非旦夜臺滋味諒不殊斯何必紫玉成烟白花飛蝶乃謂之死哉或軒車南返駐節維揚老母惠存如妾之受阿秦可念幸終垂憫畜昔珍贈悉以見殉寶鈿繡衣福

星所賜可以超輪消劫耳然小六娘先期相俟不憂無伴附呈一絕亦是鳥死鳴哀其詩集小像託陳媼好藏覓便驛寄不自保何有下零膏冷翠乎他時放船堤下探梅山中開我西閣門坐我綠陰床生乎乎晉像悲容悽之疑毀是耶非耶其人斯在嗟乎夫人明冥異路永從此辭玉腕珠顏行就塵土興思及此慟也何如玄再叩首

吳氏 洞庭人孟仁之女適西山蔡氏早寡有子名羽

寄母

久違膝下缺承歡尺素無繇遠問安遂島月華雙闕曙洞庭秋老兩峰寒寒字押得好秋老自見紫泥詔下終承寵白髮年來且自寬安得南歸重戲綵菊花插取滿頭看

朱瀾 字碧波金陵妓

看劍

簇簇芙蓉鍔寒光不可親柔心持自遣持自遣徘徊顧盼胸中却有幾許不平俠氣對逾真照面春山颭迴眸秋水新時時勤拂拭欲擬薄情人雄心頓起馬卿君虞千古薄情人也使文君小玉誦之當作一大快

孔氏 洞庭人適武山張氏

送夫

君行萬里舟妾送登南樓止叙已事妙相望不相見江水空悠悠

趙今燕 字彩姬金陵妓

古意

河邊楊柳樹枝葉何裊裊一朝花落飛東西不相保人生會晤難別離何太早淡語有情昔爲連理枝今爲斷腸草乍念當時歡相思令人老

○送別

寂寂春江上，孤舟去莫留。擺脫得妙。思君若流水，日夕伴行舟。

寄陳八玉英時留姑蘇

何處簫聲獨上樓，傷心桃葉水空流。一從南國春銷後，誰復佳人字莫愁。誰復二字孤瀝。

暮春江上送別

一片潮聲下石頭，江亭送客使人愁。可憐垂柳絲千尺，不爲春江綰去舟。綰去舟只爲着春江上說，垂柳與春江有情，然送行者往往折柳，畢竟有奈。

送張幼于還吳門

花前雙淚濕衣裙，把酒江亭落日餘。別緒悽然。此去吳江霜月滿，逢人好寄洞庭書。嘗語悲緩。

送沈嘉則游廣陵

秋風吹送木蘭舟，處處青山待隱侯。青山待說得此君韻致。莫向尊前歌玉樹，楊州花月使人愁。清思婉綿，自然使人心傷。

劉文光妾 凡里無考

贈劉文光

玉手纖纖捧玉杯，仙郎南去幾時回。天涯到處生芳草，此句得妙。覓須記淩寒雪裏梅。

華小英 未詳

偶成

收拾閒情自品題，禪心爲不着泥犂。階前苔色成青嶂，幽寂在目。廊下茶爐散白霓。蝴蝶夢回蝴蝶舞，杜鵑花發杜鵑啼。蒲團坐破樓前月，一任狂風遇柳堤。

丁孝懿 古杭人，天部虞德園女，適郡庠丁氏，事姑以孝謹，年二十而卒，有鏡園遺詠，黃貞父爲之誌。

古鏡

匣中古鏡宮樣成，海燕羣飛簇金粟。猶帶蘚苔蝕土花，一似曾經埋古獄。片片桃花猩血紅，沉沉翠羽鴨頭綠。清泉旋汲拭輕綃，曉帳佳人新出浴。錯金鏤玉安鏡臺，明月流輝照華屋。憶昔良工初鑄成，江心五月逢丙丁。水淘月鍊瑩冰雪，對之凜凜髮毛竦。嗟乎古鏡傳來久，日魂月魄含精英。魍魎魑魅皆辟易，深山無處潛妖精。豈徒鑑貌形不匿，

澄汰心垢塵慮清（此句作思理）持此還爲君子贈顧將此鑑棄弦并無忘拂拭罷桑前庶幾夙夜傳令名（諄諄戒切是篇意結聚處）（力氣甚薄不堪作古）

陸聖姬（字文鸞嫣李人陸五馬女適周氏）

春詞

花影隔簾櫳。晴空貫彩虹天桃含宿雨弱柳弄輕風車馬香塵裏笙歌翠陌中良宵渾負却明月小樓空

夏詞

晚霽開軒坐當空孤月懸良宵幸勝會清景冷華筵（不似夏詞）受玉敲風竹鳴琴漱石泉（此句幽清可以滌暑者）姮娥應獨自相對各相憐

秋詞

倦繡登樓晚凭闌四望窮丹楓畱夕照黃葉墮秋風孤鶴旋雲表羣鷗點水中碧梧凉影亂月上粉墻東（月上二字好）

（不必求深穩稱如律）

冬詞

雪霽陰雲散霜飛風更嚴斷鴻迷遠塞靈鵲噪空簷謾寫寒窗句時呵凍華尖天涯人未返盡日只垂簾

秋日村居

竹外秋聲動關河雁度初白雲埋梵宇碧樹護村居（護字好）靜裏惟搜句閒來只著書遠山當戶見木落暮林疎（暮字空淨）

無題

微雨過花枝閒庭春晝遲流鶯聲睍睆飛燕羽差池（以下四句不稱）翠染蛾眉黛香凝檀口脂丰姿無可並絕似畫中詩

賀竹墟新居

卜室雙溪畔泉林興味長臨池朝染翰坐石夜飛觴種竹栽花地吟風弄月堂（套處只八字連得俗）瀟然無世累詩酒謾徜徉

和人山居

不徑苔封客到稀山深白日掩柴扉攀蘿飲澗猿

朝出認嶼盤雲鶴蘇歸竹裏泉聲春藥碓。簾前嵐氣濕荷衣。尋常話事況來俱幽 杖藜徐步尋詩去一逕春風入翠微

茅簷獨坐

草堂小構竹林西月白清宵風露淒種菊欲隨彭澤徑愛蓮絕勝若耶溪閒來看蝶花間舞睡起聞鶯柳外啼有微致 拳石勺泉堪自樂不妨村酒日相攜

周文人 嘉興

詠懷

幾點愁人淚不許秋風吹吹到長江裏江流無盡期幾點淚如何流無盡期只是形容愁大耳

朱泰玉 字無瑕金陵妓

仲春陸不溜胥成甫飲小閣

邂逅相逢處春城日暮時問花因對酒刻燭擬裁詩閣迥波爭撼簾疎月未進待月妙語只說簾疎寒光易入矣 厭厭長夜飲莫樂是新知

花燭詩爲董月生作

芳樹成連理名花本並頭將雛歌鳳侶對鏡舞鸞儔未貯金爲屋先看玉作仇作仇字即公侯好仇仇字。 雙星天上麗夜夜映簾鈎

冬夜與文。黃。裳閣坐賦詩字

小閣惟容膝初寒倦掃眉初寒二字有意 以君裁雪賦要我詠梅詩牖下雲依座風前鵲遶枝茶清香不斷心賞愜幽期

秋閨曲

芙蓉露冷月微微小院風清鴻雁飛聞道玉門千萬里秋聲何處寄寒衣何處寄三字淒愁

郝文珠 名效

送張隆父還閩

一曲春風酒一卮渡頭楊柳不開眉從今海路三千里有夢爲雲到也遲又深一層

張回 字淵如號觀若金陵妓

帆影

勞勞亭次別無計共君歸一葉隨風去孤帆挾浪飛目窮河鳥亂望斷浦雲非非字最傷憂思 只在天涯畔

傷心隔翠微

崔小英 字素文金陵妓

尋盟

不見斷腸花草佩相思草對神惜少年仰天訴借老吐詞羞是非吞聲懼顛倒長歌白頭吟永言以爲寶

亦朴健亦纖婉

梁玉姬 吳興妓號瑯環女史有瑯環集一卷

漫興

萬玉亭前把酒卮半春生活幾篇詩珊珊傲骨偏宜懶隱隱愁腸只有癡蘿月松風俱韻事漁烟鷗雨愜心知小簾欲捲還停手（娟娟有致）怕看嬌紅別綺枝

綃娃宮

江有賜夷蜀氣空還從餘址想雄風浪傳西子能傾國誰識東吳自造窮（一代霸圖說得冰冷看自造二字知句踐雖智亦不能勝）歌舞化成蛙兩部（可夢）綺羅翻作蘚千叢受恩深處芳魂在（在字斷定他說泛舟五湖不免作人薄倖）清血年年杜宇紅

贈少年

又見蓮花點俊麗前身應是小龍陽何郎拭粉三分白荀令留裙五日香（語亦清令）珍果盈盤堪把擲明珠作佩好携將麻姑脈有烟霞骨一惹凡緣也斷腸

何妙在秀嫩

探花信

逢岑生濕翠近岫抹柔藍霧向山腰截霞從樹杪

參差烟擬豐巘（烟擬想來妙）晴旭映深潭竹遲連著石相陰接小菴（納）尋芳綠野北拾翠輞川南（南北字俱押得好）苔髮侵羅襪花鬚冒寶簪看梅憐素女簡草惜宜男歸燕初相識（初字娟）鳴鳩舊亦諳年光方秀發春色未沉酣俗侶雖相對花神獨晤談詩魔消茗睡魍魎精龕村釀蒭盈甕山蔬摘滿籃千岩游未縱萬壑享非貪雲脚充行李松桃入負擔吟風應有兩對月又成三興到常吹遂往來欲罷驂青鸞左右繞白鶴往來驂爛熳華存[illegible]真夢部

頗有幽秀之致

、賦佳人新婚

杏臉三春暖，冰肌六月寒，芳姿呈爛熳，素質現瑛玕，荳蔻初含赤，丁香末剖丹，遠岑生嫵媚，秋水映波瀾，（深字作淵）冶極雖逾遠，嬌多畫亦難，聊肩凭繡檻，撚被倚闌干，處女如都宋，情郎也似潘，（不語不媚語氣恰好）解珠欣遇鄭，題葉快逢韓，白璧成嘉禮，紅絲結大鑾，錦茵朝負雁，簫史夕成鸞，彩鳳乘星駕，雛鶯展霧翰，瑤瑛光冉冉，環珮響珊珊，漫卸朱霞服，徐移

翠翟冠，銀釭燒絳蠟，寶鼎熱沉檀，綺帳翻香陣，茶衾舞肉盤，登床交臂挽，剪燭定睛看，（有情有）綽約花千態，溫柔玉一團，情濃揚烈焰，心迅激流湍，旖旎薰風透，溶澄甘露漙，羞澀雖佯拒，翩躚亦任摶，腕慵常曲斂，唇吐息微嘽，金屋雖藏久，瑆田種自完，腰閒盈拱把，眉黛蹙層巒，得味酥胸顫，迷魂雪股攤，逾時桃浪沸，半夜海棠殘，酷趣鑄膚髓，深盟出肺肝，雄飛心尚熱，雌伏體將安，綃素瑩兼潤，猩紅濕欲乾，枕邊輕着步，燈下悄偷觀，鸞影常窺鏡，（常[illegible]影四）

（畫此押。）同心不歎紈，定知神女艷，誰說粉郎酸，卓氏奔司馬，明妃嫁可汗，白頭吟惻惻，青塚恨漫漫，何似盧家婦，長持衛玠弁，清娛嬴洛浦，幻夢笑邯鄲，皎徹無煩滌，堅貞不受刓，高唐宜有賦，短詠豈能殫

雖傷雅道。亦韓李無題之遺也。

、雜詠

松響翻清籟，泉聲浣俗塵，白雲堪贈客，明月解留人，（解留人說得月既亦情人亦自然情矣）

、賦得落花

佳人笑立宋家東，一夕驚離五柞宮，紅粉飄零緣薄命，不須惆悵妒花風

（似讀似恨）

、無題

的的殷紅拭未乾，兒郎偷剔燭花看，年來無數黎花蕊，一夜春風破悄寒

（鄙褻之詞，說來自韻）

共二

憶郎曾見在春郊，歡極輕將翠袖招。近覷麗兒原不是，羞生雙頰暈難銷。似歌曲中語。不似詩體。

、、其三

蕭郎一顧自情深，宛轉關生無限心。午夜不來應中酒，斜撚玉簪立花陰。

楊宛 字宛叔，長千人，歸西吳茅氏。

・秋懷

獨自支頤獨自愁，深情欲語又還羞。從來薄命應如此，庵如此紓自恨。自敢兒鴛鴦白到頭。敢兒況遠以微。

齊景雲 直隸人，汶刻錦雲。

○贈庠士傅春蒲戊詩

一呷春醪萬里情，斷腸芳草斷腸鶯。願將雙淚啼爲雨，明日留君不出城。但欲留君明日不出城耳，何等委宛。可續自騎詩以永今朝語。

方氏 錢塘人，方將軍心瀛女，曹舜玉之妻也。恭婉好文翰，從舅任之制江而殞，所遺詩文自名如玉集。

送春

春愁千縷萬緒，春去祇留愁任。情感既深，自牽愁思。是你帶卻愁來，是你是何所指。怨恨無端。愁本自生。卻怨他帶來，妙。何不帶將春去。將字作將共看。纖媚之極。直似春詞矣。

○落花

綠窗人靜落殘紅，飛盡郊園錦幾重。黃鳥解人憐惜意，卻將婉語罵東風。小開罵春風，又不如婉語二字，寫得宛然。

林奴兒 金陵妓

題畫扇荅訊

昔日章臺舞細腰，任君攀折嫩枝條。如今寫入丹青裏，不許東風再動搖。自矜自矢，妙。

徐鶯鴻 未詳

○司觴

華筵畢上賓，女使獨司巡。纖手評量審，看得細，諦得韻。明眸盼睞親含嬌，顰薄怒，忍笑儼微嗔。妙絕。一到關情處，惺然倍有神。

醉臥

[illegible]總與寄，角枕粲容華，腕含頭痕玉，肯分臉暈

霞已酣楊柳態未足海棠花乍起橫波漫挑郎約鬢斜、輕媚、

禪悟

誤落風塵已有年每思採道叩金仙羞將鳳髻重臨鏡獨挽牛車好着鞭夢裏巫山空二六（空字帶出悟意不嫌二六之纖。）悟來法界遍三千傷心歌舞難重覩矯首長辭玳瑁筵

（女人禪悟事趣。）

王玄（字玄卿金陵妓、）

凭欄

雨迴桃葉渡秋水碧差差倚檻臨流處凝眸不語時雲與意俱遠月于陰漸移。（月于陰作情得妙。）懶歸妝閣去偏此觸相思、

名媛詩歸卷之三十六目錄

明上二

王微

曉泊釣臺

春日有懷

泊金閶戲贈鄰舟女郎

懷宛叔

同太史過湖上未幾先歸予獨留湖上若

雨感賦

送董太史遊雲間

賦戲閨人

戲代

夢宛叔

留別林天素

名媛詩歸卷之二十六

景陵 鍾 惺伯敬點次

王微

黃陵人，字修微，常儕舟載書往來五湖間，自傷七歲父見背，致飄落無所依，得無聊，常有恨色。其詩如秀幽如，與李清照朱淑真相上下，著遠游篇潤草期山草行世。

起步

衆葉綸山色，日暮殊蒼蒼。山水既相得（說山水相得，眼前語妙），其奇寧自藏。浮雲出前嶺（獨說前嶺，晚望得之），于掩此殘日光。耳目悅新賞，昔游隨渺茫。

其二

江湖互爲勢（看得遠），暮色不可分。人行丹黃徑，鳥下牛羊群（靜觀自妙）。絕衆獲一高，深手及曾雲。所見各自領（深致），得意遙相聞。

鸚鵡洲候月

芳草如烟動，幽人跡其上。蒼茫平楚中，喧寂非一狀。暮山頹欲流（雲霧既生，薄烟黯淡，疑有此景），長江怒方漲。孤月此中生，百靈不相讓。忽放眼中光，千里照悶曠。因思作賦人，忽忽鸚鵡望。乃知文章事，亦復關得喪。

寄託甚遠。

○爲汪然明題夢草

情爲夢因緣，情真夢多妄，非夢能渺茫。渺茫反多狀。直歸渺茫。并因緣俱斷。先生忘情人，獨醒衆所諒。豈以春無端，而夢遂遊颺。夢中與意中，是一或成兩。湖舫讀夢草，使我識情量。量字妙。斯時殘月在，後句警絕。千頃碧瀁瀁。夢起與夢消，只看梨花上。應首得妙。

○秋夜舟中留別

烟生兮荒艸，月落兮寒流。魂歸兮秋盡，悲風蕭瑟驚魂未寧。歸字中正有感動在。愁來兮夜幽，搖搖兮馬薄，愁思悵惘。中心兮安褰，致想兮天際，將子兮夷猶。

○憶昔

憶昔與子別，別去仍頻顧。仍頻顧情深。徘徊再致語，孤帆莫夜渡。叮嚀愛惜。惻惻匆別期，寧爲梅花住。愁思宛轉殊不自解。

其二

憶昔良人返，與爾共離思。今歲郎仍別，傷心應自知。自知妙。寂想顰眉處，宛如君在茲。徘徊始悟夢，往事亦須疑。寬夢下離幽思忽結。夢裏雖成夢，後期那得追。長歌數十字，以紀斷魂時。結語迥截。

○秋夜送別

握手應無語，離亭月漸過。已覺不堪。霜寒天不曙，月好夢無多。若此等語銷魂。語伸無味妙。莫言君去急，妄思逐流波。

中秋後二日同瞿獨仲來君餘雪柯麻衣和尚集虎山橋月下送君公先生還雲間

先生送我時，月照花林遍，奇雲出斷峰，野鷗依水面。斷續。侍者皆得詩，先生隨意選。諸事俱韶。百首復百杯，轟笑各忘倦。今我送先生，花與月俱春。露濕秋光寒，風廻帆影戰。後會知何時，莫使船如箭。

○感懷

朔含顰暮寒顰，夢來非不見，相逐不相親。一從金屋居新寵，其奈長門閉故人。金屋長門原是套語，生出閉故人三字。味索。

中秋賦戲宛叔

霜滿枝，月滿枝，彷彿孤衾薄。徘徊就枕遲，年年今夜翻成恨，不字斷字愁絕讀不盡。落盡芙蓉知不知。

重贈元達并次朱先生韻

木落秋應盡，烟清月漸舒。一林方冷寂，此夜欲何如。江上淹歸棹，雲間未報書。相逢正疑笑，不暇說匡廬。（叙少壯。妙如話）

莫染楚山雲，楚雲愁處結。莫蹋楚江雨，楚雨愁時咽。楚雲楚雨兩岸山，枕上江聲忽超越。騎鯨人不見，幽悰自悽切。以我枕上山，較爾懷中月。醉眠各得情，將無有優劣。（散然自放。）

陽臺山晚步

上陽臺兮魂已驚，步容與兮天風鳴。釆杜若兮春有情。（有情着春上，妙于相感。）眠芳艸兮石未醒，（幽響。）溯江皐兮暮雲生。

寒夜泊湖上

湖煙滇滇山爲空，不開湖面如愁胸。吳歌清激水氣通，（歌聲清激，煙水相通，妙處可想而不可說。）煙收水遠出兩峰。（出字挺然秀峭。）徘徊歌罷月尚東，露花上納光融融。可憐此月天涯同。（含蓄。）

秋夜舟中懷死叔

秋風飛兮秋蟲咽，雁驚鳴兮傷影子。想玉顏兮宛在斯。憶往事兮如共說，（驚鴻淅瀝，哀音如訴。）悽彷彿兮淚浪。寒意徘徊兮燈明滅，見無日兮愁無涯。欲自解兮反自結，聽落葉兮下窗。念深閨兮對月。（孤磨蕭瑟，不堪回想。）

秋日送夏長卿北去

柳岸蘆汀秋瑟瑟，何事北時偏送客。今朝相對無愁容，爲說君家行射策。（傷別意在言外。）君家豪舉雙眼空，萬夫辟易負豪雄。功名富貴亦偶耳，看花須得長安中。（逸情豪上，不屑屑於塵依。）長卿才名誰不羨，從此凌雲結主眷。何時好望雲中書，春風二月桃花片。

武林紀火

神丘赤羽流紅溢，倏忽飛傳馳火驛。琛觀雉角崩烟濤，百億連甍皆電失。觸日冊霞迸九光，欲驅靈燿還扶桑。三月咸陽王火德，重令陽燧改玄黃。吳宮尚懾驚巢燕，怨鬼愁魂應已徧。一片焦城列敗垣，（游）朱門蓬戶那堪辨。騰輝絕覓空雲霓，寧啻四野崩子遺。湖山來望不可極，衢風激盪惟沙糜。芬論無跡奈如駛，千斛明珠打難止。安得錢王萬弩迴，射起吞湖千江水。（結袪）

○暮春歌

春日長兮春草萋，空堦濕兮亂鳥啼，花自殘兮樹自芳。惟相思兮不能忘。恩未斷兮怨未休。（恩怨二字著說便不是情中套子。）誰弄笛兮滋我愁

○日沉歌

日思沈兮鳥思歸。（思字妙。）深閨寂寂兮，思掩羅幃，夢不成兮空斷腸，幾回首兮思萊萊，鳥無知兮歸當驟時。（歸當驟時徑似漢人樂府。）我心愁兮君莫知。

、、代送

憶昔藕花時，蓮子心正苦，竭來霜露寒，桐子落何處，月到覺庭空，風來憐葉舞，秋煙擁斷岑。（擁字想出光景妙。）孤雲暗南浦，無計覊子舟，願折篙與櫓

、湖上留別王永啓譚友夏

忽漫斯相對，今朝鴻獨飛，應知斷橋路，夜止兩君歸，永尸黃花地，方舟秋水磯。（說到點淡處真難堪別。）以茲重離別，淚濕道人衣，

友人以斷腸草寄怨予心非而反之

木名有連理，草名有宜男，花有枝並頭，禽有翼鶼鶼，西方鳥共命，東海魚比目，蓮子千萬億，鴛鴦三十六，方州有交合，山縣有陰陽，合璧表玉德，雙服別釵梁，繡被百子衾，文林蟠螭綺，調聽雙聲諸，入指雙星喜，相思爲唐殿，合歡是漢宮，雀屏開甲乙，龍劍匣雌雄，之子賦斷腸，稱物作苦語，聊拈嘉耦名，其他未遑舉。（他未遑舉以虛救實。）

○同鍾伯敬先生及諸子夜泛夾山草蕩二漾

輕舟泛何處，草蕩夾山間，葉落涼波動，烟生夜色開，（開字着夜色上遠滄無際。）茗爐深客話，水石澹人顏。（非靜心道氣。不領此妙。）倘竊郎官宇，風流千載還，

○登大別山眺黃鶴樓鸚鵡洲諸勝同王幼度朱其勤李宗文張仲虎王子雲龍夢先熊元敬分韻

晴光生楚色，吟眺此山傍，樓閣銜秋水，川陵倚夕陽。（語氣細心開發。）草荒洲自出，（慧心。）雲冷鶴猶翔，極目煙波裡，人傳有戰場，（晴遠左川西吿譽故云）

天柱峯

太乙[illegible]鑪處，依然刻帝青，千峯抱翡翠，五石鍊真

形、叨利移金時、袖霄隨碧鈴、仙衣如可拂、投杖出空冥、(結亦遠。)

西湖寒夜與令則諸子話舊分賦

孤舟仍泊泊、寒夜漸能深、酒暖還適足、月寒先照心、(寒月令人慘淒，是心中有故人處。)短蘗留焰若半夢倚鐘沉、(夢倚飄搖無時。此字更幽杳。)忽起湖南笛、飄飄不可尋、

吳江舟次

昔年從此去、風雨共孤舟、(蕭瑟語。)前病淹歸旅、憑詩紀遠遊、半窗殘月夢、幾樹斷烟愁、木抵荒江外、相思一夜秋、

次朱詠白先生韻

一棹荒烟外、冷吟何所思、祇應乘瀲灧、(瀲灧上着一乘字，意態俱遠。)轉覺惜栖遲、月白林蹤際、寒生水落時、誰能借道侶、玄對夜如斯、

參憨大師

遠公曾振錫、喜復現優曇、行火千年夢、寒爐半偈參、(夢之[illegible]千年夢爐半偈之[illegible]合看始妙。)彌天悲念切、離日道心酬、願作枝棲烏、香雲繞佛龕、

湖上再晤永啓

匆憶湖山別、重逢忽幾年、桃花拋舊扇、秋葉泛虛船、短世真如夢、清譚不礙禪、詩成贈居士、(靜致。)風雨一淒然、

湖上苦雨懷長卿令則

九月平湖晚、蒹葭着處秋、尋常沽酒處、飄忽讀書樓、雲水還同夢、烟波不共游、惟餘風更雨、兩地紀閒愁、(參差屬樓。如訴如怨。淺語亦自難聞。)

○寒夜訊眉公先生

月出林光靜、幽懷正栢冬、臺邊讀書火、烟裡隔溪舂、(舂光供韻。)野烏晚就食、石泉寒到松、(冷然幽致。)何時重問字、相對最高峰、

雨夜東令則

憶昨同宵泊、湖山月正晴、長天留霧薄、衰柳宿煙輕、(輕字從衰中想出。體物極細。)往跡真如泛、歸蹤亦似萍、重來風雨夜、不寐偶詩成、

月下

留得中宵月，與湖相對晴。（靜時幽趣，全于相對時。想其空澹流連之致。）霜寒臨影怯，波靜出峰明。（出字明字，孤削如見。）寄恨天邊宇，呼愁水上聲。不如楊柳意，（不如字淒宛。）冬候亦縱橫。

新秋閒闢靈鷲山中

落日半山蒼，溪堂生晚涼。（起句古健。）烟林呼宿鳥，露艸動啼螿。獨坐閒簾少，閒眠簟長挑，逆憐團扇妾，新恐未能央。

送眉公先生過夾山漾

夾山寒水落，木葉下紛紛。斜日已難別，扁舟況送君。（二語已盡感別離之情。）瑶華一以折，零露還相開。（開字爲靜細。）我題紈扇詩，來似白雲。

志愧

○永啓友夏入法，相余以他事未得隨從，賦此

聞道宗雷伴，幽居古寺中。衣香連霧出，枝影落山空。題就一林葉，（妙句。）誦生衆壑風。差池無翼去，共聽曉烟鐘。（清遠有王儲之致。）

宛叔招飲花下得狂字

小閣閒吟罷，含情立曲房。（立字正見其含情。）風微花影弱，春老燕聲蒼。（句亦蒼老。）倦繡金仙像，相從姊妹行。淹淹人欲靜，倚坐說清狂。

秋夜送別

廻波舟漸遠，遥望自沾襟。（自字淒清。）有夢人還在，無書情更深。病來欲罷想，蟲冷復爲吟。（幽咽不堪入聽。）向晚寒潮急，應誰獨繫心。

重過嘉禾感懷

客緒不可說，愁來欲送難。微風生浪淺，疎雨入簾寒。一往宛如昨，千廻尚未殘。（二句氣緩。）懷中出蒼素，孤坐忍相看。

冬夜渡江

楚雲天際似相邀，旅思無端鬪泬寥。篙影没寒烟寂寂，樹聲留咽岸蕭蕭。波從去鳥分斜月，人共棲烏匝半宵。（淒共不可說。）一片離心煙共水，江南江北自歸潮。

舟次江滸

一葉浮空無盡頭，寒雲風切水西流。蒹葭月裡村

村杵（諸村間常事，帶入幽景妙。）蟋蟀霜中處處秋，客思易通千里。夢鐘聲不散五更愁，孤蹤何地堪相託，漠漠荒烟一釣舟。

答寄

十日寒江已賦歸，秋荒始欲試霜威，幾林殘葉催羈思，一夜寒風捲客衣。（作淒涼語，却不氣衰。）東望自鷲山共遠，勿黯愰鳥先飛，應知湖上君能憶，怨別歌成寄落暉。

○大堤曲

盈盈大堤女，灼灼背花立（背花立含情。）儂有一心人，誰云不憐德（德字只作好處看）。

○○其二

日暮誰家女，含悽送郎出，人去塵猶香（猶字映出下句疾字。）妙。一聲馬蹄疾（一聲正摹出疾字，想含悽益深。）

其三

堤邊多楊柳，夜夜烏爭宿，驚起路傍兒，高歌淥水曲（高歌從驚起來，是無耶。）

其四

銅鞮一片月，照歌不照泣（怨甚。）惆悵獨眠人，滿庭露花濕（不可想。）

懷蘇郎

雁來孤獨夜（五字寫出幽衷），閒坐憶蘇郎，夢見知何夕，天寒道正長。

秋夜梁溪道中別御君

此夕風兼雨，孤蓬愁正生，那堪君又別（果覺不堪），剩我守殘更。

○初冬拜孫太初墓同友夏諸子

松徑看成遠，烟寒鳥一鳴（境地孤涼，杳然森竦。）應知泉下客仍在此山行。

獨況

二月西湖上，春風無盡頭，祇應獨來往，不許動春愁（若不獨，則春愁亦不動矣，却說祇應獨自不許春愁，所謂不言愁已愁也，不許字妙。）

探梅

故人訃我去，期我梅花時，昨夜偶相念，起看庭樹枝（用故人之期，起探梅信，含情深折。）

○怨梅

庭樹亦如昨。故人來何時。故人來否。專倚庭樹爲符。癡情獨絕。花花自早發。偏爾獨開遲。怨得妙。

代梅荅

寄語問樹人。歲月那能借。借字纖。爾意怨開遲。儂意憐遲謝。

○題王郎畫

青山青于眉。秀色如可掇。烟霧出其中。林意亦已活。燕筆秀動。

○山齋同友坐月

月上洞陰薄。陟堦夜氣清。與君到曉坐。幽思自然生。自然字領會入微。

病中聽雨

山雨逐侵夜。侵字妙。過春尚作寒。却憐燈火寂。反與病相安。

、題姬人畫蘭

纖手種始芳。移根在側理。頃刻春風生。頃刻春風形出活字好。擢枝作花蕋

、其二

把燭破顏時。一束檀心落。借問楚澤簪。何如漢署握。矜重而風雅。

其三

借郎畫眉筆。爲郎畫紈扇。紈扇置郎懷。開時郎自見。濃而有思。

○其四

幽窗墨磨濃。騷經親自註。爲恨子蘭名。抹入棘叢去。寫叢棘作此想。大是快人幽心孤緒。另一作想。奇妙。

、送友人東歸

秋蟲鳴不已。月冷山窗虛。予病予所慮。相信妙。相于情深。相念莫傳書。有不忍看意在。

○寄別

乍聞馬首西。潸然無一語。此句正爲乍聞耳。倉皇不及意。未及與君別。魂迷雲際樹。

、和宛叔

昨夜花灼灼、今朝花已落、盛衰自有時、深厚。君恩隨厚薄、說君恩淵大。

新月

濕雲澄夜碧、新月掛秋空、半壁光偏滿、半字映出滿字妙、孤鴻落照中、

○○送生甫

爾別何所游、月明江上舟。異日思君處、憑欄有水流。情思無際。

闇潛居然王岑。如此纔許作艷詩。

○冬夜

獨坐渾無語。含顰應有思、私心自不寐。自不寐領得有致。何事倩君知。

、偶賦

月落寒流急。急字說月落寒流。凄迥不定。風微桐影斜、更堪霜裡雁、飛過少年家。如何只飛過少年家。此處不堪。

、、丹陽道中作

雨歇山逾碧、楊花拂拂飛、幽人倜無趣、似是惜春歸。似字似是字俱說得飄忽。

○重晤友夏同泛夾山漾懷永啓

烟外孤帆落、溪邊樹影寒、情感有在非復描摹所及。莫道重逢易、應知重別難。

○送友夏友夏贈予詩有天涯淪落同之句、

去去應難問、寒空葉自紅、此生已淪落。已字感慨。猶幸、得君同。淪落中翻出妙想無聊在一幸字。

孤山坐月

半砌落梧影、忽憐孤月生、香殘人不寐、奈此夜齋清。齋清在旦只覺人不寐時別有孤致。

○次友夏韻

隔水聞君別、月寒如此心。妙在當境忽開。送惻無極光景。淚書碧溪淡、難知淺與深。

○夜月

寒潮浮夜月、清淺幾迴波、莫道無情水、波意甚學。情人當奈何。

○秋夜

淒切秋聲蟲絡絲、入簾殘月似顰眉。妙想妙憤只是虛動。愁心不逐閒雲散。長比寒溝月照時

其二

何處鳴蜩不可憐，霜閨摧落夜無眠。題殘紈扇光疑月，紈扇光疑月影，似中寄感，更幽折。多少人間不共圓。

有懷

目斷空閨花影移，含情偶草十離詩。一生會晤因緣薄，夢裡逢君夢已疑。疑字曲折得妙。

秋日閒賦

露寒殘月上蒹葭，近日離魂未有涯。寂莫經年人不見，經年字不堪。空房夜夜數歸鴉。

唐詩模樣耳。然女冠筆舌中不得盡去此調。

宮怨

一往心期似夢中，傷感三春已付落花風。君王共禁東流水，舊恨新愁總不通。情事直而怨。

近秋懷宛叔

江流咽處似傷心，霜露未深蘆荻深。有無時自不驚情景。是青衫工寫怨，世間只有白頭吟。

青羊淵

上捫星漢下縋淵，六月氷花綁石僻。欲問五龍蜿骨處，爭教雲毋拔成拳。幽深險峻，不可逼視。

盧山草堂

九轉丹房半卷蓮，金膏猶向鐵船懸。無端一紙除書促，無端字促字有不獲已意思。擲去龍花象帝筵。覷覷錯自怪恨

其二

沉雲溪月尚如前，惆悵難逢十八賢。竹影書中猶有字，采時猿鳥散風烟。俯仰共深。

庚申秋夜予臥病孤山閒讀虎關女郎秋夢詩，悵然神往，不能假寐，漫賦一絕，併記幽懷。予已作木石人，尚不能無情，後之覽者，當如何耳。

孤枕寒生好夢頻，幾番疑見忽疑真。情知夢好都無用，猶願為君夢裡人。情知夢好，故為一折以出其情。

代送項先生北去

臨期怕說恨難禁，誰識遲迴未別心。未別上著遲迴二字，心情委折。忍情別不從此山河遠，千里一時都在夢中尋。

丶丶冬夜懷宛叔

寒燈怯影顆疎幃霜已留魂露未晞我夢到君君到我雨處説來情處好進殘夢待君歸

西陵懷譚友夏

西陵橋下水冷冷記得同君一葉聽千里君今千里我春山春艸為誰青為誰青説得孤簡無倫

丶昌化道中作

照返烟溪樹影斜千山含翠暮雲遮年來已自多愁緒古道無人更落花更字幽深

曉泊釣臺

高峰峰外放朝霞烟水依依入望賒盡日灘頭無一事風微隨意釣絲斜飄颻在隨意字

春日有懷

昨夜相思夢欲成含情幾被落花驚月明此際知何處遥憶江邊山上晴想得無端

丶丶泊金閶戲贈鄰舟女郎

半欲窺人半怯人儘教過眼入簾頻簫師代鼓幷儂莫簸安孤舟愁有因愁有因含情在濃淡之間妙

懷宛叔

不見因生夢見心自愁孤枕與孤衾如何永夜曾無寐悔向湖邊獨獨尋

丶丶同太史過湖上未幾先歸予獨留湖上苦雨感賦

秋風一葉打輕鷗消受湖光十日留閒自不留閒自任償他寒雨數番愁感託亦甚閒澹

丶送董太史還雲間

肯晝船因桂樹留桂花零落始還舟寫去留高脫烟荒

月白無縱跡夢入寒塘趁野鷗

○賦戲閨人

憶郎此日不曾癡倚閣凭欄應自知挑盡殘膏無一語背人偸看合歡詩夜點靈變在此七字

丶戲代

憶昔花前日應時今來如夢復如思復如思含情自疑不復何耐縱然他日能相見結得同心應已遲懊恨得有情

丶丶夢宛叔

泉聲下遠雨聲聞殘睡昏昏夢到君到字好最是夢

周文歸二十卷（一）

〔明〕鍾惺輯

清華大學圖書館藏明崇禎刻本

周文歸序

衡文家每云文以道爲盛衰而時非所論余謂文以道爲盛衰固然而時亦不可不論軒轅時昧昧耳文字運未開唐虞時噩噩耳與若啓運而未茂夏之時野商之時鬼故夏書渾灝未詳

商詩明肅多厲若秦若漢若魏晉若唐宋時漸下文廼漸薄上下其際惟周郁郁稱最盛夏商以前不得

稱盛者朴太勝結嗇未華也秦漢以後不得稱盛者朴太漓澌盡靡餘也蘇子有言絢爛之極歸於自然

葢云朴也當寧王集大勳多材多藝旦實左右成厥德其時天地鬼神夷狄昆蟲草木以迄焚鞠沈樟之

屬皆炳炳燿燿於鑠千古此治理之朴也左氏及公穀氏先經後經錯經各有精義然而依經翼經絕不

臆斷附會此傳經之朴也若哀悼涕洟溢於紙上則朴莫若檀弓敘事屬詞列國興滅燦於指掌則朴莫

若國語至於縱横其舌羊虎質蒙改馬頭爲長人之類不可言朴已然而蒸鬱則暢蘊崇則宣此又造化

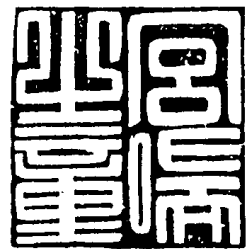
自然之妙周家八百年朴氣至此則奇奇變變燁燁離離如羲畫文規伸於指上耳後世金馬門天祿石

渠諸彥豈能分半管哉非遜其文遜其朴耳惟周兼承夏商以前渾淪之朴蘊釀秦漢以後彫鏤之朴此

周文所以郁郁稱最
盛哉已卯秋杪舟過
溪樓訪金子鼎吉時
金子手其社友周文
藁本余閱而稱善焉
蓋相遇於朴也是爲
序

旹
崇禎旃蒙單閼陽月
鹿城顧錫疇書於樓

水之煥綸堂

序

有文字来代有制作。獨周得稱尚文何故。前乎周之文。得周而著後乎周之文。不得統於周而離。周實終始斯文耳。百家言黃帝。炎

皡紀三墳。其文不入刪定。盖無足取。六經唯易。尚書㝠古。先周氏。然庖犧易。無多畫耳。卦彖爻象傳文字。自文周孔。尚書既經刪斷。譬鑄銅成鼎。庀林成室。落

事。不識金木生年。重人工也。予又維文章自難趨易。理勢自然。今讀尚書盤庚五誥自格強滯。有加前世。而典謨諸篇。義度灼灼。反侶近今。盖刪定之日。脩潤

功多。太史公紀五帝。猶擇雅言。豈大聖人秉筆專事拘守。堯典紀唐。冠以虞書。禹疇夏代。係之箕子推此而論。易曰周易。則尚書亦不得越姬氏而紀時矣。是

則文始於周之說也秦漢以還下迄魏晉操觚蝟起立喙蜩沸相優孟也已相齮齕浸淫五代逐至無文蓋魏典陳書應論陸賦儒曰論文所談技耳經緯大

業早告終秦燄中兵西京蔚盛頗儒更始揆之體要已自不合蓄理迺富條事易單工同曲異也單襄公謂晉子周其行也文至敬忠信仁義智勇教孝惠讓

凡十一善實其指以為天六地五數合經緯許大軌坤直苞絡一字中旨哉言文千古一人而已後來為文者不一求其庶幾斯旨誰歟論文者亦不一庶幾

斯旨又誰歟謂周而下無文詎曰不宜始乎文終乎文故曰尚也劉彥和不云乎練青濯絳必歸藍蒨挾周令文此如辰律斗杓鎮表倣嵩足目相步可無太

右顧矣古學之盛莫逾今日然率昵詭競新唯日不足聽驚未聞視鮮罕覩國門所懸信宿易處量體度要識者已不無地大物豐牙孽其間之憲陳子文一思有以反之輯自周禮以下訖於屈騷書凡十三種割胑烹蹠章研句櫛集成得卷二十仍漢選之顏曰帰余及范子建白蔣子仲光獲襄事焉故于其竣工

而推論之如此蓋跡近附遠溯流而上庶幾斯文獲覩終始絳移青盡蒨藍不動或因以得所帰乎文一之志猶彥和之志也

介園居士胡揆謹書

周文歸序

啇周舊邦也凡(始)命霝新昌王㫗祀爰王發炏大師渭上丹書誡再訪箕範姬氏文運尚嬪典謨启(良)巖也子瞻非聖人句似亂(為)纂詞囍服當季匪攸寵晉姬父子㚢聿彬郁讚茂析衰至睉他日讀責雖仇文勝固己獎周舊貝新命浯加隆哉周公橐父子之㚢(聖)

序一

邑王室懿耄負振世芙林當雅頑添言沸患化成天下為極難爾然禮樂霈盛朕龜竜庬(龍)(度)郊宓宗文南酉朝諸侯軒孺子王詛悉文章觀悳優兗(勝)也洎周頡(屆)澆末戍康豐蹟戎之兵之婺之水之裀剡蕩若齊工夲詐太公雄凡進厲馬騈大夫在海內東𩬊受匡春秋京之孔子生父母邦㲋進於頌東

山得泗水而高峙良有以也桐葉彊枝多名卿楚材邇墳索功罪曰兼溱洧有人大國不加戎者文辭庸也它若偵殖罰命讟三寸舌斷越吳興亾少伯有知友歟余竊嘆伏讀險(阨)符如盒多季子亦盜端木之膚而巧施之殺邦也仲連抗秦不帝濁世高蹈一辭贖十萬師兵顧文章之士有遇

序二

有不遇未可一一為匣背幅見道也盲傳妃經亞於周禮受業孔門后来準此雖博輿覲越縱橫悲騷亂例不全其為左氏輔相功胥是矣夫周自六官鮇言極萬世文字之㓅(凋)懿後穀百季有孔子上述唐虞中褒三代下綜七十二國文戍穀萬乎奪者酷矣其間開盛規嗣絕學七篇巖巖包舉春秋戰國之論要必

折衷孔氏可不謂至聖序周文必贊大祀
小祀合而屬之亦云愉快乎讀至古文周秦際
獨怪天下之士進司馬賤吏國而表章溢
量也竊謂歷代史餘與義農訖唐宋輯
彼散帙用趙大全將與海內正之適陳子
文一胡子仲衍緊次周文乎有全志循其說
旨例深切洵足游譽名業進衣冉前嵗以
序三
冕時家蒭誦法先王譏正得失之功居
多焉削秦而筆之周志統也定周文而
冠之古周禮志始也夫我黨主教正始存
統先及文章而次第定本施於有政其猶
弔周之舊而倘文之新世豈得譏之哉世
豈得譏之哉

東海伯登包士瀛洲書

周文歸大凡

今
上崇儒大矣文明之天下古先貞治遐哉姬
孔之道中四象陳奇爻彖繇而字燦六經
定業傳書是以雕蟲矧
功令嚴乎翼教故名選貴於登堂麟筆勲臣
左史羊梁共旨鳳儀堂弟周官龍藻惟章
考工制器而理密檀弓中倫而精微語於

家者良可爲有國論耳語於國者進足爲
天下道歟關雎何有餘哀騷人忘情婉
楚野馬不無戰血辯士之兌舌錚鏘國策
信周才誰移文統于麤呂逸書疑後典獨
饒義訓夫成康書劫恨秦我夢周京之故
獻士生楨國盍歸
昭代之文王採華文圉脩武書媸爾雅不疑
一字儀禮備及三千洵周公所註允後學

宜循若夫上古墳而太質諸子肆其不經
嗣爲異集勿與斯文玆觧一編例陳四則

選勝

剳經裂傳豈後學所安乎摘句拈辭亦士
林所耻也然而萬卷浩繁固難周覽或以
一囊貧濫又苦全收且况周禮設官豈容
闕一而已失其冬考工之屬三十有二而
久遺其六何惜一選以擷諸英諷誦用供

儋哉任罪

評點

讀書本在于吾徒論文何假乎伯敬今借
鍾名鼎望以罔利者先生不少不可信也
今稽談詩識漢而評周者先生誠多可不
覩乎乃于是纂評宗伯敬標佐月峰參諸
名家附愚管見私自條也公求正也至如
圈點悉本鍾孫

音註

風氣異焉難諳韵切于雲往已莫問字奇
玆文字下直音則易讀何用安註則易知
然惟集古考文不得無解不容煩解不敢
臆解玆之爲解或見前而畧後或詳未而
約先各從其義類容諒其未周

較刻

天上猶燃乙杖之藜人間敢脫五車之草

業期不朽勤所何辭是故古本多譌遐羅
善本今工尚貴倍賞良工金木方新署梨
歷故詎謂鐫成靡誤較于坊刻庶幾况參
賢友之同心無相謬矣將呈
大人之具眼有教益焉

時

大明崇禎庚辰春王閏正月古杭陳淏子謹
識

周文歸總目

周文歸卷之一目次

寺人

周文歸卷之一

武林文一陳深子輯
竟陵伯敬鍾惺選　瀫西仲衍胡浤叅
古婺建白范德建閲

周禮

天官冢宰

冢（大宰治也天官卿治官之長故謂之冢）宰（卿一人即上大夫爵也冢宰官也）

（陳深曰此篇乃記事體六官之首皆冠以之）

惟王建國。辨方。（考日景以別東西南北之方）正位。（左祖右社前朝後市）體國。（分營其國中以爲宮室門涂如人之有體）經野。（畫治其野外以爲丘）

（四十字規模齊肅文體整壯）

設官。分職。（官如冢宰司徒之類職如掌教之類）以爲民極。（如何溝洫如織之有經緯王極之義標準之名）乃立天官冢宰。使帥其屬。而掌邦治。以佐王均邦國。

（陳深子曰文例同五官乃提綱法但五官各提一職之綱此則總提六職之綱）

大宰（卿）之職。掌建邦之六典。以佐王治邦國。一曰治典。以經邦國。以治官府。以紀萬民。（分其條理）二曰教典。以安邦國。以教官府。以擾萬民。（百官所居府順習其性也）三曰禮典。以和邦國。以統百官。以諧萬民。（撫御調合萬民）四曰政典。以平邦國。以正百官。以均萬民。五曰刑典。以詰邦國。以刑百官。以糾萬民。（推問以求其情）六曰

范德建曰於冬官獨著生字深是易理

胡拱曰以舉從屬以會從聯各有確旨不可移易

事典（司空之典）以富邦國以任百官以生萬民。

六典八法八則八柄八統九職九賦九式九貢九兩條目雖多事則一貫有文異而事同者有散於五官而互相發者太宰蓋無所不統也（陳氏）

以八灋治官府。一曰官屬（六官之屬）以舉邦治（舉其修事）。二曰官職（百官分職）以辨邦治（分別也）。三曰官聯（百官之相協力）以會官治（以會舉之）。四曰官常（百官之常職）以聽官治。五曰官成（庶官之成令者）以經邦治（守其常）。六曰官灋（官府之法度）以正邦治（整齊其官吏）。七曰官刑（司寇之五刑）以糾邦治。八曰官計（小宰之六計）以弊邦治（斷其誅賞）。

陳漢于曰禮俗並與最有相古北輪南轍水鬻山粟不俗也禮齊故曰[illegible]

胡拱曰柄可倒統[illegible]

以八則治都鄙（都鄙公卿大夫王子弟采地也在王國之鄙曰都）。一曰祭祀以馭其神（祭祀之節制使無僭意）。二曰灋則以馭其官（使舊章是從）。三曰廢置以馭其吏（使在位無廢人）。四曰祿位以馭其士（使在下無遺賢）。五曰賦貢以馭其用（田賦土貢量其出入則用）。六曰禮俗以馭其民（冠婚喪祭禮文俗則有不制不之）。七曰刑賞以馭其威（刑惡賞善者所以示懲勸之威）。八曰田役以馭其衆（田以簡衆役以任衆所以示使之勞）。

以八柄詔王馭羣臣（爵祿予奪生殺廢置皆人君馭臣之大柄冢宰不敢專告）

周文歸　大卷一　周禮　二

王鏞書曰以施於人可分

范德建曰幸以見恩不可常有

微切羣臣急

胡拱曰康與忌相召忌與害相成保字最千古

鍾惺曰九職盡人之事使天下無遺民而臣[illegible]

事辭文簡妙極

王以施之而也一曰爵以馭其貴。二曰祿以馭其富。三曰予以馭其幸（賜之以財乃一時之特恩）。四曰置以馭其行（置之於位必有善行之可取）。五曰生以馭其福（得生則享其福矣）。六曰奪以馭其貧。七曰廢以馭其罪。八曰誅以馭其過。

以八統詔王馭萬民（統猶綱也馭羣臣者執其柄故曰柄馭萬民者舉其綱故曰統）。一曰親親。二曰敬故（故不遺舊）。三曰進賢。四曰使能。五曰保庸（有功者）。六曰尊貴。七曰達吏。八曰禮賓。

以九職任萬民（以九能任之使各勝其業因其力也）。一曰三農生九穀（山澤平地三農　九穀黍稷秫稻麻大小豆小麥）。二曰園圃毓草木（育）。三曰虞衡作山澤之材。四曰藪牧養蕃鳥獸（澤）。五曰百工飭化八材（典事之工謂致力攻治化八材者造業謂因形移易之飭謂致力之也八材珠曰切象曰磋玉曰琢石曰磨木曰刻金曰鏤革曰剝羽曰析）。六曰商賈阜通貨賄（行曰商居曰賈金玉曰貨布帛曰賄阜盛也）。七曰嬪婦化治絲枲（嬪婦有夫有姑者化治絲枲所吐為絲麻有後治之曰枲也蠶育所洗沐者）。八曰臣妾聚斂疏材（貧賤男女聚斂如蕉葛可布者草根木實可食者聚而積之也）。九曰閒民無常職轉移執事（無常職傭作於人不定也）。

陳漢于曰八則八法八統八柄以用配目

以九賦斂財賄（取於下曰賦財泉布也九賦者取於任地與上取之餘財非取於民也）。一曰邦中之賦（王城內外一二十里而國中）。二曰四郊之賦（百里之內）

周文歸　大卷一　周禮　三

雖句法史記齊世家各如之以逆客本此以郊變化得尤妙
蔣尚賓曰古重大臣
如是東讀以下有權臣有重臣無大臣矣
陳深曰宮刑官政漢以光禄勲掌之

而卜日遂戒及執事眡滌濯（溉）及納亨（烹）贊王（者）牲事及祀之日贊玉幣爵之事祀大神祇亦（天地）如之享先王（禴祠烝嘗之類）亦如之贊玉几玉爵大朝覲會同贊玉幣（享上玉帛）玉獻（貢獻珍異）玉几玉（王所依）爵（所以酢諸侯）大喪（天子之喪）贊贈玉（既窆用之以送先王）含玉（之飯含）始死作大事（祀戎）則戒於百官贊王命（故令也）王眡治朝（在路門之外天子日以聽群臣政者）則贊聽治（助王理斷）四方之聽朝（天子巡狩而朝諸侯於方岳之下以攷其制度也）亦如之凡邦之小治（百官）則冢宰聽之（不敢煩王）待四方之賓客之

小治（事致饔餼之禮積薪陳芻之類）歲終則令百官府各正其治（出入往來一期皆是也）受其會（大計）聽其致事（百官之功狀為治）而詔王廢置（職状其遲速）三歲則大計群吏之治而誅賞之（不徒廢置之也）

小宰之職（中大夫二人）掌建邦之宮刑（宮中之刑）以治王宮之政令（政式法之常令告戒之命）凡宮之糾禁掌邦之六典八灋八則之貳（副也）以逆（迎而受之也）邦國都鄙官府之治執邦之九貢九賦九式之貳以均財節邦用（法與則大宰既總其機小宰則掌其貳而致其功卑之貳貢賦式大宰既制其斂散之政小宰則其法）

陳深子曰耦然矣段止易十三字不用一
省文不錯一變格古人豈有意為文者耶
蔣尚賓曰其屬六十一書總曰從長專達一一書總例

其貳而謹其出納之籍

以官府之六敘正群吏（以六者敘其倫之先後卽秩次也）一曰以敘正其位（卿大夫朝位有尊卑也）二曰以敘進其治（於治狀上者進後有先也）三曰以敘作其事（大事從長小事專達也）四曰以敘制其食（因其尊卑以制其祿）五曰以敘受其會（受其會計之書亦以之尊卑）六曰以敘聽其情（獄訟之情）

以官府之六屬舉邦治（十官之長各有屬官然後邦治可舉而行）一曰天官其屬六十（舉大數也）掌邦治大事則從其長小事則專達（事之大者從冢宰大司徒大宗伯大司馬大司寇大司空至事之小者則屬官得專

行之故曰專達）二曰地官其屬六十掌邦教大事則從其長小事則專達三曰春官其屬六十掌邦禮大事則從其長小事則專達四曰夏官其屬六十掌邦政大事則從其長小事則專達五曰秋官其屬六十掌邦刑大事則從其長小事則專達六曰冬官其屬六十掌邦事大事則從其長小事則專達

官有尊卑則所治有詳畧大事不聽其長則專者從而敗事小事不專決則尊者繁而癈功矣

王之馭群臣各有其道也夫（仙峧）

孫鏞曰治教禮政刑事即從前段分疏陳溟子曰當細玩他逆一命字之精密

以官府之六職辨邦治（六官之職不同故邦治得以分辨）一曰治職以平邦國（國不得常邦而過制）以均萬民（民不得擅利而僻修）以節財用（上下皆無泛用）二曰教職以安邦國（修文德以安之）以寧萬民（寧安之至也）以懷賓客（近悅而遠來）三曰禮職以和邦國以諧萬民以事鬼神（人和而神祇也）四曰政職以服邦國以正萬民（服則使之順於上正則使之止於下）以聚百物（貨出於邦賦斂於民也）五曰刑職以詰邦國以糾萬民以除盜賊（姦無所容也）六曰事職以富邦國以養萬民（居四民時地利也）以生百物（上下兼足則無曠土遊民故百物可生也）

以官府之六聯合邦治（官府六職皆聯事通職然後邦治得以合而成也）一曰祭祀之聯事（如大宰贊王幣司徒奉牛牲宗伯眡滌濯司馬羞魚牲司寇奉明水火之類）二曰賓客之聯事（謂大朝覲會同贊玉幣玉獻之類必聯事合治而後成也）三曰喪荒之聯事（謂辦王令王移民通財也）四曰軍旅之聯事（謂六軍軍將皆命卿大司徒以旗致萬民大司馬仲春教振旅之類也）五曰田役之聯事（謂田以簡衆而役以任衆如大小司徒鄉師大司馬所掌田役之事）六曰斂弛之聯事（謂斂民之財弛民之力如太宰掌九貢九賦太府司會司書亦掌之此斂之聯事鄉大夫國中貴者賢者皆舍征而小司徒亦掌之此弛之聯事也）凡小事皆有聯

胡援曰條法同太宰諸職却畧似事例矣

玩此可得讀周禮之灋蓋官制如書例矣（建白）

以官府之八成（八事之品式也民有訟者則以此八成決聽焉）經邦治一曰聽政（政事）役（役徒）以比居二曰聽師田以簡（閱也）稽（計也）三曰聽閭里以版圖四曰聽稱（貸之以物）責（責其所償）以傅附別（券書也著其約束於簡曰傅分而各執其一曰別）五曰聽祿位以禮（品秩之差）命（九儀之命）六曰聽取（取自官）予（予自民）以書契七曰聽賣買以質（大市有知見曰賈）劑（小事券券）八曰聽出（給於民）入（輸於官）以要（月計）會（歲計）以聽（平治也）官府之六計弊（斷也）羣吏之治一曰廉善

陳溟子曰太宰尊但示以象無言也小宰則從而宣警之

（察其循良）二曰廉能（才識）三曰廉敬（恭而不懈）四曰廉正（行正不傾）五曰廉灋（守法不失）六曰廉辨（臨事不惑）月終則以官府之敘受羣吏之要（月計曰要）贊冢宰受歲會（歲計）歲終則令羣吏致事正歲帥治官之屬而觀治象之灋徇以木鐸（所以警衆）曰不用灋者國有常刑乃退以宮刑憲（表懸之）禁於王宮令於百官府曰各修乃職考乃灋待乃事以聽王命其有不共則國有大刑。

宰夫之職（太宰既有副貳又有宰夫所謂設其攷也）掌治朝之法以正

孫鑛曰復逆字法奇峭

陳吳子曰八議治字萃中處字就之大如

王及三公六卿大夫羣吏之位(立朝尊卑之位司士掌之宰夫糾其)儀(又○皆一事○字)也。掌其禁令(禁使勿犯令使遵行)敘羣吏之治以待賓客之令諸臣之復(臣下上日復命於上)萬民之逆(民有言於上日逆)。掌百官府之徵令(徵召所使)辨其八職(所使從知)一曰正(六官之表即八法)掌官灋以治要(計之月書)二曰師(六官之式)掌官成以治凡(即八法之所計書)三曰司掌官灋以治目(日計)四曰旅(士衆)掌官常以治數(常官書職百事多少之數)五曰府(主書)掌官契以治藏(書文物器)六曰史掌官書以治贊(文書一者贊)七曰胥(治字)掌官敘以治敘(出入之稽什長有材知者文書次敘所敘之先後)

[illegible]燦曰叠一治字韵也

八曰徒(趨走應呼召者)掌官令以徵令。掌治灋以攷百官府(攷其成功)羣都縣鄙之治(新字)乘(計也)其財用之出入凡失財用物辟名者(辟逃字諸采避以作空文在)以官刑詔冢宰而誅之其足用長財善物者(有餘出納用使字)賞之(守視惟謹)。歲終則令羣吏正歲會月終則令正月要旬終則令正日成而以攷其治治不以時舉者以告而誅之(歲會月要日成皆令所司正之宰夫從而攷其違令而不趨期者告於冢宰而誅貴之)正歲則以灋警戒羣吏令修宮中之職事書(王宮庶官)

陳深曰宮正宮伯郎秦之郎中令武帝更名光祿勳范德建曰實序中與有虛趣文采爛然

其能者與其良者而以告於上(而薦於大宰小宰用之有糾擾糾也)

宮正(宮中之官)掌王宮之戒令(戒其怠忽令其直宿)糾禁(糾其散休使勿為之)以時比宮中之官府次舍之衆寡為之版以待夕擊柝而比之(版名籍也夕則擊柝以戒人)國有故則令宿其比亦如之(守者所聲也比所能國有故謂兵戒)辨內外而時禁(內外分別非其人則有時禁)稽其功緒糾其德行幾其出入均其稍食去其淫怠與其奇衺之民會其什伍(五人十人)而教之道藝(使左右近習皆成倚偏以行也)月終則會其稍食歲終則

會其行事凡邦之大事令於王宮之官府次舍(○且○)無去守而聽政令春秋以木鐸修火禁(季春火星出於辰季秋火星伏於戌)凡邦之事蹕(止行人)宮中廟中則執燭(防不虞)大喪則授廬舍(倚廬堊室)辨其親疏貴賤之居(親疏貴賤居倚廬堊室)。

此郎衛也與兵衛別兵衛衛王以力郎衛衛王以禮故稽其功緒糾其德行敎之道藝幾其出入去其淫怠奇衺所以敎凡戒之者甚備凡非端人正士固莫可與近天子也故些戟帶劍之

陳汲子曰膳夫請王不領后世子內饔言其則親之也去不可食之惡可曰辨於可食中求精 □之原允曰 數物精理 是食物本 □註疏

內饔 掌王及后世子膳羞之割亨煎和之事（主和羹在內故曰內饔 割音 亨解而煎和以五味）辨體名肉物（體名脊脅肩臂之屬 肉物胾燔之屬）辨百品味之物（庶羞之屬）王舉則陳其鼎俎以牲體實之 選百羞醬物珍物以俟饋 共后及世子之膳羞 辨腥臊羶香之不可食者 牛夜鳴則庮（音酉 朽木臭也）羊泠毛而毳羶 犬赤股而躁臊 鳥皫色而沙鳴貍（音鬱） 豕盲眡而交睫腥 馬黑脊而般臂螻（螻如螻蛄臭也）凡宗廟之祭祀掌割亨之事 凡燕飲食亦如之 凡掌共羞脩刑膴胖骨鱐 以待共膳 凡王之好賜肉脩則饔人共之

胡揆曰死事者不安爾有子禮死事者不交爾及其子以者老爲國老庶老凶者又不安對衆作死事者孤父艮是

外饔 掌外祭祀之割亨（天地山川社稷五祀）共其脯脩刑膴 陳其鼎俎實之牲體魚腊 凡賓客之飧饔饗食之事亦如之 邦饗耆老孤子則掌其割亨之事（死王事者之子）饗士庶子亦如之 師役則掌共其獻賜脯肉之事 凡小喪紀陳其鼎俎而實之

甸師 掌帥其屬而耕耨王藉

陳汲子曰禮記從於甸人是也甸師氏在郊場多有屋舍以爲隱處故就而刑焉又曰大寒大熱尤宜謹腊非春秋比也故教法一謹以一節咎也柯氏以爲各獻其時物之尤亦自有見

以時入之以共齍盛 祭祀共蕭茅（茅以縮酒 以祭故曰藉）共野果蓏之薦 喪事代王受眚烖（代王請命神示也）王之同姓有罪則死刑焉（不就市刑）帥其徒以薪蒸役外內饔之事（木大者曰薪 小者曰蒸）

獸人 掌罟田獸 辨其名物 冬獻狼 夏獻麋 春秋獻獸物 時田則守罟 及弊田 令禽注於虞中（虞中 虞旗所樹之中 注於下也）

凡祭祀喪紀賓客共其死獸生獸 凡獸入于腊人 皮毛筋骨入于玉府 凡田獸者掌其政令（田獵之法）

令禽注於虞中六字包括幾許曲折裝點幾許色態包括在虞中字裝點在一注字

余寅曰田獵膳羞易爲奇麗此又以古法勝

𩶕人 掌以時𩶕爲梁 春獻王鮪 辨魚物爲鱻薧 以共王膳羞 凡祭祀賓客喪紀共其魚之鱻薧 凡𩶕者掌其政令 凡𩶕征入于玉府

胡撥曰只溫熱涼寒之別耳都不一直說出但云眡春時眡夏時眡秋時眡冬時如此非唯文字簡潔即溫熱涼寒四字亦可不煩補救者溫必如春熱必如夏涼必如秋寒必如冬其間水火升降鹹甘勝負劑和之妙又意特一溫熱涼寒之別而已耶於此可見古人用意之密不在區區文辭間也范德建曰簡壯語括蕃雜經全勢

食醫（主和飲食者）掌和王之六食、六飲、六膳、百羞、百醬、八珍之齊。（皆膳夫所掌，食醫則調其齊為之。）凡食齊眡春時，（食宜溫也。）羹齊眡夏時，醬齊眡秋時，（醬宜涼也。）飲齊眡冬時。凡和，春多酸，夏多苦，秋多辛，冬多鹹，（春木王，木屬肝，故以酸養肝；夏火王，火屬心，故以苦養心；秋金王，金屬肺，故以辛養肺；冬水王，水屬腎，故以鹹養腎。）調以滑甘。（滑甘土也，土分王四時，所以養脾。）凡會膳食之宜，牛宜稌，（稌音杜。牛土畜，稌土穀。）羊宜黍，（羊火畜，黍火穀。）豕宜稷，（豕水畜，稷水穀。）犬宜粱，（犬金畜，粱土穀。）雁宜麥，（雁金，麥木。）魚宜苽。（苽音孤。魚水物，苽生水也。）凡君子之食恒放焉。

疾醫掌養萬民之疾病。四時皆有癘疾：春時有痟首疾，夏時有癢疥疾，秋時有瘧寒疾，冬時有嗽上氣疾。以五味、五穀、五藥養其病，以五氣、（心肝脾肺腎）五聲、（宮商角徵羽）五色（青黃赤白黑）眡其死生。（以此視之，可知其生死矣。○字法○句法○）兩之以九竅之變，（兩之，謂陽竅七陰竅二也。）參之以九藏之動。（參之，謂陰陽與沖氣。九藏，神藏五形藏四也。）凡民之有疾病者，分而治之。死終則各書其所以，而入於醫師。

瘍醫掌腫瘍、（氣聚而不散）潰瘍、（血溢而將破）金瘍、（刀傷而成瘡者）折瘍（跌而折）之祝藥、（祝，注也，以藥附著之。）劀殺之齊。（劀，刮去其膿；殺，祭音，去其惡肉。）凡療瘍，以五毒攻之，（五毒，五藥之有毒者。）以五氣養之，以五藥療之，以五味節之。凡藥以酸養骨，以辛養筋，以鹹養脈，以苦養氣，以甘養肉，以滑養竅。凡有瘍者，受其藥焉。

蔣尚賓曰吳越人秘骨

蔣尚賓曰辨其名辨其物酌有斂飲有計謹酒之法備於酒正

酒正掌酒之政令，以式法授酒材。凡為公酒者亦如之。辨五齊之名：一曰泛齊，二曰醴齊，三曰盎齊，四曰緹齊，五曰沈齊。辨三酒之物：一曰事酒，二曰昔酒，三曰清酒。辨四飲之物：一曰清，二曰醫，三曰漿，四曰酏。掌其厚薄之齊，以共王之四飲三酒之饌，及后世子之飲與其酒。凡祭祀，以法共五齊三酒，以實八尊。大祭三貳，中祭再貳，小祭壹貳，皆有酌數。唯齊酒不貳，皆有器量。共賓客之禮酒，共后之致飲于賓客之禮。

周文歸　卷十一　周禮　十六

周文歸　卷十一　周禮　十七

陳深曰備而不必用用而不必盡縱然未至之年曰待乏又曰待王以財待用故常有餘後世以用待財故常不足知此有餘之術八貢之餘自為賜予[illegible]矣

以待王之膳服。（見王於自奉）邦中之賦以待賓客。四郊之賦以待稍秣。（賦有常征者以廩於賓客郊近王部也稍府有隸者芻秣也）家削之賦（采地人共也）以待匪頒。邦甸之賦以待工事。（近者輸重遠者輸輕甸稍縣都）邦縣之賦以待幣帛。邦都之賦以待祭祀。（采地公采地也共其祭祀者）山澤之賦以待喪紀。（山澤非常而賦之故有事之而待之）幣餘之賦以待賜予。（幣餘非常不得多之故恩也）凡邦國之貢以待弔用。凡萬民之貢以充府庫。凡式貢之餘財以共玩好之用。凡邦之賦用取具焉。（取足於大府也）歲終則以貨賄之入出會之。

式貢餘財以共玩好最周公設濟周密用心深若處謂非聖人之言不可謂非耳目之玩不必人主利盡四海共泮渙優游不能棄寄不爭材亞堯舜何必盡黜旅獒苟毋厭縱何損典章若死認喪德喪志作定盤一星操縱束縛使若牛馬怒而自央為害滋豐玩好一條公所為以順適之者制之耳茲貢以式致餘財幾何其制之亦甚嚴矣（仲衍）

周文歸　卷一　周禮　二十

蔣尚賓曰敘去參差珠聯玉錯

玉府掌王之金玉玩好兵器凡良貨賄之藏。（良貴重也）共王之服玉佩玉珠玉。（服玉冠飾十二玉佩玉珩璜琚瑀衝牙之屬珠玉以為飾玉貫珠也）王齊則共食玉。（齊以食玉屑也）大喪共含玉復衣裳角枕角柶。（以枕尸角柶以楔齒）掌王之燕衣服衽席床笫凡褻器。若合諸侯則共珠槃玉敦。（以盛血敦以盛食）凡王之獻金玉兵器文織良貨賄之物受而藏之。凡王之好賜共其貨賄。

內府（內府主貨賄之藏在內者）掌受九貢九賦九功之貨賄良兵良器以待邦之大用。凡四方之幣獻之金玉齒革兵器凡良貨賄入焉。凡適四方使者共其所受之物而奉之。凡王及冢宰之好賜予則共之。

范德建曰好賜予共及冢宰優禮大臣而共其恩也

外府（主泉布之在外者）掌邦布之出入以共百物而待邦之用。凡有法者共王及后世子之衣服之用。（有法者則給之無法者不可給也）凡祭祀賓客喪紀會同軍旅共其財用之幣齎賜予之財。凡邦之小用皆受焉。歲終則會唯王及后之服不會。

陳深曰司會主財然

司會掌邦之六典八法八則之貳（小宰所掌司會迎受而勾考之）

周文歸　卷一　周禮　二十一

奇服恠民不入宮。凡內人公器賓客無帥則幾其出入。以時啓閉。凡外內命夫命婦出入。則爲之闢（遐止行以）掌埽門庭大祭祀喪紀之事設門燎蹕宮門廟門。凡賓客亦如之。

寺人（寺侍也人女御）掌王之內人及女宮之戒令相道其出入之事而糾之。若有喪紀賓客祭祀之事則帥女宮而致於有司。（有司公卿內宰之屬）佐世婦治禮事。掌內人之禁令。凡內外有事臨（各）於外。則帥而往。立於其前而詔相之。

周時宦者不爲世害雖豚屬制冢宰致然亦因取數簡而以人知道藝故耳若後代專取刑人又多至千百計彼地近日月即制於家宰恐亦難如之何而況不必然哉　仲光

周文歸卷之一終

周文歸卷之二目次

周禮

地官司徒

胡揆曰以地官領教職所謂修其本以勝之也民土在皆使家無餘人人無餘力節善有不暇爲況爲惡乎後世智於其末遂偏以春官所掌禮樂器名之教其爲教矣豈古聖人意哉

胡揆曰安擾二字妙理相足分註不得畜教取致安而安之之漸客出於所大不安如後鄉刑議罰及嘉石圜土之類故曰擾中法與治識曰銳同范

周文歸卷之二

武林 爻一陳淏子 輯

竟陵 伯敬鍾惺 選

潋西 仲衍胡揆 參

仲光蔣尚賓 閱

周禮

地官司徒

徒衆謂萬民也地官掌教以盡民之性成民之德使之克綏厥猷故謂之司徒○鄭 一人

惟王建國。辨方正位。體國經野。設官分職。以爲民極。乃立地官司徒。使帥其屬而掌邦教。以佐王安擾邦國。安擾爲教之道也悖典肅禮使各順其常謂之安仁漸義摩使自得其性謂之擾

大司徒之職。掌建邦之土地之圖。與其人民之數。以佐王安擾邦國。以天下土地之圖。周知九州之地域廣輪之數。東西爲廣南北爲輪 辨其山林川澤丘陵墳衍原隰之名物。下平曰衍高平曰原下濕曰隰 而辨其邦國都鄙之數。制其畿疆。而溝封之。溝水以限之封土以表之 設其社稷之壝。而樹之田主。田神也 各以其野之所宜木。如松柏枌榆之屬 遂以名其社與其野。

淏子曰毛而方奇刻如畫不必覊解只從山林想狀人一想便得大約毛是不修

遞頭方是橡滯不圓利耳

胡揆曰以俗教安妙理達務非聖人而老于世故人情者不知

風土物宜陰陽人事是學問中極大本領故屬教官古人上教下學實實落落向有用經濟下手如此必謂是水土事拚補冬官拘甚 楚方

以土會之法。會計也 辨五地之物生。一曰山林。其動物宜毛物。狐貉之屬 其植物宜皁物。柞栗之屬 其民毛而方。二曰川澤。其動物宜鱗物。其植物宜膏物。桐漆之屬 其民黑而津。潤也 三曰丘陵。其動物宜羽物。其植物宜覈物。李梅之屬 其民專而長。四曰墳衍。其動物宜介物。其植物宜莢物。薺莢之屬 其民晳而瘠。五曰原隰。其動物宜臝物。裸 其植物宜叢物。萑葦之屬 其民豐肉而庳。卑 因此五物者民之常。牧也 而施十有二教焉。一曰以祀禮教敬。則民不苟。二曰以陽禮教讓。則民不爭。三曰以陰禮教親。婚姻之禮 則民不怨。四曰以樂禮教和。則民不乖。五曰以儀辨等。則民不越。六曰以俗教安。俗謂土地所生習也各有宜常 則民不偷。七曰以刑教中。則民不虣。暴 八曰以誓教恤。則民不怠。九曰以度教節。則民知足。誓謂誓師以齊衆恤謂災危相恤也

必繙之以禮曰吾以周其國也可勝教亂哉

陳淏子曰教養同一司徒古教官豈專事道藝腐於教稼穡樹藝可悟

魏之允曰此是教之敬上急公耳

陳際明曰堪與家大格局

十曰以世事教能，則民不失職。世事士農工商之業十有一曰以賢制爵，則民慎德。十有二曰以庸制祿，則民興功。

以土宜之法，辨十有二土之名物，十二土分野十二邦名如黑白物如黍稷之類以相民宅，而知其利害，以阜人民，以蕃鳥獸，以毓草木，以任土事。辨十有二壤之物，而知其種，以教稼穡樹藝。

以土均之法，辨五物九等，五物五土所生之物九等各上中下三等制天下之地征，貢賦稅斂總名以作民職，九職以令地貢，九貢以斂財賦，九賦以均齊天下之政。均平也

周文歸　卷二　周禮　三

以土圭之法測土深，正日景，以求地中。用土圭測之也日南則景短多暑，夏至日正中時立八尺之表以候日景以圭量之其景短於土圭則其地在日南而多暑日北則景長多寒，日東則景夕多風，如日中時其景已如夕時是地在表之東在日東也則多風日西則景朝多陰。近山故多陰也日至之景，尺有五寸，謂之地中。天地之所合也，四時之所交也，風雨之所會也，陰陽之所和也，然則百物阜安，乃建王國焉，制其畿方千里而封樹之。

陳淏子曰梁氏以孟子王制侯所食租稅言所謂貢者言所此只封也古封疆凡貢於天子及附庸之國皆在其中論最分曉

凡建邦國，以土圭土其地而制其域。土其地度其地諸公之地，封疆方五百里，其食者半；差千里故建諸侯亦以土圭測之諸侯之地，封疆方四百里，其食者參之一；其餘則貢於天子諸伯之地，封疆方三百里，其食者參之一；諸子之地，封疆方二百里，其食者四之一；諸男之地，封疆方百里，其食者四之一。

凡造都鄙，制其地域而封溝之，以其室數制之。不易之地家百畮，一易之地家二百畮，再易之地家三百畮。

周文歸　卷十　周禮　四

乃分地職，奠地守，制地貢，而頒職事焉，以為地法，而待政令。以荒政十有二聚萬民：一曰散利，二曰薄征，三曰緩刑，四曰弛力，五曰舍禁，六曰去幾，七曰眚禮，八曰殺哀，九曰蕃樂，十曰多昏，十有一曰索鬼神，十有二曰除盜賊。

范德昭曰此屬教官以厚生為正德之地耳

胡一揆曰多修非恒想所及便利不細

王尚賓曰：慈幼、養老、振窮、恤貧、寬疾，使民不死；安富，使民不貧。不貧而善者大，保抑中人，知之安富人不

以保息六養萬民（保息，安萬民使蕃息也）：一曰慈幼（如赤子。三人與之母，二人與之餼），二曰養老（七十以上賜以粟，八十以上賜以帛），三曰振窮，四曰恤貧，五曰寬疾（有疾者寬其力役），六曰安富（平其賦役，使得以保）。其常虐

以本俗六安萬民（本俗，猶舊俗也。使民不忘舊俗，為治之要道也）：一曰媺宮室（美），二曰族墳墓（其字。族，其舊俗），三曰聯兄弟，四曰聯師儒，五曰聯朋友，六曰同衣服（同衣服，則貴賤有常，上下有制，不敢踰越，外以致飾，亦不敢詭衆而從陋矣）。

正月之吉，始和布教（以下頒布十二教之事），於邦國都鄙，乃

胡賓曰：五家為比，比有長；相保，相受，相葬，相救，相賙，相賓，縣之象魏，使之聯屬；不斷者不隱，其他皆不成。

縣教象之灋於象魏，使萬民觀教象，浹日而斂之。乃施教灋於邦國都鄙，使之各以教其所治民（令，法。周，徧）。令五家為比，使之相保；五比為閭，使之相受；四閭為族，使之相葬；五族為黨，使之相救；五黨為州，使之相賙；五州為鄉，使之相賓。

頒職事十有二於邦國都鄙，使以登萬民（登謂進而用之）：一曰稼穡，二曰樹蓺，三曰作材，四曰阜蕃，五曰飭材，六曰通材，七曰化材，八曰斂材，九曰生材（以上九職），十曰學藝（講習道藝），

同天官太宰司徒頒之者，正德厚生，其事相關也。

十有一曰世事（世守先業，民志所由定也），十有二曰服事（服勤公家）。

以不敢游情偷生、以鄉三物教萬民而賓興之（三物者告成鄉大夫，舉其賢能，以賓禮禮之）：一曰六德：知、仁、聖、義、忠、和；二曰六行：孝（善於父母）、友（善於兄弟）、睦（親於九族）、婣（親於外親）、任（信於朋友）、恤（振於貧窮）；三曰六藝：禮、樂、射、御、書、數。

本末具舉，內外交養，三物備矣。

以鄉八刑糾萬民：一曰不孝之刑，二曰不睦之刑，三曰不婣之刑，四曰不弟之刑，五曰不任之刑，六

曰不恤之刑，七曰造言之刑（妖言惑世），八曰亂民之刑（左道亂政）。

德藝在身，損益躬受，故不設刑；行施之人，無一愆負，故獨行有刑；造言左道，教中惡者，故并刑之。前人論極條悉。——建白

陳淏子曰：化民以禮樂為急，故於六藝獨申之。

以五禮防萬民之偽而教之中（吉、凶、軍、賓、嘉），以六樂防萬民之情而教之和（雲門、咸池、大韶、大夏、大濩、大武）。凡萬民之不服教而有獄訟者，與有地治者（之官，鄉州）聽而斷之，其附於刑者，歸於士（士師也。上教此官刑）。

祀五帝，奉牛牲，羞其肆。（羞，獻也；肆，骨體也）享先王亦如之。大賓客，令野修道委積。大喪，帥六鄉之衆庶屬其六引，而治其政令。（六引，挽車之索）大軍旅、大田役，以旗致萬民，而治其徒庶之政令。若國有大故，則致萬民於王門。（以衛天子）令無節者不行於天下。（以防姦人）大荒大札，則令邦國移民通財，舍禁弛力，薄征緩刑。

歲終，則令教官正治而致事。（修文書，上計簿）正歲，令於教官曰：各共爾職，修乃事，以聽王命。其有不正，則

周文歸　卷二　周禮　七

國有常刑。

蔣尚賓曰：帝凡九段，轉換起落，層遞奇變，氣格度咸足。

小司徒之職：掌建邦之教灋，以稽國中及四郊都鄙之夫家九比之數，以辨其貴賤、老幼、廢疾。凡征役之施舍，與其祭祀、飲食、喪紀之禁令。乃頒比灋於六鄉之大夫，使各登其鄉之衆寡、六畜、車輦，辨其物，以歲時入其數，以施政教，行徵令。及三年，則大比。大比則受邦國之比要。乃會萬民之卒伍而

陳淏子曰：既極平均，又極簡易，制役善政也。

用之：（合聚萬民，閱其材堪充卒伍者，以待使用焉）五人為伍，五伍為兩，四兩為卒，五卒為旅，五旅為師，五師為軍，以起軍旅，以作田役，以比追胥，（追，逐也；胥，伺也；同捕盜賊也）以令貢賦。乃均土地以稽其人民而周知其數。上地家七人，可任也者家三人；中地家六人，可任也者二家五人；下地家五人，可任也者家二人。凡起徒役，毋過家一人，以其餘為羨，（此因授地之上下，均任役之多少也）唯田與追胥竭作。凡用衆庶，則掌其政教與其戒禁，聽其辭訟，

周文歸　卷二　周禮　八

施其賞罰，誅其犯命者。凡國之大事致民，大故致餘子。乃經土地而井牧其田野：（井，衍沃之地；牧，隰皋之地）九夫為井，四井為邑，四邑為丘，四丘為甸，四甸為縣，四縣為都，以任地事而令貢賦。

蔣尚賓曰：句以排行為體，章以項卻成法。周禮考工多用此格，佶屈加法，只無以易。

蔣尚賓曰大不親小小必兼大故大司徒職中不書小事而小司徒職中不遺大故五官皆然偶記於此

范德進曰民訟引起地訟正徵聯以下三正字相應

凡稅斂之事。乃分地域而辨其守。施其職而平其政。凡小祭祀。奉牛牲。羞其肆。小賓客。令野修道委積。大軍旅。帥其衆庶。小軍旅。巡役。治其政令。大喪。帥邦役。（正棺引窆役土之事）治其政教。凡建邦國。（諸侯之國）立其社稷。正其畿疆之封。凡民訟。以地比正之。地訟。以圖正之。（所守以邦國之地圖質諮之）歲終。則攷其屬官之治成而誅賞。令羣吏正要會而致事。正歲。則帥其屬而觀教法之象。徇以木鐸曰。不用法者。國有常刑。令羣吏憲禁令。

蔣尚賓曰又總三條俲一一條合上大比凡四條

修灋糾職。以待邦治。及大比六鄉四郊之吏。平教治。正政事。（吏謂比長閭胥族師黨正州長）考夫屋。及其衆寡六畜兵器。以待政令。（三年則大比校閭胥以上得失考其夫家所居里及受田之屋器）

范德進曰六其字分明為句錯落一氣記事之最健者

鄉師之職。各掌其所治鄉之教。而聽其治。以國比之灋。以時稽其夫家衆寡。辨其老幼貴賤廢疾馬牛之物。辨其可任者。與其施舍者。掌其戒令糾禁。聽其獄訟。大役。則帥民徒而至。治其政令。既役。則受州里之役要。（役要役人之比）以攷司空之辟。以逆其役事。凡邦事。令作秩敘。（秩常也敘次序也）大祭祀。羞牛牲。共茅蒩。（茅蒩所以藉祭器所以縮酒）大軍旅會同。正治其徒役與其輂輦。（輂駕馬者輦人挽者）戮其犯命者。大喪。用役。則帥其民而至。遂治之。及葬。執纛以與匠師御匶而治役。及窆。執斧以涖匠師。（斧示威也）

陳深曰祭祀軍旅喪荒各令民各供其役無非教也

胡撲曰此單抽田法

凡四時之田。前期。出田灋於州里。（令六鄉出田法於州里）

詳之事多文格宜碎乃以前一期後期立而分小綱於條其事下逐兩參差而愈整

簡其鼓鐸旗物兵器。修其卒伍。及期。以司徒之大旗致衆庶而陳之。以旗物辨鄉邑而治其政令刑禁。巡其前後之屯而戮其犯命者。斷其爭禽之訟。

蔣尚賓曰平敘中時見精采句字亦雅各調矣

凡四時之徵令有常者。以木鐸徇於市朝。以歲時徇國及野。而賙萬民之囏阨。以王命施惠。歲終則攷

陳存曰民從工役器物鄉師亦兼治之亦鉤考之五官之事未寄不聯也陳深曰鄉老附於鄉大夫之內二鄉則公一人登尊事簡故不設獨范士超曰佟理威儀蔣尚賓曰起正月之

言訖入使治之其間幾四百字事雜而格整言簡而肯多絕好結構陳深子曰其格時渾時單時正時側時鍊極而簡若不鍊而拙眞純準中無上妙品

六鄉之治，以詔廢置。正歲，稽其鄉器，(考其比也)比共吉凶二服，(吉服祭服凶服)閭共祭器，族共喪器，黨共射器，(弓矢之屬)州共賓器，鄉共吉凶禮樂之器。若國大比，則考教、(攷其勤惰)察辭、(察其實僞)稽器、(稽是否)展事，(展其發衆)以詔誅賞。

鄉大夫之職，各掌其鄉之政教禁令。正月之吉，受教灋于司徒，退而頒之於其鄉吏，使各以教其所治，以攷其德行，察其道藝。以歲時登其夫家之眾寡，(登於版籍數)辨其可任者。(任事也)國中自七尺以及六十，野自六尺以及六十有五，皆征之。其舍者，國中貴者、賢者、能者、服公事者、老者、疾者皆舍。以歲時入其書。三年則大比，攷其德行道藝，而興賢者能者。鄉老及鄉大夫帥其吏與其眾寡，以禮禮賓之。(用鄉飲酒之禮以賓客敬禮)厥明，鄉老及鄉大夫羣吏獻賢能之書于王，王再拜受之，(以侍王使之官)登於天府，(祖廟寶府)內史貳之。(內史掌其副)退而以鄉射之禮五物詢眾庶：(鄉大夫既獻賢能之書歸)一曰和，二曰容，三曰主皮，四曰和容，五曰興舞。此謂使民興賢，出使長之；使民興能，入使治之。歲終，則令六鄉之吏皆會政致事。正歲，令羣吏攷灋於司徒，以退，各憲之於其所治之國。大詢於眾庶，則各帥其鄉之眾寡而致於朝。國有大故，則令民各守其閭，以待政令。以旌節傳令，則達之。

范士超曰先王愛材無巳之念先於鄉射退詢一條

賢能則詢於眾庶，大事則詢於眾庶，凡使眾庶自為治也。吏聽於長，長聽於君，而君復聽於民。三百六十屬，直君民間一鄉傳耳。古道古風，安得不繫人懷想。

又一

不讀此，不知堂下千里，君門萬里，其言悲痛。白建

州長(二千五百家為州，州長以帥之)各掌其州之教治政令之灋。

胡汲曰賦凡八祭以時紀者四以事記者二時事合紀者二極錯落之致

三物八刑之屬受於鄉大（夫）正月之吉各屬其州之民而讀灋以攷其德行道藝而勸之以糾其過惡而戒之若以歲時祭祀州社則屬其民而讀灋亦如之春秋以禮會民而射於州序（序州學名）凡州之大祭祀大喪皆涖其事若國作民而師田行役之事則帥而致之（徵聚其民而致於上數事於司馬）掌其戒令與其賞罰歲終則會其州之政令正歲則讀教法如初三年大比則大攷州里以贊鄉大夫廢興

周文歸　大卷二　周禮　十三

有正月讀灋有春秋社祭讀灋有春秋會射有正歲讀灋又三年大攷而旋反覆於此二千五百家中不啻詳至矣而又有黨正之四時孟月春秋祭禜索鬼神之禮屬及其正歲之讀且書以各任其州家五分之一而族師又以其每月之吉春秋祭酺皆讀且書焉以各任其二十五分之一使此二千五百家之耳目之心志亦無一日不回旋反覆於德行道藝中久與俱化無良者誰也只此三職較灋何隆其在近代治之巳耳甚或恣睢滇狠之巳耳成康之民安得不令人㛐殺（仲衍）

陳淏子曰黨爲鄙尊分逢之地敘情正齒位於此州以上齒不敍貴族閑以下閑書一行無大賢亦無大貴貴亦不敬齒矣

黨正（五百家爲黨下大夫一人長之）各掌其黨之政令教治及四時之孟月吉日則屬民而讀邦灋以糾戒之春秋祭禜（音詠日月星辰之祭）亦如之國索鬼神（十二月大蜡）而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以正齒位一命齒於鄉里再命齒於父族三命而不齒凡其黨之祭祀喪紀婚冠飲酒教其禮事掌其戒禁凡作民而師田行役則以其法治其政事歲終則會其黨政帥其吏而致事正歲屬民讀灋而書其德行道藝以歲時涖校比及大比亦如之

周文歸　大卷十二　周禮　十四

陳潔曰漢之鄉老嗇夫亦皆有有秩之州縣鄉官悉隸吏部東之里正村正皆以能品未以後訓皆下爲之矣

族師（每族上士一人爲之長）各掌其族之戒令政事月吉則屬民而讀邦灋書其孝弟睦婣有學者（謂有六學）春秋祭酺亦如之以邦比之灋帥四閭之吏以時屬民而校登其族之夫家眾寡辨其貴賤老幼廢疾可任者及其六畜車輦五家

黃曰字句古

為比，十家為聯，五人為伍，十人為聯，四閭為族，八閭為聯，使之相保相受（受容也舊比居則得保漸徙來者則相容），刑罰慶賞相及相共，以受邦職，以役國事，以相葬埋。若作民而師田行役，則合其卒伍，簡其兵器，以鼓鐸旗物帥而至（大司徒辨鼓鐸旗物之用而旅師用之以帥民也），掌其治令戒禁刑罰。歲終則會政致事（致其所行之事於鄉大夫也）。

祭何能却沴，先王豈以脯誣民哉，蓋沴非作自風雨寒暑，即民氣之怠且散者為之耳。讀灋書行蠟，月一行之，將習久成玩；間時而舉，則又瀆瀆則散，玩則怠，怠且散焉，則百脈潰決，四肢痿痺，何沴如之。顧又不能如三年大比有賓興賓典，靡宮祿而厭之，故托之脯以鳩聚其衆寡，曰將以祭神也，以虔肅其心志，曰將以祭神也。然則怠者振而散者屬，內志清明而外體遵固，何沴之能生？神道設教之功，豈其微哉。（仲衍）

閭胥（二十五家為閭中士一人）各掌其閭之徵令，以歲時各數其閭之衆寡，辨其施舍（施謂可任者舍謂當免者）。凡春秋之祭祀役政喪紀之數，聚衆庶；既比，則讀灋書其敬敏任恤者。凡事，掌其比觵（觥）撻罰之事（觵罰爵撻扑也皆失禮之罰也）。

胡揆曰非敬敏人不能任恤故合書之

龔承烈曰句字平俊員整

比長（五家下士一人）各掌其比之治（聲去比字），五家相受（不相排擯）相和親，有辠奇衺則相及（遞坐之法）；徙於國中及郊（民有不便於居而徙者），則從而授之（比長則遣人護送以授彼土之吏明其非逐於罪也若徙出於異鄉必有旌節）；若徙於他，則為之旌節而行之；若無授無節（若居鄉無授出鄉無節），則唯圜土內之（圜土獄城也無授無節是無根者之民故置之圜土以詰其所自來也）。

自鄉而比，自大夫而下士，以尊臨卑，以下奉上。

此王化之所以成也。（王氏）

胡揆曰以和衆旅和子鼓一鼓作氣作字義味執為深淺陳渼子曰此鼓金聲所分配事御也質敘中無非濃麗

鼓人（主教金鼓者）掌教六鼓四金之音聲（疊句）（金以鼓為主故并教之），以節音樂，以和軍旅，以正田役（正其行列）。教為鼓而辨其聲用：以雷鼓鼓神祀（祀天神則用之），以靈鼓鼓社祭（祭地祇則用之），以路鼓鼓鬼享，以鼖鼓鼓軍事，以鼛鼓鼓役事，以晉鼓鼓金奏，以金錞和鼓，以金鐲節鼓，以金鐃止鼓。

鍾惺曰祭祀百物之神當舞之以桴則擊鼓以應其節耳

范士超曰開手即鋪敘另是一格

鼓退而止以金鐸通鼓（大鈴也此四金鼓行而通之）凡祭祀百物之神鼓兵舞帗舞者（兵舞干戚之舞帗舞者列五采繒柄所以修容持之）凡軍旅夜鼓鼜（鼜音戚守鼜也）軍動則鼓其衆田役亦如之救日月則詔王鼓大喪則詔太僕鼓（擊鼓以警衆也）

舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀（舞師士教干戚武舞山川有舞者祈衛之義）教帗舞帥而舞社稷之祭祀（有用於社稷之義）教羽舞帥而舞四方之祭祀（羽析白羽為之有用於四方之義）教皇舞帥而舞旱暵之事（皇析五采羽為之有用於旱暵之義）凡野舞則皆教之（野人之舞者以備州黨鄉遂祭祀之用）凡小祭祀則不興舞（無功德可形容也）

蔣尚賓曰文凡三大節首任地次任地事次輕重之征次不任地職之罰以示懲不用字承接一片自爾生成工絕

載師掌任土之灋以物地事授地職而待其政令（物色之而知其所宜也謂有職事者於地）以廛里任國中之地（廛民居之區域也里居也）以場圃任園地（圃樹果蓏之屬）以宅田士田賈田任近郊之地（宅田致仕者之家所受田也士田即圭田賈田在市賈人所受田也）以官田牛田賞田牧田任遠郊之地（官田庶人在官者所受田牛田牧田畜牧者之家所受田賞田賞賜之田）以公邑之田任甸地（六遂餘地郊外曰甸）以家邑之田任稍地（大夫采邑三百里曰稍）以小都之田任縣地（卿采邑）

周文歸　卷十一周禮　十八

胡松曰重遠輕近雖視役之多少亦有厚根本之意作

以大都之田任畺地（大都王子弟所食采邑畺音疆五百里曰畺）凡任地國宅無征（國宅百官宮室也）園廛二十而一（少利也）近郊十一遠郊二十而三甸稍縣都皆無過十二唯其漆林之征二十而五（漆林之利厚故重其征以抑末也）凡宅不毛者有里布（不種桑麻者罰之使出一里二十五家之布）凡田不耕者出屋粟（罰之使出三家之稅粟）凡民無職事者出夫家之征（游惰之民罰出一夫百畝之稅一家力役之征）以時征其賦

胡湘曰文亦簡淨但乾法做少變化

遺人掌邦之委積以待施惠（遺音位主委積以待賙遺者少曰委多曰積皆國用之餘也）鄉里之委積以恤民之艱阨（年穀不登則賑恤之）門關之委積以養老孤（謂死事之老孤）郊里之委積以待賓客野鄙之委積以待羇旅（羇旅游寓也）縣都之委積以待凶荒（移民就粟）凡賓客會同師役掌其道路之委積凡國野之道十里有廬廬有飲食三十里有宿宿有路室路室有委五十里有市市有候館候館有積（候館賓館）凡委積之事巡而比之以時頒之

均人掌均地政均地守均地職均人民牛馬車輦之力政凡均力政以歲上下

又曰互市之例
又曰次治人分地
又曰次治市分地

主。朝市朝時而市，商賈為主。（商賈家於市故也）夕市夕時而市，販夫販婦為主。（細民之販，以日昃時在焉）凡市入，則胥執鞭度守門。（三時之市，所入百物。執鞭度者，巡其前以威之，繫於上，無則為之戒）市之群吏平肆展成奠賈，（肆，列也。平其尺寸以為度，齊門之爭者，執此以守其門之外界也。展，成其賈之成者也，奠，平其賈之所肆者也）上旌於思次以令市，（思次，市中之候也）市師涖焉，而聽大治大訟；胥師賈師涖於介次，而聽小治小訟。凡萬民之期於市者，辟布者、（有約者於市，要者布也）量度者、（以量度成賈而徵之）刑戮者，各於其地（犯令於市而刑於市）

周文歸　卷十　周禮　二十三

又曰忽出虛論總上起下極有關鍵
陳溪子曰微字不獨訓少靡不獨訓見亦是
又曰四以上有二以下
諸何妙如
六民者

之敘。（以此三事來者，各分其地）凡得貨賄六畜者亦如之，三日而舉之。（凡得遺貨之物者，亦使各於其肆之地，三日而無識認者，舉之沒於官）凡治市之貨賄六畜珍異，亡者使有，利者使阜，害者使亡，靡者使微。（利者使盛，害者使亡，靡者使微少也）凡通貨賄，以璽節出入之。（璽節，王金印章也）國凶荒札喪，則市無征而作布。（凶年因以物貴民饑，故大作布，泉以饒民也）凡市偽飾之禁，在民者十有二，在商者十有二，在賈者十有二，在工者十有二。（布帛精粗不中數，幅廣狹不中度，不中器；器用、兵車二，三，四，布帛五，色六，果實七，木八，禽九，獸十，魚十一，鱉十二，此不得鬻，不得貿，不得市，不得偽飾，則民不得工）

十有二在商賈工者如之亦周禮常調也

胡氏曰先條明禁刑之上則中下有罰先等亦刑律則通市之數有勢章法之妙以無意得江

得作市刑。小刑憲罰，中刑徇罰，大刑扑罰，其附於刑者歸於士。（憲罰以示其法，徇罰巡之而辱之，扑撻而罰之，其罪刑者則付之五刑）國君過市則刑人赦，夫人過市罰一幕，世子過市罰一帟，命夫過市罰一蓋，命婦過市罰一帷。（人君以治市者，刑人赦之，不人於市；故利所在君子不過市，以市罰其過也，所以蔽而見之物也）凡會同師役，市司帥賈師而從，治其市政，掌其賣儥之事。

讀斷中乃有許大治理，許讀斷中牙儈買販人身上乃有許大文章吏奇〇亡使有利使阜害

周文歸　卷十　周禮　二十四

使亡靡使微及民商賈工十有二禁國用土風緊此非細而一市之罰一以廉恥束人風紀尤烈盜破雅傷教莫甚市道周王屬之司徒良不忍使道學兩字獨澌滅此地耳　仲衍

羅致繁錯如日中之市無所不有而交易而退闕然不作塵肆肅然可想是編之妙　一

時尚質曰
起門生濟雅
餘巻
明淨

質人：掌成市之貨賄、人民、牛馬、兵器、珍異。（成，平也）凡賣儥者質劑焉，（凡以物賣者則為立質劑）大市以質，小市以劑。（大市，人民牛馬；小市，珍異物）掌稽市之書契，同

呂士超曰三段敘法亦三變

其度量。貴其淳。制。遮而者之犯禁者。（量度不同，淳制不一）舉而罰之。（舉其貨，罰其人）凡治質劑者。（有援證佐持契券而來訟者）國中一旬。郊二旬。野三旬。都三月。邦國期。期內聽。期外不聽。（以期而來則治之，後期則不治，所以絕好訟省文書也）

廛人（主斂市布者。廛，市中空地無肆立者）掌斂市絘布（絘，次也，列肆之稅也）、緫布、質布（質人所罰犯質劑者之泉也）、罰布（犯禁者之罰泉）、廛布（諸貨物邸舍之稅也）。而入於泉府。凡屠者，斂其皮角筋骨，入於玉府。凡珍異之有滯者，斂而入於膳府。（滯謂不售者也）

陳湨子曰令市市字只作交易了看辨其之美惡平其價之貴賤然後令交易也

賈師（賈師知物價者）各掌其次之貨賄之治。（二十肆一賈次）辨其物而均平之，展其成而奠其賈，然後令市。（辨其美惡，使各從其類，則市價均平）凡天患，禁貴儥者，使有恒賈。（天患，凶荒札喪）四時之珍異亦如之。凡國之賣儥，各帥其屬而嗣掌其月。（更代直月，以均勞逸）凡師役會同亦如之。（隨從師役至彼）

胡撰曰議論詳非五向中此然頭至
范德建曰名實遠近

肆長（一肆一人）各掌其肆之政令。陳其貨賄，名相近者相遠也，實相近者相爾也，而平正之。（名相近者，如布帛之相近者。名同而制之精粗則異，所以使之相遠。實相近者，如馬牛之貨異而物之肥瘠則同，所以使之相近）斂其總布，掌其戒禁。

遊調有有卜變又曰近遍字法亦相避

五句十八字忽渾疏疏唱神度娟然讀之方歎

典製中如在法度賓筵而文姬騷客中席繼至

又一

陳湨子曰古人甚惡市道故厲於市政周悉如是後代倚市為利故市政廢而市道乃大昌矣

泉府（泉即錢也，行曰泉，藏曰布）掌以市之征布，斂市之不售貨之滯於民用者，以其賈買之（廛人所斂諸市貨之不售者）物揭而書之，以待不時而買者。（滯而不售者，官出物揭而書之，每物書其價）買者各從其抵。（各從其價也）都鄙從其主，國人郊人從其有司，然後予之。凡賒者，祭祀無過旬日，喪紀無過三月。（民有喪祭之事，無所乏貲而賒於官者，立期取價而無息）凡民之貸者，（無故而貸）與其有司辨而授之。（辨其物與其價）以國服為之息。（還本之後，有使服役於國以為息也）凡國事之財用取具焉。（國之經費取具於此）歲終則會其出入。（泉府所出所入）而納其餘。（而以所餘之財納之職幣，所謂幣餘之賦是也）

廛人職斂，錢府職藏，此則皆為市征而設。至其間斂滯售乏貸貸責息，率便宜活法，可或如是，不必其必如是者。故旬日三月責償甚促，聖人以為幸。未歲終，幣餘多在，何不假之便宜以利商民於萬一乎。介甫自是太有意人，但襲此爭

鬴中也。人二鬴下也。若食不能人二鬴（凶年也），則令邦移民就穀，詔王殺邦用。（告王者減國之常用）凡邦有會同師役之事，則治其糧與其食。（行道曰糧，止居曰食）大祭祀，則共其接盛。（接蓋為糙米以授舂人，使精鑿以共粢盛也）

敘瀉得力處全在人食四鬴以下一段倒插機勢自然　建白

胡湘曰抑字妙不惟了得禮官事又映得出春官春字

胡撥曰樂字出不得禮字禮樂字出不得和字

春官宗伯（伯長也宗伯掌邦社宗廟祭享之禮○卿一人）

惟王建國，辨方正位，體國經野，設官分職，以為民極。乃立春官宗伯，使帥其屬，而掌邦禮，以佐王和邦國。（邦禮，國家之典禮也。其經有五，其別三十有六）

禮樂者教之具而非即教也若以教六官皆然不獨春官但天親賓客之前不可廁森學之士而文章執物燦然發陳凡宗伯所掌多學者成績教中一端耳成周教人何必專以備事相嘗

蔣尚賓曰此下至大宗伯凡十節易節閑調不可謂古人無意為文

余寅曰此周家典故

詳細讀古本則大師以下可森移置矣　仲光

大宗伯之職，掌建邦之天神、人鬼、地示之禮（示音祇），以佐王建保邦國。以吉禮事邦國之鬼神示。（吉者福也，有受福之義也）以禋祀祀昊天上帝，（禋者精意以享之也）以實柴祀日月星辰，（實牲柴上）以槱燎祀司中、司命、飌師、雨師。（槱燎皆積柴升煙以達其誠也。司中司命文昌第四第五星也。飌師箕也，雨師畢也）以血祭祭社稷、五祀、五嶽，（社稷土穀之神。五祀門戶中霤竈行之神。五嶽岱衡華恒嵩）以貍沈祭山林川澤，（祭山林曰埋，川澤曰沈）以疈辜祭四方百物。（疈辜披牲胸磔之，祭八蜡以祭百物也）以肆獻祼享先王，以

之精肖精 忍嗇諱非 而請書鄭 字過耳

范德建曰 用曰字法 作訓釋體 並舉名見 義耳

饋食享先王，以祠春享先王，以禴夏享先王，以嘗秋享先王，以烝冬享先王。

以凶禮哀邦國之憂（救患分災），以喪禮哀死亡（賻贈以財），以荒禮哀凶札（歲凶饑曰凶，民病曰札），以弔禮哀禍災（遭問使慰），以禬禮哀圍敗（會合財貨以補其乏也），以恤禮哀寇亂（救之出師以救之也 兵作於外也 兵作於內也）。

以賓禮親邦國（親謂使之親附）：春見曰朝（朝猶朝也，欲其來之早也），夏見曰宗（宗，尊也，尊王也），秋見曰覲（覲，勤也，欲勤於王事也），冬見曰遇（遇，偶也，欲不期而俱至也），時見曰會（言無常期，王將有征伐之事，合諸侯而命事也），殷見曰同（王不巡狩則六服盡朝，故曰同），時聘曰問（謂諸侯非時而遣卿來聘），殷覜曰視（謂諸侯不朝者，遣卿以大禮眾聘也）。

以軍禮同邦國（同謂使齊和之以法也）：大師之禮，用眾也（有所師旅之征伐，用眾以行之，制而不鼓，可鑠亂也）；大均之禮，恤眾也（均其地政賦稅，輕重上下，以地肥磽優恤其民之役也）；大田之禮，簡眾也（因田以習兵，簡其勇怯也）；大役之禮，任眾也（大役，築城邑修宮室，隨其所能以任之也）；大封之禮，合眾也（大封，正封疆溝涂之固，所以合聚其民也）。

以嘉禮親萬民（嘉，善也，因人心所善者而為之禮也）。以飲食之禮親宗族兄弟（王以酒食於同姓，有時燕有祭有燕所以親親也）；以昏冠之禮親成男女（先王合好於昏姻，成人乃可以親故舊朋友之禮也）；以賓射之禮親故舊朋友（王射亦立賓主，所謂以世子時同學者）；以饗燕之禮親四方之賓客（饗有體薦，燕有折俎，所以訓恭儉。賓客謂諸侯之來聘者）；以脤膰之禮親兄弟之國（社稷之胙曰脤，宗廟之胙曰膰，分賜同姓，欲其共享福祚也）；以賀慶之禮親異姓之國（賀慶加物曰賀，使得其慶，同其歡也）。

以九儀之命正邦國之位（九儀，王命所以正其位之九等之各命也）：一命受職（王之下士公侯伯之大夫、子男之士，皆一命，授以所任之職），再命受服（王之中士、公侯伯之卿，皆再命，而授之服），三命受位（王之上士、公侯伯之卿，皆三命，以位臨其民），四命受器（王之下大夫、公之孤皆四命，受祭器），五命賜則（王之中大夫出封加一等，五命賜之則，以治其采邑），六命賜官（王之卿六命，出封為子男，許自建官），七命賜國（王之卿出封加一等，為侯伯，始立國），八命作牧（王之上公八命，始為州牧，有功德加命為九州之牧），九命作伯（諸侯有功德則加命為方伯，得專征伐也）。

以玉作六瑞以等邦國（瑞，以為信也。等，辨其等級也）：王執鎮圭（鎮，安也，取四方安鎮也），公執桓圭（桓，植也，立植曰桓，取其直立而尊也），侯執信圭（信，身也，取人身形而直立不屈），伯執躬圭（躬，身也，取其卑而不折也），子執穀璧（以穀為飾，象人養之而），男執蒲璧（以蒲為飾，取其安人之義）

中各有精義 取義殺淺 從共及子 日對浦

物是三代時 藏光爛自 於鎮曰教

王悅曰別物有深意

瑑穀於璧取能養人。男執蒲璧。蒲可爲席取能安人。以禽作六摯，摯之言至，執以相見者。以等諸臣。孤執皮帛。皮帛，束帛而加皮。以皮也天子之孤以虎皮取其文也，公之孤以豹皮取其文蔚也。卿執羔。取其羣而不失其類。大夫執鴈。取其候陰陽順時也。士執雉。取其守介而文也。庶人執鶩。取其不飛遷也。工商執雞。取其守時而動也。以玉作六器，以禮天地四方。器，禮神之器。神座告神之方。以蒼璧禮天。蒼璧則圓象天之色也。以黃琮禮地。琮形方象地之黃則象也。以青圭禮東方。其帝大皞，東方出發生物，青則以圭形銳象木也。以赤璋禮南方。其帝炎帝，離為夏物，榮半盛，圭曰璋以象相見，赤則以象火也。

胡湘曰此漢周禮樂合志精論與理皆非諸禮釋可及胡□□□何作如何防如何合如何事且諸且致其理極細然

周文歸　卷二　周禮

以白琥禮西方。其帝少皞，琥為虎形，虎猛肅象秋物白則金之色也。以玄璜禮北方。其帝顓頊，半璧曰璜，象玄宮水色也。皆有牲幣，各放其器之色。牲幣有禮天地四方者，皆有牲幣。〇器〇之〇色〇諸〇法〇有〇酬。

以天產作陰德，以中禮防之。以地產作陽德，以和樂防之。以禮樂合天地之化，百物之產，以事鬼神，以諧萬民，以致百物。

性靜性出於天，故曰天產，人生而靜，則陰故曰人所以作陰德。禮中也，性則喜怒哀樂之未發，故以中禮防其性情。感於物故動，動則中節，故地產以和。樂所以作陽德，樂和也，情既動而感於物，則恐其情節不於陽，故和以樂防其情。百物稟氣於天，賦形於地，而禮樂本天地，中和之理以格大地祖宗，無不感和，故皆有以合之，由是以事萬民無不和順以致百物無不得宜也。

大□作他大極又極玄然須識得也實極又極處

天產粢辨之樂，地產粢體之禮，以其爲器數所自生，故曰產。禮之德近義而肅，樂之德近仁而和，以其質方相勝而未與劑合，故名仍於所從來，曰陰陽。禮樂者名也，中和者禮樂之同原異流處也。作與防，正劑合之也，作使粢不及，防使粢武過也。益此四語文滲雙關，又各兩句自爲一小雙關。樂從陽來，禮繇陰制。陰德云者，禮分多樂分少，其德昆於陰，益禮勝也。禮勝則離，定

周文歸　卷二　周禮

授之和，故作以天產焉。然放而無節，則樂分又將勝，樂勝則非禮矣，則正其名曰此禮也，所以教中也。離之不可，和而無節尤不可也，故曰以中禮防之。地德二句類此。註以天產句爲造化至中之理，地產句爲造化至和之理，各下兩句則聖人體此中和至理以防天下之不中不和。夫陰德作以天產，陽德作以地產，則天地陰陽均矣，何見而別天產句爲中理，地產句爲和理，即慨亦然，於聽未快。要曉得四以字皆宗伯以

將尚賓曰精神古爛全入漢賦威儀周公於禮事遂淋漓致舞如是可想見大聖人本領

又次之象物高遠虛渺難實定其致否故後之

夫樂不有所感通則已苟有感通定循節次一變再變拘論之亦無害也　文一

凡樂言作樂也圜鍾為宮圜鍾即夾鍾屬卯正東方之律也致天神以為之宮則以帝所出之方也黃鍾子為角大簇寅為徵姑洗辰子寅辰陽律之相維也為羽靁雷鼓八面鼓也靁鼗鼗亦八面鼓縣之曰鼓有柄曰鼗雷為天聲也孤竹竹特生取陽數奇也之管雲和山名之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圜丘奏之冬至陽生之始圜丘象天之形故以祀天神而奏其樂若樂六變自子至巳為陽數自午至亥為陰數陽數至少陰之申而止陰數至

李貞曰孤竹孫竹陰

少陽之寅而止圜鍾屬卯自卯至申其數六六變者圜鍾之數極於六也則天神皆降可得而禮矣天神在上故曰降行禮以禮天神也

凡樂函鍾為宮西南方之律也以其致養之方故致地示以為之宮太簇寅為角姑洗辰為徵南呂酉三者律呂之相生為羽靈鼓靈鼗皆六面鼓靈地之德孫竹竹枝之未生者蓋以陰為小也之管空桑山名曰吹者以陰為丞也之琴瑟咸池之舞以咸池名舞象地之澤池夏日至於澤中之方丘奏之夏至陰生之始方澤象地之形若樂八變函鍾未自未至寅其數八則地示皆出在下故曰出可得而禮矣

凡樂黃鍾子為宮正北方律幽陰之方故致人鬼而為之宮大呂丑為

竹字皆吟妙

范士起曰注不云皆至僻恐其不至也意淺妙

陳深曰按祭祀饗賓客射獻膳食皆有樂

角太簇寅為徵應鍾亥三者律呂之相合為羽路鼓四面鼓路鼗陰竹竹生山北之管龍門山名之琴瑟九德即九功之歌九磬即九成之舞於宗廟之中奏之若樂九變自子至申其數九則人鬼可得而禮矣

凡樂事大祭祀宿縣於祭之前夕列縣器於筍虡遂以聲展之遂扣擊其聲而展省之以知和否也王出入出入廟門也則令奏王夏大夏也尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏帥國子而舞大饗饗賓客也不入牲殺牲於廟外其他皆如祭祀大射將祭擇士而射王出入令奏王夏及射令奏騶虞詔

諸侯以弓矢舞王大食朔望以樂侑食時三宥侑同皆令奏鍾鼓王師大獻師出有功獻捷於廟則令奏愷樂釋其怒氣也凡日月食四鎮五嶽崩大傀說異烖怪異也諸侯薨令去樂大札大凶大烖大臣死凡國之大憂令弛縣凡建國禁其淫聲過聲凶聲慢聲大喪蒞廞樂器廞音欽陳設也及葬藏樂器亦如之

樂師佐大司樂教其屬者掌國學之政以教國子小舞即下六舞凡舞有帗拂舞析五綵之繒為之有羽舞析重翟之羽為之有皇舞雜五采羽以象鳳凰來儀有旄舞持旄牛之尾以象百獸率舞有干舞執干

陳深子曰肆夏采齊俾首詩不宜逸仰逸亦宜不因刪故想皆有餘無解者耳濟觀聞有此三詩未知竟虞何如也

胡搢曰學上諸子在子名之個子分適子見子細玩文氣自見自則不感敬是一着

（旂而）有人舞（舞袖而舞）教樂儀（教王以樂出入於大寢朝廷之儀）行以肆夏趨以采薺（肆夏采薺皆逸詩篇名行徐趨疾以二詩爲節也）車亦如之環拜以鐘鼓爲節（賓客環列而拜則鼓聲以作之鐘聲以止之）凡射王以騶虞爲節諸侯以貍首爲節大夫以采蘋爲節士以采蘩爲節（大射之雅亦歌詩以爲節射義曰騶虞者樂官備也貍首者樂會時采蘋者樂循法也采蘩者樂不失職也）凡樂掌其序事治其樂政（作樂有先後之序典樂有勸懲之政）凡國之小事用樂者（小事小祭祀也）令奏鐘鼓凡樂成（樂一變爲一成）則告備詔來瞽皋舞（皋之爲言號也當奏樂時告瞽者使之來當典舞時召舞者使之舞也）及徹帥學士而歌

徹（學士國子也歌徹歌雍以徹也）令相（瞽者當退使視瞭扶相之）饗食諸侯序其樂事令奏鐘鼓令相如祭之儀燕射帥射夫以弓矢舞樂出入令奏鐘鼓凡軍大獻教愷歌遂倡之（樂師倡而瞽工和也）凡喪陳樂器則帥樂官及序哭亦如之凡樂官掌其政令聽其治訟

大胥掌學士之版以待致諸子（學士國子也版籍也諸子公卿大夫之版子也書其名於籍有所用則校籍以徵之也）春入學舍（釋）采（菜）合舞（豕而入學則總會於序稚分采謂蘋蘩之祭而禮先師令舞者節其進退使應節奏也）秋頒學（分齒於諸學也）合聲（亦節其曲折使應舞奏也）以六樂之會（會六代之樂而

八致又一鮮入也

余寅曰的歷珠子光采錯落

陳深子曰執律同以

舞焉）正舞位（使前後左右有倫也）以序出入舞者（使出入行綴各有序也）比樂官（比校其所掌之官）展樂縣（展視也）凡祭祀之用樂者以鼓徵學士（使各司其事）序宮中之事（王宮之中國子之宿衛者宮正）（既教之大胥又序之也）

通職俊滔逶無一重句複字　仲光

小胥掌學士之徵令而比之觵（字法觥）其不敬者（觵罰爵也）巡舞列而撻其怠慢者（撻者撻以荆扑）正樂縣之位（樂縣謂鐘磬之屬有縣者也）王宮縣（四面皆縣如宮有牆也）諸侯軒縣（去其南面以避王）卿大夫判縣（又去其北面以示總半於君也）士特縣（又去其西面以示特立之義也）

辨其聲凡縣鐘磬半爲堵全爲肆（鐘磬各八同在一簴者謂之堵如宮牆之半也鐘十六爲一簴磬十六爲一簴謂之肆四面皆設言其全也）

大師（瞽瞭之賢智者樂工之師也）掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鐘大蔟姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鐘南呂函鐘小呂夾鐘皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六德（中和祗庸孝友）爲之本以六律爲之音大祭祀帥瞽登歌（故者而歌詩也）令奏擊拊（音撫拊如鼓形擊拊拊乃歌也）下管（吹管者在堂下）播樂器令奏鼓

瞽軍聲師瞭能行之史選能言之而已下此恐難與語是 鍾惺曰王德成於樂故置諡作於太師 余寅曰貫珠編貝低入王部之市

戌浪子曰以眡瞭名官趣甚奇甚

朄。音胤 朄小鼓也 祭祀之時 升歌在上 先令奏擊拊而後歌 匏竹在下 亦先令奏鼓朄而後吹管 播樂器也 大饗亦如之。大射帥瞽而歌射節。大師執同律以聽軍聲而詔吉凶。聽軍聲如商則戰勝而兵强 角則軍擾而士失 宮則軍和而士心同 徵則將急而軍士勞 羽則兵弱而少威 詔之使如戒備也 大喪帥瞽而廞。作匶柩諡。述其功德以為誄者之樂歌也 凡國之瞽矇正焉。

小師掌教鼓鼗陶、柷、敔語、塤、簫、管、絃、歌。柷如漆筩中有椎柄 擊其旁以合樂也 敔刻木為虎 背有二十七刻 以木櫟之以止樂也 塤燒土為之 銳上平底有大孔 以取聲 絃琴瑟也 歌依詠也 大祭祀，登歌擊拊，下管擊應鼓，徹歌。大饗亦如之。大喪與廞。從太師以廞也 凡小祭祀小樂事，鼓朄。掌六樂聲音之節與其和。六樂即六代之樂 高不踰宮 細不踰羽 五聲之節也 琴瑟在上 匏竹在下 八音之節也

瞽矇掌播鼗、柷、敔、塤、簫、管、絃、歌。諷誦詩、世奠定繫。音系即帝系世本之書 言以世之序而定其系也 鼓琴瑟。掌九德六詩之歌，以役大師。誦詩則知民風之美刺 又誦世繫則知前世之興衰 當誦之時 又鼓琴瑟以合之 則足以起君之聽 感君之心而有益於君德大矣 以役大師 聽大師之從使也

眡瞭明目扶瞽者也 掌凡樂事，播鼗，擊頌磬、[illegible]與[illegible][illegible]相應曰頌磬 笙磬。與笙聲相應者 掌大師之縣。為大師設縣也 凡樂事相瞽。扶而相之 大喪廞樂器。大旅亦如之。賓射皆奏其鐘鼓。

胡撥曰狀為虛響如見實貨妙達精微作矣公子先牲矣 陳深曰鐘言聲之首故樂此以探其餘

余寅曰後入賓使樂府聲歌迎盤 范德建曰九夏皆有聲無辭

鼜。音戚 軍旅夜戒之鼓也 愷獻亦如之。戰勝獻捷之樂 故皆奏鐘鼓也

典同掌六律六同之和，以辨天地四方陰陽之聲。六同六呂也 以為樂器。凡聲：高聲䃂，正聲緩，下聲肆，陂聲散，險聲斂，達聲贏，微聲韽，回聲衍，侈聲筰，弇聲鬱，薄聲甄，厚聲石。凡為樂器，以十有二律為之數度，以十有二聲為之齊量。凡和樂亦如之。六律為陽聲 六同為陰聲 典同則律可知矣 陽聲屬天 陰聲屬地 天地之聲布於四方 典同辨之以制樂器 然聲生於形 形異則聲異 鍾形大高則其聲混然而旋於裏 鍾形上下直正則聲緩無所動 鍾形大下則聲出而放肆 鍾形偏陂則其聲離散 鍾形偏弇則聲斂而不越也 其形微大則其聲有餘 其形微小則聲小而不成 其形微圓則其聲淫衍而無鴻殺也 中央約則其聲迫作而去疾 中央寬則其聲鬱勃而不出 鍾過薄則其聲掉 鍾太厚則如石無聲

磬師磬石音 師主其教也 掌教擊磬，擊編鐘。宮縣有特磬鎛鐘 又有編磬編鐘磬師掌之特磬又教眡瞭擊編鐘也 教縵曼樂、燕樂之鐘磬。縵樂雜聲之樂 燕樂房中之樂 二樂皆教其鐘磬也 凡祭祀，奏縵樂。

鐘師鐘金音 師主其教也 掌金奏。擊鐘鎛以為奏樂之節也 凡樂事，以鐘鼓奏九夏：夏大也 九夏皆樂章名 王夏、王出入奏王夏 肆夏、尸出入奏肆夏 昭夏、牲出入奏 納夏、四方賓來奏 章夏、臣有功奏 齊夏、夫人助祭奏 族夏、族人侍燕奏 祴夏、客醉而出奏 驁夏。公出入奏驁夏 凡

陳淏子曰眂高謂以龜骨高處指示人也非眂而示之

余寅曰此語殊峻非誰與也

與否六曰至(人至與否)七曰雨(霽雨也)八曰瘳(瘳疾也)以八命者贊三兆三易三夢之占以觀國家之吉凶以詔救政凡國大貞卜立君卜大封則眂高作龜(視龜冊高)處以示涖卜者而以火灼之大祭祀則眂高命龜凡小事涖卜大事涖於宗伯國大遷大師則貞龜(正之於卜位而不命)凡旅陳龜陳之於祭所而不卜凡喪事命龜(卜兆域也)

卜師(卜佐者)大掌開龜之四兆(開龜之下體去其外甲而存其下甲有橫直之文者也以卜)一曰方兆(卜之方行事)二曰功兆(卜之功可成)三曰義兆(卜之直常行)四曰弓兆(卜之事張弛)凡卜事眂高揚火以作龜(揚火熾)致其墨(兆致其墨食則其兆見而可灼矣)凡卜辨龜之上下左右陰陽(上仰者下俯者左右倪陰後弇陽前弇)以授命龜者而詔相之

孫鑛曰靈繹果靁獵若之義不可曉注分配上下左右陰陽亦未決

余寅曰此似考工語節此取備冬官亦當

龜人(主治龜者)掌六龜之屬各有名物天龜曰靈屬地龜曰繹屬東龜曰果屬西龜曰靁屬南龜曰獵屬北龜曰若屬各以其方之色與其體辨之凡取龜用秋時(欲其堅也)攻龜用春時(欲其解也)各以其物入于龜室上春釁龜祭祀先卜若有祭事則奉龜以往旅亦如之喪亦如之

鍾惺曰思發出許大道理

余寅曰此意允計

占人(主占蓍龜之卦兆吉凶者)掌占龜以八簭占八頌以八卦占簭之八故以眂吉凶(龜有頌有故頌者兆之辭故者命龜之辭)(占兆之頌以卦而斷其吉凶從簭之故然後兩眂其吉凶)凡卜簭君占體大夫占色史占墨卜人占坼(體兆象色兆氣墨兆之廣坼兆之璺)凡卜簭既事則繫幣以比其命歲終則計其占之中否

簭人(主占簭者)掌三易(簭書)以辨九簭之名一曰連山二曰歸藏三曰周易九簭之名一曰巫更(謂簭都邑更變)二曰巫咸(簭衆心感否)三曰巫式(簭新法之近)四曰巫目(凡立要也)五曰巫易(改政所易)六曰巫比(親也)七曰巫祠(簭牲與日也)八曰巫參(簭參乘人)九曰巫環(簭攻敵而圍城也)以辨吉凶凡國之大事先簭而後卜上春相簭凡國事共簭

占夢掌其歲時觀天地之會辨陰陽之氣以日月星辰占六夢之吉凶一曰正夢(無所感而自夢)二曰噩夢(驚愕而夢)三曰思夢(覺時所思而夢)四曰寤夢(覺時所道而夢)五曰喜夢六曰懼夢季冬聘王夢獻吉夢于王王拜而受之乃舍萌於四方以贈惡夢(舍釋也萌菜始生取之而祭之乃敬天命也)遂令始難(儺)毆疫(遣惡夢使去也)

許尚賓曰安宅敘降与法典侔

陳深子曰閏字從王在門中此意

余寅曰太史古之日官史記凡

眡（視）祲（侵）掌十煇之灋（煇日旁之氣也）以觀妖祥辨吉凶。一曰祲（謂邪氣浸淫也）二曰象（陰氣附日凝結成象）三曰鑴（音尖黑氣如鑴橫刺於日）四曰監（雲氣臨日如冠珥也）五曰闇（雲氣蔽日）六曰瞢（音蒙日不明也）七曰彌（白虹彌天而貫日也）八曰敘（雲氣有穿）九曰隮（蝃蝀升於日上）十曰想（雜氣有形色者）。掌安宅敘降（下安地之所若上天之）。正歲則行事。歲終則弊其事（弊斷也計其吉凶之中否也）。

太史（史官之長主藏書辨法者）掌建邦之六典（法則之書皆藏於太史）以逆（迎而受之）邦國之治。掌灋（八法）以逆官府之治。掌則（八則）以逆都鄙之治。凡辨法者攷焉（凡邦國官府都鄙有爭其循典是非者必就大史考之）。不信者刑之（不信太史之法則以刑治之）。凡邦國都鄙及萬民之有約（盟誓）劑（分書）者藏焉。以貳六官（貳副也備約劑之書其正登於六官其副藏於太史）。六官之所登。若約劑亂則辟灋（辟音闢開也若約劑紛亂則開太史所藏之貳以參攷之）。不信者刑之。正歲年以序事（務事各有次序使民備序而作事也）。頒之於官府及都鄙（太史古日官也作曆正歲年以授時）。頒告朔於邦國（天子頒來歲十二月朔於諸侯諸侯藏之祖廟至月朔則告於廟）。閏月詔王居門終月（王者所居餘月各有其室閏非常月故詔王居路寢之門）。大祭祀與執事卜日戒（前期致齋七日）。及宿之日（宿謂致齋二日）與羣執事讀禮書而協事。祭之

天下詩書先上大史後上丞相名同而大不類

范德建曰鄭謂執簡倡率前引非防湔洗切以防餘嗤也裘祝掌之太史臨治之而已

余寅曰二官言氏備

日執書以次位常。辨事者攷焉。不信者誅之。大會同朝覲以書協禮事。及將幣之日執書以詔王。泰師（典樂官）抱（俯於池）天時與太史同車。大遷國抱灋（司空掌地之法）以前。大喪執灋以涖勸防。遣之日讀誄（勸引六紼也遣謂將行時祖廟之奠也誄者哀死而述其行者也）。凡喪事攷焉。小喪賜謚。凡射事飾中（盛筭之器）舍（釋）筭執其禮事。

馮相氏（馮乘相視也蓋取登高視遠之意）掌十有二歲（謂歲星所在每歲移一舍自攝提格至赤奮若凡歷十二舍爲一紀則有十二歲之位）十有二月（謂斗柄所建每月建一辰自建寅至建丑凡歷十二辰爲一歲則有十二月之位）十有二辰十日（辰謂日月所會自玄枵至娵訾爲十二辰之位甲乙至壬癸爲十日之位）二十有八星之位（謂東方角亢氐房心尾箕南方井鬼柳星張翼軫西方奎婁胃昴畢觜參北方斗牛女虛危室壁之位也）。辨其敘事（謂若仲春辨秩東作仲夏辨秩南訛仲秋辨秩西成之類）。以會天位（合歲日月辰星宿以爲時事之候則在天所居之位可知矣）。冬夏致日。春秋致月。以辨四時之敘（致日致月者以土圭立表以度其至否冬至日在牽牛景長丈有三尺夏至日在東井景長尺有五寸此長短之極故冬夏言至也春分日在婁月上弦於東井下弦於牽牛秋分日在角月上弦於牽牛下弦於東井此長短之中故春秋言分也分至正則四時之序可辨矣）。

保章氏（司天文之變者保守也言世守天道也）掌天星（經星緯星也占候以星爲

東萊曰凡
則服之器

紀色藻色之藻謂蒼色繒㡛飾之㡛謂韋之亦
多黑少者雀飾之雀謂韋之黑多赤少者今直
曰藻曰㡛曰雀旣不云繒云韋又不云蒼云赤
黑多少是不但畧質并畧色而止取其色之所
近可況者以象紀爲古人文字不求人解如是
蓋緣當日車制目習心曉故作書時以目命手
以手命削其在文求如其在物而已非有意故
作險奥也後世制度變易專靠註疏着脚遂於
此等文字有險奥之目嗚呼古今人不相及古

今事不相究者衆矣獨於文字謂必可合豈通
論哉然今人記典故之書流傳後世必無不可
解者以今人作文先自有惟恐不可解之心故
耳然則今之號爲學古者未必不及以古爲戒
也　仲衍

服車五乘服事者之車孤乘夏篆夏篆五采畫轂約也卿乘夏縵夏縵亦五采畫無瑑爾大夫乘墨車墨車不畫也士乘棧車棧車不革輓而漆之庶人乘役車役車方箱可載任器以供役凡良車散車不在等者其用無常

君與無常
惟上所用
故特而不
會不可制
以有司之
法也
胡相曰執
蓋行旅中
插從其二
字便錯落
余寅曰鷄
人絶雅

所用凡車之出入歲終則會之計其完敗多少也凡賜闕之
毀折入齎於職幣君所賜而無常故不會者乘官車有毀折則入財於職幣
大喪飾遣車遂廞之行之廞興也飾遣車以隨柩之車駕之行之陳也
及葬執蓋從車持旌及墓嘑啓關陳車
小喪共柩路與其飾歲時更續共其弊車更續更受新也
大祭祀鳴鈴以應雞人鳴鈴以和雞人之呼也
也且

陳汲子曰
即其物稱
其名

司常掌九旗之物名各有屬以待國事屬謂徽識也
日月爲常交龍爲旂九旗皆以絳帛爲之日月取其恒照也交龍取其變化

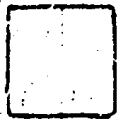
通帛爲旃雜帛爲物通帛之通幅大絳也雜帛以白飾其外
熊虎爲旗鳥隼爲旟龜蛇爲旐熊虎取其猛鳥隼取其捷龜蛇取其能避患也
全羽爲旞析羽爲旌全羽析羽五采繫於旞旌之上
及國之大閱贊司馬頒旗物王建大常諸侯建旂孤卿建旜大夫士建物

又曰師其
名辨其屬

師都建旗州里建旟縣鄙建旐師都六遂大夫也州里鄉大夫也縣鄙正
道車載旞斿車載旌道車象路也斿車木路也
皆畫其象焉官府各象其事州里各象其名家各象其號凡祭祀各建其旗會同賓客亦如之置旌門以旌爲表所以爲王門
大喪共銘旌建廞車之旗及葬亦如之凡者徽識也

軍事。建旌旗。及致民。置旗斃之。置旗以致衆既致則作之也旬

亦如之。凡射。共獲旌。歲時共更旌。更旌取舊與新也

旌旗燦然照耀遠近讀之神怿正復如宋熒丹

慈見中軍黃蕊符 仲光

周文歸卷之二終

周文歸卷之三目次

周禮

夏官司馬

秋官司寇

遂士　縣士
朝士　司民
司刑　司刺
司約　司盟
司厲　司圜
掌囚　掌戮
布憲　野廬氏
大行人　小行人
司儀　行夫
象胥　掌交

周文歸卷之三

武林　又一　陳淏子　輯
竟陵　伯敬　鍾　惺　選
潵西　仲衍　胡　揆　叅
古黎　建白　范德建　閱

周禮

夏官司馬

司馬爲國典兵者也官以馬名者兵之所貴莫急於馬也○卿一人

胡揆曰五官所掌莫不寓在軍制成周原

惟王建國。辨方正位。體國經野。設官分職。以爲民極。乃立夏官司馬。使帥其屬而掌邦政。國之大事何莫非政以佐王平邦國。

乃戎政爲邦政也

而衞戎事謂之政者易曰征正也傳曰征者正也以正彼之不正也

陳淏子曰鄉遂之民皆兵兵故衆四時之田皆戰兵放練

凡制軍。萬有二千五百人爲軍。王六軍。大國三軍。次國二軍。小國一軍。軍將皆命卿。二千有五百人爲師。師帥皆中大夫。五百人爲旅。旅帥皆下大夫。百人爲卒。卒長皆上士。二十五人爲兩。兩司馬皆中士。五人爲伍。伍皆有長。一軍則二府六史胥十人徒百人周制兵籍在司徒行兵在司馬故五人爲伍即五家之比五伍爲兩即五比之閭四兩爲卒即四閭之族五卒爲旅即五族之黨五旅爲師即五黨之州五師爲軍即五州之鄉居則爲比閭族黨州鄉出則爲伍兩卒旅師軍凡從甲而即戎者皆前日之農也秉麾而馭兵者皆

前日之前大夫也

此成周三代之軍制六軍七萬五千八千里之畿爲五百一十二萬家家出一人爲五百一十二萬人以供萬乘之賦是爲七家而賦一兵凡七征而斂一次也（佃故）

陳深曰建邦九法有凡九條　蔣尚賓曰處條九法句字鮮雅可玩

大司馬之職。掌建邦之九灋。以佐王平邦國。制畿封國。以正邦國。（制九服之畿封五等之國）設儀辨位。以等邦國。（設宮室車服之儀辨尊卑貴賤之位）進賢興功。以作邦國。建牧（牧之九州）立監。（監之列國）以維邦國。制軍詰禁。以糾邦國。施貢分職。以任邦國。簡稽鄉民。以用邦國。均守平則。以安邦國。（均其地守平其法則）比小事大。以和邦國。（比小謂小國事大國）

周文歸　卷三　周　二

陳深曰命將出師有此九條

以九伐之灋正邦國。馮弱犯寡則眚之。（眚者四面削其地）賊賢害民則伐之。暴內陵外則壇之。（四面封其境）野荒民散則削之。負固不服則侵之。賊殺其親則正之。放弑其君則殘之。犯令陵政則杜之。（杜之使不得與鄰國交通也）外內亂。鳥獸行。則滅之。

胡援曰潛甲兵入井王師氣聚[illegible]

正月之吉。始和。布政於邦國都鄙。乃縣政象之灋於象魏。使萬民觀政象。挾日而斂之。（九法九伐之類）乃以九畿之籍。施邦國之政職。（職謂兵也）方千里曰國畿。（王國）其外方五百里曰侯畿。（侯爲王斥候也）又其外方五百里曰甸畿。（甸爲王治田出稅也）又其外方五百里曰男畿。（男爲任王事也）又其外方五百里曰采畿。（采取其職爲王事也）又其外方五百里曰衛畿。（衛爲王扞衛也）又其外方五百里曰蠻畿。（蠻之言其俗也）又其外方五百里曰夷畿。（夷之言易其俗也）又其外方五百里曰鎭畿。（鎭謂守之）又其外方五百里曰蕃畿。（蕃爲王之藩也）

胡援曰此由以天下作一方陣矣　范德建曰王者所治九服皆以畿名言王者無外也

周文歸　卷三　周禮　三

凡令賦。以地與民制之。上地食者參之二。其民可用者家三人。（可食者三之二家有七人可用者三人）中地食者半。其民可用者二家五人。（家有六人）下地食者參之一。其民可用者家二人。（家有五人）

胡援曰以地食之上中下分起可用民數平致中有賓主在

此自兵賦灋食地之上中下特帶叙以明其制如此與均土物地不同渠入冬官殊欠分晓

中春。教振旅。（振旅振起也）司馬以旗致民。平列陳。如戰之陳。

胡援曰陳

皆坐。又三鼓，振鐸作旗，車徒皆作；鼓進鳴鐲，車驟徒趨，及表乃止，坐作如初。乃鼓，車馳徒走，及表乃止。鼓戒三闋，車三發，徒三刺。乃鼓退，鳴鐃且卻，及表乃止，坐作如初。遂以狩田，以旌為左右和之門，群吏各帥其車徒以敘和出，左右陳車徒，有司平之。旗居卒間以分地，前後有屯百步，有司巡其前後。險野人為主，易野車為主。既陳，乃設驅逆之車，有司表貉于陳前。中軍以鼙令鼓，鼓人皆三鼓，司馬振鐸，車徒皆作，遂鼓行，徒銜枚而進。大獸公之，小禽私之，獲者取左耳。及所弊，鼓皆駴，車徒皆譟。徒乃弊，致禽饁

獸於郊，入獻禽以享烝。

及師，大合軍，以行禁令，以救無辜，伐有罪。若大師，則掌其戒令，涖大卜，帥執事涖釁主及軍器。及致，建大常，比軍衆，誅後至者。及戰，巡陳，眡事而賞罰。若師有功，則左執律，右秉鉞，以先愷樂獻于社。若師不功，則厭而奉主車。王弔勞士庶子，則相。大役，與慮事，屬其植，受其要，以待考而誅賞。大會同，則帥士庶子而掌其政令。若大射，則合諸侯之六耦。大祭祀饗食，羞牲魚，授其祭。大喪，平士大夫。喪祭，奉詔馬牲。

司勳掌六鄉賞地之灋，以等其功。王功曰勳，國功曰功，民功曰庸，事功曰勞，治功曰力，戰功曰多。凡有功者，銘書於王之大常，祭於大烝，司勳詔之。大功，司勳藏其貳。

去不從其與備後無干 又曰句者之句所謂存心不正四體皆正皆也 又曰縱發奇散出入

弓斗弓也句者謂之弊弓句曲也弊惡也凡祭祀共射牲之弓矢射牲示親殺也殺牲非尊者宜親故用弓矢澤共射椹質之弓矢澤謂澤宮習射選士之處大射燕射共弓矢如數如射者之數也并夾矢之高者以夾取之蓋緘箭之具大喪共明弓矢明器中之弓矢凡師役會同頒弓弩各以其物從授兵甲之儀田弋充籠箙可法矢皆盛矢之器也充收田弋之矢入此中也共矰矢凡亡矢者弗用則更更備也不用矢而亡矢則償也

天子之弓至謂之弊弓一段則帶敘上下用弓體制異同及惡弓不堪用者如此而辨名分辦良楛責在司者之意不用一字明說已躍然言外

又一

范德建曰鍊得極淨翻成豐潤

槀人主齎饗弓矢之工者謂箭簳曰槀掌受財於職金以齎其工造弓矢之工以財給之也弓六物為三等六物以王弧夾庾唐大也以其力強弱分為上中下三等弩四物亦如之矢八物杜案殺緐箭恒庳也皆三等箙亦如之春獻素秋獻成後成及秋乃可獻也書其等以饗工乘其事試其弓弩以下上其食而誅賞乃入功於司弓矢及繕人凡齎財與其出入皆在槀人以待會而考之亡

者闕之。

余寅曰能隸 鍾惺曰疏儀注詳細有境如諸曲禮 又曰馭五之文惟此最工故獨存此

大馭以王路之馭馭之最尊者掌馭玉路王出郊以祀則乘玉路以祀及犯軷軷者封土象山以菩芻棘柏為神主祭畢以車轢之而去喻無險難也王自左馭大馭將下車祝神故王自車左代之為馭以制馬使不得行也馭下祝并光下車祝神登受轡犯軷跋遂驅之及祭酌僕即大馭也王以祭之清酒酌之也僕左執轡右祭兩軹轂末也祭軌軾前也乃飲凡馭路行以肆夏趨以采薺凡馭路儀以鸞和為節堂上謂之步門外謂之趨行欲其徐故工歌肆夏之詩以節其行趨欲其疾故歌采薺和鸞皆金鈴也和在軾鸞在衡取其聲以為車行之節

孫鑛曰小篋至尊上設備賜金閑人太僕皆調悵典頗多不及此 張采曰乾之策二百一十有六又易乾為馬故六繫

校效人馬官之長掌王馬之政謂差擇養乘之法辨六馬之屬種馬良馬可為種者玉路用之一物以一類相從也戎馬一物齊馬駕金路者一物道馬駕象路者一物田馬一物駑馬一物凡頒良馬而養乘之乘馬一師四圉四匹曰乘養馬曰圉三乘為皁馬十二匹為皁皁一趣馬趣馬一人上之三皁為繫三十六匹繫一馭夫六繫為廄二百一十六匹廄一僕夫六廄成校千二百九十六匹也校有左右一校又分為左右皆良馬也駑馬三良馬之數驪馬一圉二馬為驪二馬共一圉也八驪一師八師一趣馬八趣馬一馭夫天子十有二閑閑以木為之所以防馬者校有左右則十

而凡亦如其數焉

二廐爲馬六種邦國六閑（諸侯良馬三閑駑馬三閑也）馬四種

十二閑

無種（戎馬）家四閑（卿大夫良馬一閑駑馬三閑）馬二種（田馬駑馬也）凡

馬特居四之一（特牡馬也三牝一牡欲其生之多者也）春祭馬祖（天駟）

執駒（馬二歲爲駒牝牡未定無令近牝也）夏祭先牧（始養馬者）頒馬

攻特（牡馬跳踔不可乘用故夏頒馬而攻之騬其蹄也）秋祭馬社（始乘馬者）臧（子朗反）

胡撲曰賊馭可附其徐文亦如健馬出廐蹀躞不能止

僕（句法）（簡爲馭者皆善也）冬祭馬步（馬步能害者）獻馬（獻成馬於王也）講馭夫（馭貳車從車使車講習也）凡大祭祀朝覲會同毛馬（齊其色也）而頒之飾幣馬（以馬飾幣則人飾之也）執扑而從之（執扑馭者兼而從也）凡賓客受其幣馬（受賓之馬也）大喪飾遣車之

馬（塗馬芻靈也）及葬埋之田役則飾驅逆之車凡將事於四海山川則飾黃駒凡國之使者共其幣馬凡軍事物馬（物齊其力也）而頒之等馭夫之祿宮中（王養馬於內）者之稍食

法易數治馬以畫記爲文錯格方道斑色奇麗

讀之如遊汧渭華陽雲錦千屯谷不能受 交一

斑斑爛爛如六種三千四百九十六馬寢訛蹄

嚙起秣降飲於閑㕑皂槃開而圉師僕馭指麾

奔走其則也讀此可無勞戴縉子昂 仲衍

陳淏子曰周知其利害是設官本旨是亦文字提綱例法法

□尚賓曰男女多寡之數以大較爲定算亦自奇妙

職方氏掌天下之圖以掌天下之地辨其邦國都鄙（之在九州之內者）四夷八蠻七閩九貉五戎六狄（之在九州之外者）之人民（國曰都鄙東方曰夷南方曰蠻西方曰戎北方曰貉狄西北曰狄八七九）與其財用九穀六畜之數要周知其利害（一五六種也見非）乃辨九州之國使同貫利（貫事也）（天下有人民無不好惡貫不同而通之使同其利也）東南曰揚州其山鎮曰會稽其澤藪曰具區（湖名也）其川三江其浸五湖其利金錫竹箭其民二男五女其畜宜鳥獸其穀宜稻

正南曰荊州其山鎮曰衡山其澤藪曰雲夢其川

胡撲曰首山鎮次澤藪次川浸次利與民次畜與穀 [illegible]

江漢其浸潁湛（耽）其利丹銀齒革其民一男二女其畜宜鳥獸其穀宜稻

河南曰豫州其山鎮曰華山其澤藪曰圃田其川滎雒其浸陂溠（溠音詐水出何波爲）其利林漆（林竹木漆成器也）絲枲其民二男三女其畜宜六擾其穀宜五種（六擾馬牛羊豕犬雞也五種黍稷菽麥稻也）

正東曰青州其山鎮曰沂山其澤藪曰望諸（明都禹貢曰孟諸）（諸在睢陽）其川淮泗其浸沂沭（沭音述出東莞）其利蒲魚其民二男三女其畜宜雞犬其穀宜稻麥

不外此數端作骨子也

鍾惺曰六擾字簡雅

余寅曰醫無閭華不注名絕簡雅于騷當采入詩有以也

河東曰兗州。其山鎮曰岱山（即泰山東嶽也）。其澤藪曰大野（今在鉅野縣）。其川河、泲（河謂大河泲即濟水）。其浸盧、維（盧當作雷即雷夏也維當作雍即雍水也）。其利蒲、魚。其民二男三女。其畜宜六擾。其穀宜四種（四種黍稷稻麥）。

正西曰雍州。其山鎮曰嶽山（在汧）。其澤藪曰弦蒲（在汧）。其川涇、汭（汭音芮出汧源）。其浸渭、洛。其利玉石。其民三男二女。其畜宜牛馬。其穀宜黍稷。

東北曰幽州。其山鎮曰醫無閭（在遼東）。其澤藪曰貕養（今萊陽縣有貕養津）。其川河、泲。其浸菑、時（菑出萊蕪時出般陽）。其利魚鹽。其民一男三女。其畜宜四擾。其穀宜三種（四擾牛羊馬豕三種黍稷稻也）。

河內曰冀州。其山鎮曰霍山（在霍州）。其澤藪曰楊紆。其川漳（出長子縣）。其浸汾、潞（汾出汾陽潞出歸德）。其利松柏。其民五男三女。其畜宜牛羊。其穀宜黍稷。

正北曰并州。其山鎮曰恒山。其澤藪曰昭餘祁（在鄔）。其川虖池、嘔夷（虖音呼駝嘔音謳虖池出鹵城嘔夷出平舒）。其浸淶、易（淶出廣昌易出故安）。其利布帛。其民二男三女。其畜宜五擾。其穀宜五種（五擾牛馬羊豕犬五種黍稷菽麥稻）。

陳深子曰并西之制無大職貢有職制貢各一語道盡古人簡妙至此

乃辨九服之邦國（即大司馬之九畿也其服事天子故曰九服）。方千里曰王畿。其外方五百里曰侯服。又其外方五百里曰甸服（甸田也治田入穀也）。又其外方五百里曰男服（男任也任王事也）。又其外方五百里曰衛服（衛為王扞衛也）。又其外方五百里曰蠻服（蠻用事差簡慢）。又其外方五百里曰鎮服。又其外方五百里曰藩服（藩服屏四夷也）。凡邦國千里封公以方五百里則四公（以下皆承千里而言）；方四百里則六侯；方三百里則十一伯；方二百里則二十五子；方百里則百男。以周知天下。

凡邦國大小相維。王設其牧（周編維持也牧謂牧遇天下之政教）。制其職各以其所能（各連率牧監任能也）。制其貢各以其所有（土地所有乃貢之）。王將巡狩則戒於四方曰各脩平乃守。考乃職事。無敢不敬戒。國有大刑（考成也不敬者大刑也）。及王之所行。先道帥其屬而巡戒令。王殷國亦如之（王十二歲一巡狩不巡狩則六服盡朝謂之殷國殷衆也）。

職方本藏之司馬天下諸侯王秘不得見者自蕭何以圖掌之司空遂以泄露七國遂按圖謀變　伯敬

陳深曰傳道疑即詩隧之類

懷方氏掌來遠方之民。致方貢。致遠物。而送迎之。送其往迎其來達之以節。治其委積館舍飲食。

合方氏合協也協和事同也掌達天下之道路。通其財利。同其數器。權衡之輕重無與同也壹其度量。丈尺鍾釜無與同也除其怨惡。使辭信修睦不相侵伐同其好善。使敦仁尚義不爲奇衰也

訓方氏主訓導四方之民者掌道四方之政事。與其上下之志。誦四方之傳道。四方之傳道謂世所傳說往古之事亦爲王誦之正歲則布而訓四方。而觀新物。以察民之好惡

形方氏掌制邦國之地域。而正其封疆。無有華離之地。析而不絕爲華絕而不續爲離使小國事大國。大國比小國。

以上四職似亦相次爲用遠方非威力可懾故首懷之既懷矣乃合且訓之未已也又從而形之武周不忘遠至心於此亦見一斑形方形字疑即儀刑之刑觀所掌事可知若制地域而正封疆自地官之事形方職卑非所及也此帶敘以見事大比小從無所爭瀆中來耳華離字生陗可喜 仲衍

山師遂掌畿外邦國之山林掌山林之名。辨其物與其利害。而頒之於邦國。使致其珍異之物。

川師遂掌畿外邦國之川澤掌川澤之名。辨其物與其利害。而頒之於邦國。使致其珍異之物。

秋官司寇

羣行攻劫曰寇人之罪惡可誅者多矣而刑官獨以寇名者刑以寇爲急也○鄭一人

惟王建國辨方正位體國經野設官分職以爲民極乃立秋官司寇使帥其屬而掌邦禁以佐王刑邦國。禁之於未然所以爲仁刑之於已然所以爲義

大司寇之職掌建邦之三典以佐王刑邦國詰四方。詰窮治也一曰刑新國用輕典。新造之國民未習教故輕其法二曰刑平國用中典三曰刑亂國用重典

陳淏子曰周禮如野禁野事野役及此野刑皆野字用得最有朴味

以五刑糾萬民一曰野刑施於六遂者上功糾力以農功爲上而察其不致力者刑之二曰軍刑施於軍旅者上命糾守以用命爲上不命守者刑之三曰鄉刑上德糾孝四曰官刑上能糾職五曰國刑上愿糾暴

以圜土聚教罷民圜土獄城也罷民之不能自强於爲善者凡害人者寘之圜土夜則囚之而施職事焉晝則役之以明刑恥之書其罪於版加諸背以恥之其能改者反於中國不齒三年其不能改而出圜土者殺出謂逃出也

許尚賓曰由造字附

以兩造禁民訟入束矢於朝然後聽之造至也兩造謂兩辭俱至必有一直入矢所以自明其直也

以兩劑禁民獄入鈞金三日乃致於朝然後聽之劑券也兩券書必有一實使之入金所以自明其實束矢百矢也鈞金三十斤銅也不直不實則沒入其金矢亦此訟之一端也

按束矢鈞金非貧民所能辦必入而後聽其辭則民之不能達者多矣雖然駁肺石而號者非窮民乎撾路鼓而鳴者非窮民乎先王固不以鈞金束矢終困民矣　張受先

以嘉石平罷民嘉石文石也設於外朝門左凡萬民之有罪過而未麗於灋而害於州里者桎梏而坐諸嘉石使省其過也役諸司空坐日既滿乃役使於司空使贖其過也重罪旬有三日坐朞役其次九日坐九月役其次七日坐七月役其次五日坐五月役其下罪三日坐三月役罪有重輕故役有差爲五等使州里任之則宥而舍之任保任也役日既滿召州長里宰而保任之乃縱釋之也

以肺石達窮民肺石赤石也凡遠近惸無兄弟獨無子孫老幼之欲有復於上而其長弗達者長長吏也立於肺石三日士聽其辭以告於王而罪其長

正月之吉始和布刑于邦國都鄙乃縣刑象之灋

[illegible]曰使民觀刑象則知周刑具雖繁而不用也

於象魏使萬民觀刑象挾日而斂之凡邦之大盟約涖其盟書而登之於天府（歃血而併諸神明謂之盟結信而書於簡策謂之約國家有大盟約則司寇臨之既盟則上其書於天府也）太史內史司會及六官皆受其貳（盟書之副也）而藏之凡諸侯之獄訟以邦典定之（邦典八法八成也諸侯罪有輕重故以此定）凡卿大夫之獄訟以邦灋（八辟也）斷之（以其有親故賢能之當議也）凡庶民之獄訟以邦成（士師之八成）弊之（以其有邦汋邦賊邦諜之可誅也）大祭祀奉犬牲若禋祀五帝則戒之日涖誓百官戒於百族（王之族姓也）及納亨（烹）前王祭之日亦如之（納牲於鑊

胡癸曰詢同從疑庶是也與民共事使須商量曉喻不必專是問民何典詢小雅云胡爲我作不卽我謀

以烹則前行導王而祭之日亦然）奉其明水火（明水取於月明火取於日司烜取之司寇則奉而進之）凡朝覲會同前王（不侑）大喪亦如之大軍旅涖戮於社凡邦之大事使其屬蹕（蹕止行人）

小司寇之職掌外朝之政以致萬民而詢焉一曰詢國危（謀安危難也）二曰詢國遷（徙都遷邑之謀）三曰詢立君其位王南鄉三公及州長百姓北面羣臣（卿大夫士也）西面羣吏（府史胥徒也）東面小司寇擯以敘進而問焉（擯擯之使前也）以衆輔志而弊謀以五刑（墨劓剕宮大辟也）聽萬民之獄訟附於刑用情訊

[illegible]辨詢也

之至於旬乃弊之（謹之至也）讀書則用灋（讀物獄之書使知所犯然後刑之也）凡命夫命婦不躬坐獄訟（使其子弟代之）凡王之同族有罪不卽市（不刑於市而刑於甸也）以五聲聽訟獄求民情一曰辭聽（見其出言不直則煩）二曰

余寅曰氣聽字尤佳

色聽（觀其面貌不直則赧）三曰氣聽（觀其氣息不直則喘）四曰耳聽（觀其聽聞不直則惑）五曰目聽（觀其眸子不直則眊）以八辟（亦法也）麗邦灋附刑罰一曰議親之辟二曰議故之辟三曰議賢之辟四曰議能之辟五曰議功之辟六曰議貴之辟七曰議勤（勤勞王事者）之辟八

陳淏子曰子輿氏國人殺之之言亦非無

曰議賓之辟（四方賓客或有罪也）

廷尉天下之平也司寇是矣乃有八議及若甚不平何哉凡用灋不公則不得平而非有所大不公則亦不成其爲公申牘之徒唯其至公一無顧惜耳吁人道遂曠緊縮唯私亦何得借口至公大傷忠厚也　文一

以三刺斷庶民獄訟之中一曰訊羣臣二曰訊羣吏三曰訊萬民聽民之所刺宥以施上服下服之刑（衆人皆曰可殺則刑之無可疑也衆人皆曰可宥則服刑之輕者亦非全然宥之也）

俞貢曰祀司民獻民數圖國用乃司徒之事又屬之司寇者司寇佐王以好生爲德

不專以人此爲名也

及大比登民數自生齒以上（男八月而生齒女七月而生齒）登於天府（書其數登於天府之官）內史司會冢宰貳之（貳副也本民數之）以制國用（制之多其賦歛寡其賦歛也）小祭祀奉犬牲凡禮祀五帝實鑊水（所以實水滌牲於鑊烹也）納亨亦如之（納亨煮牲也）大賓客前王而辟（辟行屏除人）后世子之喪亦如之小師涖戮（小師則司旅小司寇涖戮也）凡國之大事使其屬蹕孟冬祀司民（司民軒轅之角有星其神實司生民）獻民數於王王拜受之以圖國用而進退之

登獻民數責之小司寇而曰以圖制國用先王

祥刑至心莫由折獄寄於是蓋愚民自難曉瀏寬人溺王者念即好生使明制刑官毋敢濫殺吾且以生齒登下殿最爾後則欽恤未踰諸官而始忘先爲姦怙而好生之念乃大傷然一刻喜怒人命死生事在刑官何忍勿制故或三年或季歲以民數登下責小司寇而登且獻之使仁者觸此必瞿然悲惻彼不仁者即不必悲惻而慈暴以判功罪亦已有據矣或可以懼制之乎或制以警或制以懼而先王乃得於五刑三刺之下曲全其好生爵然而觀刑者不知也曰以制國用也以圖國用也（仲光）

歲終則令群士（鄉士之屬）計獄（計其多少）弊訟（斷其獄訟）登中於天府（合於法則之中上其獄訟之數於天府也）正歲帥其屬而觀刑象（法令也）令以木鐸曰不用法者國有常刑（令群士知法守也）令群士乃宣布於四方（使邪國有所持循也）憲刑禁乃命其屬入會乃致事（入會則計其刑之多寡而人其所書憲刑禁則揭而示之使民知所避）

（於司寇也）

陳深曰討寇士師位

尊不敢役皆敢請鄉士以聽奔走

陳傑子曰士師爲群士之長則士之長群士即其役員也

胡撲曰左右先後字法各慮括有意義

胡撲曰刑罰慶賞以一二五字一氣讀下意義甚

士師之職（刑官曰士其長曰師）掌國之五禁之法（禁止之於未然之前）

使無犯也以左右刑罰一曰宮禁（王宮之禁也）二曰官禁（官府之禁）三曰國禁（城中之禁）四曰野禁（郊野之禁）五曰軍禁（軍旅之禁）皆以木鐸徇之於朝（使聞於內）書而懸於門閭（使見於外）以五戒先後刑罰毋使罪麗於民一曰誓用之於軍旅二曰誥用之於會同三曰禁用諸田役四曰糾（察也）用諸國中五曰憲（表而懸之也）用諸都鄙掌鄉合州黨族閭比之聯與其民人之什伍使之相安相受以比追胥之事以施刑罰慶賞掌官中之政令（秋官之屬所行政事教令也）察獄訟之辭以詔司寇斷

明蓋比追胥施刑賞則士師職此上廿三字只帶叙作關日引起此二句耳相安相受自宜先教不當專恃刑服若其不能相安不能相受非教可喻者則亦以刑俟之此則帶敘之意乎

獄。弊訟。致邦令。（羣士上其訟獄之不決者致於上師士師察其辭之曲直以告司寇）（斷之弊之爲獄訟既審合於邦令則以法報羣士也）

聯比其居什伍其人鄉官之事也而士師又掌之者使之相安相受而已去其害人者則使之相安使里作屋而舍之則使之相受無事而相安相受則有事可以同其憂患矣　何廷秀

掌。士之八成。（八成止亂之成法也）一曰邦汋。（汋音酌謂探聽機密斟酌爲姦者）二曰邦賊。（猾謀陰結黨爲逆亂者）三曰邦諜。（陰相反間刺探國情者）四曰犯邦令。（故悖慢悍廢格法令者）五曰撟（矯）邦令。（詐爲王育以布於下者）六曰爲邦盜。（竊取國貨者）七曰爲邦朋。（結黨亂政者）八曰爲邦誣。（造言惑衆者）若邦凶荒。則以荒辯（○音○字）貶之灋治之。（荒年五穀不登則減服膳以自貶損也）令移民。通財。糾守。緩刑。凡以財獄訟者。正之以傅別約劑。（○能○字○中○害○聲）若祭勝國（亡國）之社稷。則爲之尸。王燕出入。則前驅而辟。（自治朝而退居於宮也謂之燕朝自燕朝而退居於寢）祀五帝。則沃尸。及王盥洎鑊水。（之燕殺此則燕出入也）（洎小司馬所實士師則洎而增之）凡刉（機）珥。（二刉珥用牲以釁也毛者曰刉羽者曰珥）則奉犬牲。諸侯爲賓。則帥其屬而蹕于王宮。大喪亦

胡揆曰勝國先儒謂我所勝之也

鍾惺曰天子出入有前驅而辟者有前驅而不辟者辟皆以刑自所以尊天子也

蔣尚賓曰鄉士遂士縣士三職文格多同

陳澔曰鄉士聽六鄉之獄訟其條有五十六人各分治之徒役一百五十人隸以聽司寇士師之奔走

如之。大師。帥其屬而禁逆軍旅者。與犯師禁者而戮之。歲終。則令正要會。（上計簿也）正歲。帥其屬而憲禁令於國及郊野。

鄉士。掌國中。各掌其鄉之民數而糾戒之。（六鄉之獄皆在國中而鄉士主之鄉之民數亦掌於鄉士而糾察戒防焉）聽其獄訟。察其辭。辨其獄訟。異其死刑之罪而要之。（其有犯死刑者則殊異其文書重大辟也要之猶書所謂要囚如今署節招情是也）旬而職聽於朝。司寇聽之。（囚已伏罪至十日而無悔異乃以職事聽於外朝司寇從）斷其獄。弊其訟於朝。（而審之果得其情乃就外朝斷之）羣士司刑皆在。各麗其灋以議

獄訟。獄訟成。士師受中。協日刑殺。肆之三日。（合乎法謂之中衆議既定然後士師受其合中之辭擇日而刑殺之陳尸三日）若欲免之。則王會其期。（王欲赦之則鄉士職聽司寇聽獄之待覲王至外朝以入議定其取舍亦不欲以己意）（磨天討之公也）大祭祀。大喪紀。大軍旅。大賓客。則各掌其鄉之禁令。帥其屬夾道而蹕。三公若有邦事。則爲之前驅而辟。其喪亦如之。凡國有大事。（謂征伐之事）則戮其犯命者。

陳澔曰言各者六遂十二人每一人分主一遂

遂士。掌四郊。各掌其遂之民數。而糾其戒令。聽其獄訟。察其辭。辨其獄訟。異其死刑之罪而要之。二

陳濟曰言各者三十二人四分公邑之獄每八人而主一分也

旬而職聽於朝（去王城漸遠故二旬而後聽之）司寇聽之斷其獄弊其訟於朝羣士司刑皆在各麗其灋以議獄訟獄訟成士師受中協日就郊而刑殺各於其遂肆之三日若欲免之則王令三公會其期（遂士職聽時命三公）往若邦有大事聚衆庶則各掌其遂之禁令帥其屬而蹕六卿若有邦事則爲之前驅而辟其喪亦如之凡郊有大事則戮其犯命者（六鄉在內曰國六遂在外曰都）

縣士掌野（郊外曰野）各掌其縣之民數糾其戒令而聽其獄訟察其辭辨其獄訟異其死刑之罪而要之

三旬而職聽於朝（去王城益遠故又加十日也）司寇聽之斷其獄弊其訟於朝羣士司刑皆在各麗其灋以議獄訟獄訟成士師受中協日刑殺各就其縣肆之三日若欲免之則王命六卿會其期若邦有大役聚衆庶則各掌其縣之禁令若大夫有邦事則爲之前驅而辟其喪亦如之凡野有大事則戮其犯命者

朝士掌建邦外朝之灋（天子三朝司士掌治朝太僕掌內朝外朝則朝士掌）之左九棘孤卿大夫位焉羣士在其後右九棘公

陳淏子曰錯立門作秋傳孔張之事以謂失位者是也余寅曰慢朝字雅

侯伯子男位焉羣吏在其後面三槐三公位焉州長衆庶在其後（樹以槐棘者棘取其赤心而外刺槐取黃中而華實孤卿大夫臣道也故位於左公侯伯子男君道也故位於右三公則論道經邦者也故位於南爲）左嘉石平罷民焉右肺石達窮民焉帥其屬而以鞭呼趨（呼朝者使趨也）且辟（使人避也）禁慢朝（慢別處班行謂不肅者）錯立族談者（違班行而偶語者）凡得獲貨賄人民六畜者委於朝告於士旬而舉之大者公之小者庶民私之（獲亦得也武至於遺失有得獲者委於聽訟之朝告於議訟之士而不敢私藏以待其人而反之至於旬則亦久矣於是舉之）凡士之治有期日國中一旬郊二旬野三旬

胡僎曰國中一旬郊二旬野三旬都三月邦國朞限分見羣士此復揔敘文字關揷甚密

都三月邦國朞（以遠近爲遲速也）期內之治聽期外不聽凡有責者有判書以治則聽（責如今之借債也判即今之合同券書也）凡民同貨財者（合錢共賈也）令以國灋行之（謂以節傳出納之也）犯令者刑罰之（不累同賈者也）凡屬責者以其地傅而聽其辭（貧者死亡親屬代借共多寡之數或相抵冒必以其地相比近之人爲證者乃聽之也）凡盜賊軍鄉邑及家人（軍謂攻役也）殺之無罪凡報仇讎者書於士殺之無罪（仇讐之後雖出私情然既言於官則罪狀明著然後殺之不可以擅殺論也）若邦凶荒札喪寇戎之故則令邦國都家縣鄙慮刑貶（慮刑貶謂議其刑之可貶損者或降等或從輕以舒民困也）

范德建曰歲登下其生死致於殺戮者誰也

陳淡曰五刑者犯罪之條其罪當其刑也

司民掌登萬民之數。自生齒以上。皆書於版。（版謂戶籍）辨其國中。與其都鄙。及其郊野。異其男女。歲登下其死生。（歲閱其籍生者上其名死者去之也）及三年大比。以萬民之數詔司寇。司寇及孟冬祀司民之日。獻其數於王。王拜受之。登於天府。內史司會冢宰貳之。以贊王治。

司刑掌五刑之灋。以麗萬民之罪。墨罪五百。劓罪五百。宮罪五百。刖罪五百。殺罪五百。若司寇斷獄弊訟。則以五刑之灋詔刑罰。而以辨罪之輕重。

陳淏子曰坡公殺之三宥之三意以本此想當然乃解堯曰皋陶曰數字意非杜撰塞白語施儒喜傳述者始誤陳仁錫曰之忘閒有帷哉而忘有人在內以矢誤投射之也

司刺掌三刺。（次）三宥。三赦之灋。以贊司寇聽獄訟。壹刺曰訊羣臣。再刺曰訊羣吏。三刺曰訊萬民。壹宥曰不識。再宥曰過失。三宥曰遺忘。壹赦曰幼弱。再赦曰老旄。（耄）三赦曰惷愚。（蠢）以此三灋者。求民情。斷民中。而施上服下服之罪。然後刑殺。（刺殺也罪雖當死然不遽殺之必詢諸公卿府吏國人而後施刑焉三訊則於我無憾矣然又求以寬之曰豈其人之不識乎其人之過誤乎其人之遺忘乎又將有以寬之也又求之於心曰豈其弱小歟老耄歟惷愚歟有是三者則不止於宥而直舍之也）

司約掌邦國及萬民之約劑。治神之約為上。（治理之也）（神約謂社稷山川所命祀者）治民之約次之。（民約謂賦方役所當供者）治地之約次之。（地約謂一夫受田疆界所至也）治功之約次之。（功約謂羣臣立功爵賞所頒也）治器之約次之。（器約謂宮室車服所當用也）治摯之約次之。（摯約謂王帛禽馬所當執也）凡大約劑。書於宗彝。小約劑。書於丹圖。（約劑券書也大約劑邦國之要約也則書於宗廟之彝器小約劑萬民之約也則書於官府之丹圖）若有訟者。則珥而辟藏。其不信者服墨刑。（有爭約劑而訟者則先殺牲以盟之然後辟府藏取約書而視之其不如約者則施於墨刑）若大亂。則六官辟藏。其不信者殺。（大亂謂羿亂廢約如常用天子禮樂託為先王之場炎洗僭賊稱王不用先王之封若此類者其罪非小故六官同開藏約之書以觀之有不信者則誅之也）

蔣尚賓曰想見古人簡重

余寅曰錬精神覺左遇猶神授氣疎研於曰盟犯命詛不信同一事一意而互文見妙耳如盟載中爾用我詐我何爾虞字皆盟也字諭此盟此神刻純字衆詛也

司盟掌盟載之灋。（盟結信而誓諸神也載為約而載於書也）凡邦國有疑會同。則掌其盟約之載及其禮儀。（諸侯不約而所同為則司盟掌其結盟之載書與合盟之禮儀）北面詔明神。（明神日月山川是也詔讀載書以告之也）既盟。則貳之。盟萬民之犯命者。詛其不信者。亦如之。（既盟之後上其載書於天府而藏其副本於司盟為萬民之逆命者則盟以結之其不信者則詛以禍之皆北面詔明神也）凡民之有約劑者。其貳在司盟。有獄訟者。則使之盟詛。（將以弭其爭訟）凡盟詛。各以其地域之衆庶。共其牲而致焉。既盟則為司盟共祈酒脯。

陳深曰盟詛既禮也既人尊神先見而後神罰人因之……

既盟則以酒脯祭司盟之神使不信者以受其禍也

司厲掌盜賊之任器貨賄（任器盜賊所用傷人之器貨賄盜賊所得之物）辨其物皆有數量（辨別其物色多寡）賊而楬之入於司兵其奴男子入於罪隸女子入於舂槀（罪隸舂人槀人皆官名）凡有爵者與七十者與未齔者皆不為奴（謂使之役也）

陳深子曰刑官對罪人其胸中誰復有一教字

司圜掌收教罷民（圜謂圜土）凡害人者弗使冠飾而加明刑焉（書其罪於背以恥之）任之以事而收教之（能改者）上罪三年而舍中罪二年而舍下罪一年而舍（所謂役諸司空也）其不能改而出圜土者殺雖出三年不齒（所以深恥之）凡圜土之刑人也不虧體其罰人也不虧財

陳深曰薦紳小罪而梏以桎……

掌囚掌守盜賊凡囚者上罪梏拲而桎中罪桎梏下罪梏王之同族拲有爵者桎以待弊罪（拲共兩手桎在足梏在手弊罪斷獄也）及刑殺告刑於王奉而適朝士加明梏以適市而刑殺之凡有爵者與王之同族奉而適甸師氏以待刑殺（……甸師氏在郊外……）

罪也凡有爵者與王之同族皆當殺不適市而適甸師氏者刑於隱之親親貴貴之義也

凡囚者至以待弊罪為一段以囚言及刑殺至以待刑殺為一段以刑殺言皆先言眾而後言同姓及有爵者也　伯敬

掌戮掌斬殺賊諜而搏之（賊謂殺人不忌者諜謂敵間諜者搏謂去衣磔之）凡殺其親者焚之殺王之親者辜之（辜之言枯也謂磔之）凡殺人者踣諸市肆之三日（踣僵尸也肆陳也）刑盜於市凡罪之麗於法者亦如之（殺人者陳尸三日然後除之故殺盜之罪未至於死者亦刑於市以懲不道）

余寅曰歷敘重刑森嚴顯

唯王之同族與有爵者殺之於甸師氏（其他罪犯法者亦於甸師刑之）凡軍旅田役斬殺刑戮亦如之墨者使守門劓者使守關宮者使守內刖者使守囿髡者使守積

胡撥曰多少句句有教

布憲掌憲邦之刑禁（憲表也主表刑禁者）正月之吉執旌節以宣布於四方而憲邦之刑禁以詰四方邦國及其都鄙達於四海凡邦之大事合眾庶則以刑禁號令

丘濬曰所在有禁戒

野廬氏（上野道廬舍者）掌達國道路至於四畿比國郊（比校也）

陳淡曰九服事記述近諸侯之事像漢了曰外字各相項作皆六其字皆法歲致道不散

常五旂樊纓五就貳車五乘介五人禮五牢朝位賓主之間五十步立當車衡（前車衡木也）擯者三人廟中將幣三享王禮一祼不酢饗禮五獻食禮五舉出入三積壹問一勞諸男執蒲璧其他皆如諸子之禮。

凡大國之孤（以君命來聘）執皮帛（孤執束帛為摯而飾以豹皮）以繼小國之君（次於子男之後）出入三積不問壹勞朝位當車前不交擯（親自對擯也）廟中無相（介皆入門西向而立不前相禮也）以酒禮之（不用鬱鬯也）其他皆眡小國之君凡諸侯之卿其禮各下其君二等以下及其大夫士亦如之（卿各下其君二等若公之卿以七侯伯之卿以五子男之卿以三大夫又各下其卿二等士又降於大夫也）

邦畿方千里其外方五百里謂之侯服歲一見其貢祀物、（祭祀用物）又其外方五百里謂之甸服二歲一見其貢嬪物、（共嬪婦之用）又其外方五百里謂之男服。三歲一見其貢器物、（共器物之用）又其外方五百里謂之采服四歲一見其貢服物、（共衣服之用）又其外方五百里謂之衛服五歲一見其貢材物、又其外方五百里謂之要服六歲一見其貢貨物、九州之外謂

示實曰典秀而文陳淇子曰達瑞飾以下五事皆王巡狩時制度先之以大行人共養威曲教之意可

之蕃國世一見（父子相繼曰世道路有遠近之殊故朝見有疏數之節）各以其所貴寶為贄（不拘其物也）

王之所以撫邦國諸侯者歲徧存（有問也徧問其安否也歲以巡狩之明年為之始）三歲徧頫（頫視其治教也）五歲徧省（省察其風俗也）七歲屬象胥（通言語之官）諭言語協辭命九歲屬瞽史諭書名聽聲音十有一歲達瑞節同度量成牢禮同數器脩灋則十有二歲王巡狩殷國（十有二歲王巡狩則諸侯各朝於方岳不巡狩則會諸侯而殷見皆所以撫邦國也）

諸衡折委朗撰曰前只述故儀命邦服樂侯等典故此設方歸絹到大行人身上大要以下三節另敘

凡諸侯之王事（朝王之事也）辨其位（朝廷賓主之位）正其等（尊卑上下之等）協其禮（饗食之禮）賓而見之若有大喪則詔相諸侯之禮若有四方之大事（列國被寇戎）則受其幣聽其辭凡諸侯之邦交（鄰國交也）歲相問也殷相聘也世相朝也。

小行人（行人之副也）掌邦國賓客之禮籍（辨諸侯名位尊卑禮節降殺之普也）以待四方之使者令諸侯春入貢秋獻功（春入貢者六服所貢之物秋獻功者諸侯所成之功也）王親受之各以其國之籍禮之（按圖籍而禮之國有大小則禮有差等也）凡諸侯入王（入朝於廷）

謝枋得曰只爲承而擯二句是小行人職以上只以宜承擯之事又一敍法

陳淏子曰忽用客折何味有簡約亦以其鬼詳大行人故

胡援曰達六節成六節合六幣又總敍其

也。則逆勞於畿。及郊勞。眂館。將幣。爲承而擯。（諸侯來朝其未至則有迎勞郊勞之使其既至則有致館將幣之儀皆王遣公卿以示誠意之厚小行人但爲承而擯矣承次擯也）凡四方之使者。大客則擯。（擯而見之王使得自言也）小客則受其幣而聽其辭。（受其[illegible]幣入以告王所爲來之事也）使適四方。（天子使人於諸侯也）協九儀賓客之禮。（行禮五公侯伯子男也客禮四孤卿大夫士也共爲九儀）朝覲宗遇會同。君之禮也。（祈侯導告之禮）存頫省聘問。臣之禮也。（天子撫臣之情）達天下之六節。山國用虎節。土國用人節。澤國用龍節。皆以金爲之。（以金爲之取不可變爲義也）道路用旌節。門

職於首詳條目於下而以職事終起總一句於段末實祀平敍法何多變也

陳淏曰六物總上三六物也

爾尚賓曰此條叙常法然俱蔬簡不板滯

孫鑛曰令所謂便宜

關用符節。都鄙用管節。皆以竹爲之。（竹有自然之節）成六瑞。（成平也六瑞所以爲信）王用鎭圭。公用桓圭。侯用信圭。伯用躬圭。子用穀璧。男用蒲璧。合六幣。（合同也幣所以享上也）圭以馬。璋以皮。璧以帛。琮以錦。琥以繡。璜以黼。此六物者。以和諸侯之好故。（以其將成而來則因好以其有事而來則曰故）若國札喪。則令賻補之。（以財帛爲賻而補之也）若國凶荒。則令賙委之。（以委給之物賙之也）若國師役。則令槁禬之。（槁謂槁其車徒禬謂哀其閒敗）若國有福事。則令慶賀之。若國有禍

行事者知此胡援曰治其事故謂綜紀其事本末成典故一書也凡下及其字自見註說

烖。則令哀弔之。凡此五物者。治其事故。（謂稽書典以行之也）及其萬民之利害爲一書。其禮俗政事教治刑禁之逆順爲一書。其悖逆暴亂作慝猶犯令者爲一書。其札喪凶荒厄貧爲一書。其康樂和親安平爲一書。凡此五物者。每國辨異之。以反命於王。以周知天下之故。（用字簡古奧見精鍊）

上五物所以懷之此五書所以撫之諸侯之爲日在吾前矣王有以遊戒天威不違顏咫尺矣侯可以與懷古治之精詳如是 建白

陳淏曰王見諸侯之禮

余寅曰句雅俊甚

司儀。掌九儀之賓客擯相之禮。（出接賓曰擯入贊禮曰相）以詔儀容辭令揖讓之節。將合諸侯。則令爲壇三成。宮旁一門。（三成三重也壇外爲宮方三百步每旁一門則四門矣）詔王儀南鄉見諸侯。土揖庶姓。時揖異姓。天揖同姓。（王見諸侯之儀土揖則下手揖之庶姓無親者也時揖則平手揖之異姓王之外親也天揖則舉手揖之同姓王之宗室也）及其擯之。各以其禮。公於上等。侯伯於中等。子男於下等。其將幣亦如之。其禮亦如之。王燕則諸侯毛。（揖諸侯以爵王各以爵之尊卑爲隆殺擯有三重揖公於第一重侯伯於第二重子男於第三重其將幣以享亦分三等其行禮將之禮亦然朝享畢而燕則以髮之白黑爲坐次朝尚爵燕）

陳深曰諸侯適鄰國兩君相見之禮

陳深子曰非細挨不知禮之容非淵前不知文之佳後人畧此尋文因忽是禮之妙矣

尚斷

也。凡諸公相為賓。謂相朝也主國五積三問。皆三辭拜受。皆旅擯。主國問賓入境於其止宿則有五積以其閒溯則有三問賓三辭之若不敢當也拜而受之敬主君之命也九擯陳之而已無所事於交擯也再勞。三辭。道途勞之者以其故遣使而勞也三揖登。拜受。拜送。主君郊勞。交擯。三辭。車逆。拜辱。三揖。三辭。拜受。三揖者謂入門當曲當碑也賓主各陳九介使之傳辭也三辭者拜受勞於其勞拜送之其使也賓至於郊則主君出郊而迎於是有交擯乃來之禮賓出命三門而迎之既見則下拜迎謝其屈辱而來車於是三揖以致之三辭以致謙然後升堂拜受也其勞車送。三還。再拜。主君三還之主君送賓又出車以送之賓乃再拜送之也

周文歸　卷三　周禮　四十

之致館。亦如之。致饗。如祭。積之數。及將幣。交擯。三辭。車逆。拜辱。賓車進。答拜。三揖。三讓。以將幣也主君致幣也車逆拜辱主君乘車出迎而拜謝其來辱也車進答拜賓乘車前進而答拜其迎也及至廟門止。一相。及廟。唯上相入。廟唯主之相者上相入以之介也賓三揖。三讓。登。再拜。受幣。賓拜送幣。每事如初。賓亦如之。授幣之授當作受主君拜受幣致敬於所享也其所享也賓拜送幣致享及出。車送。三請。三進。再拜。賓三還。三辭。告辟。謂主君出而就賓請享而欲遠送之也三還三辭告辟每一請則市一進賓亦一進一遠一辭三辭不復迎則三辭謂告辟也君一請者賓亦一進一遠一辭三辭不復遠則告辟也致饗。還圭。饗食。致贈。郊送。還圭歸其玉也饗食日饗生物曰餼還圭主享畢而歸其玉也

陳深曰大夫聘於諸侯與國君使見之禮

孫鑛曰繼細雅淨古人文心如此

皆如將幣之儀。賓之拜禮。拜饗餼。拜饗食。賓繼主君。皆如主國之禮。主君致贈賓去而贈以財也郊送賓至於郊也送之時主君親至賓為主而主與主同故擯之之禮與主同矣諸侯。諸伯。諸子。諸男。之相為賓也。各以其禮相待也。如諸公之儀。侯伯子男。諸公之臣。相為國客。之相朝各服其命數而為禮之節亦與此諸公同之行禮之節亦與諸公同於此諸公之禮也卿聘則三積。皆三辭拜受。及大夫郊勞。旅擯。三辭。拜辱。三讓。登聽命。下拜登受。賓至境則主國遣大夫迎勞使致積賓三讓而升堂聽命賓至郊則主君遣大夫迎勞使者傳命畢然後下堂而拜命升堂而後幣也賓使者如初之儀。及退拜

周文歸　卷三　周禮　四十一

送致館。如初之儀。及將幣。旅擯。三辭。拜逆。主用束錦。賓用束帛。主之勞賓用束錦至則賓之致使者其館以卿客致館以禮待主君已也辭讓拜受皆如郊勞之禮乃迎而拜客雖主君不敢當其拜也客辟。三揖。每門止一相。及廟。唯君相入。客三讓客登拜。客三辟。客乃臣也故不入也授幣。下出。每事如初之儀。及禮私面私獻。賓三退客也既卒聘請觀所謂私面私獻也賓主君辟者迎巡而其君以禮私獻之也皆再拜稽首。君答拜。出及中門之外。問君。客再拜對。君拜。客辟而對。君問大夫。客對。客再拜稽首。君答拜。君問大夫無恙也君問大夫者故所以問其敬也君勞客。客再拜稽首。君答拜。勞客道之其勤行而已與對不同拜則

余寶曰雅健

客趨辟。致饔餼。如勞之禮。饗食還圭。如將幣之儀。君館客。（客將去故就館省之）客辟介受命。（不敢當命）遂送。客從拜辱於朝。明日客拜禮賜。遂行。如入之積。凡侯伯子男之臣。以其國之爵相爲客而相禮。其儀亦如之。凡四方之賓客禮儀辭命餼牢賜獻。以二等從其爵而上下之。（隆殺以兩）凡賓客送逆同禮。（來則迎之有迎送之儀去則送之有贈送之禮）凡諸侯之交。各稱其邦而爲之幣。以其幣爲之禮。（凡列國往來之禮以邦之大小而爲幣之隆殺以幣之隆殺而爲禮之厚薄）凡行人之儀。不朝不夕。不正其主面。亦不背客。（東爲朝西爲夕主面南面也客北面也爲行人而擯相者不問其東西南北常視賓主之前却隨機旋轉不常厭處也）

胡揆曰翔伐和親之詠假此其貢誠其

行夫掌邦國傳遽之小事。（傳遽皆驛遞也）媺惡而無禮者。凡其使也。必以旌節。雖道有難而不時。必達。居於其國。則掌行人之勞辱事焉。使則介之。（介介紹也）

象胥（主傳諭夷狄者）掌蠻夷閩貉戎狄之國使。掌傳王之言而諭說焉。以和親之。若以時入賓。（蕃國之君世一入覲）則協其禮與其辭言傳之。凡其出入送逆之禮節幣帛辭令。而賓（擯）相之。凡國之大喪。詔相國客之禮儀而正其位。凡軍旅會同。受國客幣而賓禮之。凡作事。（謂征伐四夷之事）王之大事諸侯。次事卿。次事大夫。次事上士。下事庶子。（次事如成謀之今文告之辭）

淺曰八延行天以達君之情

掌交掌以節與幣巡邦國之諸侯。及其萬民之所聚者。道王之德意志慮。使咸知王之好惡。辟行之。使和諸侯之好。達萬民之說。（悅）掌邦國之通事而結其交好。以諭九稅之利。九禮之親。九牧之維。（九州之牧使小大相維）九禁之難。（九法之禁使免患難）九戎之威。（九伐之兵使夷法長威）

刑措錄於瀕中瀕中原於得情非設官以諭之達之情不可得也不得情則刑不可得而用刑不可得而用則姦宄蠻夷中外梗起王命不行瀆隨以廢忠可勝道哉蓋天子之刑其及於諸侯夷狄者非若管罵囚繫可用詢鞫而得者小乃削奪變置大即六師征伐而已舉一失情所保匪細使耳目稍隔恩意少疎鮮不舛繆夫六師征伐動或舛繆其誰不神駭而心離強侯桀服至駭且離即後有剸罪當聞天子亦僤而不

敢發而刑典蕩然矣故大行人以下九職官隷司寇而所掌率禮文之曲折恩數之隆殺先王以爲不如是則一人之恩意不白於中外遐邇之好惡不接於聰明情或壅而刑終不可得用則司寇有時不勝詰不放詰焉然則大行人以下正大司寇耳目所恃得求情以據吾刑者小行人復命五書其一証也莽者剗入春官固非卽曰出於禮卽入於刑猶恐不足以服妄剗者之心也仲衍

周文歸卷之三終

周文歸卷之四目次

多陽曰
道云坐

周文歸卷之四

竟陵伯敬鍾　惺選
武林受一陳淏子輯
仲衍胡　𢡟
歙西
仲光蔣尚賓閱

考工記上

沙隨程氏迥曰五官體制皆同而冬官以考工記補之又自一體不特爲周制蓋記古百工之事故匠人以世室重屋明堂竝言之三代制度皆在此但書不全矣漢人以金帛購書多是僞作如此文字非漢世以後鉛槧所及也又廬柄也戈戟之柄專命一人主之古字不通於後世者何限廬字若非訓詁何以知其爲物柄哉又椁其漆內而中詘之椒法家訓度看來考工記須是齊人爲之又詳於車制而不及舟其爲西北人也審矣旋也鬼氏㮚氏築氏名義霖考築氏爲削削書刀也不記紙而記削其非晩周書可知

國有六職百工與居一焉或坐而論道王與三公論道經邦

而論道謂之王公等語豈不簡便必從起頭六棋爲句然後逐之分解則字字層叠有照應

也。或作而行之。或審曲面埶。以飭五材。以辨民器。或通四方之珍異以資之。或飭力以長地財。或治絲麻以成之。坐而論道。謂之王公。作而行之。謂之士大夫。審曲面埶。以飭五材。以辨民器。謂之百工。通四方之珍異以資之。謂之商旅。飭力以長地財。謂之農夫。治絲麻以成之。謂之婦功。

前後五職不東是陪說爲文章設色看他從論

道講起便有形上形下合一道理在六職並舉猶見貴賤男女事異道同猶下百工之事皆聖人之作也意高擡工字自是立言體格一矣

余賓曰句中上二也字醉翁亭記法此

粵無鎛。燕無函。秦無廬。胡無弓車。粵之無鎛也。非無鎛也。夫人而能爲鎛也。燕之無函也。非無函也。夫人而能爲函也。秦之無廬也。非無廬也。夫人而能爲廬也。胡之無弓車也。非無弓車也。夫人而能爲弓車也。

郭正域曰此守之便是尋常語只倒一字遂覺意緒含蓄

知者創物。巧者述之守之。世謂之工。百工之事。皆聖人之作也。爍金以爲刃。凝土以爲器。作車以行陸。作舟以行水。此皆聖人之所作也。天有時。地有氣。材有美。工有巧。合此四者。然後可以爲良。材美工巧。然而不良。則不時。不得地氣也。

橘踰淮而北爲枳。鸜鵒不踰濟。貉踰汶則死。此地氣然也。鄭之刀。宋之斤。魯之削

陳駁曰文勢如長江

吳粵之劍。遷乎其地。而弗能爲良。地氣然也。燕之角。荊之幹。妢胡之笴。吳粵之金錫。此材之美者也。天有時以生。有時以殺。草木有時以生。有時以死。石有時以泐。水有時以凝。有時以澤。此天時也。

下坂余賓曰看他結體文勢絕佳胡楔曰釋然後澤非即釋也可想見東風初至時景讀如字自妙竟作釋純甚

有虞氏上陶。夏后氏上匠。殷人上梓。周人上輿。故一器而工聚焉者。車爲多。車有六等之數。車軫四尺。謂之一等。戈柲六尺有六寸。既建而迤。崇於

陳深曰八等之數只以人長八尺爲其間差上下五者只一人之身可得其尺寸也古人律度量衡互相參考亦此意

周夢暘曰一百三十字中文法八九變而抑揚頓挫曲盡工巧

軫四尺謂之二等。人長八尺，崇於戈四尺，謂之三等。殳長尋有四尺，崇於人四尺，謂之四等。車戟常，崇於殳四尺，謂之五等。酋矛常有四尺，崇於戟四尺，謂之六等。車謂之六等之數。（八尺曰尋，倍尋曰常。自軫而上，其車之等以四尺爲差等也。戈崇於軫，人崇於戈，殳崇於人，戟崇於殳，矛崇於戟，此之謂車有六等之數。）

凡察車之道，必自載於地者始也，是故察車自輪始。（車之任皆在輪，故始之。）

凡察車之道，欲其樸屬而微至。（樸屬猶附著堅固貌。微至謂輪至地者少，言其圓甚易轉也。）不樸屬，無以爲完久也；不微至，無以爲戚速也。（戚，促也。）輪已崇，則人不能登也；輪已庳，則於馬終古登阤也。（阤音陁。輪高則人難乘，太卑則馬高而輪低，雖御平地，常若登坂阤然。）故兵車之輪六尺有六寸，田車之輪六尺有三寸，乘車之輪六尺有六寸。六尺有六寸之輪，軹崇三尺有三寸也，加軫與轐焉，四尺也。（軹音紙，轂末也。轐音卜，伏兔。軫轐軹皆上爲四尺也。）人長八尺，登下以爲節。（長四尺以得此人長之半，故升降以此爲節。）

胡揆曰輪已崇四語突起則以上有六等之數先提明故

陳漫子曰節字應樂坐字簡妙可悟

陳深曰此形容輪輻轂三者之尋極江極

輪人爲輪，斬三材（轂輻牙也）必以其時。（仲冬斬陽木，仲夏斬陰木，則其材堅可用。）三材既具，巧者和之。（而調合其整緻。）轂也者，以爲利轉也。（故虛中能容軸轉。）輻也者，以爲直指也。牙也者，以爲固抱也。輪敝，三材不失職，謂之完。（材雖歷久動而無撓，故三完。）

胡松曰以不失職識車材自有職謂利轉尋項

郭正域曰遠近有情曲盡其妙

鍾惺曰文字流利而質與自在此古文之不可及處

望而眡其輪，欲其幎爾而下迤也。進而眡之，欲其微至也。無所取之，取諸圜也。望其輻，欲其揱爾而纖也。進而眡之，欲其肉稱也。無所取之，取諸易直也。望其轂，欲其眼也。進而眡之，欲其幬之廉也。無所取之，取諸急也。眡其綆，欲其蚤之正也。（綆音餅。輪箄也。謂輪外見其廉隅也。）察其菑蚤不齵，則輪雖敝不匡。（菑音緇。蚤人之爪。輻入轂爲菑，入牙爲蚤。齵，參差也。）

陳漫子曰輪雖敝不匡猶云有敝巴耳無頃臾匡正也

周夢暘曰數句中包含多少制度文理婉至跌蕩不窮

匡註意自明　仲光

斜枉便須匡正，有敝壞而雖斜枉，故云雖敝不匡。

凡斬轂之道，必矩其陰陽。陽也者稹理而堅，陰也者疏理而柔。（陰木柔。）是故以火養其陰，而齊諸其陽，（陰木必火炙，則堅如等於陽。）則轂雖敝不藃。（藃音耗，減也。）轂小而

康浚下曰輈有三度軸有三理分明並提並疏却不見一字板森真神品也

周夢暘曰任木二字文有意當任正衡任衡從此出亂紫沫以

故欲飾車欲侈（飾車有結束雖侈不害也）

輈人爲輈。（車轅也）輈有三度，（淺深之數也）軸有三理。（三理之道）國馬之輈深四尺有七寸，田馬之輈深四尺，駑馬之輈深三尺有三寸。軸有三理：一者以爲媺也，二者以爲久也，三者以爲利也。（欲其堅）（欲其易轉）軌前十尺，而策半之。（軌以前其長十尺，以策五尺御之，適可以及馬，而無過不及也）凡任木，（以木任物也）任正者，（與下三面之木也）十分其輈之長，以其一爲之圍。（輈長一丈四尺四寸，以十分之一爲任正之圍也）衡任者，五分其長，以其一爲之圍。（衡在兩軛之間，衡長六尺六寸，以五分之一爲）小於度，謂之無任。（任勝也，不爲不勝也）五分其軫間，以其一爲之軸圍。（與軫之間，廣六尺六寸，五分取一，即以爲軸圍，則其圍一尺三寸五分，軸與衡則任者相應矣）十分其輈之長，以其一爲之當兔之圍。（當兔，即伏兔，謂與下之貫軸者也，輈長一丈四尺四寸，十分取一，則得一尺四寸四分，以爲當兔之圍）參分其兔圍，去一以爲頸圍。（兔圍去一以爲九寸六分）分其頸圍，去一以爲踵圍。（頸謂輈前持衡者也，五分頸圍去一，則九寸十五分寸之九矣；踵謂輈後承軫者也）其圍七寸七十五分寸之五十一。凡揉輈，欲其孫，（孫順其揉曲之勢，自然也）而無弧深。（若弧弓之深，則）

郭正域曰錯字法節字法陳深曰形容摹寫似非人間之句出神入天

郭正域曰進與馬謀下形容如則炎也紆徐紆紆以和澹以和柔悅以然人覺比

太學矣

今夫大車之轅摯，（下也）其登又難，既克其登，其覆車也必易。此無故，唯轅直且無橈也。（橈曲）是故大車平地既節軒摯之任，（軒高摯下也）及其登阤，不伏其轅，必縊其牛。（如縊頸之牛不勝）此無故，唯轅直且無橈也。故登阤者，倍任者也，猶能以登，及其下阤也，不援其邸，必緧其牛後。（力之牛猶也，登不可其勢，下非執引其邸，必累牛之後也）此無故，唯轅直且無橈也。

只一摯字是骨子，分作三段疏別，其客各用兩重意，以盡其致。首條言難於登，即登必覆車；次條言雖節於平地，登仍有害；末條言即登或免害於倍力之牛，及下阤而又難矣。層層推剝，外似遲樸，而內實勁捷。

是故輈欲頎典，（頎典，堅忍貌。頎音懇）輈深則折，（太深則易折）淺則負。（太直則馬如負）輈注則利準，（謂引之而出，若水之注，然則其行便利而不滯）利準則久，和則安。（準平而無從也）輈欲弧而無折，經而無絕。（欲順木之理，逆理則絕）進則與馬謀，退則與人謀，終日馳

聯彙記有之僕以後便皆動此

劭狀曰反字行力行數予行力俾大大大二取氣於耳體此

輝函指曰左氏文法多有此

騁。(馳騁也)左不楗。(楗猶拘束也)行數千里。馬不契需。(契需謂不進路怯懦)終歲御。衣衽不敝。(御者衣衽不敝)此唯輈之和也。(不費力則馬不敝)勸登馬力。(勸猶助也)馬力既竭。輈猶能一取焉。(一取謂猶能一進也)良輈環灂。(灂漆也 謂漆回環)自伏兔不至軓七寸。(所不漆者自伏兔至軓七寸而已)軓中有灂。謂之國輈。(國輈無傷)

(之敝而文飾常存 非工之功不能及也)

軫之方也。以象地也。蓋之圜也。以象天也。輪輻三十。以象日月也。蓋弓二十有八。以象星也。龍旂九斿。以象大火也。(以九斿象大火之九星也)鳥旟七斿。以象鶉火也。(以七斿象鳥星之七星也)熊旗六斿。以象伐也。(以六斿象參伐六星也)龜蛇四斿。以象營室也。(以四斿象營室東壁四星也)弧旌枉矢。以象弧也。(凡旌旗皆有弧 又畫枉矢於上 以象弧星 枉矢妖星也)

陳深子曰 狀新字妙 狀物者如狀人

築氏為削。長尺博寸。(削書刀也 謂一簡之長一尺也)合六而成規。(彎曲以六刀相合其圍如規)欲新而無窮。敝盡而無惡。(其刃常若新發 於硎雖磨削至盡亦無瑕惡也)

冶氏為殺矢。刃長寸。圍寸。鋌十之。重三垸。(鋌箭足入笴者 垸量名)

戈廣二寸。內倍之。胡三之。援四之。(內者柄內也 胡以下垂者也 援直刃也)

胡揆曰 寸半則俚 一寸有半又俚 寸有半寸雅極

鍾惺曰 所圜而句勁

其長。已倨則不入。已句則不決。長內則折前。短內則不疾。是故倨句外博。重三鋝。

戟廣寸有半寸。內三之。胡四之。援五之。倨句中矩。與刺重三鋝。

桃氏為劍。臘廣二寸有半寸。兩從半之。以其臘廣為之莖圍。長倍之。中其莖。設其後。參分其臘廣。去一以為首廣。而圍之。身長五其莖長。重九鋝。謂之上制。上士服之。身長四其莖長。重七鋝。謂之中制。中士服之。身長三其莖長。重五鋝。謂之下制。下士服之。

郝正域曰只數字描弄已盡妍波無際

鳧氏爲鍾。兩欒謂之銑。欒者發口兩角也之所先故謂之銑鍾銑間謂之于。兩角之間名之曰于者鍾脣之上祛也于上謂之鼓。謂可擊之處擊聲所自出也鼓上謂之鉦。所謂鍾體之正也鉦上謂之舞。舞者聲出而有上舉之意也震動在此其音中於四上者皆鐘體也舞上謂之甬。甬出而上取盡有甬上謂之衡。衡出而上二者皆取乎不可鍾柄之衡也鍾縣謂之旋。謂鍾柄有孔繫可旋轉者也旋蟲謂之幹。旋蟲者謂以其象蟲而言也強而能幹鍾帶謂之篆。鍾帶有四故謂帶之紋如篆篆間謂之枚。篆間有鍾枚以可數故謂之枚枚謂之景。景于上之攠謂之隧。孔夾鼓與舞可以數枚文謂之景也攠音靡受擊處也攠者有如隧生光故名隧

周文歸　卷中考工　十四

弓輪用多人習而不察故輪有轂也。若弓有幹也者。等項句先明其效用之職。鍾不恒用。人或器而忘名。故十三謂之句先辨其屬體之物。一槩十分其銑。去二以爲鉦。以其鉦爲之銑間。鉦下制尺度之去二分以爲之鼓間。十分而上飲故鉦之間則得銑徑與鉦同也六分之八而于間則鼓間又去二分之修又去二分則舞修鼓間之六長既鼓銑徑之以其鼓間爲之舞脩。去二分以爲舞廣。上下廣既從之舞縱也又以去二分爲修縱之舞爲之廣謂高以其鉦之長爲之甬長。以其甬長爲之圍。甬謂其長者參分其圍。去一以爲衡圍。衡小於甬故得以其徑三尺之一其三分以上也參分其甬長。二在上。一在下。以設其旋。三分之二也以上長下短者以爲旋柄也

厚薄之所震動。清濁之所繇出。侈弇之所繇與。有說。鍾已厚則石。已薄則播。侈則柞。弇則鬱。長甬則震。如石聲不發也聲散則多侈則聲迫而出則弇則聲不發則舒而不發長甬則震而遠聲是故大鍾十分其鼓間。以其一爲之厚。小鍾十分其鉦間。以其一爲之厚。鼓間十分之六也鉦各居其鍾大而短則其聲疾而短聞。鍾大而短則聲疾而失於間故大鍾宜形長而小則聲舒而遠聞於鍾小而長則其聲舒而遠聞。短小故形宜長而小則聲舒而遠聞緩

周文歸　卷中考工　十五

爲遂。六分其厚。以其一爲之深而圜之。遂即隧也六分其鍾

桌氏爲量。改煎金錫則不耗。不耗然後權之。權之然後準之。準之然後量之。量之以爲鬴。深尺。內方尺而圜其外。其實一鬴。其臀一寸。其實一豆。其耳三寸。其實一升。重一鈞。其聲中黃鍾之宮。

楊慎述曰石播等字面皆帶有形容意在

郝正域曰曲盡物情

蔣尚賓曰攷字新妙陳深曰桌氏之義不傳他書未見

陳深子曰祀其制及耳名出不稅三字合于銘語讀之方知考

工真聖人之書

胡搢曰道心治也曰狀日治也

鍾惺曰銘氣辨色古人詳察之精今得其……二百

竊爲臬而不稅。臬平也使天下爲陽皆於此取平而不用此以收稅也

其銘曰時文思索允臻其極嘉量既成以觀四國。

永啟厥後茲器維則。

凡鑄金之狀金與錫黑濁之氣竭黃白次之黃白

之氣竭青白次之青白之氣竭青氣次之然後可

鑄也。謂初鑄之時火色黑濁者雜尚多必煉之於火色純青然後可用以鑄也

函人爲甲犀甲七屬。屬者甲之札葉相續也一葉爲一札華堅者札長犀甲以牛皮爲之七節相續之可歷百年屬音注用

兕甲六屬。合甲五屬。犀甲

壽百年。兕甲壽二百年。兕甲以虎皮爲之可歷二百年合甲壽三

百年。合甲削去皮裏之內但取其表之最爲耐久可歷三百年

凡爲甲必先爲容。謂人身之大小長短也然後制革權其上

旅與其下旅而重若一。等上下也以其長爲之圍。欲相稱也

凡甲鍛不摯則不堅。鍛同已敝則橈。謂煉之不熟則不堅煉之太熟則橈曲矣

陳深曰覆說兩層

凡察革之道眡其鑽空。欲其惌也。孔小則堅孔音不窕惌小也

眡其裏。欲其易也。革之內也易治去垢也眡其朕。欲其直也。合處縫也直無曲也斜也

櫜之欲其約也。卷而藏之易於約束也

舉而眡之欲其豐也。其制大是札無蹙薄也衣之欲其無

是制作容易斂也

齘也。着衣之無齘齧之病是於人便利也

眡其鑽空而惌則革堅也。眡其裏而易則材更也。更作平

眡其朕而直則制善也。更變也治之潔淨則更變其材也直無斜曲也

櫜之而約則周也。周密致也卷藏而約是制作密致而

舉之而豐則明也。以明係舉而豐是札葉光耀可觀也衣之無齘則

變也。隨人身之變便利也

鄒之允曰物調則危

鮑人之事。鮑作鞄音朴攻皮之工也望而眡之欲其荼白也。

進而握之欲其柔而滑也。凡已荼之革欲望如荼秀之白近握欲柔

卷而摶之欲其無迆也。順而滑利也迆斜也欲不正無眡其著

欲其淺也。謂鍛治之善雖厚如薄也察其線欲其藏也。

陳渶子曰疾澣是濯恐荼白悉握脂是助致柔滑濡兩句法同意異與前後迥別

又曰線藏恐澣消先意故欲藏

革欲其荼白而疾澣之則堅。謂不使久居水中欲

其柔滑而腥脂之則需。腥音……謂以脂濡之則柔也不厚脂則硬也引而

信之欲其直也。信之而直則取材正也。信之而枉

則是一方緩一方急也。若苟一方緩一方急則及

其用之也。必自其急者先裂。若苟自急者先裂則

是以博爲帴也。謂以廣爲狹也帴音踐卷而摶之而不迆則厚

其序也。眡其著而淺則革信也。謂革伸縮無偏察其線

而藏則雖敝不甐。謂磨傷也甐音吝

郁正域曰：木是鼛鼓，皋鼓兩對，詩一變文，遂不排俗。

郭正域曰：按玄與黃相次以上，繢為衣；青與赤謂之文以下，繡以為裳者。乃著衣畫可於首者，謂之繡於是謂法矣。光不可提。役

黃泰陽曰

韗人為皋陶。（韗音運。皋陶，鼓木也。）長六尺有六寸，左右端（即兩頭也）廣六寸，中尺，厚三寸。（謂兩端廣六寸，而中央廣尺，則其腹穹然高起。）穹者三之一。（穹隆而起者，居鼓面三分之一也。）上三正。（正，直也。穹上一直，兩頭又直，各居二尺二寸，不弧曲也。）

鼓長八尺，鼓四尺，中圍加三之一，謂之鼖鼓。（鼓數長八尺，鼓面徑四尺，中圍加於面之圍三分之一，所以鼓軍事者也。）為皋鼓，長尋有四尺，鼓四尺，倨句磬折。（皋鼓長一丈二尺，鼓面徑亦四尺，磬折則中高而兩端下。所以鼓役事者也。）

凡冒鼓必以啟蟄之日。（啟蟄，蟄蟲聞雷聲而動，鼓所以取象也。）良鼓瑕如積環。（良鼓其革調急，則文理累累如環之積也。）鼓大而短，則其聲疾而短聞；鼓小而長，則其聲舒而遠聞。

周文歸　卷四　考工　十六

畫繢之事，雜五色。東方謂之青，南方謂之赤，西方謂之白，北方謂之黑，天謂之玄，地謂之黃。青與白相次也，赤與黑相次也，玄與黃相次也。青與赤謂之文，（木火相生也。）赤與白謂之章，（火金相尅也。）白與黑謂之黼，（金水相生也。）黑與青謂之黻，（水木相生也。）五采備謂之繡。（以上以畫繢言。）土以黃，其象方。天時變。（謂畫天隨四時之色而變也。）火以圜，（火性炎上。）山以章，（畫山以章，山必以草木為章故。）水以龍，鳥獸蛇。（鳥獸蛇皆畫之於旃者。）

古人之象無天地也，為此記者見時有之耳。

陳淡曰：此章峻潔簡練，太上古調。

胡撝曰：八之字，七而字，直而不流，拙而多致。

雜四時五色之位以章之，謂之巧。（五行播於四時，形為五色，因其位設其色，巧者之事也。）凡畫繢之事後素功。

鍾氏染羽，以朱湛丹秫，（朱，朱砂也。湛，漬也。丹秫，赤粟。）三月而熾之，（熾，炊也。）淳而漬之。（淳，沃也。謂沃其羽而又漬也，使其與染汁相入也。）三入為纁，（謂三染而成纁色。）五入為緅，（五染則成緅，赤而為緅。）七入為緇。（七染則成緇，黑色而為緇也。）

㡛氏湅絲，以涗水漚其絲七日，（涗水，灰汁也。漚，漸也。）去地尺暴之。晝暴諸日，夜宿諸井。七日七夜，是謂水湅。（以上言湅絲。）湅帛，以欄為灰，（欄，木名。）渥淳其帛，實諸澤器，淫之以蜃。清其灰而盝之，而揮之，而沃之，而盝之，而塗之，而宿之。明日，沃而盝之。晝暴諸日，夜宿諸井，七日七夜，是謂水湅。

周文歸　卷四　考工　十七

質語與調，與太古有數文字。伯敬

郝正域曰：玉人典瑞二官相爲表裏，合攷玉人之所造，或典瑞之所無；典瑞之所造，或玉人之所無，是以有互文也。

考工記下

玉人之事，鎮圭（天子所守）尺有二寸，天子守之；命圭（天子所命）九寸，謂之桓圭，公守之；命圭七寸，謂之信圭，侯守之；命圭七寸，謂之躬圭，伯守之。（不言子男守蒲穀者，闕文也。）天子執冒四寸，以朝諸侯。（冒圭長四寸，上方正而下俯刻，刻其長短廣狹。諸侯執圭來朝，天子以刻處冒之，辨其眞偽也。）天子用全，（此以下言祼器也。天子用純全之玉。）上公用龍，（公以玉爲龍鼻。）侯用瓚，（侯以玉飾其中。）伯用將。（伯以玉飾其柄。）繼子男執皮帛。（謂公之孤也。）天子圭中必。（必與紐通，謂以紐約其中央，防失墜也。）四圭尺有二寸，

陳淏子曰：琰圭以後，郭氏以其錯亂究過。今仍從古本，不敢臆改。

以祀天。（四圭，四邸之圭也。）大圭長三尺，（大圭，王所搢者。）杼上終葵首。（杼，閷也。終葵，爲椎於其杼上。天子祭祀則用之。）天子服之。土圭尺有五寸，以致日，以土地。（土圭，測景之圭也。邦國則以度地也。）祼圭尺有二寸，有瓚，以祀廟。（祼圭有瓚，如盤，其柄用圭。祭祀廟則用之。）琬圭九寸而繅，以象德。（琬圭上下皆圓。諸侯有善，王有錫命，則使者執之以致命。）琰圭九寸，判規，以除慝，以易行。（琰圭上判而下柎闊。諸侯有慝惡者，王命執此以戒勅之。）璧羨（羨，延也）度尺，好（好，孔也）三寸以爲度。（孔三寸，肉三寸，則璧之圍凡九寸也。今網其旁一寸而延之，以盈尺，則其廣八寸而長一尺矣。自此始之，則爲仞爲尋爲常，皆自此生。是

周夢暘曰：只此九個字，有無限包括。余寅曰：典重之文，使人肅肅若在朝廷。

璧之尺寸，可以起度也。）圭璧五寸，以祀日月星辰。璧琮（圜者爲璧，方者爲琮）九寸，諸侯以享天子。穀圭七寸，（穀圭之飾如粟文。）天子以聘女。大璋中璋九寸，邊璋七寸，（天子巡狩，有事山川，則用璋禮以灌，爲其文飾，亦以上中下爲差。邊者，飾其邊而已。）射四寸，厚寸。（射，圭頭剡出者也。三璋之制，以勺承流，以射貫勺。射之廣四寸，而其厚一寸。射音石。）黃金勺，青金外，朱中，鼻寸，（以黃金爲勺，青金飾其外，又以朱飾其中。鼻謂龍頭，其高一寸。）衡四寸，有繅。（衡柄勺衡，其廣四寸，有繅以藉之。）天子以巡狩，宗祝以前馬。大璋亦如之，諸侯以聘女。瑑圭璋八寸，璧琮八寸，以頫聘。（圭璋璧琮皆八寸。璧琮不瑑，而圭璋則瑑。諸侯頫聘則用之。衆來曰頫，特來曰聘。）

鍾惺曰：案十有二寸，何郝氏以其案與玉人不相蒙。

牙璋中璋（牙璋刻爲牙齒之象也。中璋，牙璋之小者。）七寸，射二寸，厚寸，以起軍旅，以治兵守。（守國以治兵備也。）駔琮五寸，（駔組同音祖，以組繫之也。）宗后以爲權。大琮十有二寸，射四寸，厚寸，是謂內鎮，（猶玉之鎮圭，故謂之內鎮。）宗后守之。駔琮七寸，鼻寸有半寸，天子以爲權。兩圭五寸有邸，以祀地，以旅四望。瑑琮八寸，諸侯以享夫人。（瑑琮加琢飾也。諸侯來朝，以享天子之夫人者。）案十有二寸，（案，玉案，所以盛棗栗也。）棗栗十有二列，諸侯純九，大夫純五，夫人以勞諸

孫子起曰三代明堂之制並舉無非剛家損益之意

正其朝以極星正其夕則天地之中可得矣

匠人營國○始作而立之謂建周圍而治之謂營方○九○里○上公之國也旁○三○門○謂一方三門也國○中○九○經○九○緯○國中城中也南北之涂為經東西之涂為緯經○涂○九○軌○軌轍跡也經涂之廣可容九軌車往來不言緯涂者省文也左○祖○右○社○面○朝○後○市○市○朝○一○夫○市朝必一夫之地然後足以容之也

夏后氏世○室○此言明堂之制也三代同其實不同其名堂○修○二○七○廣○四○修○一○修二七之制其深十四步廣十七步有半五○室○三○四○步○四○三○尺○室有五室以象五行三四步者言三四十二步深也四三尺者言四三十二尺深也九○階○南面三階東西北各二階共為九也四○旁○兩○夾○窗○白○盛○

周文歸　卷四　考工　未

門○堂○三○之○二○門側之堂於十七步中得三分之二室○三○之○一○門堂之側有兩室於十七步中得三分之一殷○人○重○屋○堂○修○七○尋○堂深五丈六尺堂○崇○三○尺○其階高三尺四○阿○重○屋○謂四邊皆有簷也四方屋棟皆有重屋故號曰重屋周○人○明○堂○明堂正教之堂也度○九○尺○之○筵○每筵九尺也東○西○九○筵○廣有八丈一尺也南○北○七○筵○深有六丈三尺也堂○崇○一○筵○高九尺五○室○凡○室○二○筵○每室二筵則一丈八尺也室○中○度○以○几○堂○上○度○以○筵○宮○中○度○以○尋○野○度○以○步○涂○度○以○軌○此言度地之法几五尺為几六尺為步七尺為軌廟○門○容○大○扃○

詩評曰制度以適用為主隨所異度何百

人之精細也

胡湘曰不容便自有容者在是倫隱字包法

陳淏子曰鋪句有一九字不厭複否精實故也精出於鍊質出於真

七○个○大扃牛鼎之扃也長三尺七个共長二丈一尺也闈○門○容○小○扃○三○个○小扃腳鼎之扃長二尺也三个共長六尺也路○門○不○容○乘○車○之○五○个○路門內謂之廟門可容五乘車共廣三丈三尺大寢之門不能容也應○門○二○徹○三○个○應門朝門也二徹之內八尺三个則一丈四尺也內○有○九○室○九○嬪○居○之○外○有○九○室○九○卿○朝○焉○九○分○其○國○以○為○九○分○九○卿○治○之○國之內畫為九分三公一九卿各治其一分也王○宮○門○阿○之○制○五○雉○阿棟也城上之堞曰雉一雉高一丈長三丈五雉則長十五丈高五丈也宮○隅○之○制○七○雉○城○隅○之○制○九○雉○長二十七丈高九丈經○涂○九○軌○國中曰經涂環○涂○七○軌○環城曰環涂

周文歸　卷四　考工　未

野○涂○五○軌○郊外曰野涂門○阿○之○制○以○為○都○城○之○制○無過五雉也宮○隅○之○制○以○為○諸○侯○之○城○制○無過七雉環○涂○以○為○諸○侯○經○涂○野○涂○以○為○都○經○涂○王子弟所封都五軌而已先王封建之制所以示尊卑降殺之分如此非特強本而弱末也

矜重得妙若佻筆必曰門阿之制五雉都城之制亦如之否則曰都城之制視門阿云云矣便有何意味　仲衍

匠人為溝洫○耜廣五寸○二耜為耦○一耦之伐○廣尺深尺謂之畎○耜即今之鏵也自此以下明溝制古耜一金兩人並發之其謂二人執一耜而發一尺矣畎田間通水

蒞熊建曰十倍田乃一倍水道精廻確算足以起悟

之小圳也田首倍之。又田首倍於畝之圳廣二尺。深二尺。謂之遂。九夫為井。九夫之一井田井間廣四尺。深四尺。謂之溝。謂其間有溝以通水其廣深倍於遂也方十里為成。百夫之田號為一成成間廣八尺。深八尺。又倍溝也謂之洫。方百里為同。千夫之田號為同同間廣二尋。深二仞。謂之澮。又倍洫也專達於川。遂謂畝間遂之水達於溝溝之水達於洫洫之水達於澮澮之水則專達於川也各載其名。其別水之所山也

濬前賓曰先從大勢發來開局已妙使山

凡天下之地埶。兩山之間。必有川焉。大川之上。必有涂焉。可通人行則必有道路焉凡溝逆地阞。阞音勒謂之不行。

周禮 卷四 考工

水屬不理孫。謂之不行。地脉也造溝逆其水之法梢溝三十里而廣倍。地不脉則水不行也順理梢音消水嚙所成之溝而非墾闢所成若不行也故三十里之遠亦必倍於首矣水者之也廣必倍於首

川奇秀盡由一二句閒筆意之高更誰人次及鍾惺曰此古法也與簡制相異

三分之一曰防凡地脉而起者中必虛而通水如兩山之間必有川此其大焉者也防居三分之一疑地脉之脊特於兩起中者耳則其水道安在防之兩旁不在防上也逆而溝之不行安矣

凡行奠水。磬折以參伍。奠積作停積水不流者若欲行之必委蛇紆曲如磬

宋依曰與劉左復如

夾川如磬折以參五溝家有準於水胸中不可不先有此五字陳渠子曰洽與極矣水之變態宋復避此

石之形三折五折則其欲為淵。則句於矩。欲以為停水夫有之形可以權概也凡溝必因水埶。不因水勢以導水此溝之所以必因其所以防也防必因地埶。防以障水不因地勢善溝。其流易直則易壅善溝者水漱之。謂必漱留而無壅塞善防者水淫之。淫謂水淤泥留者則上而助之為厚也

凡為防。廣與崇方。其閷參分去一。謂下閷三分而上殺其一分也大防外閷。防之大者以外面閷之下基厚而上稍薄則水不能潰也凡溝防。必一日先深之以為式。里為式。然後可以傳眾力。一井之地先為之式則百夫千夫之地皆可推而眾力附集之矣

周禮 卷四 考工

約。縮也大汲其版。汲引也謂之無任。謂築防牆者以繩約版而大引之則版曲以土築之則不堅故謂之無任葺屋參分。瓦屋四分。以茅覆者曰葺屋三分四分以其一為峻也謂各分其修以其一為峻囷窌倉城。逆牆六分。圜曰囷方曰窌地窌為窌城在脊高而簷低則溜水易為杼殺者也逆猶却也郭之牆內皆以六分其高而上殺其一也堂涂十有二分。四者堂涂謂階以磚甃之十二分之一稍高則水瀉兩邊也竇其崇三尺。竇宮中水道也崇三尺可以為久防也牆厚三尺。崇三之。牆厚三尺崇三之者牆高九尺可以為防塞也

只云三分四分不云以幾為峻錄法然險聯然

陳淏曰：太古之初，制弓必先弓矢，此皆弓人獨詳。

駁讀但覺陡俊，再讀亦便可解，除不覺其險，且晦者筆性之異也。仲光

弓人為弓。取六材必以其時。(謂取幹以冬，取角以秋，絲漆以夏也。)六材既聚，巧者和之。(六材既具，必有巧匠，然後能調適而用之也。)幹也者，以為遠也。角也者，以為疾也。筋也者，以為深也。(以筋束之，其中必深也。)膠也者，以為和也。(和者，合而不解也。)絲也者，以為固也。漆也者，以為受霜露也。

凡取幹之道七：柘為上，(柘，之夜反。)檍次之，(檍，於力反。即杻。)檿桑次之，(檿，一簟反。山桑。)橘次之，木瓜次之，荊次之，竹為下。凡相幹，欲赤黑而陽聲。(陽，清也。)赤黑則鄉心，(鄉，許亮反。)陽聲則遠根。(鄉心謂不近皮也。)

凡析幹，射遠者用埶，(埶，魚列反。用埶，謂取其有埶也。假令木性自曲，則當反其曲以為弓。)射深者用直。(直則多力，可原也。)居幹之道，(幹猶處也。)菑栗不迆，則弓不發。(菑，加功以治也；栗，緊密也。以鋸析幹，加功以治，而且致其緊密，行不邪，理不絕，則弓之發傷無自而起矣。)

胡揆曰：鄉、遠字對舉，奇險而妙。若云近心，便弱而句俱不佳。孫尚賓曰：無他奇意，便錄一二。生奥字尤色良妙。

凡相角，秋閷者厚，(閷，色界反。秋時殺牛，則其角厚。)春閷者薄。稚牛之角直而澤，(牛之少者，其角直而有澤。)老牛之角紾而昔。(紾，之忍反。昔音錯。老牛之角，其紋紾而錯。)疢疾險中，(疢，丑刃反。險音險。中，丁仲反。)瘠牛之角無澤。(牛久病則角瘠，中之角無澤。)角欲青白而豐末。夫角之本，蹙於剴

陳淏子曰：須句皆超。

周文歸　卷四　考工　三十三

而休於氣，是故柔，柔故欲其埶也。白也者，埶之徵也。夫角之中，恒當弓之畏。(畏謂弓淵。)畏也者必橈，橈故欲其堅也。青也者，堅之徵也。夫角之末，遠於剴而不休於氣，是故脃，脃故欲其柔也。豐末也者，柔之徵也。角長二尺有五寸，三色(即本白、中青、末豐也。)不失理，謂之牛戴牛。(謂所戴之角，又有一牛之直也。)

角有欲法：白本青中而豐末，下則予角曰而豐則薄，且皆極甚。

凡相膠，欲朱色而昔。昔也者，深瑕而澤，紾而摶廉。(昔音錯，文交錯也。言表裏有文，而文理緻密，又其色潤澤也。摶圓而廉利也。)鹿膠青白，馬膠赤白，牛膠火赤，鼠膠黑，魚膠餌，(餌其色如餌也。)犀膠黃。凡昵之類不能方。(昵，埴也。埴亦黏也。埴雖可以黏，然不可久，豈能以此方六膠之用也。)

范德建曰：駢字閎哉。

膠燦言情，昵不餌以情昵言膠，物錄胸中多寶耳。

凡相筋，欲小簡而長，大結而澤。(筋以條直滋潤為上，筋之小者貴乎成條而長。)小簡而長，大結而澤，(筋之大者，貴予成束而潤。)則其為獸必剽，(剽，匹妙反。謂其性必剽疾也。)以為弓，則豈異於其獸。筋欲敝之敝，(謂嚼之當熟也。)漆欲測，(測猶清也。)絲欲沈。(沈如在水中之色也。)得此六材之全，然後可以為良。

凡為弓，(材雖美，治之必以其時。)冬析幹(幹欲堅而正，故於冬。)而春液角，(角欲和而濕，故於春。)夏治筋，(筋欲散而解，故於夏。)秋合三材。(三者欲其成就而充)

胡揆曰：推論精核，法同梓人，但彼以境勝，此以理勝。陳淏曰：古人擬物曲意模寫，下筆自工，覺其筆下發發欲動。

周文歸　卷四　考工　三十二

胡路曰八字七變句法短長[illegible]

其人安，其弓安，其矢安，則莫能以速中，且不深。[illegible]

其人危，其弓危，其矢危，則莫能以愿中。弓矢俱疑則矢行不深而其中物亦不深。人與弓矢俱急則矢行太過而不能以愿中。必中故為弓者必在折其勢以濟不足。

往體多，來體寡，謂之夾庾之屬，利射侯與弋。直張時甚則是弛時來體多，故可利射侯與弋。

往體寡，來體多，謂之王弓之屬，利射革與質。必設而可射革與質。

往體來體若一，謂之唐弓之屬，利射深。張弛之時其曲直體相似是而其中必深也。

大和無灂，其次筋角皆有灂而深，其次有灂而疏，其次角無灂。合灂若背手文，角環灂，牛筋蕡灂，麋筋斥蠖灂。[illegible]

環灂蕡灂斥蠖灂似太險與，然卒深不可解者，以先有若背手文一句方坦帖在上文故耳。此齊灂也，句灂字灂皆斲之以工　文一

東溪子曰弓幹筋三至相承皆在無字句處反覆讀之乃見銖絫之精至此

覆之而角至，謂之句弓。覆之而幹至，謂之侯弓。覆之而筋至，謂之深弓。[illegible]

篇終弓人之制不厭其詳，然雖千餘言無非以弧矢之利教天下也　伯敬

文字竟是關說相承，須果在何處妙妙。三覆之讀得好，其妙斯在　仲光

陳淏子曰：此文叙事雖格也，字字有斟酌，句句有筋骨，節節有次第，章章有源委，條理始於如繪如織，文盡于質中，若求辭華于字句則失之矣。余賓曰：語度雍然。

士冠禮（其中重繁瑣者則遞之以便讀耳，苦備美自有全書）

冠之日，主人紒而迎賓，拜揖讓立於序端，皆如冠主。（冠者親父若宗兄也）禮於阼。北拜北面於阼階上，賓亦北面於西階上答拜。若殺，則舉鼎陳於門外，直東塾北面。（孤子得申禮盛之，父在有鼎不陳于門外）若庶子，則冠於房外，南面遂醮焉。（房外謂尊東也，不於阼階非代也，不醮於客位成而不尊）冠者毋不在，則使人受脯於西階下。戒賓曰：某有子某，將加布於其首，願吾子之教之也。賓對曰：某不敏，恐不能共事，以病吾子，敢辭。（病猶辱也）主人曰：某猶願吾子之終教之也。（字○許）賓對曰：吾子重有命，某敢不從。（從之許也）

胡援曰：於始成人而頻數以終，終字添蓝。

宿曰：某將加布於其首，吾子將蒞之，敢宿。（蒞臨也）賓對曰：某敢不夙興。始加，祝曰：令月吉日，始加元服。（元首也）棄爾幼志，順爾成德，壽考惟祺，介爾景福。（爾女也，既冠為成德，祺祥也，介景皆大也）再加曰：吉月令辰，乃申爾服。（辰子丑也，申重也）敬爾威儀，淑慎爾德，眉壽萬年，永受胡福。（胡猶遐也遠也）三加曰：以歲之正，以月之令，咸加爾服。（正猶善也，咸皆也，皆加女之三服，謂緇布冠皮弁爵弁也）兄弟具在，以成厥德。

鍾惺曰：頌辭雅致相仍。

黃耇無疆，受天之慶。（黃黃髮，耇老，皆壽徵也）醴辭曰：甘醴惟厚，嘉薦令芳。（嘉善也，薦謂脯醢，芳香也）拜受祭之，以定爾祥，承天之休，壽考不忘。（不忘長有令名）醮辭曰：旨酒既清，嘉薦亶時。（亶誠也）始加元服，兄弟具來，孝友時格，永乃保之。（時是也，格至也，永長，保安也）再醮曰：旨酒既湑，嘉薦伊脯。（湑清也，伊惟也）乃申爾服，禮儀有序，祭此嘉爵，承天之祜。（祜福也）三醮曰：旨酒令芳，籩豆有楚。（楚陳列貌）咸加爾服，肴升折俎，承天之慶，受福無疆。字辭曰：禮儀既備，令月吉日，昭告爾字。（昭明也）爰字孔嘉，髦士攸宜。（爰於也，孔甚也，髦俊也，攸所也）

宜之于假，永受保之，曰伯某甫，仲叔季，唯其所當。（假大也，甫為丈夫之美稱）屨，夏用葛，玄端黑屨，青絇繶純，純博寸。（屨者順裳色也，絇之言拘也，以為行戒，狀如刃衣鼻在屨頭，繶縫中紃也，純緣也，三者皆青，博寸）素積白屨，以魁柎之，緇絇繶純，純博寸。（魁蜃蛤，柎注也）爵弁纁屨，黑絇繶純，純博寸。冬皮屨可也，不屨繐屨。（繐屨喪屨也，不厭）

孫鑛曰：句法宕逸。

記：冠義：始冠，緇布之冠也，大古冠布，齊則緇之。其緌也，孔子曰：吾未之聞也。（大古唐虞以上，緌纓飾也）冠而敝之可也。適子冠於阼，以著代也。醮於客位，加有成也。（成其為人）三加彌尊，諭其志也。（尊其冠以高其）

陳淏子曰
句法奇逸
熟儀禮揣
與之習

志向冠而字之，敬其名也。委貌，周道也。章甫，殷道也。毋追，夏后氏之道也。委猶安也，章明也，毋發聲。追猶堆也，三冠皆所常服。周弁，殷冔，夏收。弁言光大也，冔言幠覆也，收言所以收斂髮也。三王共皮弁素積。質不變。句法。句法。無大夫冠禮，而有其昏禮。古者五十而后爵，何大夫冠禮之有。周初上有賢才即試大夫之事，仍猶服士服，行士禮，至五十乃爵，重官人也。大夫或時改娶，有昏禮是也。公侯之有冠禮也，夏之末造也。造作也。夏初諸侯雖父死子繼，年未滿五十者，亦服士服，行士禮，五十乃命也。至于衰末則僭亂矣。天子之元子猶士也，世子也。天下無生而貴者也。謂皆繇下升也。繼世以立諸侯，象賢也。謂能肖祖之賢，以立，亦非生而貴者。以官爵人，德之殺也。德有降殺，故官有大小。死而謚，今也。今謂周制。古者生無爵，死無謚。

儀禮本以質勝，然是篇便覺文詞藻鍊矣。仲行

古來傳記，濫似從儀禮脫胎。文一

陳淏子曰
叙兩家情
事曲盡其
致

士昏禮

昏禮下達，納采用鴈。用鴈為摯，取其順陰陽往來也。昏辭曰：吾子有惠，貺室某也。昏辭擯請事告者，吾子謂女父也。稱有惠，明下達。貺，賜也。室猶妻也。某壻名也。某壻父名有先人之禮，使某也請納采。對曰：擯出納賓之辭某女父名之子惷愚，又弗能教。吾子謂使者命之，某不敢辭。致命曰：敢納采。問名曰：某使名既受命，將加諸卜，敢請女為誰氏。對曰：吾子有命，且以備數而擇之，某不敢辭。醴曰：子為事故，至於某之室。某有先人之禮，請醴從者。對曰：某既得將事矣，敢辭。將行先人之禮，敢固以請。主人辭某辭不得命，敢不從也。賓辭也納吉曰：吾子有貺命，某加諸卜，占曰吉，使某也敢告。貺命謂許以女名也。對曰：某之子不教，唯恐弗堪。子有吉，我與在。某不敢辭。與猶兼也。納徵曰：吾子有嘉命，貺室某也。某有先人之禮，儷皮束帛，使某也請納徵。致命曰：某敢納徵。對曰：吾子順先典，貺某重禮，某不敢辭，敢不承命。請期曰：吾子有賜命，某既申受命矣。惟是三族之不虞，使某也請吉日。三族謂三代兄弟罹或有死喪期服未除，即雜記所謂大功未可以冠子嫁子。對曰：某既前

周文歸　卷中　儀禮　四十

蔣尚賓曰陳辭有態

受命矣。唯命是聽。曰某。（婿父名）命某聽命於吾子。對曰某固唯命是聽。使者曰某使某受命。吾子不許。某敢不告期曰某日。（某吉日之甲乙）對曰某敢不敬須。（須待）

凡使者歸。反命曰某既得將事矣。敢以禮告。主人曰聞命矣。父醮子命之辭曰往迎爾相。（助也）承我宗事。勗帥以敬。先妣之嗣。若則有常。（勗勉也若猶女也）子曰諾唯恐弗堪。不敢忘命。賓至擯者請。（賓婿也）對曰吾子命某（婿父名）以茲初昏。使某將請承命。（謂使某行昏禮來迎）對曰某固敬具以須。父送女。命之曰戒之敬之。夙

夜毋違命。（早夜無違舅姑之教命）母施衿結帨。（帨佩巾）曰勉之敬之。夙夜無違宮事。庶母及門內施鞶。（鞶）申之以父母之命。命之曰敬恭聽宗爾父母之言。夙夜無愆。視諸衿鞶。（鞶囊也男鞶革女鞶絲所以盛帨巾者申重也宗尊也）

辭命工陗雅絕　月峰

於合處作許多不苟合情狀擧止得好更可會有別之旨　文一

陳漢子曰飾之維之句亦修雅

士相見禮

士相見之禮。摯。冬用雉。夏用腒。下大夫相見以鴈。飾之以布。維之以索。如執雉。（鴈取知時且有行列飾者以布衣其身也維謂繫其足）上大夫相見以羔。飾之以布。四維之。結于面。左頭。如麛執之。（羔取群而不黨也繫聯四足交出背上於胸前結之也）如士相見之禮。（大夫雖摯異其儀猶如士）始見於君。執摯至下。容彌蹙。（促）庶人見於君。不為容。進退走。（容謂趨翔）士大夫則奠摯再拜稽首。君答壹拜。（言君答士大夫一拜）若他邦之人。則使擯者還其摯。曰寡君使某還摯。賓對曰君

不有其外臣。臣不敢辭。再拜稽首。受。凡燕見于君。必辯君之南面。若不得。則正方不疑君。（君或不正南面當正東面也）君在堂。升見無方階。辯君所在。（無方謂若近東則升東階近西則升西階）凡言非對也。妥而後傳言。（安坐也若君問可對則對不待安坐也）與君言。言使臣。與大夫言。言事君。與老者言。言使弟子。與幼者言。言孝弟於父兄。與眾言。言忠信慈祥。與居官者言。言忠信。凡與大人言。（大人卿大夫也）始視面。中視抱。卒視面。毋改。眾皆若是。（始視面謂觀其顏色可言否中視抱容其思之也卒視面察其納言與否毋改謂容不疑勑衆告若是謂諸卿大夫無與）

余寅曰語意俱恭胡探門見諸六處在在實際

陳渼子曰遊目二字寫見之神甚俊有態

（侍也）若父。則遊目。（于父主者故所視廣也）毋上於面。毋下於帶。
若不言。立則視足。坐則視膝。凡侍坐於君子。君子
欠伸。（志倦則欠。體倦則伸）問日之早晏。以食具告。改居。（請自變動）
則請退可也。夜侍坐。問夜。膳葷。請退可也。

筆筆細入秋毫可補禮經之所未備（仲衍）

昔朱紫陽先生以儀禮出自姬公禮記乃秦漢
諸儒解釋儀禮之書當以儀禮作經禮記爲解
如儀禮有冠禮禮記便有冠義儀禮有昏禮禮
記便有婚義以至燕射之禮莫不皆然只是儀

禮有士相禮禮記却無士相見義耳至於今我
朝以五經取士而畧儀禮何哉（文一）

陳渼子曰就而謀焉辭旨甚直

鄉飲酒禮

鄉飲酒之禮。主人、就、先生、而謀、賓、介。（主人謂諸侯之鄉大夫。先生鄉中致仕者。賓介處士賢者）乃席賓。主人介。衆賓之席皆不屬焉。賓若有遵者。諸公大夫。則既一人舉觶。乃入。席於賓東。公三重。大夫再重。（外賓不與鄉人齒。故以貴不席尊之）公如大夫入。主人降。賓介降。衆皆降。復初位。主人迎揖讓升。公升如賓禮。辭一席。使一人去之。（辭一席謙自同於大夫也）大夫則如介禮。有諸公。則辭加席。委於席端。主人不徹。無諸公則大夫辭加席。主人對不去加席。

范士超曰句宕逸

明日。賓服鄉服以拜賜。（因與鄉大夫飲故服鄉服以謝恩）主人如賓服以拜辱。（拜屈辱也）主人釋服。（釋朝服更玄端也）乃息司正。（息勞也。勞賜昨日贊執事者）無介。不殺。（勞禮簡略不特殺牲）薦脯醢。羞、唯、所、有（在有何物）徵、唯、所欲。以告於先生君子可也。（徵召也。告請也）賓介不與。鄉樂唯欲。記。鄉朝服而謀賓介。皆使能不宿戒。蒲筵緇布純。（筵席也。純緣也）尊綌冪。賓至徹之。（葛綌也。冪覆尊巾）其牲狗也。亨於堂東北。獻用爵。其他用觶。（爵尊不褻用之）薦脯五挺。橫祭於其上。出自左房。（挺猶膱也）俎由東壁。自西階升。賓俎。脊脅肩肺。主人俎。脊脅臂

肺介俎脊脇肫胳肺肺皆離皆右體進腠凡牲前脛骨三
肩臂臑也後脛骨二膊胳也以爵拜者不徒作作起也謂起必酢主人坐
卒爵者拜既爵立卒爵者不拜既爵降殺各從其宜凡奠
者於左將舉於右衆賓之長一人辭洗如賓禮三人
中復有尊者餘二人雖爲之洗不敢辭其下不洗立者東面北上若有北
面者則東上樂正與立者皆薦以齒謂其飲之次也凡舉
爵三作而不徒爵謂獻賓與大夫工皆有薦樂作大夫不入後樂
賢者獻工與笙取爵於上篚既獻奠於下篚明其異器敬也
其笙則獻諸西階上磬階間縮霤北面鼓之縮從也

主人介凡升席自北方降自南方司正既舉觶而
薦諸其位凡旅不洗不洗者不祭既旅士不入徹
俎賓介遵者之俎受者以降遂出授從者以送之主
人之俎以東藏于東方樂正命奏陔賓出至於階陔作
若有諸公則大夫於主人之北西面主人之贊者
西面北上不與無算爵然後與
酌薪之語不厭多此特取其大畧耳伯敬

鄉射禮

凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫
以虎豹士布侯畫以鹿豕此獸侯也皆畫其象於正鵠之處凡畫
者丹質賓射燕射之侯皆畫雲氣於側以爲飾其地則丹采射自楹閒物長
如笴其閒容弓距隨長武笴矢幹也始前足至東頭爲距後足來合而南
面爲隨武跡也序則物當棟堂則物當楣命負侯者由其
位於賢者禮略凡適堂西皆出入於司馬之南唯賓與
大夫降階遂西取弓矢尊者宜逸由便也旌各以其物雜帛
爲物無物則以白羽與朱羽糅杠長三仞糅雜也杠橦也七尺

曰仞以鴻脰韜上二尋鴻長脰鳥八尺曰尋凡挾矢於二指之
閒橫之左右手之第二指閒司射在司馬之北司馬無事不
執弓始射獲而未釋獲復釋獲復用樂行之上射
於右福長如笴博三寸厚寸有半龍首其中蛇交
韋當博廣也兩端爲龍首中央爲蛇身相交也直心背之衣曰韜楅髤赤黑漆也橫而
奉之南面坐而奠之南北當洗射者有過
則撻之過謂矢傷人也衆賓不與射者不降取誘射之矢
者既拾取矢而后兼誘射之乘矢而取之賓主人
射則司射擯升降卒射即席而反位卒事鹿中髤

辭尚賓曰詞其階甚

孫鑛曰字句俱批妙

前足跪鋆背容八筭釋獲者奉之先首大夫降立下堂西以俟射(不使大夫久列射位)大夫與士射袒薰襦(不肉袒殊於揖也)揖少退於物(下大夫也)司射釋弓矢視筭與獻釋獲者釋弓矢禮射不主皮主皮之射者勝者又射不勝者降主人亦飲于西階上獲者之俎折脊脇肺臑東方謂之右个(侯以鄉為面也)釋獲者之俎折脊脇肺皆有祭(皆皆獲也祭祭肺也)大夫說矢束坐說之歌騶虞若采蘋皆五終射無筭(謂衆賓射者無數毋一揖射歌五終也)古者於旅也語(禮成樂備始言語則不然故追道古也)凡旅不洗(不洗敬殺)不洗

者不祭(不盛)既旅士不入(後正禮也既旅則將燕矣士入齒於鄉人)大夫後出主人送於門外再拜(拜送大夫尊之也)鄉侯上个五尋中十尺侯道五十弓弓二寸以為侯中倍中以為躬(躬身也謂中之上下幅也)倍躬以為左右舌(兩方謂之个左右出)(舌謂)之下舌半上舌(半者半其出於射者也)箭籌八十(籌算也箭篠也)長尺有握握素(握本所持之處也素謂刊之也)楚朴長如笴刊本尺(刊其可持處也)君射則為下射上射退於物一笴既發則答君而俟(答對也)君樂作而后就物君袒朱襦以射小臣以巾執矢以授若飲君如燕則夾爵(夾爵者君

又曰丁辭

既卒爵復自酌)君國中射則皮樹中以翿旌獲白羽與朱羽糅(國中城中也皮樹獸名)於郊則閭中以旌獲(郊大射也閭獸名如驢一角)於竟則虎中龍旜(謂與鄰國君射也)大夫兕中各以其物獲士鹿中翿旌以獲(謂小國之州長也)唯君有射於國中其餘否君在大夫射則肉袒(不纁襦也)

威儀布置設色定名筆端畫出(文一)
趨赴之事說得如此精微工雅弧矢之義亦大矣哉(惟信)

余寅曰須臾焉少留意何亦輪務

孫尚賓曰辭自轉而不佻其句之復

燕禮

公與客燕。（謂四方之使者。）曰。寡君有不腆之酒。（腆善也。）以請吾子之與寡君須臾焉。使某也以請。（君使人戒客辭也。）對曰。寡君君之私也。君無所辱賜於使臣。臣敢辭。（上介出答主國使者辭也。）寡君固曰。不腆使某固以請。寡君君之私也。君無所辱賜於使臣。臣敢固辭。（重傳命如故。）寡君固曰。不腆使某固以請。某固辭不得命。敢不從。（許之也。於是出見使者使面。）致命曰。寡君使某有不腆之酒。以請吾子之與寡君須臾焉。（君親相見致君命辭也。）君貺寡君多矣。又辱賜於使臣。臣敢拜賜命。（使者拜君之賜命也。）

陳論婉曲辭令妙品

魏之允曰形容婉然如身歷其□

大射儀

大射之儀。君有命戒射。（將有祭祀之事。君乃命之也。）宰戒百官有事於射者。射人戒諸公卿大夫射。司士戒士射與贊者。（贊佐也。）前射三日。宰夫戒宰及司馬。射人宿視滌。（滌謂溉濯埽除射宮也。）司馬命量人量侯道與所設乏以貍步。（量人掌量道巷塗之數者。侯謂所射布也。量侯道謂射人取貍步也。）大侯九十。參七十。（參讀為糝。糝雜也。雜侯豹鵠而麋飾。）干五十。（干讀為豻。豻侯豻鵠豻飾也。）設乏各去其侯。西十北十。遂命量人巾車張三侯。大侯之崇。見鵠於參。參見鵠於干。干不及地武。不繫左下綱。設乏西十北十。凡乏用革。（以豻侯計之。糝侯上地一丈五寸少半寸。大侯去地二丈二尺五寸少半寸。凡侯北面西方謂左。前射三日張侯設乏使有事者志也。）司射由堂下北面視上射。命曰。不貫不釋。（貫猶中也。射不中不釋。）上射揖。司射退反位。釋獲者坐取中之八筭。（中鵠不釋筭。）改實八筭興。執而俟。（執所取筭。）乃射。若中則釋獲者每一个釋一筭。上射於右。下射於左。若有餘筭則反委之。（委餘筭禮貴異。）又取中之八筭。改實八筭於中。興。執而俟。三耦卒射。賓降取弓矢於堂西。（不敢與君並俟告。）諸公卿則適次繼三耦以射。（言繼以明取之以升。侯在大夫北。君事畢。）

孫鑛曰名稱甚雅

大射正執弓。以袂順左右隈。上再下壹。左執弣。右執簫。以授公。公親揉之。順放之也隈弓淵也揉即紐拭之以觀其安危 小臣師以巾內拂矢。而授矢於公。稍屬。內拂恐塵及君也稍屬不指矢 大射正立於公後。以矢行告於公。若不中使君當知而改其度也 下曰留。上曰揚。左右曰方。留不至也揚過去也方出方也

條列等次記算短長處足徵古人重射之義良深

仲光

鍾惺曰于天子稱朝于諸侯稱問細甚

陳淏子曰句法調法俱脩逸可誦

聘禮

久無事則聘焉。事謂盟會之屬也 若有故則卒聘。束帛加書將命。百名以上書於策。不及百名書於方。故謂災患及時事相告請也將猶致也名書文也今謂之字策簡方板也 主人使人與客讀諸門外。客將歸。使大夫以其束帛反命於館。爲書報也 明日君館之。既受行。出。遂見宰。問幾月之資。既受聘享之出國門 資行用也 使者既受行。日朝同位。出祖釋軷。祖始也軷道祭也 祭酒脯。乃飲酒於其側。所以朝天子。圭與繅皆九寸。剡上寸半。厚半寸。博三寸。圭所執以爲瑞節也剡上象天圓地方 繅三采六等。朱白蒼。雜采曰繅 問諸侯。朱綠繅八寸。二采再就於天子也 皆玄纁繫長尺絇組。繫以玉也文采曰絇 問大夫之幣。俟於郊爲肆。又齎皮馬。肆陳列也齎付也 辭無常。孫而說。孫順也 辭多則史。少則不達。史謂策祝 辭苟足以達。義之至也。辭曰。非禮也。敢。對曰。非禮也。敢辭。賓入門皇。升堂讓。將授志趨。皇自莊盛也讓謂舉手平衡也志猶念也趨謂念趨謂審行步也 授如爭承。下如送君。還而后退。重失隊也下 階發氣怡焉。再三舉足。又趨。發氣舍息也再三舉足自安定乃復趨也 及門正焉。容色復故 執圭入門。鞠躬焉。如恐失之。及享

又曰羣寫字字稚歟

范德建曰北即主敬之意說得有致

發氣焉盈容。衆介北面蹌焉。（容貌舒揚）私覿愉愉焉。（容貌和敬）出如舒、皇且行。入門主敬、升堂主慎。（從記執王異說）凡庭實隨入、左先皮馬、相間可也。（隨入不並行 間猶代也）賓之幣唯馬出、其餘皆東。（餘物皆東藏之內府）多貨則傷於德。（朝貨王也）幣美則沒禮。（幣謂束帛也）賄在聘于賄。

鄉黨敘法似之（仿效）

陳履庐曰文章呼應法祖此

喪服

父。傳曰、爲父何以斬衰也。父至尊也。（章法）諸侯爲天子。傳曰、天子至尊也。君。傳曰、君至尊也。（天子諸侯及卿大夫有地者皆曰君）父爲長子。傳曰、何以三年也。正體於上、又乃將所傳重也。（又章法）（三年其正體當先祖之正體以其將代己爲宗廟主也）庶子不得爲長子三年、不繼祖也。（言庶者遠別之也此但言祖不言禰者祖禰共廟也）妻。傳曰、夫至尊也。妾爲君。傳曰、君至尊也。（妾謂夫爲君者不得體之加尊之也）女子子在室爲父。（女子子者女子也別於男子也）

鍾惺曰因母二字新

繼母如母。傳曰、繼母何以如母。繼母之配父與因母同。故孝子不敢殊也。（因猶親也）

妙

慈母如母。傳曰、慈母者何也。傳曰、妾之無子者、妾子之無母者。父命妾曰、女以爲子。命子曰、女以爲母。若是、則生養之終其身如母、死則喪之三年如母。貴父之命也。（此主謂大夫士之妾）

孫鑛曰逐段各具章法

母爲長子。傳曰、何以三年也。父之所不降、母亦不敢降也。（不敢以己尊降祖禰之正體）疏衰裳齊、牡麻絰、冠布纓、削杖、布帶、疏屨、期者。傳曰、問者曰、何冠也。曰、齊衰大功、冠其受也。緦麻小功、冠其衰也。帶緣各視其冠。（緣如深衣之緣）父在爲母。傳曰、何以期也。屈也。至

陳淏子曰波瀾石迸何亦流利經非儀禮本色

尊在不敢伸其私尊也父必三年然後娶達子之志也妻傳曰為妻何以期也妻至親也（謂有親義故服期年）為人後者為其父母報傳曰何以期也不貳斬也何以不貳斬也（斬衰）特重於大宗者降其小宗也為人後者孰後後大宗也曷為後大宗大宗者尊之統也禽獸知母而不知父野人曰父母何算焉都邑之士則知尊禰矣（近政化也）大夫及學士則知尊祖矣諸侯及其大祖天子及其始祖之所自出（始祖所由出謂祭天也）尊者尊統上卑者尊統下大宗者尊之統

也大宗者收族者也（謂別親疏序昭穆）不可以絕故族人以支子後大宗也適子不得後大宗（適子自當主家事承重祭祀也）女子子適人者為其父母昆弟之為父後者傳曰為父何以期也婦人不貳斬也婦人不貳斬者何也婦人有三從之義無專用之道故未嫁從父既嫁從夫夫死從子故父者子之天也夫者妻之天也婦人不貳斬者猶曰不貳天也婦人不能貳尊也為昆弟之為父後者何以亦期也婦人雖在外必有歸宗曰小宗故服期也（謂小宗者明非一也小宗有四丈）

陳淼曰殤之分別循詳以見情之無已

丈夫婦人為宗子宗子之母妻傳曰何以服齊衰三月也尊祖也尊祖故敬宗敬宗者尊祖之義也宗子之母在則不為宗子之妻服也為舊君君之母妻傳曰為舊君者孰謂也仕焉而已者也何以服齊衰三月也言與民同也君之母妻則小君也大功布衰裳牡麻絰無受者子女子子之長殤中殤（音常男女未冠笄而死可殤也）傳曰何以大功也未成人也何以無受也喪成人者其文縟喪未成人者其文不縟故殤之絰不樛垂蓋未成人也年十九至十六

為長殤十五至十二為中殤十一至八歲為下殤不滿八歲以下皆為無服之殤無服之殤以日易月以日易月之殤殤而無服故子生三月則父名之死則哭之未名則不哭也（樛猶數也不樛垂者不絞其帶之垂也）夫之祖父母世父母叔父母傳曰何以大功也從服也夫之昆弟何以無服也其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻父者（弟之妻卑遠故謂之婦）是嫂亦可謂之母乎（嫂猶叟老）（稱也）人之尊故名者人治之大者也可無慎乎（治者猶理也）

兄弟皆在他邦加一等不及知父母與兄弟居加一等（謂行仕出遊於他邦）傳曰何如則可謂之兄弟傳曰小功以下為兄弟（言小功者嫌大功以上又加也）朋友皆在他邦袒免歸則已（袒則去冠代之以免歸則有主則止也）朋友麻（朋友雖無親有同道之恩）

大夫弔於命婦錫衰命婦弔於大夫亦錫衰傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者十五升抽其半無事其縷有事其布曰錫（錫以治其布使之滑易也不錫不治其縷哀在內也）

義意相承事字互發公穀其胎於此乎　文一

喪禮細微不能盡錄此特取其倫之所重辭之最工者耳　仲衍

徐傳曰辭命工簡

士虞禮

始虞用柔日（柔取陰靜以安塟也）曰哀子某哀顯相（顯明也相助也謂助祭者）夙興夜處不寧（悲思不安）敢用絜牲剛鬣（豕也）香合（黍也）嘉薦普淖（嘉薦菹醢也普大淖和謂黍稷也）明齊溲酒（明齊新水也溲醴也）哀薦祫事（始虞必祫事以與先祖合為安）適爾皇祖某甫（爾女也皇君也某某甫祖字）饗（勸強之也）再虞皆如初曰哀薦虞事三虞卒哭他用剛日（剛陽日取其動也）亦如初曰哀薦成事

死三日而殯三月而葬遂卒哭將旦而祔則薦（卒祭）用嗣尸曰孝子某孝顯相夙興夜處小心畏忌不惰其身不寧用尹祭（脯也）嘉薦普淖普薦溲酒適爾皇祖某甫以隮祔爾孫某甫尚饗

祭文張本後人無此簡淨　文一

特牲饋食禮

特牲饋食之禮。不諏日。諏謀宗人視牲告充。雍正
作家。充猶肥也雍正官名也宗人舉獸尾告備。舉鼎鼏告絜。請
期曰羹飪。肉謂之羹飪孰也告事畢。賓出。主人拜送。夙興。
主人服如初。立於門外東方南面。視側殺。殺牲也一主
婦視饎爨於西堂下。炊黍稷曰饎宗婦為之爨竈也享於門外東
方西面北上。享煮也羹飪實鼎陳於門外如初。尊於
戶東。玄酒在西。實豆籩鉶。陳於房中如初。執事之
俎。陳於階間二列北上。盛兩敦陳於西堂。藉用萑

几席陳於西堂如初。萑細葦也尸盥匜水實於槃中。簞
巾在門內之右。祝筵几於室中東面。主婦纚笄宵
衣。立於房中南面。纚笄首服宵綺屬也又黑繒主人及賓兄弟羣
執事即位於門外如初。

陳設措置各極其妥且字多漸簡　月峰

余與呼極易祖孫語修何乃爾雅秀

少牢饋食禮

少牢饋食之禮。少牢羊豕也大夫祭宗廟之牲日用丁己。佐食
上利執羊俎。下利執豕俎。司士三人執魚腊膚俎。
序升自西階。相從入設俎。羊在豆東。豕亞其北。魚
在羊東。腊在豕東。特膚當俎北端。主婦自東房執
一金敦黍有蓋。坐設於羊俎之南。婦贊者執敦有首者尊者器飾也稷以授主婦。主婦興受。坐設於魚俎南。
又興受贊者敦黍。坐設於稷南。又興受贊者敦稷。
坐設於黍南。敦皆南首。主婦興入於房。祝酌奠。遂命

佐食啟會。佐食啟會蓋。二以重設於敦南。主人西
面。祝在左。主人再拜稽首。祝祝曰。孝孫某。敢用柔
毛羊也剛鬣。豕也嘉薦普淖。用薦歲事於皇祖伯某。以
某妃配某氏。尚饗。命祝。祝受以東北面於尸西。
以嘏於主人曰。皇尸命工祝。承致多福無疆。於女
孝孫。來女孝孫。使女受祿於天。宜稼於田。眉壽
萬年。勿替引之。

陳深子曰兆然好詩

縱東列西不為肥瘠宗所係是化腐能新神品
也　文一

四卷終

周文歸卷之五目次

謝枋得曰何也則方何居則閔

又曰有文

王微子故事可法故敢出行古之道一句

又曰再提醒仲子亦猶行古之道也此是古文法使人指其意

又曰末兩句只二字有幾多意

周文歸卷之五

武林文一陳淏子輯

竟陵伯敬鍾惺選　毅西仲衍胡揆叅

古婺建白范德建閱

檀弓

上篇

公儀氏仲子字之喪。檀弓魯人知禮者免焉。免音問五世服朋友何居。此時我未之前聞也。趨而就子服伯子於門右。未卜斂主人猶在西階下受其弔故弔畢而就子服伯子於門右而問之也曰。仲子舍重切其孫而立其子。何也。伯子曰。仲子亦猶行古之道也。昔者文王舍伯邑考文王長子而立武王。微子舍其孫腯閻而立衍也。夫仲子亦猶行古之道也。子游問諸孔子。孔子曰。否。立孫。

趨而就子服伯子於門右趨自賓位趨也禮賓位之法隨主人而變小斂之前主人未忍在主位有事在西階下賓亦弔於西階下小斂之後尸出堂簾主人位在阼階下西面賓於東階下

弔也。檀弓之來，當在小斂前，以仲子初喪，卽正適庶之位，初於西階下行禮。弔主人未覺，後乃趨向門右，因伯子而發問焉。楊升菴

文不婉則味短，不直則氣懈。是篇全首曲逦多風，末着子立孫三字，屹若中流一柱。父一

前開行古之道否？神理關應，隱曲耐索。後人文極淺，徑常苦意不曉，徹古人偏於無句字處留蓄許多旨味，卻自無有不曉徹，其故可悟。仲衍

范德建曰：此後世播弄筆頭文

事所祖必如此典確存不輕佻

事親有隱而無犯，犯隱皆諫言 左右就養無方，事事理會 服

勤至死，致喪極其哀毁之節 三年。事君有犯而無隱，左右就養有方，各盡職守 服勤至死，方喪比方于親喪 三年。事師無犯無隱，疑則當問 左右就養無方，服勤至死，心喪身不衰麻，心有哀戚 三年。

犯隱有無，致方心只七箇字，安頓得好，省許多言語。謝疊山

折換句能婉情于此足亦其人

季武子成寢，杜氏之葬在西階之下，請合葬焉。敘法峻勁 許之。入宮而不敢哭。武子曰：合葬非古也，自周公以來，未之有改也。吾許其大而不許其細，何居？命之

哭。成寢而夷人之墓，不仁也。不改葬而又請合焉，亦非孝也。許其合而又命之哭，爲矯偽以文過也。且寢者所以安其家，乃夷其家於人之家上；墓者所以安其先，乃處其先於人之階下，皆不近人情，非禮明矣。

孫鑛曰：細玩此意，似是伯魚母遽小子上母通大。四句清得徹骨而極有脈味，此方是文之神品。茅坤曰：看他句法何

子上之母死而不喪。子思出妻也 門人問諸子思曰：昔者子之先君子喪出母乎？曰：然。子之不使白也喪之，何也？子思曰：昔者吾先君子無所失道，道隆則從而隆，道汙則從而汙。殺也，言道之所當隆殺而 伋則安能？爲伋也妻者，是爲白也母；不爲伋也妻者，是不爲白也母。故孔氏之不喪出母，自子思始。

[illegible]

也。稱爲出母，齊衰杖期，而爲父後者無服，心喪而已。子思不使白喪出母，正欲用禮耳。因門人問而難言伯魚之過，故以聖人無所失道爲對

率爾權詞，與正傷心處，不曾說出一字，卻已字字說出。仲衍

陳澳子曰：頹乎其順，質中有態；頎乎其至，質中有態，神味各妙

孔子曰：拜而后稽顙，頹乎其順也；稽顙而后拜，頎乎其至也。三年之喪，吾從其至者。此言喪拜之次序也。拜以禮賓，稽顙以自致其哀痛之至。謂之順者，以其先加敬於人而後盡哀於己，爲得其序也；頎者，惻隱之發也，謂之至者，以其哀常在于親而敬施於人，爲極自盡之道也。夫子從其至者，亦與其易也寧戚之意

蔣尚賓曰以議論立案

以頻乎贊其順以頒乎贊其至此贊美之辭如易象大矣哉　疊山

雙開單結調同論語先進章○尤妙在提補三年之喪四字　文一

孔子既得合葬於防（父墓在防故來以母喪合葬也）曰吾聞之古也墓而不墳（封土為壟）今丘也東西南北之人也不可以弗識也於是封之崇四尺孔子先反門人後雨甚至孔子問焉曰爾來何遲也曰防墓崩孔子不應三孔子泫然流涕曰吾聞之古不修墓

傷其不能謹之于封築之時以致崩圮且言古人所以不修墓者敬謹之至無事於修也

不修墓是下凡附於棺者必誠必信盡頭註脚非不可修不當修也泫然流涕傷恨在此　文一

子思曰喪三日而殯凡附於身者必誠必信勿之有悔焉耳矣三月而葬凡附於棺者必誠必信勿之有悔焉耳矣（附於身者襲斂衣衾之具附於棺者明器用器之屬）喪三年以為極亡則弗之忘矣故君子有終身之憂而無一朝之患故忌日不樂

悔字深妙人子最傷痛無如此一字余予友人喪其偉人詩有快心往事皆今悔之句其友至今撫心也　仲衍

晉獻公將殺其世子申生公子重耳謂之曰子蓋言子之志於公乎世子曰不可君安驪姬是我傷公之心也曰然則蓋行乎世子曰不可君謂我欲弑君也天下豈有無父之國哉吾何行如之使人辭於狐突曰申生有罪不念伯氏之言也以至於死申生不敢愛其死雖然吾君老矣子少國家多難伯氏不出而圖吾君伯氏茍出而圖吾君申生受賜而死再拜稽首乃卒是以為恭世子也

此節僅百五十字而包括曲折無所不盡　升菴

左傳國語載獻公語極佳然不如此文簡而徤細細紬嚼自見　疊山

豈惟無幾微慰怨意抑并無幾微傾望意深曲柔厚誠溢乎辭讀之為墮涕　仲衍

魯人有朝祥而莫歌者子路笑之夫子曰由爾責於人終無已夫三年之喪亦已久矣夫子路出

又曰末二句婉而毅

也。夫子曰。又多乎哉。此去可卿之日數 更有多日月哉 踰月則其善

也。

以怨誘人以正望人與與人之言 文一

孫鑛曰簡質語含悲

魯莊公及宋人戰于乘丘。縣賁父御。卜國為右。馬驚敗績。公隊。佐車授綏。公曰。末之卜也。縣賁父曰。他日不敗績。而今敗績。是無勇也。遂死之。圉人浴馬。有流矢在白肉。公曰。非其罪也。遂誄之。士之有誄。自此始也。

檀文歸　人　卷五 檀弓　十

士之有誄自此始也。竟末餘波。筆先正意。 仲衍

呂東萊曰實加大夫二字隱然婉諷有之人皆學者凡出言有風人之致詞不迫切意已獨至而特得日光好乘沒之言猶如

曾子寢疾病。樂正子春坐於牀下。曾元曾申坐於足。童子隅坐而執燭。童子曰。華而睆。大夫之簀與。子春曰。止。曾子聞之。瞿然曰。呼。曰。華而睆。大夫之簀與。曾子曰。然。斯季孫之賜也。我未之能易也。元起易簀。曾元曰。夫子之病革矣。不可以變。幸而至於旦。請敬易之。曾子曰。爾之愛我也不如彼。君子之愛人也以德。細人之愛人也以姑息。吾何求哉。吾得正而斃焉。斯已矣。舉扶而易之。反席未安而沒。

不厭如此

華而睆至元起易簀一節。童子驚訝之狀。與曾元曾申掩覆之情。非曾子處變而不失其正之

昇坤曰有他五事三變句法字法妙

事千載如在 升菴

始死。充充如有窮。既殯。瞿瞿如有求而弗得。既葬。皇皇如有望而弗至。練而慨然。祥而廓然。

不樂而已

疊字形喻神境俱絕 仲衍

孟獻子禫。縣而不樂。比御而不入。夫子曰。獻子加於人一等矣。

大祥後間一月而祭名禫此時樂縣之而不作雖比次婦人之當御者而猶不復寢故夫子美之

周文歸　人　卷五 檀弓　十七

三句案一句斷止二十四字自為一章不乏腴致 仲衍

胡揆曰有姊之喪可以除之矣即事時見更不年月故日渾含昇坤曰章法作其

子路有姊之喪。可以除之矣。而弗除也。孔子曰。何弗除也。子路曰。吾寡兄弟而弗忍也。孔子曰。先王制禮。行道之人皆弗忍也。子路聞之。遂除之。

言行道之人皆有不忍之心而禮自有制也

可以除之矣案而斷制禮三句斷而案 文一

謝枋得曰：倒句法。不言伯魚不當哭，只一句數其甚，意在言外。

陳漢子曰：斟酌語最曲細最有致。

太公封於營丘，比及五世，皆反葬於周。君子曰：樂，樂其所自生；禮，不忘其本。古之人有言曰：狐死正丘首，仁也。（丘，狐所窟藏之地。故及死而猶正其首以向丘，不忘其本也。此仁者之用心，故以仁日之）

結斷處只用一比興語，綿有深韻。（又一）

伯魚之母死，期而猶哭。（期，音基）夫子聞之曰：誰與哭者？門人曰：鯉也。夫子曰：嘻！其甚也。伯魚聞之，遂除之。（伯魚乃夫子爲後之子，則於其出母，禮無服，期可無哭矣）

否立孫三字，嘻其甚也四字，各自妙。（汝旭）

周文歸　卷五　檀弓

伯高死於衛，赴於孔子。（言死曰赴，與訃同）孔子曰：吾惡乎哭諸？兄弟，吾哭諸廟；父之友，吾哭諸廟門之外；師，吾哭諸寢；朋友，吾哭諸寢門之外；所知，吾哭諸野。於野則已疏，於寢則已重。夫繇賜也見我，吾哭諸賜氏。遂命子貢爲之主，曰：爲爾哭也來者，拜之；知伯高而來者，勿拜也。（爲子貢而來，則弔生之禮在子貢；知伯高而來，則傷死之禮在伯高。或拜或否，只以稱其情耳）

酌情起義，空靡曲細，允洽天人。（迺白）

子夏喪其子而喪其明。（哭甚故喪明）曾子弔之曰：吾聞

狂想似之。陳漢子曰：曾子哭，子夏亦哭，兩哭字又說得妙矣。曾子怒，子夏投其杖而拜，一怒一拜，又說得可哭。此文情之妙。○而曰爾何無罪歟，何法隱然相反，絕有趣。今人必去而曰無。

之也，朋友喪明則哭之。曾子哭，子夏亦哭，曰：天乎！予之無罪也。曾子怒曰：商，女何無罪也？（一哭一怒，光景如畫）吾與女事夫子於洙泗之間，（洙泗，二水名）退而老於西河之上，（西河，子夏所居）使西河之民疑女於夫子，爾罪一也；喪爾親，使民未有聞焉，爾罪二也；喪爾子，喪爾明，爾罪三也。而曰爾何無罪與？子夏投其杖而拜曰：吾過矣，吾過矣！吾離羣而索居，亦已久矣。（索，散也。羣，朋友之羣）

慈父直友，慈近溺，直近怨，不怨不勝其溺。（仲衍）

罪何歟便對

夫晝居於內，問其疾可也；夜居於外，弔之可也。是故君子非有大故，不宿於外；非致齊也，非疾也，不晝夜居於內。（內，音正寢之中。外，謂中門外也。晝而居內，似有疾；夜而居外，以有喪）

古今多少漢子，毀名隳節，只因認不清內外兩字。問其疾，弔之，蒸心悲淚，如拯焚溺。（又一）

謝枋得曰：一哀是主，人出涕是夫子一句。

孔子之衛，遇舊館人之喪，入而哭之哀。出，使子貢說驂而賻之。（舊館，舊時館舍之人。說，脫。驂，馬。賻，以財助喪家）子貢曰：於門人之喪，未有所說驂，說驂於舊館，無乃已重乎？夫子曰：予鄉者入而哭之，遇於一哀而出涕。予惡夫涕之無從也，小子行之。

洒摶對妙

蔣尚賓曰：極有意思，邑文字後人一步地，倒必入此境方妙。

孔子在衛，有送葬者，而夫子觀之，曰：善哉為喪乎，足以為法矣。小子識（志）之。子貢曰：夫子何善爾也。曰：其往也如慕，其反也如疑。子貢曰：豈若速反而虞乎。（虞，既葬而祭之名）子曰：小子識之，我未之能行也。

速反而虞，互相歡笑耳，不是翻駁夫子語。

孔子蚤作，（起也）負手曳杖，（以手卻後，曳其杖）消遙於門，歌曰：泰山其頹乎，梁木其壞乎，哲人其萎乎。既歌而入，當戶而坐。子貢聞之曰：泰山其頹，則吾將安仰；梁木其壞，哲人其萎，則吾將安放。夫子殆將病也。遂趨而入。夫子曰：賜，爾來何遲也。夏后氏殯於東階之上，則猶在阼也；殷人殯於兩楹之間，則與賓主夾之也；周人殯於西階之上，則猶賓之也。而丘也，殷人也。予疇昔之夜，夢坐奠於兩楹之間。夫明王不興，而天下其孰能宗予。予殆將死也。蓋寢疾七日而沒。

（猶在阼、猶賓之者，孝子不忍死其親，殯之於此，示猶在阼階以為主，不忍以為賓客也。在兩楹之間，則是主與賓夾之。孔子其先宋人，成湯之後，故自謂殷人，而殷人享殷禮，故夜夢坐奠於兩楹之間，見奠之事，知為將死也。若明王有作，則為宗予之兆矣。）

本說夢兆，卻先疏明三代殯禮，意後就殷字跌出夢奠，隨以宗予字嘆釋坐奠意，簡法生於章法。若劈頭便說夢起，方乃解夢向兩楹坐奠中，拈出將死意，豈不費辭。（仲衍）

周文歸　卷五　檀弓　十

陳淇子曰：以反見意，非智命則，闕可知。
若坤曰：換字法妙，省文法妙。

子夏問於孔子曰：居父母之仇，如之何。夫子曰：寢苫枕干，不仕，弗與共天下也。遇諸市朝，不反兵而鬬。曰：請問居昆弟之仇，如之何。曰：仕弗與共國，銜君命而使，雖遇之不鬬。曰：請問居從父昆弟之仇，如之何。曰：不為魁，主人能，則執兵而陪其後。（兄弟之仇）

（不反兵，此言遇之不鬬者，彼據不仕者言之耳。）

昆弟從昆弟間加請字，疑不必居而加請耶。

胡揆曰：清文弔法有此，不復以有要緊哀處，惜無限字，故選。陳淇子曰：千古喪祭自意盡矣。

子路曰：吾聞諸夫子，喪禮，與其哀不足而禮有餘也，不若禮不足而哀有餘也。祭禮，與其敬不足而禮有餘也，不若禮不足而敬有餘也。

是極清文字，是極拙文字，然風度却饒。○以重

用字工（月峰）

曾子襲裘而弔，子游裼裘而弔。曾子指子游而示人曰：夫夫也，為習於禮者，如之何其裼裘而弔也。主人既小斂，袒括髮，子游趨而出，襲裘帶絰而入。

周文歸　卷五　檀弓　十一

活道之處

胡揆曰：栽然而北，不厭其能，此中消息其細。

曾子曰。我過矣。我過矣。夫夫是也。凡弔喪之禮，主人未變服之前，弔者吉服，此裼裘而弔是也。主人既變服之後，弔者雖著朝服，而加武以絰，此襲裘帶絰而入是也。曾子徒知喪事為凶，而不知始死之時尚從吉，此所以始非子游而終善之也。

子夏既除喪而見。予之琴。和之而不和。彈之而不成聲。作而曰。哀未忘也。先王制禮。而弗敢過也。

子張既除喪而見。予之琴。和之而和。彈之而成聲。作而曰。先王制禮。不敢不至焉。夏是過之者，俯而就之，出於勉強，故除喪哀未忘而不能成聲；子張是不及者，跂而及之，故哀以盡而能成聲也。

哀未忘也至性切切四字可解邈邈無間之嘲 文一

哀未忘可言。既忘難言。故截然兩條。獨闕此四字不對。寧跛毋陋。立言善法。家語詩傳必云衍而樂。取稱切切而哀四字。因工得陋矣 仲衍

吳澄曰：文子名木，今曰彌牟，二字反切成木。彼實謂為木而總者，若為彌牟云銷。胡揆曰：哭

司寇惠子之喪。衛將軍文子之弟。子游為之麻衰。牡麻絰。文子辭曰。子辱與彌牟之弟游。又辱為之服。敢辭。子游曰。禮也。惠子廢適子虎而立庶子，故子游特為非禮之服以諷之。敢辭者，辭其服也。文子退反哭。子游趨而就諸臣之位。文子又辭

語類吃木愛彌牟想從哭時耳治成謁

曰。子辱與彌牟之弟游。又辱為之服。又辱臨其喪。敢辭。子游曰。固以請。文子退。扶適子南面而立。曰。子辱與彌牟之弟游。又辱為之服。又辱臨其喪。虎也敢不復位。子游趨而就客位。次言敢辭者，辭其立於臣位者。文子未喻子游之意，及子游言固以請，則文子覺其譏矣，於是扶適子正喪主之位焉，而子游之志達矣。趨就客位，禮之正也。

子辱與彌牟之弟游數語三複不厭。得古人繁法。禮也固以請。得古人簡法。繁與簡錯。得古人章法 仲衍

子游文子俱熟於禮。乃可以譏弔正禮。不然鮮不以失禮致譏矣 文一

謝枋得曰：禮經不載，自我作始，故云云。此句韓子所謂橫空盤硬語妥貼力排奡也。胡揆曰：總以教中禮，如字較深妙。

將軍文子之喪。既除喪而後越人來弔。主人深衣練冠。待於廟。垂涕洟。文子之子。深衣與小祥練服，皆吉凶可通之服。廟者，神主之所在。待而不迎，受弔之禮也。不哭而垂涕洟之時已過，哀之情未忘也。子游觀之曰。將軍文氏之子。其庶幾乎。庶幾也近。亡於禮者之禮也。亡無也。其動也中。

深衣練冠待於廟垂涕洟十字簡括大是有識力非深達禮意善文章者不能 文一

孫鑛曰：上不可在後，下不可在前，是錯落法

子柳之母死，子碩（子柳之弟）請具。（喪事合用之器也）子柳曰：何以哉。子碩曰：請粥（育）庶弟之母。（嫁之也）子柳曰：如之何其粥人之母以葬其母也。不可。既葬，子碩欲以賻布之餘具祭器。子柳曰：不可。吾聞之也，君子不家於喪。（恐因死者而為利也）請班諸兄弟之貧者。（班，分也）

家於喪猶因以為利，推此一事，必且有幸死其親之人子矣。語較粥母葬母尤有識力（文一）

謝枋得曰：言如嬰兒之失母哭無休也亞

弁人有其母死而孺子泣者。（弁，地名）孔子曰：哀則哀矣，而難為繼也。夫禮為可傳也，為可繼也。故哭踊有

字形容且盡且省

節。

可傳可繼，禮中精意，無踰兩言（文一）

陳漢子曰：止只是要開意非止而待事。胡擴曰：以鼎鼎然小人尤有隱趣

喪中之太疾也

喪事欲其縱縱爾，（縱音總，趨事之貌）吉事欲其折折爾。（折音提，從容之貌）故喪事雖遽不陵節，吉事雖止不怠。故騷騷爾則野，（騷，太急）鼎鼎爾則小人。（鼎，太舒）君子蓋猶猶爾。（得緩急之中）

七句耳，凡四變法，五疊字，上四句以吉凶分緩急，五六句合吉凶分緩急，第七句合吉凶渾緩急（仲衍）

謝尚質曰：句法清勁，章法跌宕，合成其妙

喪服，兄弟之子猶子也，蓋引而進之也。嫂叔之無服也，蓋推而遠之也。姑姊妹之薄也，蓋有受我而厚之者也。

引而進，推而遠，受我而厚，尚文而善論（仲衍）

孔子曰：之死而致死之，不仁而不可為也；之死而致生之，不知而不可為也。是故竹不成用，（無縢緣而不可用）瓦不成味，（沫，黑光也。不成沫，謂無光澤也）木不成斲，琴瑟張而不平，（不可彈也）竽笙備而不和，（不可吹也）有鐘磬而簨虡。（巨所以懸掛鐘磬者）其曰明器，神明之也。（之死，謂以禮送于死者也；往于死者而極于死者之禮待之，是無愛親之心，為不仁；往于死者而極以生者之禮待之，是無燭理之明，為不知，故皆不可行也）

章法或方或圓，句法極簡極韵，神明之也文亦云爾（楚方）

孫鑛曰：語清而態淡，綠之玉乃如不綠

有子問於曾子曰：問喪於夫子乎？（仕而失位曰喪）曰：聞之矣。喪欲速貧，死欲速朽。有子曰：是非君子之言也。曾子曰：參也聞諸夫子也。有子又曰：是非君子之言也。曾子曰：參也與子游聞之。有子曰：然。然則夫子有為言之也。曾子以斯言告於子游。子游曰：甚

謹穆好曰人病文字節節相生步步相斷

陳深子曰鍊格神品高後人及髮成股套物

哉有子之言似夫子也昔者夫子居於宋見桓司
馬（桓魋）自為石槨三年而不成夫子曰若是其靡
也（侈也）死不如速朽之愈也死之欲速朽為桓司馬
言之也南宮敬叔反（敬叔魯大夫仲孫閱反失位得反）必載寶而
朝（欲行賄復位）夫子曰若是其貨也喪不如速貧之愈
也喪之欲速貧為敬叔言之也曾子以子游之言
告於有子有子曰然吾固曰非夫子之言也曾子
曰子何以知之有子曰夫子制於中都四寸之棺
五寸之椁以斯知不欲速朽也昔者夫子失魯司

寇將之荊蓋先之以子夏又申之以冉有以斯知
不欲速貧也（孔子為中都宰制棺椁之法制四寸五寸厚薄之度將適楚而先使二子繼往者蓋欲觀楚之可仕與否而謀其可處之位歟）

孔子之欲仕非為富也為行道也致美於棺椁
非為不朽也為廣孝也欲富而賙且趨以求利
於蠻夷之國曾謂孔子若是乎欲余其既死之
軀而因以為民制孔子何取乎（方希古）

陳莊子（齊大夫）死赴於魯魯人欲勿哭繆（穆）公召縣子
而問焉縣子曰古之大夫束修之問（遺也）不出竟（境）

胡揆曰與而哭之說皆可哭可矣

雖欲哭之安得而哭之今之大夫交政於中國（君）
（臣強大夫專盟會之事）雖欲勿哭焉得而勿哭且臣聞之哭
有二道有愛而哭之有畏而哭之（又作）曰然然則如
之何而可縣子曰請哭諸異姓之廟於是與哭諸
縣氏

道至不敢行禮耶不得行不肯行禮在不敢行
禮亡守禮君子焉得而勿哭（仲衍）

仲憲言於曾子曰夏后氏用明器示民無知也殷
人用祭器示民有知也周人兼用之示民疑也曾

子曰其不然乎其不然乎夫明器鬼器也祭器人
器也夫古之人胡為而死其親乎（指夏后氏）

奇理發乎至情不覺決辨（仲衍）

子思之母死於衛柳若（衛人）謂子思曰子聖人之後
也四方於子乎觀禮子蓋慎諸子思曰吾何慎
哉吾聞之有其禮（謂孔子所得為者）無其財君子弗行也
有其禮有其財無其時（為禮大川也）君子弗行也吾何
慎哉

兩吾何慎層次頓挫詞似橫而多隱傍（文一）

楊愼曰死且不忍妨人則生之處人可知

葛帥曰此言古始非周禮也

子游問喪具。夫子曰。稱家之有亡。子游曰。有無惡乎齊。（言何以爲厚薄之制量）夫子曰。有毋過禮。苟亡矣。歛首足形。還葬。（謂斂畢即葬不殯而待日之期也）縣棺而封。（音窆謂以手縣）（縋而下之不設碑繂也）人豈有非之者哉。

事親於生死之際是非間人雖當禮此中何如戚也善讀末句者莫便謂聖人固許我貧耳

成子高寢疾。慶遺入請曰。子之疾革矣。如至乎大病。則如之何。子高曰。吾聞之也。生有益於人。死不害於人。吾縱生無益於人。吾可以死害於人乎哉。我死則擇不食之地而葬我焉。（不可耕而墾之地也）

曠理哀詞足光生死之際　又一

國子高曰。葬也者藏也。藏也者。欲人之弗得見也。是故衣足以飾身。棺周於衣。椁周於棺。土周於椁。反壤樹之哉。

孔子之喪。有自燕來觀者。舍於子夏氏。子夏曰。聖人之葬人與。人之葬聖人也。子何觀焉。昔者夫子言之曰。吾見封之若堂者矣。見若坊者矣。見若覆夏屋者矣。見若斧者矣。從若斧者焉。馬鬣封之謂也。今一日而三斬板而已封。尚行夫子之志乎哉。

專就封說大約只從儉意夫子有爲之言子夏氏性所近之事　又一

朔按曰句倒而不突為先有不說句故此句法精章法而成其妙者

謝枋得曰與張老歌句法同

孫鑛曰錬法圓動之至

檀弓

下篇

季武子寢疾，蟜固不說齊衰而入見，曰：斯道也，將亡矣。士唯公門說齊衰。武子曰：不亦善乎，君子表微。及其喪也，曾點倚其門而歌。

斯道也將亡矣士唯公門說齊衰及不亦善乎君子表微皆倒句法絕有頓挫 疊山

晉獻公之喪，秦穆公使人弔公子重耳，且曰：寡人聞之，亡國恒於斯，得國恒於斯。雖吾子儼然在憂服之中，喪亦不可久也，時亦不可失也，孺子其圖之。以告舅犯，舅犯曰：孺子其辭焉。喪人無寶，仁親以為寶。父死之謂何？又因以為利，而天下其孰能說之？孺子其辭焉。公子重耳對客曰：君惠弔亡臣重耳，身喪父死，不得與於哭泣之哀，以為君憂。父死之謂何？或敢有他志，以辱君義。稽顙而不拜，哭而起，起而不

茅坤曰句句注好

□士起曰敍容綿纏全在助語虛字故置字無多而文若有數十百言在其筆下

私。子顯以致命於穆公。穆公曰：仁夫公子重耳！夫稽顙而不拜，則未為後也，故不成拜；哭而起，則愛父也；起而不私，則遠利也。

檀語俱深進一層自是兩對相趨敍錄 伯敬

亡國得國重耳君臣成敗已豫此皆舉動不繆

矯飾亦鮮確有定識 又一

孔子謂為明器者，知喪道矣，備物而不可用也。哀哉！死者而用生者之器也，不殆於用殉乎哉？其曰明器，神明之也。塗車芻靈，自古有之，明器之道也。孔子謂為芻靈者善，謂為俑者不仁，不殆於用人乎哉？

忽敘忽述忽述忽敘并反反覆覆如有深慮而不欲說盡哀音曲奏不減秦風黃鳥篇 仲衍

穆公問於子思曰：為舊君反服，古與？子思曰：古之君子進人以禮，退人以禮，故有舊君反服之禮也。今之君子進人若將加諸膝，退人若將隊諸淵，毋為戎首，不亦善乎？又何反服之禮

之有。

蔣尚賓曰此章章極道潔有體彷彿似今氏短篇

直切之論颯感俱有 仲光

曾子曰晏子（齊大夫）可謂知禮也已恭敬之有焉有若曰晏子一狐裘三十年（儉）遣車一乘（儉）及墓而反（禮窆後有拜賓送賓等禮晏子窆訖即還斂下賓也此三者皆以其儉而失禮者也）國君七个遣車七乘大夫五个遣車五乘晏子焉知禮（此言遣車之數个包也謂所包遣奠之牲體也每遣車一乘載牲體一包故諸侯以七大夫以五晏子當用五乘而僅用一乘不知禮也）曾子曰國無道君子恥盈禮焉國奢則示之以儉國儉則示之以禮（曾子謂晏子之所為乃所以救齊國之奢非不知禮也）

論辨文字各有引據有子執器數故狹而廣曾子深明禮意故正大而快 文一

陳淏子曰此不哭聲也不然於悲傷哭何謂

要知曾子一嘆（嘆，嘆之甚也）不畢足贊服晏子綽有遠神 惟信

文伯之喪敬姜據其牀而不哭曰昔者吾有斯子也吾以將為賢人也吾未嘗以就公室今及其死也朋友諸臣未有出涕者而內人皆行哭失聲斯子也必多曠於禮矣夫

死不忘教真賢於也 幼公

胡陵曰故興物數語與鍾

有子與子游立見孺子慕者有子謂子游曰予壹不知夫喪之踊也予欲去之久矣情在於斯其是也夫（有子言喪之有踊我常不知其何為而然久欲除去之矣今見孺子之號慕若此則哀情之在於此踊亦如此矣夫孺子之泣慕也實情也故作孺子常也）子游曰禮有微情者（微殺也哭踊之節以殺人過情故立）有以故興物者（興起也人不及情故立哭踊之節以興起之）有直情而徑行者戎狄之道也禮道則不然（若直情徑行哀樂無節肆情不已則是戎狄之道矣中國禮義之道則不如是也）人喜則斯陶（陶，悅而未暢之意）陶斯咏（咏，暢之則口歌咏之也）咏斯猶（猶，音搖歌咏不足漸至動搖身體）猶斯舞（乃至手舞

陳淏子曰達理樸妙仲見負可人

足蹈）舞斯慍（進心之謂慍故樂不可及也）慍斯戚（怒來觸心憤恚之徐轉為憂戚）戚斯歎（憂戚轉深因發嘆息）歎斯辟（歎恨不辟遂至撫心）辟斯踊矣（撫心不擊泄乃至跳踊亦哀之極也）品節斯斯之謂禮（久使踊舞有數則長故日斯之謂禮）人死斯惡之矣無能也斯倍之矣是故制絞衾設蔞（柳）翣（翣）為使人勿惡也（以其死而惡之以其無能而倍之恐大古無禮之初人多如此於是推原聖人所以制為使人勿惡勿倍而以絞衾以飾其棺則不見死者之可惡也）始死脯醢之奠將行遣而行之既葬而食之未有見其饗之者也自上世以來未之有舍也為使人勿倍也

孫鑛曰太宰嚭行人儀吳氏從其說之二人名最是

故子之所刺於禮者亦非禮之皆也

人喜節凡九句首末各四句是哀樂相對中間舞斯慍一句是哀樂相生語如貫珠格如連環古今文絕少此法

吳侵陳斬祀（代木）殺厲（殺疫病之人）師還出竟（境）陳太宰（官）嚭（名）使於師。夫差（吳子名）謂行人（官）儀（名）曰。是夫也多言。盍嘗問焉。師必有名。人之稱斯師也者。則謂之何。太宰嚭曰。古之侵伐者不斬祀。不殺厲。不獲二毛（斑白之人）。今斯師也。殺厲與。其不謂之殺厲之師與。曰。反爾地。歸爾子（所獲民臣）。則謂之何。曰。君王討敝邑之罪。又矜而赦之。師與有無名乎。

祀神位有屋樹者二毛頭髮斑白者止言殺厲

謝枋得曰與平昔爭之辭不直許之

重人爾　用修

知悼子（晉大夫名罃）卒。未葬。平公（晉侯）飲酒。師曠李調侍。鼓鐘。杜蕢（快）自外來。聞鐘聲。曰安在。曰在寢。杜蕢入寢。歷階而升。酌曰曠飲斯。又酌曰調飲斯。又酌堂上北面坐飲之。降趨而出。平公呼而進之。曰蕢。曩者爾心或開予。是以不與爾言。爾飲曠何也。曰。子卯不樂。知悼子在堂。斯其為子卯也大矣。

乙卯日死紂以甲子日死謂之疾日故君不舉樂

曠也太師也。不以詔。是以飲之也。爾飲調何也。曰。調也君之褻臣也。為一飲一食忘君之疾。是以飲之也。爾飲何也。曰。蕢也宰夫也。非刀匕是共。又敢與知防。是以飲之也。

宰夫職在刀匕乃不專職而敢與知防閑諫諍之事是侵官矣故自罰也

平公曰。寡人亦有過焉。酌而飲寡人。杜蕢洗而揚觶。公謂侍者曰。如我死則必毋廢斯爵也。至於今。既畢獻斯揚觶。謂之杜舉。

飲字在此收拾揚觶有致

章法之妙有不見句法者句法之妙有不見字法者此章是也鍊極無痕乃入自然

公叔文子卒。其子戍請謚於君。曰。日月有時。將葬矣。請所以易其名者。君曰。昔者衛國凶饑。夫子為粥與國之餓者。是不亦惠乎。昔者衛國有難。夫子以其死衛寡人。不亦

譚評曰前曰庶子六人後曰五人者前曰沐浴佩玉則兆後曰不沐浴佩玉石祁子兆凡六人五人忽今忽不則兆不

然而兆忽彼忽此妙處全在章法四沐浴佩玉不過增其丰度耳

孫鑛曰直而淨便北錬

貞乎夫子聽衛國之政修其班制以與四鄰交（諸）衛國之社稷不辱不亦文乎故謂夫子貞惠文子（尊卑之次制者多寡之節制）（據先後則惠在前論小大則貞爲重故曰貞惠文子）

無溢美無遺行可謂謹嚴 伯敬

石駘（衛大夫）仲卒無適子有庶子六人卜所以爲後者曰沐浴佩玉則兆（吉也）五人者皆沐浴佩玉石祁子曰孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎不沐浴佩玉石祁子兆衛人以龜爲有知也

沐浴佩玉凡四用而不厭其複使後人爲之則曰五人皆從之石祁子不從如此豈不減省索然無味矣史記多此等文法 升菴

陳子車（齊大夫）死於衛其妻與其家大夫謀以殉葬定而後陳子亢至（子車弟）以告曰夫子疾莫養於下請以殉葬子亢曰以殉葬非禮也雖然則彼疾當養者孰若妻與宰（家大夫）得已則吾欲已不得已則吾欲以二子者之爲之也於是弗果用

此殉良法且其言直而不傷 雉白

詞婉而理直寔聞者足戒而不以爲辠 仲光

蔣瀚育曰盡其歡三字求之富室所謂吾家所寡少耳貧人有此豈不偏稿乎

陳淏子曰語則覆闢意傳賓主併駁文字最簡妙法

胡摸曰狀倉卒事如見文字亦頗有倉卒之情

子路曰傷哉貧也生無以爲養死無以爲禮也孔子曰啜菽飲水盡其歡斯之謂孝斂手足形還（旋）葬而無槨稱其財斯之謂禮（世故有三牲之養而不能歡者亦有厚葬而以爲觀美而不知所於僭禮之華者知此則孝與禮可得而盡矣又何必傷其貧乎）

事親以禮已盡孝字 伯敬

衛獻公出奔反於衛及郊將班邑於從者而后入柳莊曰如皆守社稷則孰執羈靮而從如皆從則孰守社稷君反其國而有私也毋乃不可乎弗果班

班邑不止是私居守者懼矣柳莊之言所全者大 仲衍

衛有太史曰柳莊寢疾公曰若疾革雖當祭必告公再拜稽首請於尸曰有臣柳莊也者非寡人之臣社稷之臣也聞之死請往不釋服而往遂以襚之（以衣服贈死者曰襚謂釋祭服而弔之）與之邑裘氏與縣潘氏（邑名）書而納諸棺曰世世萬子孫毋變也（各縣）

誠痛溢塞舉動倉皇不釋而以襚豈復知爲祭服也生死厚遺得此於君臣蓋寡 仲衍

笵僊建曰一機字自生破說此文字旣奇也

季康子之母死。公輸若（名）方小。（尚幼）斂。（下棺於椁）般（若之族）請以機封。（音窆謂以機關轉動之器下棺不用碑與繂也）將從之。公肩假曰。不可。夫魯有初。（言魯有故事也）公室視豐碑。三家視桓楹。（豐碑天子之制桓楹諸侯之制凡言視者比擬辭豐碑謂用木爲大碑二各空其中而入鹿盧於其間以繂繫棺紼繞於鹿盧各背碑而負紼聽鼓聲以漸却行而下之桓楹如碑而小以楹代之）般。爾以人之母嘗巧。則豈不得以。其母以嘗巧者乎。則病者乎。噫。弗果從。

人之母以其母文甚曉白可無須註爲訓何婦也此辨駁文字意特峭警頗可與簡同叔子者非他數語參看（父一）

鍾惺曰工事也以下二十八字許多曲折胡撲曰不倖功是廉不濫殺是仁且曰有禮可惜

工尹商陽（楚官名）與陳棄疾追吳師。及之。陳棄疾謂工尹商陽曰。王事也。子手弓而可。手弓。子射諸。射之。斃一人。韔弓。又及。謂之。又斃二人。每斃一人。揜其目。止其御。曰。朝不坐。燕不與。殺三人。亦足以反命矣。孔子曰。殺人之中。又有禮焉。（朝不坐者朝在於路寢朝則大夫坐於上士立於下也燕不與者燕禮大夫之後西階上獻士而無席也商陽自言位卑禮薄如此則可以稱塞矣孔子謂其有禮之師本易窮而商陽乃能制節其殺殺之心是仁遠與禮節並行非禮也君之德止於是也）

陳澔子曰先主後客截然兩判而情意浹甚

莫上勳臣絕不更兒費尚一語妙

孫鑛曰而曰二字更嶄有致

哀公使人弔蕢尚。遇諸道。辟於路。畫宮而受弔焉。（謂除闢道路以畫宮室之位而受弔也）曾子曰。蕢尚不如杞梁之妻之知禮也。齊莊公襲莒（邑名）於奪。（作隧狹路也）杞梁死焉。其妻迎其柩於路而哭之哀。莊公使人弔之。對曰。君之臣不免於罪。則將肆諸市朝。而妻妾執。君之臣免於罪。則有先人之敝廬在。君無所辱命。

斬然合禮非婦人語（伯敬）

孔子過泰山側。有婦人哭於墓者而哀。夫子式而聽之。使子路問之曰。子之哭也。壹似重有憂者。而曰。然。昔者吾舅死於虎。吾夫又死焉。今吾子又死焉。夫子曰。何爲不去也。曰。無苛政。夫子曰。小子識之。苛政猛於虎也。（壹似重有憂者言甚似重疊有憂苦者也）

苛政猛於虎捕蛇說本此一句而衍爲一篇（山）

此未百字簡極矣可增一字否子厚捕蛇說多過五百字可減一字否其妙難言（仲衍）

謝枋得曰名下著也者二字貴不能與退之賦王閒見故之

魯人有周豐也者。哀公執摯請見之。而曰不可。公曰。我其已夫。使人問焉。曰。有虞氏未施信於民而民信之。夏后氏未施敬於民而民敬之。何施而

胡揆曰其辭則極其曲雜求且貫則悟不透此法可悟以嚴忌諱之朝而析人過而人不知

得斯於民也。對曰。墟墓之間。未施哀於民而民哀。社稷宗廟之中。未施敬於民而民敬。殷人作誓而民始畔。周人作會而民始疑。苟無禮義忠信誠慤之心以涖之。雖固結之。民其不解乎。

此耳治記述體描寫中兼有慕歟○禮義忠信誠慤六字章骨以上至有虞氏對凡三轉悉空影假象最饒旨味 仲衍

延陵季子適齊。於其反也。其長子死。葬於嬴博之間。孔子曰。延陵季子。吳之習於禮者也。往而觀其

陳溪子曰三是還匝數不是此哭三聲前人論之甚詳今吾越東諸郡猶襲此禮非寡恩也

葬焉。其坎深不至於泉。其斂以時服。既葬而封。廣輪揜坎。其高可隱也。既封。左袒。右還其封且號者三。曰。骨肉歸復於土。命也。若魂氣則無不之也。無不之也。而遂行。孔子曰。延陵季子之於禮也。其合矣乎。

先制度次舉動次言語可見於禮者盡是矣觀者紀者俱何等手眼 文

齊大饑。黔敖為食於路。以待餓者而食之。有餓者蒙袂輯屨。貿貿然來。黔敖

胡揆曰微而別為不屑徐和厚然和厚正之不屑之極

左奉食。右執飲。曰。嗟來食。揚其目而視之。曰。予唯不食嗟來之食。以至於斯也。從而謝焉。終不食而死。曾子聞之曰。微與。其嗟也可去。其謝也可食。

嗟來食一肚皮德色。纔而謝焉一肚皮不屑厚貸入骨端出火只懷不屑二字便教冰冷是人煞豪於餓 仲衍

予唯不食嗟來之食以至於斯也看來一飽自非難事只廉恥二字認真不得 又一

胡揆曰國語載文子為室斷其椽而礱之張老見之云云則文子之侈於室而張老之以哭頌為諷也明矣

晉獻文子成室。晉大夫發焉。張老曰。美哉輪焉。美哉奐焉。歌於斯。哭於斯。聚國族於斯。文子曰。武也得歌於斯。哭於斯。聚國族於斯。是全要領以從先大夫於九京也。北面再拜稽首。君子謂之善頌善禱。

晉獻文子成室晉大夫發焉謂晉有賀文子成室之舉而諸大夫因發禮往賀也獻訓為賀於文殊順兩著晉字見文子以一室奔走通國而事關隣封文子之侈于室可知張老以哭頌式

胡𢭃曰不善子罕友晉覘國者妙妙

范士超曰歌詞奇誕有據

將微之歟頌一而諷百（仲衍）

頌以哭其頌也誠以全要領禱其禱也故故兩

善之（父一）

陽門（宋國）之介夫（甲士）死。司城（官名即司空避宋武公諱改今名）子罕入而哭之哀。晉人之覘（闚）宋者反報於晉侯曰。陽門之介夫死而子罕哭之哀而民說。殆不可伐也。孔子聞之曰。善哉覘國乎。詩云。凡民有喪扶服救之。雖微晉而已。天下其孰能當之。

微無也不惟晉而已雖天下亦不能當也澹菴

微將軍誰不欲者句法同（用脩）

孔子之故人曰原壤。其母死。夫子助之沐槨。原壤登木曰。久矣予之不託於音也。歌曰。貍首之斑然。執女手之卷然。夫子為弗聞也者而過之。從者曰。子未可以已乎。夫子曰。丘聞之。親者毋失其為親也。故者毋失其為故也。

而過之接得妙檀弓獨擅此妙他文未有也如云無不之也而遂行諸見之而曰不可一似重有憂者而曰然而字亦是虛字却用作過節有力形神俱妙兎磔亦道也○也者而三字在中

進用語助豈尋常之筆可到（壘山）

唳溪子曰尚友千載聲氣不隔

翊明胡𢭃曰論極嚴最善取友人不肯姑息如是

若曰補安作波瀾央肇賦訓

趙文子（晉大夫名武）與叔譽（叔向）觀乎九原。文子曰。死者如可作也。吾誰與歸。叔譽曰。其陽處父乎。文子曰。行并植於晉國。不沒其身。其知不足稱也。其舅犯乎。文子曰。見利不顧其君。其仁不足稱也。我則隨武子乎。利其君不忘

其身。謀其身不遺其友。晉人謂文子知人。文子其中退然如不勝衣。其言吶吶然如不出諸其口。所舉於晉國管庫之士七十有餘家。生不交利。死不屬其子焉。

予觀檀弓之文載晉事尤妙如申生事知悼子卒事秦穆公使人弔重耳事晉獻文子成室事及此節皆妙絕古今超文人蹊徑之外（壘山）

不特檀弓即左氏內外傳及公穀佳篇十八九屬晉大非餘國敢望想古人立言各有所采晉

陳澳子曰精與比與絕健

將崗賓曰意直辭從諷諫善入

最久霸能言之士多在故耶 文一

成（魯邑名）人有其兄死而不為衰者聞子皐將為成宰遂為衰成人曰蠶則績而蟹有匡（匡也）范（似范也）則冠（頭有物似冠）而蟬（蟬喙長在口下似冠之緌也）有緌兄則死而子皐為之衰

此民語也比與似大東之詩又似龍尾羊裘隱語庾辭（憂山）

歲旱穆公召縣子而問然曰天久不雨吾欲暴尪（注）而奚若（尪者瘠病之人其面上向恐天哀之而雨也）曰天則不雨而暴人之疾子虐毋乃不可與然則吾欲暴巫而奚若（巫主女祝能接神以冀神閔之而雨）曰天則不雨而望之愚婦人於以求之毋乃已疏乎徙市則奚若曰天子崩巷市七日諸侯薨巷市三日為之徙市不亦可乎（巷市者謂徙交易之物於巷也此庶人為國之大喪憂戚罷市而日用所須又不可缺故徙市於巷也今旱而欲徙市者行憂君之禮以自責也縣子故可其說）

其言則愚其志猶有憂民之心故開諫屢遷若轉圜千仞 文一

長樂陳氏曰先王之於旱也內則責諸己外則求諸神責諸己則有成湯之事宣王之行求諸神則巫以女巫舞以皇舞祭以鄉禮以牲璧責諸己者本也求諸神則以為文而已穆公不能責諸己又不知求諸神而欲暴尪與巫豈不䟽哉

𩠐溪子曰古來文字各具體法此篇命題曰釋是訓詁格也皆于每字句上覷其妙處每章各出一句法當于每章求之自得

爾雅

釋親

宗族

父為考。母為妣。父之考為王父，父之妣為王母。加王尊之也 王父之考為曾祖王父，王父之妣為曾祖王母。曾猶重也 曾祖王父之考為高祖王父，曾祖王父之妣為高祖王母。高者最上之稱 父之世父、叔父為從祖祖父，父之世母、叔母為從祖祖母。從祖而別世統異故 父之晜弟，先生為世父，後生為叔父。世有為嫡者嗣世統故也 男子先生為兄。後生為弟。男子謂女子先生為姊，後生為妹。父之姊妹為姑。父之從父晜弟為從祖父，父之從祖晜弟為族父。族父之子相謂為族晜弟，族晜弟之子相謂為親同姓。同姓之親無服屬 兄之子、弟之子相謂為從父晜弟。從父而別 子之子為孫，孫之子為曾孫。曾孫之子為玄孫，玄言親屬微昧 玄孫之子為來孫，言有往來之親 來孫之子為晜孫、晜後也 晜孫之子為仍孫，仍亦重也 仍孫之子為雲孫。言輕遠如浮雲 王父之姊妹為王姑，曾祖王父之姊妹為曾祖王姑，高祖王父之姊妹

建惺曰親同姓三字有逸致

孫鑛曰命名新巧

𩠐溪子曰夫原不可公若一私字精確

為高祖王姑。父之從父姊妹為從祖姑，父之從祖姊妹為族祖姑。父之從父晜弟之母為從祖王母，父之從祖晜弟之母為族祖王母。父之兄妻為世母。父之弟妻為叔母。父之從父晜弟之妻為從祖母，父之從祖晜弟之妻為族祖母。父之從祖祖父為族曾王父，父之從祖祖母為族曾王母。父之妾為庶母。祖，王父也。晜，兄也。

母黨

母之考為外王父，母之妣為外王母。母之王考為外曾王父，母之王妣為外曾王母。異姓故言外 母之晜弟為舅。母之從父晜弟為從舅。母之姊妹為從母。從母之男子為從母晜弟，其女子子為從母姊妹。

妻黨

妻之父為外舅。妻之母為外姑。姑之子為甥，舅之子為甥，妻之晜弟為甥。姊妹之父為甥。四人體敵故更相為甥甥猶生也 妻之姊妹同出為姨。同出謂共已嫁 女子謂姊妹之夫為私。詩經譚公維私 男子謂姊妹之子為出，公羊傳蓋舅出 女子謂晜弟之子為姪，左傳姪其從姑 謂出之子為離孫。

孫鑛曰發凡子字何艳妙

謂姪之子為歸孫，女子子之子為外孫。女子同出，謂先生為姒，後生為娣。女子謂兄之妻為嫂，弟之妻為婦（猶今言新婦也）。長婦謂稚婦為娣婦，娣婦謂長婦為姒婦。

婚姻

婦稱夫之父曰舅，稱夫之母曰姑。姑舅在則曰君舅、君姑，没則曰先舅、先姑。謂夫之庶母為少姑。夫之兄為兄公（今俗呼兄鍾，語之轉耳）。夫之弟為叔。夫之姊為女公。夫之女弟為女妹。子之妻為婦。長婦為嫡婦，衆婦為庶婦。女子子之夫為壻。壻之父為姻。婦之父為婚。父之黨為宗族。母與妻之黨為兄弟。婦之父母、壻之父母相謂為婚姻。兩壻相謂為亞（今江東人呼同門為僚壻）。婦之黨為婚兄弟，壻之黨為姻兄弟（古者皆謂婚姻為兄弟）。嬪，婦也。謂我舅者，吾謂之甥也。

蔣尚賓曰末句簡陋可議

詳別名號，更相稱述，真若對家人親族共呼喚於一堂者，非手筆之妙，安能及此。（伯敬）

陳淏子曰阿房宮之綺麗紆曲明堂位之莫制五方總繇此結搆

陳淼曰謂之之謂設一顛倒迴各有謂文字析至此際微乎微乎

釋宮

宮謂之室，室謂之宮（古今通稱）。牖戶之間謂之扆（窓東戶西也）。其內謂之家。東西牆謂之序（所以序別內外）。西南隅謂之奧（室中隱奧之處）。西北隅謂之屋漏。東北隅謂之宧。東南隅謂之窔（亦隱闇處）。柣謂之閾（門限）。棖謂之楔（門兩旁木）。楣謂之梁（門戶上橫梁）。樞謂之椳（門戶扉樞）。樞達北方謂之落時（門持樞者，或達北穩以為固也）。落時謂之戺（二名也）。垝謂之坫（坫端在堂隅）。墁謂之杇（泥鏝）。椹謂之榩（斫木櫍也）。地謂之黝（黑飾地也）。牆謂之堊（白飾牆也）。樴謂之杙（橛也）。在牆者謂之楎（楎），在地者謂之臬（即門橜）。大者謂之栱，長者謂之閣（都）。者謂之臺（積土），有木者謂之榭（臺上起屋）。雞棲於弋為榤，鑿垣而棲為塒（今寒鄉穿牆棲雞）。植謂之傳，傳謂之突（戶持鎖植也）。杗廇謂之梁（屋大梁也）。其上楹謂之梲（侏儒柱也）。閞謂之槉（柱上欂也）。栭謂之楶（即櫨也）。棟謂之桴（屋穩）。桷謂之榱（屋椽）。桷直而遂謂之閱（謂五架屋椽正相當）。直不受檐謂之交（謂五架屋際椽不直上檐交於穩上）。檐謂之樀（屋梠也）。容謂之防（形如今牀頭小曲屏風，唱射者所以防隱）。連謂之簃（堂樓閣邊小屋也）。

范德建曰造作之名細微乃爾

上薄謂之筄（屋笮也）兩階間謂之鄉（人君南鄉當階間）中庭之左右謂之位（羣臣之列位也）門屏之間謂之宁（人君視朝宁立處）屏謂之樹（小牆當門中）閍（補耕切）謂之門正門謂之應門。觀謂之闕（宮門雙闕）宮中之門謂之闈（相通小門）其小者謂之閨小閨謂之閤衖門謂之閎門側之堂謂之塾（夾門堂也）橛謂之闑（門閫也）闔謂之扉。所以止扉謂之閎（門辟旁長橛也）瓴甋謂之甓（瓴甋甓也甓音匹）宮中衖謂之壼（巷閤間道也）廟中路謂之唐堂途謂之陳（堂下至門徑也）路旅途也。路場猷行道也（皆道之異名）一達謂之道路。

（長道）二達謂之歧旁（歧道旁出）三達謂之劇旁（道路交錯）四達謂之衢（交道四出）五達謂之康六達謂之莊七達謂之劇驂八達謂之崇期九達謂之逵（四道交出復有旁通）室中謂之時堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔隄（低）謂之梁（即橋也）石杠（江）謂之徛（聚石水中以為步渡約也）。室有東西廂曰廟（夾室前堂）無東西廂有室曰寢（但有大室）無室曰榭。四方而高曰臺陜而修曲曰樓（修長也）

霞駁錦爛星錯波迴大匠不能外是（仲衍）

釋樂

宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳（皆五音之別名）大瑟謂之灑（灑長八尺一寸廣一尺八寸二十七絃）大琴謂之離（大者十二絃）大鼓謂之鼖（鼖長八尺）小者謂之應（應在大鼓側）大磬謂之毊（形似犂錧以玉石為之）大笙謂之巢（列管匏中施簧管端大者十九簧）小者謂之和（十三簧者）大篪（池）謂之沂（音銀）（篪以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出一寸三分名翹橫吹之小者尺二寸）大塤（喧）謂之嘂（呼塤燒土為之大如鵝子銳上平底形如稱錘六孔）大鍾謂之鏞（亦名鏄）其中謂之剽（飄）小者謂之棧（盞）大簫謂之言（編二十二管長尺四寸）

小者謂之筊（十六管長尺二寸）大管謂之簥（管長尺圍寸併漆之有底或謂如篪六孔）其中謂之篞（業）小者謂之篎（眇）大籥謂之產（籥如笛三孔而短小）其中謂之仲小者謂之箹（握）徒鼓瑟謂之步（獨作之）徒吹謂之和徒歌謂之謠徒擊鼓謂之咢（鶚）徒鼓鐘謂之修徒鼓磬謂之蹇（卷）所以鼓柷謂之止（柷如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底桐之令左右擊止者椎名）所以鼓敔謂之籈（敔如伏虎背上有二十七鉏鋙刻以木長尺櫟之籈者其名）大鼗（桃）謂之麻（麻音概而長）小者謂之料（料聲清而不亂）和樂謂之節。

鈞天廣樂以至傑佅兜離其節奏清濁或殊而樂器之制一也 爻

釋名新穎不與俗類 王叔元

孫鑛曰字字清俊

陳淏子曰收句悄勁

釋天

四時

穹蒼蒼天也(天形穹隆其色蒼蒼因名云)。春為蒼天(萬物蒼蒼然生)。夏為昊天(言氣皓旰)。秋為旻天(旻猶愍也愍萬物彫落)。冬為上天(言時無事在上臨下而已)。

祥

春為青陽(氣清而溫陽)。夏為朱明(氣赤而光明)。秋為白藏(氣白而收藏)。冬為玄英(氣黑而清英)。四時和謂之玉燭(道光照也)。春為發生、夏為長嬴、秋為收成、冬為安寧(亦皆太平祥風也)。

四時和為通正(通平暢也)。謂之景風(景風)。所以致甘雨時降。萬物以嘉(莫不善之)。

災

穀不熟為饑(五穀不成)。蔬不熟為饉(凡草菜可食者通名為蔬)。果不熟為荒(果木子)。仍饑為荐。

欽昊授時災祥惟謹故釋天首此 爻

歲陽

太歲在甲曰閼(乃)逢，在乙曰旃蒙，在丙曰柔兆，在丁曰強圉，在戊曰著雍，在己曰屠維，在庚曰上章，在辛曰重光，在壬曰玄黓(亦)，在癸曰昭陽。

歲名

太歲在寅曰攝提格，在卯曰單閼，在辰曰執徐，在巳曰大荒落，在午曰敦牂(臧)，在未曰協洽(峽)，在申曰涒([illegible])灘，在酉曰作噩(鄂)，在戌曰閹(掩)茂，在亥曰大淵獻，在子曰困敦(頓)，在丑曰赤奮若。載，歲也。夏曰歲(取歲星行一次)，商曰祀(取四時一終)，周曰年(取禾一熟)，唐虞曰載(取物終更始)。

月陽

月在甲曰畢，在乙曰橘，在丙曰修，在丁曰圉，在戊曰厲，在己曰則，在庚曰窒，在辛曰塞，在壬曰終，在癸曰極。

月名

正月為陬(鄒)，二月為如，三月為寎(切[illegible]柄)，四月為余，五月為皐，六月為且(苴)，七月為相，八月為壯，九月為玄，十月為陽(謂純陽用事也)，十一月為辜，十二月為涂(音徒皆月之別名也)。

支干歲月之名多不可解然亦紀數之書不必深解(月峰)

風雨

南風謂之凱風東風謂之谷風北風謂之涼風西風謂之泰風焚輪謂之頹(暴風從上下)扶搖謂之猋(暴風從下上)風與火為庉(音敦庉庉熾盛之貌)迴風為飄(旋風也)日出而風為暴風而雨土為霾陰而風為曀(陰)天氣下地不應曰雺(音蒙亦作霿)地氣發天不應曰霧霧謂之晦(音莫霧也)螮蝀(帝棟)謂之雩蝃蝀虹也(江東呼虹為雩)蜺為挈貳(蜺雌虹也)弇(掩)日為蔽雲(即暈氣五彩覆日也)疾雷為霆霓(霓下者音聲之急激音霹靂)雨霓(線)為霄雪(霓水雪雜下故為之消雪)暴雨謂

周本蹄　卷五　爾雅　四十六

之凍(音東今江東呼夏月暴雨為凍雨)小雨謂之霡霂(麥木)久雨謂之淫淫謂之霖(雨自三日已上為霖)濟謂之霽(雨止為霽)

風雨總名也至如焚輪扶搖挈貳霡霂等名耽

風雨妙極(月案)

魏之九月此乃步天歌之大略耳

星名

壽星角亢也(數起角亢為列宿之長故曰壽)天根氐也(氐貉亢下若木之有根)天駟房也(龍為天馬故房四星名天駟)大辰房心尾也(龍星明者以為時候故曰大辰)大火謂之大辰(大火心也最明故時候主焉)析木謂之津(津部漢)箕斗之間漢津也(箕龍尾南斗天漢之津梁)星紀斗牽牛也(牽牛斗者日月五星之所終始故謂之星紀)玄枵虛也(虛在正北北方色黑枵耗也耗亦虛意)顓頊之虛虛也(顓頊水德位在北方)北陸虛也(虛星名)營室謂之定(定正也作宮室皆以營室中為正)娵觜之口營室東壁也(營室東壁星四方似口故因名云)降婁奎婁也(奎為溝瀆故名降)大梁昴

周文蹄　卷五　爾雅　四十七

也西陸昴也(昴西方之宿別名旄頭)濁謂之畢(因形以名)咮謂之柳(朱鳥之口)柳鶉火也(鶉鳥名火屬南方)北極謂之北辰(天極中以正四時)何鼓謂之牽牛明星謂之啟明(太白星晨見東方為啟明昏見西方為太白)彗星為欃槍(一名孛言其形孛孛似埽彗)奔星為彴約(流星)

列宿分野瞭如指掌恐巫甘之學亦不過因此大類而已(又一)

祭名

春祭曰祠。夏祭曰礿。新菜可汋 秋祭曰嘗。嘗新穀 冬祭曰蒸。進品物 祭天曰燔柴。既祭積薪燒之 祭地曰瘞薶。既祭埋藏之 祭山曰庪縣。或庪或縣置之於山 祭川曰浮沈。投祭水中或浮或沈 祭星曰布。布散祭於地 祭風曰磔。今俗當大道中磔狗云以止風此其象 是禷是禡。師祭也。師出征伐類於上帝禡於所征之地 既伯既禱。馬祭也。將用馬力故祭其祖 禘大祭也。五年一大祭 繹又祭也。祭之明日尋繹復祭 周曰繹。春秋曰壬午猶繹 商曰肜。書曰高宗肜日 夏曰復胙。

歷敘祭名復徵三代皆詳而核 惟信

胡孫曰俊
飛無訓詁
滑氣

講武

春獵為蒐。搜索取不任者 夏獵為苗。為苗除害 秋獵為獮。順殺氣也 冬獵為狩。得獸取之無所擇 宵田為獠。夜獵也 火田為狩。放火燒草獵也 乃立冢土，戎醜攸行。冢土大社戎醜大眾 起大事，動大眾，必先有事乎社而後出，謂之宜。周官所謂宜乎社 振旅闐闐。振旅整眾闐闐群行聲 出為治兵，尚威武也。幼賤在前貴勇力 入為振旅，反尊卑也。尊老在前復常儀也

旂旐

素錦綢杠。以白地錦韜旗之竿 纁帛縿。纁絳也縿眾旒所著 素陞龍于縿。畫白龍于縿令上向 練旒九。練絳練也 飾以組。用綦組飾旒之邊 維以縷。用朱縷維連持之不欲令曳地 緇廣充幅長尋曰旐。帛全幅長八尺 繼旐曰旆。帛續旐末為燕尾者 注旄首曰旌。載旄於竿頭 有鈴曰旂。縣鈴於竿頭畫蛟龍於旒 錯革鳥曰旟。此謂合剝鳥皮毛置之竿頭即禮記云載鴻及鳴鳶也 因章曰旃。以帛練為旒因其文章不復畫之

字皆斲削兼以句法調法章法絕佳爾雅中最為可誦者 月峰

釋地

九州

兩河間曰冀州。(自東河至西河) 河南曰豫州。(自南河至漢) 河西曰雝州。(自西河至黑水) 漢南曰荆州。(自漢南至衡山之陽) 江南曰楊州。(自江南至海) 濟河間曰兖州。(自河東至濟) 濟東曰徐州。(自濟東至海) 燕曰幽州。(自易水至北狄) 齊曰營州。(自岱東至海。此蓋殷制)

十藪

魯有大野。(今高平鉅野縣東北大澤是也) 晉有大陸。(今鉅鹿北廣河澤) 秦有楊陓。(今在扶風汧縣西) 宋有孟諸。(今在梁國睢陽縣東北) 楚有雲夢。(今南郡華容縣巴丘湖也)

吳越之間有具區。(今吳縣南太湖即震澤也) 南有海隅。(海濱廣斥) 燕有昭余祁。(今太原鄔陵縣北九澤也) 鄭有圃田。(今滎陽中牟縣西圃田澤) 周有焦穫。(今扶風池陽縣瓠中)

八陵

東陵阠。(信) 南陵息慎。西陵威夷。中陵朱滕。北陵西隃鴈門是也。(即鴈門山) 陵莫大于加陵。梁莫大於溴(古隄)梁。(溴水名梁隄也) 墳莫大於河墳。(墳大防也)

九州陵藪區別井然。(仲允)

陳淏子曰：珠玉出不一方，惟霍山爲多，故加一多字，妙有斟酌。

九府

東方之美者。有醫無閭之珣玗琪焉。(醫無閭山名今在遼東 珣玗琪玉屬) 東南之美者。有會稽之竹箭焉。(會稽山名今在山陰縣南 竹箭篠也) 南方之美者。有梁山之犀象焉。(犀牛皮角象牙骨) 西南之美者。有華山之金石焉。(黃金礝石之屬) 西方之美者。有霍山之多珠玉焉。(今在平陽永安縣東北) 西北之美者。有崑崙虛之璆琳琅玕焉。(璆琳美玉名 琅玕狀似珠者) 北方之美者。有幽都之筋角焉。(幽都山名 謂多野牛筋角也) 東北之美者。有斥山之文皮焉。(虎豹之屬皮有縟綵也) 中有岱嶽。與其五穀魚鹽生焉。(言泰山有魚鹽之饒)

產與羅珍盡九府之利可佐禹貢之所未備(自述)

孫鑛曰：句法、調法、章法俱工。

五方

東方有比目魚焉。不比不行。其名謂之鰈。（音蝶。狀似牛脾，鱗細紫黑色，一眼，兩片相合乃得行。）南方有比翼鳥焉。不比不飛。其名謂之鶼鶼。（似鳧，青赤色，一目一翼，相得乃飛。）西方有比肩獸焉。與邛邛岠虛比，為邛邛岠虛齧甘草。即有難，邛邛岠虛負而走。其名謂之蹷。（音厥。鼠前而兔後，趨則頓，走則顛，然則邛邛岠虛亦宜鼠後而兔前，前高不得取甘草，故須蟨食之。今鴈門廣武縣夏屋山中有獸，形如兔而大，相負共行，俗名為蟨鼠。）北方有比肩民焉。迭食而迭望。（此即半體之人，各一目一鼻一孔一臂一脚，亦猶魚鳥之相合，更望備驚急。）中有枳首蛇焉。（即兩頭蛇。）此四方中國之異氣也。

舉五方偶物以誌異，事幻而不詭。（仲衍）

四極

東至於泰遠，西至於邠國，南至於濮鉛，北至於祝栗，謂之四極。（四方極遠之國。）觚竹、北戶、西王母、日下，謂之四荒。（觚竹在北，北戶在南，西王母在西，日下在東，皆四方昏荒之國，次四極者。）九夷、（東）八狄、（北）七戎、（西）六蠻，（南）謂之四海。（次四荒者。）岠齊州以南，戴日為丹穴，（岠，去也。齊，中也。）北戴斗極為空桐，（戴，值。）東至日所出為太平，西至日所入為太蒙。（即蒙汜也。）太平之人仁，丹穴之人信，空桐之人武。（地氣使然也。）

遐荒渺忽之所，雖不可不知，而其名亦不可不辨也，故詳及之。（伯敬）

陳淏子曰叙得嶒崚峭屼如畫山當前

王宗尹曰說得頑石皆生

釋山

河南華河西嶽河東岱河北恒江南衡山三襲重也陟再成英兩山相重一成伾山大而高崧嵩今中嶽嵩高山依此名山小而高岑言岑崟銳而高嶠言鑯峻卑而大扈廣貌小而衆巋小山叢羅小山岌大山峘恒句法屬者嶧言駱驛相連屬獨者蜀蜀亦孤獨上正章山上平宛中隆山中央高山脊岡謂山長脊未及上翠微近上旁陂山頂冢山巔崒者厜㕒謂山峯頭巉巖山如堂者密山形似堂室者如防者盛防隄音成巒山墮山形長狹曰巒重甗隒音獻甗謂山形如累兩甗甗甑山形狀似之左右有岸厒口閡反厓山岸山有大山宮謂圍繞之小山霍小山別大山鮮不相連山絕陘連山中斷絕多小石磝多礓礫多大石嶨多盤石多草木岵無草木峐起山上有水埒有停泉夏有水冬無水澩學有停潦山豄無所通谿所通音確石戴土謂之崔嵬石山上有土土戴石爲砠土山上有石山夾水澗陵夾水澞虞周山陵有水者之名山有穴爲岫山西曰夕陽暮乃見日山東曰朝陽旦即見日泰山爲東嶽華山爲西嶽霍山爲南嶽恒山爲北嶽嵩高爲中嶽梁山晉望也

句皆質峭字多奧險 月峯

[illegible]

陳淏子曰別名俱雅鍊

胡援曰忽解深厲淺揭二句甚詳

釋水

水泉

泉一見一否爲瀸瀸有貌井一有水一無水爲瀱計句法汋山海經曰天井夏有水冬無水即此類也濫泉正出正出涌出也沃泉縣出縣出下出也從上溜下氿泉穴出穴出仄出也從旁出湀闢流川湀音揆通流也過辨回川旋流灉反入即河水決出復還入者潬沙出潬音但水中沙堆也汧出不流水泉潛出便自停成汙池歸異出同曰肥瀵大出尾下今河東汾陰縣有水口如車輪許濆沸涌出其深無限名之爲瀵水醮曰厬謂水醮盡水自河出爲灉濟爲濋汶爲瀾洛爲波漢爲潛淮爲滸江爲沱過爲洵潁爲沙汝爲濆皆大水溢出別爲小水之名水決之澤爲汧決復入爲氾水出去復還河水清且瀾漪衣大波爲瀾音漁瀾小波爲淪淪音倫句法直波爲徑江有沱河有灉汝有濆滸水嵓水邊地水艸交爲湄濟有深涉深則厲淺則揭揭者揭衣也以衣涉水爲厲衣謂褌繇膝以下爲揭繇膝以上爲涉繇帶以上爲厲潛行爲泳水底行也汎汎楊舟紼縭維之紼繂也縭綏也天子造舟比船爲橋諸侯

陰淺黑泥驄也者。白雜毛騅。彤白雜毛騢。騢形赤赭白馬白馬黑鬣駱。白馬黑脣駩。詩黑喙騧。瓜淺黃色也一目白瞯。閑二目白魚。似魚目也既差我馬。差擇也。宗廟齊毫。尚純戎事齊力。尚強田獵齊足。尚疾

其狀其色其性悉背焉出何煩伯樂之相而後知良哉 伯敬

文 馬名字字新奥雅練 仲光

周文歸卷之五終

周文歸卷之六目次

鍾惺曰書得快心

何家曰術卿子繫此數語

諸尚賓曰六朝無非為小人成[illegible]四字

周文歸卷之六

武林　文一陳洪子辯
竟陵　伯敬鍾　惺選　漱西　仲衍胡　㬢參
婺州　惟信邵之允閱

家語

始誅

孔子為魯司寇（定公十四年以孔子為司寇），攝行相事，有喜色。仲由問曰：由聞君子禍至不懼，福至不喜，今夫子得位而喜，何也？孔子曰：然，有是言也。不曰樂以貴下人乎？於是朝政七日而誅亂政大夫少正卯，戮之於兩觀之下（兩觀，闕名），尸於朝三日。子貢進曰：夫少正卯，魯之聞人也，今夫子為政始誅之，或者為失乎？孔子曰：居，吾語汝。天下有大惡者五，而竊盜不與焉。一曰心逆而險，二曰行僻而堅，三曰言偽而辯，四曰記醜而博（□行非義，其惡廣大也），五曰順非而飾（順非澤為潤飾，非文能潤飾非）。此五者有一於人，則不免君子之誅，而少正卯皆兼有之。其居處足以撮徒成黨，其談說足以飾褒榮眾（其談說足以□眾人門文），其強禦足以反是

蘗溪子曰首句二字始此

孫子起曰結語嫣然

獨立。（反非爲是獨立不收）此乃人之所難者也。不可以不除。夫殷湯誅尹諧。文王誅潘正。周公誅管蔡。太公誅華士。（之虛爲士）管仲誅付乙。子產誅史何。凡此七子皆異世而同誅者。詩云。憂心悄悄。慍于群小。（柏舟之詩）小人成群。斯足憂矣。

以喜憂字作起結。寄情極深。布格極遒爽。讀書思可得大聖人之用心　文一

憂得極深極酷處。反在一喜字上露出喜得淘洽處。反在以貫下人權詞上露出聖人之心。非

爲少正卯爲天下萬世矣　仲衍

范德建曰一誅一赦上下兩篇亦相照應

論用刑

孔子爲魯大司寇。有父子訟者。夫子同狴執之。（於牢獄）三月不別。（因之三月不與辨其是非有哀矜之意故也）其父請正。夫子赦之焉。季孫聞之不悅。曰。司寇欺余。曩告余曰。國家必先以孝。余今戮一不孝以教民孝。不亦可乎。而又赦。何哉。冉有以告孔子。子喟然嘆曰。嗚呼。上失其道而殺其下。非理也。不教以孝而聽其獄。是殺不辜。三軍大敗。不可斬也。獄行不治。不可刑也。何者。上教之不行。罪不在民故也。夫慢令謹

誅。賊也。（謹誅謂專於殺）徵斂無時。暴也。不試責成。虐也。政無此三者。然後刑可即也。書云。義刑義殺。勿庸以即汝心。（刑殺皆當合義勿用以就爾心之所安）惟曰未有慎事。言必教而後刑也。既陳道德以先服之。而猶不可。尚賢以勸之。又不可。即廢之。又不可。然後以威憚之。若是三年而百姓正矣。其有邪民不從化者。然後待之以刑。則民咸知罪矣。詩云。（小雅節南山）天子是毗。（毗輔也）俾民不迷。是以威厲而不試。（刑法雖嚴不施于民）刑措而不用。今世則不然。亂其教。繁其刑。使民迷惑而陷

鬼之充曰用刑之道痛切過當

何字曰皆收吉一段井利似

焉。又從而制之。故刑彌繁而盜不勝也。夫三尺之限，空車不能登者，何哉？峻故也。百仞之山，重載陟焉，何哉？陵遲故也。陵遲猶陂池也。今世俗之陵遲久矣，雖有刑法，民能勿踰乎？

以是篇次始誅，煞有神奇鼓舞於大聖人之作用處，記者用心於此，亦可想見。然聖人無有事無事，求各當而已。楚州

王言大旨盡此一語 曰

陳際陽曰 調令文曰至奇語

張尚賓曰 一篇一正 議論快活

鍾瑩曰七教三至是運德之日

王言解

孔子閒居，曾子侍。孔子曰：參乎！今之君子，唯士與大夫之言聞也。至於君子之言者，希於乎！吾以王言之，其不出戶牖而化天下。曾子下席而對曰：敢問何謂王者之言？孔子不應。曾子肅然而懼，摳衣而退，負席而立。倚所生之位有頃，孔子顧謂曰：參，汝可語明王之道與？曾子曰：非敢以為足也，請因所聞而學焉。子曰：夫道者，所以明德也；德者，所以尊道也。是以非德道不尊，非道德不明。雖有國之良馬，不以其道服乘之，不可以趣道里。雖有博地眾民，不以其道治之，不可以致霸王。是故昔者明王內修七教，外行三至。七教修，然後可以守；三至行，然後可以征。明王之道，其守也，則必折衝乎千里之外；其征也，則必還師衽席之上。故曰內修七教而上不勞，外行三至而財不費，此之謂明王之道也。曾子曰：不勞不費之謂明王，可得聞乎？孔子曰：昔者帝舜左禹而右皋陶，不下席而天下治。夫如此，何上之勞乎？政之不中，君之患也；令之不行，

陳淏子曰：夫子之論先七教三至後帶出不勞不費，曾子之問卻又先不勞不費而後及七教三至，不但從施潮然理有次第，而聖賢問答皆便捷。

臣之罪也。若乃十一而稅，（君取其一，民得其九）用民之力歲不過三日，（君役於民，歲不過三日）入山澤以其時而無征，（不取）關譏市廛皆不收賦，（但譏其服，異其說）此則生財之路而明王節之，何財之費乎？曾子曰：敢問何謂七教？孔子曰：上敬老則下益孝，上尊齒則下益弟，上樂施則下益寬，上親賢則下擇友，（則賢者皆出）上好德則下不隱，上惡貪則下耻爭，上廉讓則下耻節，此之謂七教。（此五者）七教者，治民之本也。政教定則本正矣。凡上者，民之表也。表正則何物不正？是故人君

急精神尤一一寫出。

先立仁於己，然後大夫忠而士信，民敦俗樸，男慤而女貞。六者教之致也。布諸天下四方而不窕，（窕，[illegible]也）納諸尋常之室而不塞。（室，等之）以禮立之，以義行之，以順則民之棄惡如湯之灌雪焉。曾子曰：道則至矣，弟子不足以明之。孔子曰：參以為姑止乎？又有焉。昔者明王之治民也，法必裂地以封之，分屬以理之，然後賢民無所隱，暴民無所伏。使有司日省而時考之，進用賢良，退貶不肖，則賢者說而不肖者懼，哀鰥寡，養孤獨，恤貧窮，誘孝弟，選才能，此

何焯曰：從前精語。

七者修則四海之內無刑民矣。上之親下也，如手足之於腹心；下之親上也，如幼子之於慈母矣。（文勢明暢）上下相親如此，故令則從，施則行，民懷其德，近者悅服，遠者來附，政之致也。夫布指知寸，布手知尺，舒肘知尋，斯不遠之則也。周制三百步為里，千步為井，三井而埒，（封道曰埒）埒三而矩，五十里而都封，百里而有國，乃為福積資求焉，恤行者有無，是以蠻夷諸夏雖衣冠不同，言語不合，莫不來賓。故曰無市而民不乏，無刑而民不亂。田獵罼弋，（罼[illegible]，弋繳射也）非

陳深子曰：主理精微可悟。

以盈宮室，（為祭與養也）徵斂百姓，非以盈府庫也。（備人倫養若子）慘怛以補不足，禮節以損有餘，多信而寡貌。（注句）其禮可守，其言可復，其跡可履，如飢而食，如渴而飲，民之信之，如寒暑之必驗。故視遠若邇，非道邇也，見明德也。是故兵革不動而威，用利不施而親，此之謂明王之守，折衝千里之外者也。曾子曰：敢問何謂三至？孔子曰：至禮不讓而天下治，至賞不費而天下士悅，至樂無聲而天下民和。明王篤行三至，故天下之君可得而知，天下之士可得而臣，天

胡撰曰處上開大都以名耳乃士固有其實滿者亦有名實不稱者數語妙有斟酌

下之民可得而用。曾子曰。敢問此義何謂。孔子曰。古者明王必盡知天下良士之名。既知其名。又知其實。然後因天下之爵以尊之。此之謂至禮不讓而天下治。因天下之祿以富天下之士。此之謂至賞不費而天下之士悅。如此則天下之名譽興焉。此之謂至樂無聲而天下之民和。故曰所謂天下之至仁者。能合天下之至親也。所謂天下之至明者。能舉天下之至賢也。此三者咸通。然後可以征。是故仁者莫大乎愛人。智者莫大乎知賢。賢政者

莫大乎官能。有土之君脩此三者。則四海之內供命而已矣。夫明王之所征。必道之所廢者也。是故誅其君而改其政。弔其民而不奪其財。故明王之政。猶時雨之降。降至則民悅矣。是故行施彌博。得親彌衆。此之謂還師衽席之上。

論王道語儼乎足中又以兵家言作主疑非孔子之言　伯敬

格整而句圓論宏而理實　文

鍾惺曰鋪敘如賦中亦畧用韵

楚總建曰從儒服引起儒行章法

舒鍵曰鋪張法排法

半淡了曰與評小異波各自如

儒行解

孔子在衛。冉有言於季孫曰。國有聖人而不能用。欲以求治。是猶卻步而欲求及前人。不可得已。今孔子在衛。衛將用之。已有才而以資鄰國。難以言智也。季孫以告哀公。公從之。孔子既至舍。哀公館焉。就孔子舍也公自阼階。公先阼自東階孔子賓階。夫子自西階而入升堂立侍。公曰。夫子之服。其儒服與。孔子對曰。丘少居魯。衣逢掖之衣。衣大之深衣長居宋。冠章甫之冠。章甫儒冠名丘聞之。君子之學也博。其服以鄉。所服隨鄉

俗。丘未知其爲儒服也。公曰。敢問儒行。孔子曰。畧言之。則不能終其物。悉數之。則留更僕。未可以對。留久也僕大僕君燕朝則正位掌擯相更爲之久將倦使之相代者也哀公命席。孔子侍坐曰。儒有席上之珍以待聘。席舖陳也鋪先王之道以能夙夜強學以待問。懷忠信以待舉。力行以待取。資政治也其自立有如此者。儒有衣冠中。動作慎。大讓如慢。小讓如僞。大則如威。小則如媿。言所容大小斯不利可把其難進而易退也。粥粥若無能也。其容貌有如此者。儒有居處齊難。齊莊可畏難也其起坐恭敬。言必

朱文翼曰摹力形容

節

誠信行必中正道塗不爭險易之利冬夏不爭陰陽之和愛其死以有待也養其身以有為也其備預有如此者儒有不寶金玉而忠信以為寶不祈土地而仁義以為土地不求多積而多文以為富難得而易祿也易祿而難畜也非時不見不亦難得乎非義不合不亦難畜乎先勞而後祿不亦易祿乎其近人情如此者儒有委之以貨財而不貪淹之以樂好而不淫劫之以衆而不懼阻之以兵而不懾見利不虧其義見死不更其守鷙蟲攫搏不程其勇（蟲疑即毛蟲羽蟲之類也）引重鼎不程其力（以喻犯難身足力足以任重也）往者不悔來者不豫過言不再流言不極不斷其威不習其謀（習謀狎習也）其特立有如此者儒有可親而不可劫可近而不可迫可殺而不可辱其居處不過其飲食不溽其過失可微辨而不可面數也其剛毅有如此者儒有忠信以為甲胄禮義以為干櫓（櫓大楯干盾也）戴仁而行抱義而處雖有暴政不更其所（外物已定內守已堅何物能變我哉）其自守有如此者儒有一畝之宮環堵之室篳門圭窬（篳門荊竹編門圭窬穿牆為之）

淡漠子曰忽入深處妙在道居今稱古亦屬憂思然則彼嶽嶽人世不屑諧俗者豈好立異哉

憂思迫之耳非大儒不能行此非大儒不能言此又曰大臣舜大儒不所為

窬如圭也蓬戶甕牖易衣而出（更相易而後可出）并日而食（二日之食并為一日之食也）上荅之不敢以疑（合道即信而不逆詐也）上不荅之不敢以諂其為仕有如此者儒有今人以居古人以稽（稽同）今世行之後世以為楷若不逢世上所不援下所不推讒諂之民有比黨而危之者身可危也而志不可奪也雖危起居竟信其志乃不忘百姓之病也（身雖危而必行道雖塞而不忘民）其憂思有如此者儒有博學而不窮篤行而不倦禮必以和優游以法慕賢而容衆毀方而瓦合（陶瓦者圓則方合其其）其寬裕有如此者儒有內稱不辟親外舉不辟怨程功積事不求厚祿推賢達能不望其報君得其志民賴其德苟利國家不求富貴其舉賢援能有如此者儒有澡身浴德陳言而伏靜而正之上不知也麤而翹之又不為急也不臨深而為高不加少而為多世治不輕世亂不沮同已不與異已不非其特立獨行有如此者儒有上不臣天子下不事諸侯慎靜尚寬砥厲廉隅強毅以與人博學以知服近文章雖以分國視如錙銖弗肯臣

前評曰此段忽變方爲圓如更端如收轉絕好章法何案曰評琇傑窕樂今淆人口中出也

仕其規爲有如此者儒有合志同方營道同術並立則樂相下不厭久別則聞流言不信義同則進不同則退其交友有如此者夫溫良者仁之本也慎敬者仁之地也寬裕者仁之作也遜接者仁之能也禮節者仁之貌也言談者仁之文也歌樂者仁之和也分散者仁之施也儒皆兼而有之猶且不敢言仁也其尊讓有如此者儒有不隕穫於貧賤不充詘於富貴不溷君王不累長上不閔有司故曰儒今人之名儒也妄常以儒相詬疾哀公既聞此言也言加信行加敬曰終歿吾世弗敢復以儒爲戲矣

弗敢以儒爲戲便可與儒者居矣戲字兩儒非謾罵詬疾字所及稍不內恕可與處者誰也寔

寔 仲衍

陳眉子曰自定字原者

前尚書曰焄炒愉正反稱足

五儀解

哀公問於孔子曰寡人欲論魯國之士與之爲治敢問如何取之孔子對曰生今之世志古之道居今之俗服古之服舍此而爲非者不亦鮮乎曰然則章甫絇履紳帶搢笏者賢人也章甫冠名絇屨頭之飾紳大帶搢插也笏所執以書思對命者孔子曰不必然也丘之所言非此之謂也夫端衣玄裳冕而乘軒者則志不在於食焄端衣玄裳齋服也軒車焄辛菜也斬衰菅菲菲草屨名一作屝夏曰屝周曰屨杖而歠粥者則志不在酒肉生今之世志古之

道居今之俗服古之服謂此類也公曰善哉盡此而已乎孔子曰人有五儀有庸人有士人有君子有賢人有聖人審此五者則治道畢矣公曰敢問何如斯謂之庸人孔子曰所謂庸人者心不存愼終之規口不吐訓格之言不擇賢以託其身不力行以自定見小闇大不知所務從物如流不知其所執五鑿爲正心從而壞鑿竅也五鑿謂耳目鼻口及心之竅也雖欲正心從物則壞辟目欲色鼻欲臭口欲味心欲佚物所誘而壞矣一曰五鑿五情也此則庸人也公曰何謂士人孔子曰所謂士人者心有所定計

有所守，雖不能盡道術之本，必有率也；雖不能備百善之美，必有處也。是故知不務多，必審其所知；言不務多，必審其所謂；行不務多，必審其所由。知既知之，言既道之，行既由之，則若性命之形骸之不可易也。（言若性之所命，形之所賦，不移）富貴不足以益，貧賤不足以損，此則士人也。公曰：何謂君子？孔子曰：所謂君子者，言必忠信而心不怨，仁義在身而色無伐，思慮通明而辭不專，篤行信道，自強不息，油然若將可越而終不可及者，君子也。（油然不進之貌，一作猶然，遜也。不及，謂從之末由也）公曰：何謂賢人？孔子曰：所謂賢人者，德不踰閑，行中規繩，言足以法於天下而不傷於身，道足化於百姓而不傷於本，富則天下無宛財，（德惠而天下化，不獨富也）施則天下不病貧，（德普而天下賴之，不獨貧也）此賢者也。公曰：何謂聖人？孔子曰：所謂聖人者，德合於天地，變通無方，（不執滯也）窮萬事之終始，（窮萬物之終始）協庶品之自然，明並日月，（並日月之光）化行若神，（不可知則神）下民不知其德，（民化於德之中也）覩者不識其鄰，（以識界其畔也）此則聖人也。公曰：善哉！非子之賢，則寡人不得

鍾惺曰：極精括，非聖人不能言。

聞此言也。雖然，寡人生於深宮之內，長於婦人之手，未嘗知哀，未嘗知憂，未嘗知勞，未嘗知懼，未嘗知危，恐不足以行五儀之教，若何？孔子對曰：如君之言，已知之矣，丘亦無所聞焉。（謙辭也）公曰：非吾子，寡人無以啓其心，吾子言也。孔子曰：君子入廟，如右，（從右入太廟）登自阼階，（阼階，東階）仰視榱桷，俯察几筵，其器皆存，而不覩其人，（祭器不見祖宗之主）君以此思哀，則哀可知矣。昧爽夙興，正其衣冠，平旦視朝，慮其危難，（昧爽，未明時）一物失理，亂亡之端，君以此思憂，則憂可知矣。日出聽政，至於中冥，（日出聽事於庭，至晚）諸侯子孫往來為賓，（朝來加客）行禮揖讓，慎其威儀，君以此思勞，則勞可知矣。緬然長思，出於四門，周章遠望，（出四門之外，周章遠望）亡國之墟，必將有數焉，（亡國必有定數，定數亡國）君以此思懼，則懼可知矣。夫君者舟也，庶人者水也，水所以載舟，亦所以覆舟，君以此思危，則危可知矣。君既明此五者，又留意於五儀之事，則政治何有失矣。

范德建曰：空中樓閣。
陳琛子曰：仿意明達可思。
范士超曰：五儀名言，須是銘于九重座右。

通篇步驟雍容，字句精切，或方或圓，各盡其妙。

寶補經傳所未發。月峯

解五儀用疏貫遞解五知用設境法前半排附

後半淋漓 又一

公之問頗爽動子之對只平鋪而已鋪而靈以易平而無試過斯聖人之言也 仲衍

儉嗇

魯有儉嗇者。瓦鬲。鬲曲腳。煮食。食之。自謂其美。盛之土型。型瓦甌小盆也。以進孔子。孔子受之而說。如受大牢之饋。饋餽也。子路曰。瓦甌陋器也。煮食薄膳也。夫子何喜之如此乎。夫子曰。夫好諫者思其君。食美者思其親。吾非以饌具之為厚。以其食厚而我思焉。

訓猶曰著一形容語便通首精神

厚道妙事非聖人不知 建白

陳淏子曰漁人亦知君子甚不俗

鍾惺曰對甚嫵媚

獻魚

孔子之楚。而有漁者獻魚焉。孔子不受。漁者曰。天暑市遠。無所鬻也。思慮棄之糞壤。不如獻之君子。故敢以進焉。於是夫子再拜受之。使弟子掃地。將以享祭。門人曰。彼將棄之。而夫子以祭之。何也。孔子曰。吾聞諸惜其腐餘而欲以務施者。仁人之偶也。惡有仁人之饋而無祭者乎。

合儉嗇篇讀之。可得聖人之用心忠厚而近人文

孫子起曰稱爲人何亦在刖罪

陳淏子曰非偶子羔之能其人心眼亦自細服

季羔爲士師

季羔爲衛之士師。刖人之足。俄而衛有蒯聵之亂。季羔逃之。走郭門。刖者守門焉。謂季羔曰。彼有缺。季羔曰。君子不踰。又曰。彼有竇。季羔曰。君子不隧。又曰。於此有室。季羔乃入焉。既而追者能。季羔將去。謂刖者曰。吾不能虧主之法而親刖子之足。今吾在難。正子報怨之時。而逃我者三。何故哉。刖者曰。斷足固我之罪。無可奈何。曩者君治臣以法令。先人後臣。欲臣之免也。臣知之。獄決罪定。臨當論刑。君愀然不樂。見君顏色。臣又知之。君豈私臣哉。天生君子。其道固然。此臣之所以悅君也。孔子聞之曰。善哉爲吏。其用法一也。思仁恕則樹德。加嚴暴則樹怨。公以行之。其子羔乎。

其人細妙如此。想子羔亦素知其非常人。故用刑之際。特加矜痛耶。

不踰不隧。方雖特殊。然斷將去一問。又何聰警也。天下惟淡子偏不斷

孔子遇河梁丈人

鍾惺曰先說水勢之險為丈人設色

胡撰曰巧字道術字取對忠信字

何栄曰常莊數用此皆似相發

孔子自衛反魯，息駕於河梁而觀焉。（河水有石絕梁非橋）有懸水三十仞，（八尺曰仞）圜流九十里，（其水深急則圜流也）魚鱉不能道，（道，行也）黿鼉不能居。有一丈夫，方將厲之。（以衣涉水曰厲）孔子使人並涯止之，曰：此懸水三十仞，圜流九十里，魚鱉黿鼉不能居也，意者難可濟也。丈夫不以措意，（措一字而逝，此）遂度而出。孔子問之曰：子巧乎？（巧，術）有道術乎？所以能入而出者，何也？丈夫對曰：始吾之入也，先以忠信；及吾之出也，又從以忠信。措吾軀於波流，而吾不敢以用私，所以能入而復出也。孔子謂弟子曰：二三子識之，水且猶可以忠信成身親之，（成身，成其身也）而況於人乎？

於度水上着忠信二字，幻妙無端，然細細體會，亦非不確，故奇。方悟唐子方平生仗忠信持使事與妙。

又一

子路治蒲

何栄曰妙語真堪左氏

鍾惺曰收束具法盡此數句

子路治蒲，請見於孔子曰：由願受教於夫子。子曰：蒲其如何？對曰：邑多壯士，又難治也。子曰：然，吾語爾：恭而敬，可以攝勇；寬而正，可以懷強；愛而恕，可以容困；溫而斷，可以抑奸。如此而加之，則正不難矣。

富哉言乎，豈但治蒲至爾，又何必治蒲乃爾也。

久一

三思解

孔子曰。君子有三思。不可不察也。少而不學。長而無能也。老而不教。死莫之思也。有而不施。窮莫之救也。故君子少思其長則務學。老思其死則務教。有思其窮則務施。

誦之悚然。人不易死如是 伯敬

今人思其窮有愈不肯施者何故 仲衍

范蔚達曰浩倨連起可思

伯常騫

伯常騫問於孔子曰。騫固周國之賤吏也 附令 不自以不肖。將北面以事君子。敢問正道宜行。不容於世 正道宜行而世莫之能貴故行之則有所不容 隱道宜行。然亦不忍 世亂則隱 然以道為行者亦不忍為隱事 今欲身亦不窮。道亦不隱。為之有道乎。孔子曰。善哉子之問也。自丘之聞。未有若吾子所問辯且說也 辯當其理得其說也 丘嘗聞君子之言道矣。聽者無察。則道不入 聽者不明察則其道不能入 奇偉不稽。則道不信 聽者不能考較其奇偉不稽考其道不見信者苟非其人道不虛行也 又嘗聞君子之言事矣。制無度量。則事不成。其政曉察 一作 則民不保 政太曉了分察則民不能安矣 又嘗聞君子之言志矣。剛折不終 剛則折矣不終其性命 徑易者則數傷 徑輕也志輕則數傷 浩倨者 一作汰 則不親 浩倨簡略不恭之貌如是則人不親矣 就利者則無不敝 言好利者必不可久 又嘗聞養世之君子矣。從輕勿為先。從重勿為後 從輕則宜為先從重則宜為後 見像而勿強 像法也見法而不以強世也 陳道而勿怫。此四者。丘之所聞也。

問奇而切。答博而精。語語可用。單用一語亦足

仲衍

用其道有可不窮不隱之理而世不可知道難自必故夫子之答了而不了 ㄆ一

論水

孔子觀於東流之水。子貢問曰君子所見大水必觀焉何也。孔子對曰以其不息且徧與諸生而不為也。（諸生謂萬物也物得水而後生水不與能而又不德）夫水有似乎德其流也則卑下倨拘必循其理（卑一作埤增也倨一作硃方也拘鉤同曲也言水蓋卑而或方或曲必循其理也）此似義浩浩乎無屈盡之期此似道流行赴百仞之嵠而不懼此似勇至量必平之此似法盛而不求概（概平斛木也言水盈而不概自平也）此似正綽約微達此似察發源必東此似志以出以入萬物就此化絜此似善化也水之德有若此是故君子見必觀焉

濟向前曰綽約微達四字如畫

伯敬

頌水曰德義道勇法正察志善等字奇創之極鋪頌濟似說似賦後之江海賦演說數千言終遜此簡淨 ㄆ一

陳渠子曰下流水多一語警然動人聞者

[illegible]

子路盛服見孔子

子路盛服見於孔子。子曰。由是倨倨者何也。夫江始出於岷山。其源可以濫觴。及其至於江津。不舫舟。不避風。則不可以涉。非惟下流水多邪。今爾衣服既盛。顏色充盈。天下且孰肯以非告汝乎。子路趨而出。改服而入。蓋自若也。子曰。由志之。吾告汝。奮於言者華。奮於行者伐。夫色智而有能者。小人也。故君子知之曰知。言之要也。不能曰不能。行之至也。言要則智。行至則仁。既仁且智。惡不足哉。

精鑿者子家言而溫醇爾雅聖人所獨也　仲衍

論服有益

哀公問曰。紳委章甫。紳大帶。委端委。禮衣也。章甫冠名。有益於仁乎。孔子作色而對曰。君胡然焉。胡何也衰麻苴杖者。志不存乎樂。非耳弗聞。服使然也。黼黻衮冕者。容不褻慢。非性矜莊。服使然也。介冑執戈者。無退懦之氣。非體純猛。服使然也。且臣聞之。好肆不守折。而長者不為市。言市弗能為廉也竊夫有益與無益。君子所以知。

至理推此爽透　[illegible]白

胡揆曰：學問中至論精言。

魯男子

魯人有獨處室者，鄰之釐婦亦獨處一室。夜暴風雨至，釐婦室壞，趨而託焉。（釐婦，寡婦也。趨託，避風雨。）魯人閉戶而不納。釐婦自牖與之言：「子何不仁而不納我乎？」魯人曰：「吾聞男女不六十不同居。今子幼，吾亦幼，是以不納爾也。」婦人曰：「子何不如柳下惠，然嫗不逮門之女。」（以體覆之曰嫗。不逮門，名。）魯人曰：「柳下惠則可，吾固不可。吾將以吾之不可，學柳下惠之可。」孔子聞之曰：「善哉！欲學柳下惠者，未有似於此者。期於至善而不襲其為，可謂智乎。」

期于至善而不襲其為，人所以貴學問，學問所以能益於人而衆所損也。仲光

鍾惺曰：銘語起得悠然可思。孫鑛曰：章法字法句法俱絕。

胡揆曰：言之可謂盡，與似不及柳篇之柔厚多風。

觀金人銘

孔子觀周，遂入太祖后稷之廟，堂右階之前有金人焉，參緘其口（三重封其口）而銘其背曰：古之慎言人也。戒之哉！無多言，多言多敗；無多事，多事多患。安樂必戒，無行所悔。（所悔不可復行）勿謂何傷，其禍將長；勿謂何害，其禍將大；勿謂不聞，神將伺人。焰焰不滅，炎炎若何；涓涓不壅，終為江河；綿綿不絕，或成網羅；毫末不札，將尋斧柯。誠能慎之，福之根也。口是何傷，禍之門也。（口過毋謂無害也）強梁者不得其死，好勝者必遇其敵。盜憎主人，民怨其上。君子知天下之不可上也，故下之；知衆人之不可先也，故後之。溫恭慎德，使人慕之；執雌持下，人莫踰之。人皆取彼，我獨守此；人皆惑之，我獨不徙。內藏我智，不示人技；我雖尊高，人弗我害。誰能如此？江海雖左，長於百川，以其卑也。（水以右為尊，江海雖在於左，亦能為百川長，以其能下故也。上天之道雖無親，然其因亦能下人也。）天道無親，而能下人。戒之哉！孔子既讀斯文也，顧謂弟子曰：「小子識之！此言實而中，情而信。」詩云：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」行

鍾惺曰：起結兩扼之哉，詠歎得妙，呼應得妙、妙。

身如此豈以口過患哉

一副大學問一篇大文章以的語出之悠揚而警策○格題是慎言而通篇自起語數句及口是何傷二句外似別有一段秀寄於順持身涉世之學漸漸說開似不照題不知雨容豈言孔子以爲不廢免於刑戮身世之學又孰有過於慎言者哉 伯敬

正規危論誦之悚然故其文雖數見而仍解一文

孫鑛曰鬼神情狀盡之矣

陳渼子曰北數語與易精氣爲物之論互明

宰我問鬼神

宰我問於孔子曰吾聞鬼神之名而不知所謂敢問焉孔子曰人生有氣有魂。氣與魂非二也充於四肢百骸爲氣而所以動作則而鬼也有鬼。鬼精氣之爲於形者氣魂魄會謂之生氣者神之盛也合氣與神鬼者鬼之盛也鬼氣取則交生相合爲夫生必有死死必歸土此謂鬼魂氣歸天此謂神合鬼與神而享之教之至也合鬼與神而事之者孝道之至孝者教之所由生也骨肉斃於下斃與同化爲野土其氣發揚於上者此神之著也聖人因物之精制爲之極中明命鬼神以爲民之則順然御爲鬼神使民尊而事之也而猶以是爲未足也故築爲宮室設爲宗祧宗宗廟也祧遠廟也天子特有二祧諸侯謂始祖爲祧也春秋祭祀以別親疎教民反古復始不敢忘其所由生也衆人服自此聽且速焉聽之又速也教以二端二端既立報以二禮二端謂氣與鬼也禮報氣也與魄也建設朝事朝事謂初薦腥時也燔燎羶薌燔燎羶薌謂取膟膋燔燎所以報氣也薦黍稷羞肝肺首心加以鬱鬯所以報魄也此教民脩本反始崇愛上下用情禮之至也民不忘其所能

由生然後能相愛也所以爲反古復始也君子反古復始（反古之所謂存所自爲始謂此親所）不忘所由生是以致其敬發其情竭力從事不敢不自盡也此之謂大教昔者文王之祭也事死如事生思死而不欲生（欲猶得也）忌日則必哀稱諱則如見親祀之忠也（祀盡心事）如見親之所愛祭欲見親顏色者其唯文王與詩云明發不寐有懷二人則文王之謂與（此小宛之辭也假此詩以喻文王明發自夜至啓明時二人謂父母也）祭之明日明發不寐有懷二人（字法）敬而致之（敬作饗記）又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀（饗其來必樂哀其往以祭之明日二十一字在此句下意尤明）孝子之情也文王爲能得之矣（言禪祭也釋與禪同）

精實可謂理洽幽明　仲衍

鍾惺曰妙俗切實

何棠曰文氣暢逸得出已驚於

執轡

閔子騫爲費宰問政於孔子子曰以德以法夫德法者御民之具猶御馬之有銜勒也君者人也吏者轡也（轡馬韁也）刑者策也夫人君之政執其轡策而已子騫曰敢問古之爲政孔子曰古者天子以內史爲左右手以德法爲銜勒以百官爲轡以刑罰爲策以萬民爲馬故御天下數百年而不失善御馬者正銜勒齊轡策均馬力和馬心故口無聲而馬應轡策不舉而極千里善御民者壹其德法正其百官以均齊民力和安民心故令不再而民順從刑不用而天下治是以天地德之而兆民懷之夫天地之所德兆民之所懷其政美其民而衆稱之今人言五帝三王者其盛無偶威察若存（其威明與察常若有也）其故何也其法盛（法盛作德盛）其德厚故思其德必稱其人朝夕祝之（字法）升聞於天上帝俱歆（歆好美也）用永厥世而豐其年不能御民者棄其德法專用刑辟譬猶御馬棄其銜勒而專用箠策其不制也可必矣夫無銜勒而用箠策馬必傷車必敗無德

孫德曰齊句妙義可觀

德而用刑罰民必流國必亡治國而棄德法則民棄脩(飭也)民棄脩則逃散失道如此上帝必以為亂天道也苟亂天道則刑罰暴上下相諛(諂也)莫知念忠上下俱棄道故也今人言惡者必比之於桀紂其故何也其德不聽(易曰聵以聰也)其德不厚故民惡其殘虐莫不吁嗟朝夕祝之升聞於天上帝不蠲(蠲除也)降之既罰災害並生用殄厥世故曰德法者銜民之本古之銜天下者以六官總治焉冢宰之官以成道司徒之官以成德宗伯之官以成仁司馬

之官以成聖司寇之官以成義司空之官以成禮六官在手以為轡(車有六轡以御六官)司會均仁以為納(納同驂馬內轡以繫軾前)故曰銜四馬者執六轡銜天下者正六官是故善銜馬者正身以總轡均馬力齊馬心回旋曲折唯其所之故可以取(促)長道赴急疾此聖人所以銜天地與人事之法則也天子以內史為左右手以六官為轡已與三公為執六官均五教齊五法(仁義禮智信之法也)故亦唯其所引無不如志以之道則國治(冢宰官)以之德則國安以之仁則國和以

之聖則國平以之禮則國定以之義則國乂(司寇掌法)(禁刑罰當罪故國平)此銜政之術也過失人情莫不有焉過而改之是為不過故官屬不理分職不明法政不一百事失紀曰亂亂則飭冢宰(飭整也)地利不殖財物不蕃萬民饑寒教訓不行風俗淫僻人民流散曰危危則飭司徒父子不親長幼失序君臣上下乖離異志曰不和不和則飭宗伯賢能而失官爵功勞而失賞祿(司勳之職屬之司馬)士卒疾怨兵弱不用曰不平不平則飭司馬刑罰暴亂姦邪不勝曰不義

不義則飭司寇度量不審舉事失理都鄙不脩財物失所曰貧貧則飭司空故銜者同是車馬或以取千里或不及數百里以其所謂進退緩急異也夫治者同是官法或以致平或以致亂者亦以其所為進退緩急異也古者天子常以季冬考德正法以觀治亂德盛者治也德薄者亂也故天子考德則天下之治亂可坐廟堂之上而知之夫德盛則法脩德不盛則飭法與政咸德而不衰(咸皆也衰減殺也左傳皆有替衰是也)故曰王者又以孟春論吏之德及功

陳淏子曰中語附法前甚警駿

能。能德濟者為有德。能行德濟者為有行。能成德濟者為有功。能治德濟者為有智。故天子論吏而德濟行事治而成功。夫季冬正濟。孟春論吏。治國之要。

政論之精故文逾複而味愈進 仲光

何宗曰與古妙理素問沈厚而此則精簡陳淏子曰以牝牡屬丘陵谿谷奇甚

子夏論人物

子夏曰。商聞山書曰。地東西為緯。南北為經。橫曰緯直曰經 山為積德。川為積刑。山出生育川時漂溺 高者為生。下者為死。高受陽下伏陰 丘陵為牡。谿谷為牝。丘陵形凸谿谷形凹 蚌蛤龜珠。與日月而盛虛。是故堅土之人剛。弱土之人柔。墟土之人大。沙土之人細。息土之人美。耗土之人醜。食水者善遊而耐寒。食土者無心而不息。不喘息也 食木者多力而不治。氣血不理 食草者善走而愚。食桑者有緒而蛾。食肉者勇毅而悍。食氣者神明而壽。食穀者知慧而巧。不食者不死而神。

理實而奇辭練而峭 仲衍

何棠曰一篇典古大文字

鄉飲酒

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也主人親速賓及介速召也而衆賓從之至於正門之外主人拜賓及介而衆賓自入貴賤之義別矣三揖至於階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介升則省矣省所景切介切以輔主也至於衆賓升而受爵坐祭立飲不酢而降殺之義辨矣酌賓曰獻答主人曰酢又答賓曰酢介酢而不酬衆賓飲而不酢降殺之等也工入升歌三終工人獻之工入升堂歌鹿鳴四牡皇皇者華每篇歌一終則主人乃酌以獻工焉笙入三終主人又獻之間歌三終工歌魚麗笙由庚歌嘉魚笙崇丘工歌南山有臺笙由儀合樂三闋謂堂上下歌瑟及笙並作也工歌關雎則笙吹鵲巢合之工歌葛覃則笙吹采蘩合之工歌卷耳則笙吹采蘋合之工告樂備而遂出樂正既告賓以樂備而降言遂出樂正自此不復升堂也一人揚觶乃立司正焉賓欲去將行旅酬之事乃使一人揚觶立相禮者為司正以主威儀防憍容也知其能和樂而不流也賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉知其能弟長而無遺矣賓酬主以下行旅酬也未歌之前及介而省衆賓不酢以明降殺至旅酬則雖沃洗之賤亦以齒序而弟長之無遺矣降說屨升坐說音脫脩爵無數修收也飲酒之節旰不廢朝莫不廢夕

王曰旰晨飲早晡也把註朝以聽政夕以修令良是莫莫故切賓出主人拜送節文終遂焉遂猶申也知其能安燕而不亂也前此未徹俎立而行禮至此乃屨升坐而燕也衆爵雖無算而不廢朝夕之政令禮畢送賓而終申節文之稍則安燕而不亂矣貴賤既明降殺既辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五者足以正身安國矣彼國安而天下安矣故曰吾觀於鄉而知王道之易易也

敘次禮文悉成議論後世論贊序跋體無不備此

逵白

陳淏子曰刪足句有韻有法

貴齒

哀公問於孔子曰二三大夫皆勸寡人使隆敬於高年何也孔子對曰君之及此言將天下實賴之豈唯魯哉公曰何也其義可得聞乎孔子曰昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒（富貴世祿之家）周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者焉高年者貴於天下久矣次於事親是故朝廷同爵而尚齒七十杖於朝君問則席（君欲問之則為之設席）八十則不仕朝君問則就

之而悌達乎朝廷矣其行也肩而不並（不敢與長者並肩比）不錯則隨（錯雁行父黨隨行兄黨雁行也）班白者不以其任於道路而悌達乎道路矣居鄉以齒而老窮不匱（記作遺）強不犯弱眾不暴寡而悌達乎州巷矣古之道五十不為甸役（四丘為甸若田則起役之令徒五十始老故不及也）頒禽隆之長者（長者多獲）而悌達乎蒐狩矣軍旅什伍同爵則尚齒而悌達乎軍旅矣夫聖王之教孝悌發諸朝廷行於道路至於州巷放於蒐狩循於軍旅則眾感以義死之（感一作成）而弗敢犯公曰善哉寡人雖聞之弗能成

大約是指陳闡發體章濟整而不板　月峰

周文歸卷之六　終

周文歸卷之七目次

左傳

鍾惺曰真婦人之性然甚禍不小惡字愛字可以為鑒

孫鑛曰觧核無剩字

唐順之曰不如早為之所十四字一氣讀句長而有音節殊文老粗也

周文歸卷之七

武林　父一陳　撰

竟陵伯敬鍾　惺　選

徽西　仲衍胡　揆叅

仲光蔣尚賓　閱

左傳

鄭伯克段於鄢　隱公元年

初鄭武公娶於申曰武姜（申國今南陽宛縣　申姓武姜從夫謚）生莊公及共叔段（段出奔共故曰共叔）莊公寤生驚姜氏故名曰寤生遂惡之愛共叔段欲立之亟請於武公公弗許及莊公即位為之請制公曰制巖邑也（制鄭邑）虢叔死焉（東虢君恃制巖險而不修德鄭滅之恐段復然故不聽）佗邑唯命請京（鄭邑）使居之謂之京城大叔祭仲曰都城過百雉（三百堵之數）國之害也先王之制大都不過參國之一中五之一小九之一今京不度非制也君將不堪公曰姜氏欲之焉辟害對曰姜氏何厭之有不如早為之所無使滋蔓蔓難圖也蔓草猶不可除況君之寵弟乎公曰多行不義必自斃子姑待之既而大叔命西鄙北鄙貳於己（貳兩屬也）公

胡揆曰收貳字法謹嚴

孫鑛曰由不義故不暱

孫鑛曰觧簡明有

注

鍾惺曰莊怨氣消盡處敗露矣

汪道昆曰敘事妙品

郭正域曰叙鄭莊母子相見樂歌其有節便似歌詠神洽筆酣

子呂曰國不堪貳君將若之何欲與大叔臣請事之若弗與則請除之無生民心公曰無庸將自及大叔又收貳以為己邑至於廩延（子封公子呂也　收貳邑　廩延鄭邑）子封曰可矣厚將得眾（厚謂土地廣大）公曰不義不暱厚將崩（言不義之人不為衆所親雖厚必崩）大叔完聚繕甲兵具卒乘將襲鄭夫人將啓之（完城郭聚人民繕治其甲胄與兵器具備其步卒與車乘　輕曰襲將掩鄭國之不備　夫人即武姜將開段而道之）公聞其期曰可矣命子封帥車二百乘以伐京京叛大叔段段入於鄢公伐諸鄢五月辛丑大叔出奔共（共國名）書曰鄭伯

克段於鄢段不弟故不言弟（不盡為弟之道）如二君故曰克稱鄭伯譏失教也謂之鄭志不言出奔難之也（段實出奔而以克為文明鄭伯志在於殺難言其奔）遂寘姜氏於城潁而誓之曰不及黃泉無相見也（城潁鄭地　黃泉言生無地中之泉見至於死後相見於地）既而悔之潁考叔為潁谷封人聞之有獻於公公賜之食食舍肉公問之對曰小人有母皆嘗小人之食矣未嘗君之羹請以遺之公曰爾有母遺繄我獨無潁考叔曰敢問何謂也公語之故且告之悔對曰君何患焉若闕地及泉隧

左氏韻折類如此起弟何字瞬承質隻於古也孔循遠謂戒當時所賦之詩傳畧而言之大是京寫

陳淏子曰遂爲母子如初六字精極

而相見其誰曰不然（言莊公何憂於黃泉之誓闕掘也若掘地及泉水之處即黃泉隧地中道也爲地中隧道與表相見誰敢以此說爲不然也）公從之公入而賦大隧之中其樂也融融（賦詩也）姜出而賦大隧之外其樂也洩洩遂爲母子如初君子曰潁考叔純孝也愛其母施（異）及莊公詩曰孝子不匱永錫爾類其是之謂乎

平平敘去不弄奇然潑色可掬凝只是淨鍊（峰月）

前半如淒風苦雨後半若煦日和風（問得）

莊公之很叔段之癡姜氏之愚可爲三絕篇中摹寫極工（伯敬）

孫鑛曰不辨名分抵只論質之無益背人所敬員是

胡萊曰將微物反形

費子論極駁快

陳淏子曰兩可字與爲用字緊關

孫鑛曰淵亦好收句勁捎

○周鄭交質（隱公三年）

鄭武公莊公爲平王卿士王貳於虢鄭伯怨王王曰無之（是何世界）故周鄭交質（致）王子狐爲質於鄭鄭公子（伏澗谿沼沚一段）忽爲質於周（論來）王崩周人將畀虢公政四月鄭祭足帥師取溫之麥秋又取成周之禾（四月今二月也秋今之夏也麥禾皆未熟言取者蓋芟踐之溫今河內溫縣成周洛陽縣也）周鄭交惡君子曰信不繇中質無益也明恕而行要之以禮雖無有質誰能間之苟有明信澗谿沼沚之毛（約字）（山谿爲澗通川爲谿）蘋蘩薀藻之菜（蘋大蓱也蘩皤蒿薀藻聚藻也皆可薦）

以爲筐筥錡釜之器（方曰筐圓曰筥皆竹器有足曰錡無足曰釜皆金器）潢汙行潦之水（潢汙停水行潦流潦）可薦於鬼神可羞於王公（羞進也）而況君子結二國之信（二國兩字加）行之以禮又焉用質（何關鬼神）風有采蘩采蘋（采蘩采蘋國風篇名義取於不忘）雅有行葦泂酌（詩大雅也行葦篇義取忠厚也泂酌篇義取雖行潦可以共祭祀也）昭忠信也

此史氏論斷所祖亦左盲本色然無是婉暢者（仲光）

郭正域曰議論能品寵而不驕以下章法句法
王納諫曰諸簡意悉
郭正域曰驕奢入句如輕燕受颺然有筆態
孫鑛曰須針句在今亦厭

石碏諫寵州吁 隱公三年

衛莊公娶於齊東宮得臣之妹，曰莊姜，得臣齊太子也太子不敢居上位故常處東宮美而無子，衛人所為賦碩人也。又娶於陳，曰厲嬀，生孝伯，早死。其娣戴嬀，生桓公，莊姜以為己子。公子州吁，嬖人之子也。嬖親幸也有寵而好兵，公弗禁。有寵而好甲兵之事莊公不禁止莊姜惡之。石碏諫曰：衛大夫臣聞愛子，教之以義方，義方以方外之義弗納於邪。按句法驕奢淫泆，所自邪也。四者之來，寵祿過也。字法將立州吁，乃定之矣；若猶未也，階之為禍。夫寵而不驕，句法驕而能降，降而不憾，憾而能眕者，枕鮮矣。如此者少也降其身則必恨恨則思亂不能自安自重眕重也且夫賤妨貴，少陵長，遠間親，新間舊，小加大，淫破義，所謂六逆也。君義，臣行，父慈，子孝，兄愛，弟敬，所謂六順也。去順效逆，所以速禍也。君人者，將禍是務去，而速之，無乃不可乎？弗聽。其子厚與州吁游，禁之，不可。桓公立，乃老。老致仕也

人臣告君自有體，然亦視其所事之君以為進言之淺深。將立州吁乃定之矣，此憤而反詰也。然豈可以告癡人乎？若不補一段正論於後，老成一語將為口實。伯敬

鍾惺曰：忍人口語

孫鑛曰：一泛論州吁，作四節，相錯最錬有態

王納諫曰：筆勢迴旋，多姿而氣色蒼厚

衆仲論州吁 隱公四年

宋殤公之即位也，公子馮出奔鄭，鄭人欲納之。及衛州吁立，將修先君之怨於鄭（謂二年鄭人伐衛之怨），而求寵於諸侯以和其民（諸篡立者，諸侯既與之會，則不復討，故欲求此寵），使告於宋曰：君若伐鄭以除君害（害謂宋公子馮），君為主，敝邑以賦與陳蔡從，則衛國之願也。宋人許之。於是陳蔡方睦於衛，故宋公、陳侯、蔡人、衛人伐鄭，圍其東門，五日而還。公問於衆仲曰：衛州吁其成乎？（衆仲，魯大夫。言州吁其成為君乎）對曰：臣聞以德和民，不聞以亂。以亂，猶治絲而棼之也。夫州吁阻兵而安忍，阻兵無衆，安忍無親，衆叛親離，難以濟矣（恃其兵而安於殘忍）。夫兵猶火也，弗戢將自焚也。夫州吁弒其君而虐用其民，於是乎不務令德，而欲以亂成，必不免矣。

方莊公之寵州吁也，碏能諫之；及州吁之弒桓公也，碏又能誅之，可謂社稷之臣矣。真西山

文事相錯最錬有態。月峰

王納諫曰：不切切觀魚一事，而多言舉典，今日之失，自明古人動加禮法之意，猶可想見。

孫鑛曰：有關係者是事，備實用者是物

郭正域曰：以實而施，以典而應

孫鑛曰：此器用字界凝

王納諫曰：資字反應實字，蓋言

○臧僖伯諫觀魚 隱公五年

五年春，公將如棠觀魚者（如，往也。隱公將往棠陳魚而觀之）。臧僖伯諫曰（臧僖伯，公子彄也）：凡物不足以講大事，其材不足以備器用，則君不舉焉。君將納民於軌物者也。故講事以度軌量謂之軌，取材以章物采謂之物（軌可法謂之軌，物可采謂之物）。不軌不物謂之亂政。亂政亟行，所以敗也。故春蒐、夏苗、秋獮、冬狩（蒐，索擇取不孕者；苗，為苗除害也；獮，殺也，以殺為名，順秋氣也；狩，圍守也，冬物畢成，獲則取之，無所擇也），皆於農隙以講事也。三年而治兵，入而振旅（雖四時講武，猶復三年而大習，出曰治兵，始治其事；入曰振旅，治兵禮畢，整衆而還。振，整也；旅，衆也），歸而飲至，以數軍實（飲於廟以數車徒器械及所獲也），昭文章（昭著也，君大夫士車服旌旗各有文章），明貴賤（僎之制，貴者先殺，所以明君大夫士庶人之貴賤），辨等列（辨上下之等第，行列坐作進退），皆是順少長（出則少者在前，還則少者在後），習威儀也。鳥獸之肉不登於俎，皮革齒牙骨角毛羽不登於器（有毛曰皮，去毛曰革，小齒曰齒，項上大齒曰牙，翼上長毛曰羽，不足升於法度之器以為采飾），則君不射，古之制也（君不親射也）。若夫山林川澤之實，器用之資，皁隸之事，官司之守，非君所及也。公曰：吾將略地焉（略，總攝巡行之名）。遂往，陳魚而觀之（大設捕魚之備而觀之）。僖伯

蓋有資焉乜耳則非足以備器用矣

稱疾不從。書曰。公矢魚於棠。非禮也。且言遠地也。矢亦陳也

叙事典贍但為老儒熟誦便覺陳 月峯

如棠觀魚小失也然而不典也故臧僖伯之諫妙在核而詳 伯敬

鍾惺曰使勇無剛四字深

鄭伯論禦北戎 隱公九年

北戎侵鄭。鄭伯禦之。患戎師曰。彼徒我車。彼戎步兵我鄭車 懼其侵軼我也。車雖進退恐步兵之所侵突也 公子突鄭公屬曰。使勇而無剛者嘗寇而速去之。輕進可以試敵勇則堅銳無剛以易退可以致敵之追以誘戎 君為三覆以待之。三覆伏兵也使伏兵以待戎 戎輕而不整。貪而無親。勝不相讓。敗不相救。先者見獲。必務進。進而遇覆。必速奔。後者不救。則無繼矣。乃可以逞。從之。戎人之前遇覆者奔。祝聃逐之。衷戎師。前後擊之。盡殪。祝聃鄭大夫殪死也師勇而無剛者先犯戎而速奔至後伏兵起戎還走祝聃反逐之伏兵衝擊戎師之中第一伏擊其前祝聃與第二伏擊其後并第三伏擊其中戎前後中三處受敵必盡死 戎師大奔。

千古夷情數語道盡 伯敬

叙戰事奇甚筆力亦遒削 文一

莊公戒飭守臣 隱公十一年

上納諫曰辭極婉孫然學者多披於其詞而不知情之浮也奪人之田而據其半焉謂其人自我非利汝有也此天意也我死則盡以還汝是則俠抑不惰甚矣鄭伯之

鄭入許。許莊公奔衛。鄭伯使許大夫百里奉許叔以居許東偏。莊公之弟 東鄙 曰。天禍許國。鬼神實不逞於許君。而假手於我寡人。寡人唯是一二父兄不能共億。共給安也 其敢以許自為功乎。寡人有弟不能和協。而使餬其口於四方。其況能久有許乎。吾子其奉許叔以撫柔此民也。吾將使獲也佐吾子。鄭大夫公孫獲 若寡人得沒於地。天其以禮悔禍於許。無寧茲許公復奉其社稷。唯我鄭國之有請謁焉。如

言何以異此後來鄭莊公襲許叔入於許故左氏據後事而文飾其辭亦未必鄭伯當時實有此言也姑取其文而已矣

舊昏媾。謂告也婦之父曰昏重昏曰媾 其能降以相從也。無滋他族實偪處此。以與我鄭國爭此土也。吾子孫其覆亡之不暇。而況能禋祀許乎。寡人之使吾子處此。不唯許國之為。亦聊以固吾圉也。乃使公孫獲處許西偏。曰。凡而器用財賄。無寘於許。我死。乃亟去之。吾先君新邑於此。鄭自桓公受封至莊公纔二世故曰新邑於鄭 王室而既卑矣。周之子孫日失其序。夫許。大岳之胤也。神農之後堯四岳也胤繼也 天而既厭周德矣。吾其能與許爭乎。君子謂鄭莊公於是乎有禮。禮經國家。定社稷。

汪道昆曰章法

孫鑛曰末收拾了前案

序人民。利後嗣者也。許無刑而伐之。服而舍之。度德而處之。量力而行之。相時而動。無累後人。可謂知禮矣。

調絕工鍊鏗然有金石之音 月峰

字字郛已字字恕人字字謙婉字字沉痛甚者

成人啓鍊語左氏以豔許之意殊深厚必為識

文失情實矣 文一

周文歸 卷七 左傳

王納諫曰：昭德塞違句，一篇要領。清廟以下詳言昭德之實。

郭正域曰：儉與度數、文物聲明，序文有條。

楊任曰：總承上文意。[illegible]

臧哀伯諫納郜鼎 桓公二年

取郜大鼎於宋，（郜國所造器也）納於太廟。（宋華督弑殤公，以前所取郜之鼎行賂魯桓公，殺之）臧哀伯諫曰：（哀伯，魯大夫僖伯之子，是即臧孫達也）君人者將昭德塞違，（違，邪也）以照臨百官，猶懼或失之，故昭令德以示子孫。（令，善也）是以清廟茅屋，（以茅飾屋）大路越席，（大路，玉路，祀天車也。越席，結草席也。越音活）大羹不致，（大羹，肉汁也。不致五味也）粢（咨）食（嗣）不鑿，（黍稷曰粢，不精鑿者）昭其儉也。（此四者皆示儉也）袞冕黻珽，（袞，畫衣也。冕，冠也。黻，韋韠以蔽膝也。珽，玉笏也）帶裳幅舄，（帶，革帶也。衣下曰裳。幅若今行縢者。舄，複履）衡紞（坦）紘（宏）綖，（衡，維持冠者。紞，冠之垂者。紘，纓從下而上者。綖，冠上覆）昭其度也。（尊卑各有制度）藻率（律）鞞鞛，（藻率以韋為之，所以藉玉。鞞，佩刀削上飾；鞛，下飾）鞶（盤）厲游纓，（鞶，紳帶也。一曰厲，大帶之垂者。游，旌旗之游。纓在馬膺前，如索帬）昭其數也。（尊卑各有序）火龍黼黻，（火，畫火也。龍，畫龍也。白與黑謂之黼，形若斧。黑與青謂之黻，兩己相戾）昭其文也。（以文章明貴賤）五色比象，昭其物也。（車服器械之有五色，皆以比象天地四方，以示器物不虛設）鍚（楊）鸞和鈴，昭其聲也。（鍚在馬額，鸞在鑣，和在衡，鈴在旂，動皆有鳴聲）三辰旂旗，昭其明也。（三辰，日月星也。畫於旂旗，象天之明）夫德，儉而有度，登降有數，（登降謂上下尊卑）文物以紀之，聲明以發之，以臨照百官。百官於是乎戒懼而不敢易紀律。今滅德立違，而寘其賂器於大廟，以明示百官，百官象之，其又何誅焉？國家之敗，由官邪也。官之失德，寵賂章也。郜鼎在廟，章孰甚焉？武王克商，遷九鼎於雒邑，（洛）義士猶或非之，（蓋伯夷之屬）而況將昭違亂之賂器於大廟，其若之何？公不聽。周內史聞之曰：臧孫達其有後於魯乎！君違，不忘諫之以德。

立違謂立華督弑逆之臣，言桓公納鼎章賂，是不能昭德。又曰：只就鼎上引事證。郭正域曰：收掉句與上應，終不違德字。學

取郜大鼎于宋，庇亂人，私亂器，官鳴鼓攻之，被髮救之，極仰迂謀，即累也。此何等事而迂為此迂累之說哉？哀伯不足論甚矣，左氏之闇于裁也。伯敬

篇法詳整，流動古今，人鐵板論式，毋得以辭故畧過。仲光

孫鑛曰敘戰事工艷

陳淏子曰陳名雅其邪正式曰學字造奇

此設色繪法也

孫鑛曰寫兵法宛然得乘亞法

孫鑛曰如此便任覺來了然可記者已盡亦更無容等閒語

祝聃射王中肩 桓公五年

王奪鄭伯政。鄭伯不朝。秋。王以諸侯伐鄭。鄭伯禦之。(先叙王軍伏下敗案)王爲中軍。虢公林父將右軍。蔡人衞人屬焉。周公黑肩(周桓公也)將左軍。陳人屬焉。鄭子元請爲左拒以當蔡人衞人。(子元鄭公子。拒方陳)爲右拒以當陳人。曰。陳亂。(不整也)民莫有鬬心。若先犯之。必奔。王卒顧之。必亂。蔡衞不枝。固將先奔。既而萃於王卒。可以集事。(成也)從之。曼伯爲右拒。(曼伯檀伯)祭仲足爲左拒。原繁高渠彌以中軍奉公。爲魚麗之陳。先偏後伍。伍承彌縫。(司馬法車戰二十五乘爲偏。以車居前。以伍次之。承偏之隙而彌縫闕漏也。五人爲伍。此蓋魚麗陳法)戰于繻葛。(鄭地)命二拒曰。旝動而鼓。(旝旃也。通帛爲之。蓋今大將之麾也)蔡衞陳皆奔。王卒亂。鄭師合以攻之。王卒大敗。祝聃射王中肩。王亦能軍。祝聃請從之。公曰。君子不欲多上人。況敢陵天子乎。苟自救也。社稷無隕多矣。夜。鄭伯使祭足勞王。且問左右。(祭足即祭仲之字)

倉卒鬬遂無復名分顧忌。惟兵謀陣法精雅有餘。亦可想當時好尚。爻一

胡銓曰一云求一云董楚說隨後鬬以寫出傳中書法也

孫應鰲曰此節事情稱爲曲折左氏敘之別盡其妙

鄭文光曰信神只在忠民

楊慎曰三稱其文字

季梁勸修政 桓公六年

楚武王侵隨。(隨姬姓國)使薳章求成焉。(薳章楚大夫。求成。使和也)軍於瑕以待之。隨人使少師董成。(少師隨大夫。董正也)鬬伯比言于楚子曰。吾不得志於漢東也。我則使然。我張吾三軍。而被吾甲兵。以武臨之。彼則懼而協以謀我。故難閒也。漢東之國。隨爲大。隨張。必棄小國。小國離。楚之利也。少師侈。請羸師以張之。熊率且比曰。季梁在。何益。(熊率且比楚大夫。季梁隨賢臣)鬬伯比曰。以爲後圖。少師得其君。王毀軍而納少師。少師歸。請追楚師。隨侯將許之。季梁止之曰。天方授楚。楚之羸。其誘我也。君何急焉。臣聞小之能敵大也。小道大淫。所謂道。忠於民而信於神也。上思利民。忠也。祝史正辭。信也。今民餒而君逞欲。祝史矯舉以祭。臣不知其可也。公曰。吾牲牷肥腯。(全)粢盛豐備。何則不信。(牲牛羊豕也。牷純色完全也。腯亦肥也。黍稷曰粢。在器曰盛)對曰。夫民。神之主也。是以聖王先成民而後致力於神。故奉牲以告曰。博碩肥腯。(博廣也。碩大也)謂民力之普存也。謂其畜之碩大蕃滋也。謂其不疾瘯蠡(瘯七木反。蠡力果反)也。

鄭重

孫應鰲曰：文如層瀾疊嶂，而又高迴阜轉，以極奇觀。

謂其備腯咸有也。（雖告神以博碩肥腯，其實皆當謂民力適完，則六畜斷大而滋也，皮毛無疥癬瘯蠡，備而無有所闕，此四為）奉盛以告曰：絜粢豐盛，謂其三時不害而民和年豐也。奉酒醴以告曰：嘉栗旨酒，謂其上下皆有嘉德而無違心也。所謂馨香，（句總三項）無讒慝也。（此言牲栗盛酒醴之所所以馨香者，上此皆無讒慝邪惡之行所以馨香也。下言先）故務其三時，（此以下言成民之事）修其五教，（父義母慈兄友弟共子孝）親其九族，（九族謂外祖父外祖母從母子及妻父妻母姑之子姊妹之子女子之子并己之同族皆外親有服而異族者）以致其禋祀。（禋絜敬也）於是乎民和而神降之福，故動則有成。（此言後致力於神之事）今民各有心，而鬼神乏主，君雖獨豐，其何福之有。君姑修政而親兄弟之國，（漢陽諸姬）庶免於難。隨侯懼而修政，楚不敢伐。

郭正域曰：精神既聚，發前此便是猿聲之

末

周文歸　卷七　左傳　十二

語簡淨，則鍊瀞在其中。月峰

兵謀中乃有此一段根本議論，則姬公以後無儒者信然信然。　又一

孫鑛曰：亦以簡妙句句鍊。

郭正域曰：境態一一如繪。

屈瑕敗絞　桓公十二年

楚伐絞，軍其南門。莫敖屈瑕曰：絞小而輕，輕則寡謀，請無扞采樵者以誘之。（請無以師衛采樵者，以誘絞）從之。絞人獲三十人。（獲楚采樵者三十人）明日，絞人爭出，驅楚役徒於山中。楚人坐其北門，而覆諸山下，（坐猶守也，設伏兵也，覆）大敗之，為城下之盟而還。（城下盟諸侯所深恥）伐絞之役，楚師分涉於彭，（彭水）羅人欲伐之，（明年伐羅張本）使伯嘉諜之，三巡數之。（細甚細甚）

驅楚役徒以上細敘，以下走敘絞之役，以下旁敘小文字大結搆。　又一

周文歸　卷七　左傳　十八

鍾惺曰：說透千古殘人。
王納諫曰：只重莫敖必敗，却兼小民諸司相配成文，抑揚反覆，有餘態。
孫鑛曰：節簡句畧，增數字殊如註脚，然明是重出，而意旨乃更快暢，左氏多此法。

楚屈瑕伐羅 桓公十三年

楚屈瑕伐羅，（討其去年欲伐楚也）鬬伯比送之。還，謂其御曰：莫敖必敗，舉趾高，心不固矣。遂見楚子曰：必濟師。楚子辭焉，入告夫人鄧曼。鄧曼曰：大夫其非眾之謂，其謂君撫小民以信，訓諸司以德，而威莫敖以刑也。莫敖狃於蒲騷之役，將自用也，必小羅。君若不鎮撫，其不設備乎。夫固謂君訓眾而好鎮撫之，召諸司而勸之以令德，見莫敖而告諸天之不假易也。不然，夫豈不知楚師之盡行也。楚子使賴人追之，不及。莫敖使徇於師曰：諫者有刑。（徇宣令也）及鄢，亂次以濟，遂無次，且不設備。及羅，羅與盧戎兩軍之，大敗之。莫敖縊於荒谷，羣帥囚於冶父以聽刑。楚子曰：孤之罪也。皆免之。

濟彤之師已久落，諜者目中三巡之數何等精細。莫敖亦不幸遇着勝手，不設備，疑術事後附會之說耳。父一

王納諫曰：文體高明，埒健左文上乘。
孫鑛曰：妙甚，然亦覺太方。
王納諫曰：次欲以情，何與戰事，此似迂而有理，宜細思。
王納諫曰：斷語精核。

曹劌論戰 莊公十年

十年春，齊師伐我。公將戰，曹劌（魯人）請見。其鄉人曰：肉食者謀之，又何間焉。劌曰：肉食者鄙，未能遠謀。乃入見。問何以戰。公曰：衣食所安，弗敢專也，必以分人。對曰：小惠未徧，民弗從也。公曰：犧牲玉帛，弗敢加也，必以信。對曰：小信未孚，神弗福也。公曰：小大之獄，雖不能察，必以情。對曰：忠之屬也，可以一戰。戰則請從。公與之乘，戰於長勺。公將鼓之，劌曰：未可。齊人三鼓，劌曰：可矣。齊師敗績。公將馳之，劌曰：未可。下視其轍，（車跡）登軾（又登車前橫木為軾）而望之，曰：可矣。遂逐齊師。既克，公問其故。對曰：夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大國難測也，懼有伏焉。吾視其轍亂，望其旗靡，故逐之。

快內勝而奇。劌便極力裝點鄉人一段見其壯，問戰一段見其遠，視轍登軾一節見其精細，文小方而多色矣。仲光

孫鑛曰：辭命語甚工。
土納陳曰：氣致精然，真詩家妙品。

郭正域曰：世說雋語。

汪道昆曰：辭令能品，不在此，在異國句法，故曰觀國以下章法。

陳敬仲奔齊 莊公二十二年

二十二年春，陳人殺其太子御寇。陳公子完與顓孫奔齊。（皆御寇之黨）顓孫自齊來奔。齊侯使敬仲（公子完）為卿，辭曰：羈旅之臣，（羈，寄也。旅，客也）幸若獲宥，及於寬政，赦其不閑於教訓，而免於罪戾，弛於負擔，（句）君之惠也。所（不閑其習教訓之罪，而不討其出奔之罪戾，去其負擔之累，奔走之勞，而得息肩於此）獲多矣。敢辱高位，以速官謗。請以死告。詩云：翹翹車乘，招我以弓，豈不欲往，畏我友朋。（逸詩也）使為工正。（掌百工之官）飲桓公酒，樂。公曰：以火繼之。辭曰：臣卜其晝，未卜其夜，不敢。君子曰：酒以成禮，不繼以淫，義也。以君成禮，弗納於淫，仁也。初，懿氏（陳大夫）卜妻敬仲。其妻占之，（懿氏妻）曰：吉。是謂鳳皇於飛，和鳴鏘鏘。（雄曰鳳，雌曰皇，雄雌俱飛，相和而鳴，鏘鏘然，猶敬仲夫妻相隨適齊，有聲譽）有媯之後，將育於姜。（媯，陳姓；姜，齊姓）五世其昌，並於正卿。八世之後，莫之與京。（京，大也。此皆所占辭）陳厲公，蔡出也。（姊妹之子曰出）故蔡人殺五父（陳佗也）而立之。生敬仲。其少也，周史有以周易見陳侯者，陳侯使筮之，遇觀之否。（觀六四爻變而為否）曰：是謂觀國之光，利用賓于王。（此觀六四之爻，以為六四近六五之君，是謂觀國家之光，利用作賓於王家）此其代陳有國乎。（此下乃周史釋爻辭之義）不在此，其在異國；非此其身，在其子孫。光遠而自他有耀者也。坤，土也。巽，風也。乾，天也。風為天於土上，山也。有山之材，而照之以天光，於是乎居土上，故曰：觀國之光，利用賓於王。庭實旅百，奉之以玉帛，天地之美具焉，故曰：利用賓於王。猶有觀焉，故曰：其在後乎。風行而著於土，故曰：其在異國乎。若在異國，必姜姓也。姜，大嶽之後也。（姜姓之先為堯四嶽）山嶽則配天，物莫能兩大，陳衰，此其昌乎。及陳之初亡也，（昭八年楚滅陳）陳桓子始大於齊。（桓子，敬仲五世孫陳無宇）其後亡也，（哀十七年楚復滅陳）成子得政。（成子，陳常也）

倒敘處為田齊張本，固宜詳。至析易理，精暢奇發，或理數所有，指以為誣，狹矣。 仲光

孫鑛曰：演卦義甚暢有態。

汪道昆曰：章法。

劉懷恕曰：周史所易之辭，燦然有文可觀。

胡揆曰宴安二字是桓公鍼灸管仲下砭而後發

○管仲勸桓公救邢 閔公元年

狄人伐邢。（晉刑邢姬姓國周公之後去年冬為狄所伐）管敬仲言於齊侯曰。戎狄豺狼。不可厭也。諸夏親暱。不可棄也。宴安酖毒。（直禁反）（酖鳥名以羽畫酒能殺人言宴安之禍其如酖也）不可懷也。詩云。豈不懷歸。畏此簡書。簡書。同惡相恤之謂也。（同惡相恤乃當時簡書所載也）請救邢以從簡書。齊人救邢。

其霸臣氣象去王佐一間耳春秋時人誰辨得

此夏二字 又一

蔣尚賓曰里克亦善處人骨肉間

○里克諫將太子 閔公二年

晉侯使大子申生伐東山皐落氏。（皐落氏赤狄別種居東山地）里克（晉大夫）諫曰。大子奉冢祀社稷之粢盛。（盛音成冢大也言國家有大祭祀社稷之事則太子從君而奉粢盛也）以朝夕視君膳者也。（君朝夕膳食則太子祀之言不可離君左右也）故曰冢子。君行則守。有守則從。從曰撫軍。守曰監國。古之制也。夫帥師。專行謀。誓軍旅。君與國政之所圖也。非大子之事也。師在制命而已。稟命則不威。專命則不孝。故君之嗣適（嫡）不可以帥師。君失其官。帥師不威。將焉用之。且臣聞皐落氏將戰。君其舍之。公曰。寡人有子。未知其誰立焉。不對而退。（有讚）見大子。大子曰。吾其廢乎。對曰。告之以臨民。教之以軍旅。不共是懼。何故廢乎。且子懼不孝。無懼弗得立。修己而不責人。則免於難。大子帥師。公衣之偏衣。（獻公為偏衣以衣申生蓋左右異色半以公服）佩之金玦。（玦如環而缺不連用金為玦以為佩師也）先友曰。衣身之偏。握兵之要。在此行也。子其勉之。偏躬無慝。兵要遠災。親以無災。又何患焉。狐突歎曰。時事之徵也。衣身之章也。佩衷之旗也。故敬其事。則命以始。服其

陳淏子曰不對而退不可再對也如勿聞者然

孫鑛曰諸大夫各出議論始如送行文字甚有態有色又曰本是不好卻令

一人說好起 又曰狐突尊行也故其論最深而盡此是之服

身。則衣之純。用其衷則佩之度。今命以時卒。（命今以不）（始而命之於冬十二月乃時之終也）閟其事也。（閟其事不欲顯其事也乃）衣之尨服。遠其躬也。佩以金玦。棄其衷也。服以遠之。時以閟之。尨涼。冬殺。（服用尨雜則有涼薄之意 時用窮冬則有殺之意）金寒。玦離。（金屬秋方有寒之意 玦者決也有離別之意）胡可恃也。雖欲勉之。秋可盡乎。梁餘子養曰。帥師者受命於廟。受脤（音蜃）於社。（出師則宜於社 將者受脤肉焉）有常服矣。（韋弁之服也）不獲而尨。命可知也。死而不孝。不如逃之。罕夷曰。尨奇無常。金玦不復。雖復何為。君有心矣。先丹木曰。是服

周文歸 卷七 左傳 二十七

孫鑛曰調波瀾層復出將戰一奇 又曰倒句雄尾

也。狂夫阻之。曰盡敵而反。敵可盡乎。雖盡敵。猶有內讒。不如違之。狐突欲行。羊舌大夫曰。不可。違命不孝。棄事不忠。雖知其寒。惡不可取。子其死之。大子將戰。狐突諫曰。不可。昔辛伯諗（音審）周桓公云。（諗告也）內寵並后。外寵二政。嬖子配適。大都耦國。亂之本也。周公弗從。故及於難。今亂本成矣。立可必乎。孝而安民。子其圖之。與其危身以速罪也。

只倫金玦兩事耳人出一見口各一辭而同歸于早識冀多良材此一徵也 文一

二 管仲責楚（僖公四年）

胡俟曰馬走順風牛走逆風喻南北背地來不相及與尚書馬牛其風異

齊侯以諸侯之師侵蔡。（無□散）蔡潰。遂伐楚。楚子使與師言曰。君處北海。寡人處南海。唯是風馬牛不相及也。不虞君之涉吾地也。何故。管仲對曰。昔召康公命我先君大公曰。五侯九伯。女實征之。以夾輔周室。賜我先君履。（所踐履之界 齊太公之境界）東至於海。西至於河。南至於穆陵。北至於無棣。爾貢包茅不入。（包裹束也 菁茅 楚國於荊州而不共也）王祭不共。無以縮酒。（束茅酒 不祭祀用茅以縮酒 供職貢故無可用也 楚）寡人是徵。（問也）昭王南征而不復。（昭王成王之孫也南巡守渡漢水船壞而死）寡人是問。對曰。貢之不入。寡君之罪也。敢不共給。昭王之不復。君其問諸水濱。師進。次於陘。（楚地）夏。楚子使屈完如師。（屈完楚大夫）師退。次於召陵。齊侯陳諸侯之師。與屈完乘而觀之。齊侯曰。豈不穀是為。（言諸侯之從）先君之好是繼。與不穀同好。如何。對曰。君惠徼福於敝邑之社稷。辱收寡君。（寡君之願也）寡君之願也。齊侯曰。以此眾戰。誰能禦之。以此攻城。何城不克。對曰。君若以德綏諸侯。誰敢不服。君若以力。

楚國方城以為城，（則我楚國山可用有方城之為城）漢水以為池，（又有漢江之水可用為池）雖眾無所用之。屈完及諸侯盟。

包茅不入，為罪甚細，而昭王不反，又與楚無與。齊人失問，所以反為所屈。若以楚之憑陵中夏，自稱王號，責之必無詞矣。至於兵勢，齊楚尤為失策。屈完所對，得無有愧於心乎。（鹿門）

探驪曰：醒快戴文光円，數轉字字流宗

宮之奇諫假道（僖公五年）

晉侯復（以代虢為）假道於虞以伐虢。（二年虞師晉師伐虢，滅下陽，今年是又假道）宮之奇諫曰：虢，虞之表也。（虞言虢，以虢為表）虢亡，虞必從之。晉不可啟，寇不可翫。一之謂甚，其可再乎？諺所謂輔車（輔頰車牙車也，言輔與車相依，唇亡則牙齒寒也）相依，唇亡齒寒者，其虞虢之謂也。公曰：晉，吾宗也，豈害我哉？對曰：大伯、虞仲，大王之昭也。（虞仲即仲雍也）（二人皆周太王之子，子為昭）大伯不從，（太王有剪商之意，而太伯不從）是以不嗣。（二人皆王季之子，昭生穆）虢仲、虢叔，王季之穆也，（王季為昭，故其子為穆也。虢仲封東虢，為鄭所滅，事見隱公元年。虢叔封西虢，為今虢公始祖）為文王卿士，勳在王室，藏於盟府。將虢是滅，何愛於虞？且虞能親於桓莊乎？（桓叔始封於曲沃，莊伯其子也。莊伯之孫至親不但若獻公，又殺桓莊之族，曾孫也）其愛之也，桓莊之族何罪？而以為戮，不惟偪乎？親以寵偪，猶尚害之，況以國乎？公曰：吾享祀豐潔，神必據我。（鬼神必安於我）對曰：臣聞之，鬼神非人實親，惟德是依。故周書曰：皇天無親，惟德是輔。又曰：黍稷非馨，明德惟馨。又曰：民不易物，惟德繄物。（設有二人，其以物祭，不必改易其物，惟德繄物。繄，語辭也。其物是一人，有德此物則是一人，無德）

文曰上用叠引起以二字頓挫反轉文勢哄釋

德繄有物。如是。則非德民不和。神不享矣。神所馮依。將在德矣。若晉取虞。而明德以薦馨香。神其吐之乎。弗聽。許晉使。宮之奇以其族行。曰。虞不臘矣。在此行也。晉不更舉矣。

先說虞之表。後以輔車唇齒。申明表之一字。晉吾宗也二句。是虞公辭處。太伯虞仲下十二句。正破吾宗之說。且虞能親於桓莊乎八句。又深一層說。語言晉之親族。且以寵偪而戮害。偪之一字。正破豈害之說。至虞公託神據我。則其辭愈甚。而以吐之一字。破據我之說。尤見刺骨。風洲

孫鑛曰搶絕奇附

鍾惺曰妙在說法整中頓挫奇變莫知其端倪

陰飴甥對秦伯 僖公十五年

十月。晉陰飴甥（即呂甥也。食采於陰。故名。）會秦伯盟於王城。秦伯曰。晉國和乎。對曰。不和。小人恥失其君而悼喪其親。不憚征繕以立圉也。曰必報讎。寧事戎狄。（不以征賦為難。）君子愛其君而知其罪。不憚征繕以待秦命。曰必報德。有死無二。以此不和。秦伯曰。國謂君何。對曰。小人慼。謂之不免。君子恕。以為必歸。小人曰。我毒秦。秦豈歸君。君子曰。我知罪矣。秦必歸君。貳而執之。服而舍（捨）之。德莫厚焉。刑莫威焉。服者懷德。貳者畏刑。此一役也。秦可以霸。納而不定。廢而不立。以德為怨。秦不其然。秦伯曰。是吾心也。改館晉侯。饋七牢焉。

飴甥心計口語。俱有風雲縱橫溶漾筆端。然其誘國之臣民。及籠絡秦伯。精神只在征繕二字。千古奇計。千古奇文。指不多屈。阿得

蕭威布欵。備極曲折。却不露一字本意。百戰老滑。弄之掌上。妙極妙極。文一

孫鑛曰：論得盡勁而淨。又曰：此與戰國策同法，但彼較此淡，彼薄此濃。又曰：轉折應前三意。

胡撄曰：國人皆咎公處引下論，得絕處逢生之妙。

子魚論戰　僖公二十二年

楚人伐宋以救鄭。（以今年夏公伐鄭故）宋公將戰。大司馬（即子魚）固諫曰。天之弃商久矣。（宋商之後故云）君將興之。弗可赦也已。（恐逆天意不為天所赦也）弗聽。及楚人戰於泓。宋人既成列。楚人未既濟。司馬曰。彼衆我寡。及其未既濟也。請擊之。公曰。不可。既濟而未成列。又以告。公曰。不可。既陳而後擊之。宋師敗績。公傷股。門官殲焉。國人皆咎公。（引滿妙）公曰。君子不重傷。不禽二毛。古之為軍也。不以阻隘也。寡人雖亡國之餘。不鼓不成列。

子魚曰。君未知戰。勍敵之人。隘而不列。天贊我也。阻而鼓之。不亦可乎。猶有懼焉。（雖因阻伐之備恐不勝）且今之勍者。皆吾敵也。（言楚兵與我競者皆欲殺害我者也）雖及胡耇。（胡耇元老之稱）獲則取之。（言雖得老人猶將禽之）何有於二毛。（何有不忍於二毛之人乎）明恥教戰。（謂教戰之法明設刑殺以恥不勇之人）求殺敵也。（凡若此者所以求殺敵之人也）傷未及死。如何勿重。若愛重傷。則如勿傷。愛其二毛。則如服焉。三軍以利用也。金鼓以聲氣也。利而用之。（既以利動）阻隘可也。聲盛致志。鼓儳可也。

以宋之小不度德量力而固作從容揖遜一枝

迂態愚甚拙甚　伯欲

爽直無飾語可砭偽道學膏肓　建白

戴文光曰鍊何如精鍊 陳淏子曰伏得妙緊切 又曰迫得妙

寺人披告呂郤之難 僖公二十四年

呂郤與偪（呂甥郤芮皆惠公舊臣恐為文公所偪害）將焚公宮而弒晉侯。寺人披請見（寺人內官也名披）公使讓之。且辭焉。曰蒲城之役（五年獻公使寺人披伐蒲）君命一宿。女即至。其後余從狄君以田渭濱（其後我亦從狄君田於渭水之濱）女為惠公來求殺余。命女三宿。女中宿至。雖有君命。何其速也。夫袪猶在（袪衣袂也蒲城之役披斬其袪也）女其行乎。對曰臣謂君之入也。其知之矣。若猶未也。又將及難。君命無二。古之制也。除君之惡。唯力是視。蒲人狄人。余何有焉（於我何有恩義也）今君即位。其無蒲狄乎（言公在獻公時則為蒲人在惠公時則為狄人安能如無起自蒲狄者乎）齊桓公置射鉤。而使管仲相（而能不為公害者乎）君若易之。何辱命焉。行者甚眾。豈唯刑臣。公見之以難告。

功利中狠人亦功利中巧人其言則近有識者調亦婉宕善入 仲光

鍾惺曰杜工部詩所謂衆人貴苟得欲語羞雷同也 陳淏子曰又突其母一段推點逸有餘味 胡揆曰盍亦求之亦使知之試其子也旨能如是乎一語快然獲心先畏過露其母更奇

介之推不言祿 僖公二十四年

晉侯賞從亡者。介之推不言祿。祿亦弗及。推曰獻公之子九人。唯君在矣。惠懷無親。外內棄之。天未絕晉。必將有主。主晉祀者。非君而誰。天實置之。而二三子以為己力。不亦誣乎。竊人之財。猶謂之盜。況貪天之功。以為己力乎。下義其罪。上賞其姦。上下相蒙。難與處矣。其母曰盍亦求之。以死誰懟。對曰尤而效之（尤過也我以彼貪天者為罪今自求賞是效其過也）罪又甚焉。且出怨言。不食其食。其母曰亦使知之若何。對曰言身之文也。身將隱。焉用文之。是求顯也。其母曰能如是乎。與女偕隱。遂隱而死。晉侯求之不獲。以緜上為之田。曰以志吾過。且旌善人。

篇中高論伊周所未發然微嫌太渋刻若以自責則可 月峯

以宏達語作怨詞兩是善怨 文一

鍾惺曰：啓人止自推至御下惠

陳傅良曰：以下一段言婉而直，氣屬且誇，然之且迫之，是微巧

展喜犒齊師　僖公二十六年

齊孝公伐我北鄙，公使展喜犒師，使受命於展禽。（下惠。使展喜受其辭命於柳下惠，以與齊侯應答也。○僖公使展喜以勞齊師。）齊侯未入竟，（境）展喜從之，曰：寡君聞君親舉玉趾，將辱於敝邑，使下臣犒執事。齊侯曰：魯人恐乎？對曰：小人恐矣，君子則否。齊侯曰：室如縣罄，（如，讀作而。懸罄，言居室而資糧盡也。○罄，音磬。）野無青草，（在野又無蔬食之物也。）何恃而不恐？對曰：恃先王之命。（○句。○恃先。）昔周公、太公股肱周室，夾輔成王。成王勞之，而賜之盟，曰：世世子孫無相害也。載在盟府，（載，盟書也。盟府，司盟之府也。）太師職之。（其盟書藏於太師，職掌之。）（其盟書別爲副本，與太公自收之。）桓公是以糾合諸侯，而謀其不協，彌縫其闕，而匡救其災，昭舊職也。及君即位，諸侯之望曰：其率桓之功。我敝邑用不敢保聚，曰：豈其嗣世九年，而棄命廢職？其若先君何？君必不然。恃此以不恐。齊侯乃還。

周文歸　卷七　左傳　三十七

提起先王賜盟，則有君命在；說起周公、太公，則有祖業在。齊人聞之，能不還乎？（王陽明）

感動之以大義，鼓舞之以世職，一篇精神尤在世世子孫無相害處。（伯敬）

宛濮之盟　僖公二十八年

晉人復衛侯。（以衛叔武受盟於踐土，故晉人復衛侯。）甯武子與衛人盟於宛濮，（武子，名俞。宛濮，衛地名。孔子稱其邦無道則智、邦有道則愚，是與國人爲盟焉。宛濮，地名。）曰：天禍衛國，君臣不協，以及此憂也。今天誘其衷，使皆降心以相從也。不有居者，誰守社稷？不有行者，誰扞牧圉？不協之故，用昭乞盟于爾大神，以誘天衷。（○衷，中也。）自今日以往，既盟之後，行者無保其力，居者無懼其罪。有渝此盟，以相及也。（有敢變今日之盟誓，以相及也。）明神先君，是糾是殛。（以戕賊之事相加者，明神與衛之先君，實臨鑒之。）

周文歸　卷七　左傳　三十八

國人聞此盟也，而後不貳。（必糾正其罪，以誅殛之也。）

文辭遒勁（月峯）

調停數語，使反側子自安，感變如響，所謂不在文詞文一

精尚賓曰先說亡○後乃得旅斡旋之際知人用人大非易事

燭之武退秦師 僖公三十年

晉侯秦伯圍鄭，（晉文公秦穆公）以其無禮於晉，（文公出亡過鄭鄭不禮之）且貳於楚也。（鄭伯有二心於楚）佚之狐（鄭大夫）言於鄭伯曰：國危矣，若使燭之武（鄭大夫）見秦君，師必退。公從之。辭曰：臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。公曰：吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉。（米而朋切）許之。夜縋而出，（縋至夜乃懸城而下也）見秦伯曰：秦晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，（在秦

胡松曰首言亡鄭無利于秦次言舍鄭之利次言亡鄭之害一段緊一段周自善入

林文光曰收句更婉而激

西鄭在東而晉居二國之間故使得越他國之邊邑而保守之）君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？（鄰謂晉也何必亡鄭以益晉乎）鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，（鄭在秦東）行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦瑕，（晉二邑名）朝濟而夕設版焉，（惠公朝濟河其夕即設版築以守）君之所知也。（言背秦之速也）夫晉何厭之有？既東封鄭，（惠公背秦所知）又欲肆其西封，（穆公背秦）若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之。秦伯說，（而私背晉）與鄭人盟，（與鄭人為盟也）使杞子、逢孫、揚孫戍之，（三子皆秦大夫為鄭守也）乃

還。

燭之武以老辭，而鄭亡不利之言，自然感悟而去。先說鄭亡無益於秦，而後以越國鄙遠、亡鄭陪鄰動之，且君嘗為四句，以往日之陪秦言；夫晉何厭五句，以後日之闕秦言。詞命之善，一至于此，宜秦伯之說且盟也。荊川

造語精而指利害透，短文之最妙者。月峯

楚黃歇上秦昭王書，正其伐楚，全用此意。戰國人多持此說以解圍者。伯敬

周文歸卷之七終

周文歸卷之八目次

左傳

周文歸卷之八

武林文一陳淏子輯

竟陵伯敬鍾惺選　潑西仲衍胡掞參

古婺惟信魏之允閱

楚太子謚成王 文公元年

陳淏子曰形容妙字

鍾惺曰描人性氣于狀如見

初，楚子將以商臣爲太子，訪諸令尹子上。子上曰：君之齒未也（言年尚少），而又多愛，黜乃亂也（若已立而又黜之乃取亂之道也）。楚國之舉，恒在少者。且是人也，蠭目而豺聲，忍人也，不可立也。弗聽。既又欲立王子職而黜太子商臣（職商臣弟）。商臣聞之而未察（審知），告其師潘崇曰：若之何而察之。潘崇曰：享江羋而弗敬也（羋音米成王之妹嫁於江）。從之。江羋怒曰：呼，役夫（呼發聲也役夫賤者稱）。宜君王之欲殺女而立職也。告潘崇曰：信矣。潘崇曰：能事諸乎（問能事職不能）。曰：不能。能行乎。曰：不能。能行大事乎（大事謂殺君）。曰：能。冬十月，以宮甲圍成王。王請食熊蹯而死（蹯熊掌難熟者冀久將有外救）。弗聽。丁未，王縊。謚之曰靈，不瞑；曰成，乃瞑（言其忍甚未斂而加惡謚）。穆王立，以其爲太子之室與潘崇，使爲太師，且掌環列之尹（謂環列兵衛于王宮尹其官也）。

敘事簡鍊描寫處有神 月峯

楚商臣弒成王，謚之曰靈，不瞑；曰成，乃瞑。王生而以亂取弒，死以瞑事謚，甚哉名根之於人如此。楚共王將死，自請謚靈與厲，羣臣以其知過而謚之曰共。成王以爭得之，孰若共王以讓得之之妙也。然則古今工於請謚爲身後名者，孰有如共王者乎。 伯敬

孫漢子曰追敘法簡𣪘有度

鍾惺曰有學問之言武人說不出

魏之允曰詮勇字大妙

鍾惺曰議到養到之言生死功名之際洒然矣斯之謂勇

狼瞫君子之怒 文公二年

秦孟明視帥師伐晉（以報殽役也）戰於彭衙（晉地）秦師敗績。晉人謂秦拜賜之師（孟明前言三年將拜君賜，故晉人以此笑之）。戰於殽也（僖公三十三年），晉襄公縛秦囚，使萊駒以戈斬之。囚呼，萊駒失戈，狼瞫（晉人）取戈以斬囚，禽之以從公乘，遂以為右。箕之役，先軫黜之，而立續簡伯。狼瞫怒。其友曰：「盍死之？」瞫曰：「吾未獲死所。」其友曰：「吾與女為難。」瞫曰：「周志有之：勇則害上，不登於明堂。死而不義，非勇也。共用之謂勇。吾以勇求右，無勇而黜，亦其所也。謂上不我知，黜而宜，乃知我矣。子姑待之。」及彭衙，既陳，以其屬馳秦師，死焉。晉師從之，大敗秦師。君子謂狼瞫於是乎君子。詩曰：「君子如怒（言君子如怒有所），亂庶遄沮（君子之怒必以止亂。遄，疾也。沮，止也）。」又曰：「王赫斯怒，爰整其旅。」怒不作亂，而以從師，可謂君子矣。

如此用怒，如此用勇，國家亦何懼而不以法繩悍將乎？要之先軫之黜，實有以服其心，瞫特不勝憤憤以喪其軀耳。大將皆如先軫，戰將皆如狼瞫，天下無事矣。

文一

周文歸　卷八　左傳　三

胡揆曰兩君子曰禮與君子以為失禮呼應得有神有趣而皆以明順禮也一禮字為根

陳淏子曰泉水詩引得貝妙能用不切事為切

孔子論逆祀 文公二年

秋，大事於太廟（大事，禘也。僭用天子禮，故有禘祭），躋僖公（躋，升也。僖公，閔公之庶兄也，故升於閔公之上），逆祀也。於是夏父弗忌為宗伯（掌禮官），尊僖公，且明見，曰：「吾見新鬼大，故鬼小（新鬼，僖公；故鬼，閔公也）。先大後小，順也。躋聖賢，明也。明順，禮也。」君子以為失禮。禮無不順。祀，國之大事也，而逆之，可謂禮乎？子雖齊聖（齊，肅也。聖，明也），不先父食久矣。故禹不先鯀，湯不先契（湯始祖），文武不先不窋（不窋，后稷子）。宋祖帝乙（宋之始封），鄭祖厲王（鄭始封之君），猶上祖也（言二國不以帝乙、厲王不肖而猶尊尚之也）。是以魯頌曰：「春秋匪解，饗祀不忒，皇皇后帝，皇祖后稷。」君子曰禮，謂其后稷親而先帝也。詩曰：「問我諸姑，遂及伯姊。」君子曰禮，謂其姊親而先姑也。仲尼曰：「臧文仲，其不仁者三，不知者三。下展禽（知柳下惠之賢而使在下位），廢六關（六關所以禁絕末遊，而廢之以利民），妾織蒲（織蒲為席，使妾與下民爭利），三不仁也。作虛器（節藻梲之飾，無其位而有其器也），縱逆祀（夏父弗忌逆祀，非禮而弗禁之），祀爰居（爰居，海鳥也，止於魯東門外，而使國人祭之），三不知也。」

末引孔子斷文仲語，斷夏父弗忌使事，映帶之

周文歸　卷八　左傳　四

妙緣於筆與不可强至也。父一

鍾惺曰至論說得怕人

甯嬴知陽處父 文公五年

晉陽處父聘於衛。反過甯。晉邑甯嬴從之。逆旅大夫也及溫晉邑名而還。其妻問之。嬴曰。以剛。商書曰。沈漸潛剛克。沈深不脱剛克能也惟沈潛之人爲能剛也高明柔克。惟高明不剛弱之人爲能柔也夫子壹之。謂其一於剛而無沈潛之意其不沒乎。天爲剛德。猶不干時。況在人乎。且華而不實。怨之所聚也。犯而聚怨。不可以定身。余懼不獲其利而離其難。是以去之。

纔是眞經術眞讀書人說到定身二字儒者應一齊回首 仲光

鄭揆曰翻進一層立案

陳淏子曰中衍詒法句皆是反案上論局寬而氣切

孫鑛曰此是未見秦強時語

秦用三良殉葬 文公六年

秦伯任好（穆公名）卒以子車氏之三子奄息仲行鍼虎為殉皆秦之良也國人哀之為之賦黃鳥君子曰秦穆之不為盟主也宜哉死而弃民先王違世猶詒之法而況奪之善人乎詩曰人之云亡邦國殄瘁（好文情）無善人之謂若之何奪之古之王者知命之不長（有生必死）是以並建聖哲樹之風聲（因土地風俗而立之聲教）分之采物（旌旗衣服之采章物色各有分制）著之話言為之律度陳之藝極引之表儀予之法制告之訓典教之防利（防患興利）委之常秩道之以禮則使毋失其土宜（周禮以土宜教民稼穡蓄使其因地之利以遂其性也）衆隸賴之（使其羣臣下至徒隸皆有所倚頼也）而後即命（然後可以就命雖死而無憾也）聖王同之今縱無法以遺後嗣而又收其良以死難以在上矣君子是以知秦之不復東征也

文字必先善離後乃善切離濃不一有推進一層而離者有拓開一步而離者如此章本論殉葬也乃將先王詒瀰後人之精意美行暢衍一番顧母處只用而況而又字面一跌便醒此又

推進一層離濃極離處正其極切處也然先王違世王者知命之不長及而後卽命等語非不步步回顧字字吃緊必入此境乃可撒手懸崖耳 仲衍

胡撥曰賈季殺其薦己者臾駢又賈季所戮宣子使之其中可疑

戴文光曰妙諦能破俗情

臾駢不報私怨 文公六年

賈季怨陽子之易其班也（賈季本將中軍陽處父改蒐於董而易之故怨之也）而知其無援於晉也（處父黨於趙氏而賈季知其無援者想宣子得政之後外示太公不以處父爲私恩也故）使續鞫居殺陽處父。冬。賈季奔狄（晉殺續鞫居故賈季出奔也）宣子使臾駢送其帑（帑音奴宣子使其屬大夫臾駢送賈季之妻子）夷之蒐（此年春晉蒐於夷時）賈季戮臾駢。臾駢之人欲盡殺賈氏以報焉。臾駢曰。不可。吾聞前志有之曰。敵惠敵怨。不在後嗣。忠之道也。夫子禮於賈季。我以其寵報私怨。無乃不可乎。介人之寵。非勇也。損怨益仇。非知也。以私害公。非忠也。釋此三者。何以事夫子。盡具其帑。與其器用財賄。親帥扞（汗）之（親率士卒而斥衛之）送致諸竟（送出晉國之境界也）

（筋曲而精）

一事而三君子與焉可以觀晉人材之盛然其美率起於宣子陽子冒怨遠賢達宣子也臾駢不私恩怨宣子所用人也又可以觀宣子之爲人矣古道古風後不多見 迭白

戴文光曰日抱出抱如而

孫鑛曰語厲而正

人曰婉以深

晉敗秦師於令狐 文公七年

秦康公送公子雍於晉（從趙盾之召也）穆嬴日抱大子以啼於朝（穆嬴襄公夫人也太子靈公夷皋也）曰。先君何罪。其嗣亦何罪。舍適嗣不立。而外求君。將焉置此。出朝則抱以適趙氏。頓首於宣子曰。先君奉此子也。而屬諸子。曰。此子也才。吾受子之賜。不才。吾唯子之怨。今君雖終。言猶在耳。而棄之若何。宣子與諸大夫皆患穆嬴。且畏偪（逼）乃背（佩）先蔑而立靈公（宣子初遣先蔑迎公子雍今畏夫人而立靈公故背之也）以禦秦師（時秦康公用兵送公子雍故宣子遣兵禦之）宣子曰。我若受秦。秦則賓也。不受。寇也。既不受矣。而復緩師。秦將生心。先人有奪人之心。軍之善謀也。逐寇如追逃。軍之善政也。訓卒利兵。秣（末）馬蓐（辱）食（秣飼也蓐食謂早食於寢蓐也）潛師夜起。敗秦師於令狐。先蔑奔秦。士會從之。先蔑之使也。荀林父止之曰。夫人太子猶在。而外求君。此必不行。子以疾辭。若何。不然將及。攝卿以往可也（先蔑晉卿也言但使大夫攝卿以往可也）何必子。同官爲寮（僖公二十八年晉侯作三行荀林父將中行先蔑將左行故云）吾嘗同寮（同官爲寮寀也）敢不盡心乎。弗聽。爲賦板之三

章。詩大雅板之三章云先民有言詢於芻蕘林父蓋謂芻蕘之言尚當聽信況同官乎又弗聽。及亡。荀伯盡送其帑。奴及其器用財貨於秦。荀伯即林父也送先蔑妻子及其家貲於秦曰。為同寮故也。

趙盾見秦靈公子雍宜委曲以致不得已之情則秦人未必戰何得目其為寇而潛師以襲之耶悖亂如此所以召靈公桃園之弒也鹿門

敘法參差結法冷雋人所易知但其中有一種爽君無政忽忽景色武人所畧耳文一

鄭子家與書趙宣子 文公十七年

晉侯靈公合諸侯於扈。戶平宋也。不能討其暴弒之罪而佑平宋以立文公於是晉侯不見鄭伯。穆公以為貳於楚也。鄭子家歸生使執訊通訊問之官也而與之書。以告趙宣子曰。寡君鄭穆公即位三年。召蔡侯莊公而與之事君。九月。蔡侯入於敝邑以行。敝邑以侯宣多之難。宣多以立穆公之故恃寵專權而作亂也寡君是以不得與蔡侯偕。十一月。克減侯宣多。而隨蔡侯以朝於執事。十二年。六月。歸生佐寡君之嫡夷。歸生子家自稱名也夷靈公名也子家言我輔佐鄭君之太子以請陳侯於楚。陳共公將朝晉而畏楚故名曰夷者鄭太子夷先為請命於楚而朝諸君。十四年七月。寡君又朝以蕆陳事。展蕆之敕以成陳國前日之好十五年五月。陳侯自敝邑往朝於君。往年正月。燭之武往朝夷也。八月。寡君又往朝。以陳蔡之密邇於楚。而不敢貳焉。則敝邑之故也。雖敝邑之事君。何以不免。在位之中。自鄭穆公位以來一朝於襄。謂三年十一月隨蔡侯以朝於襄公也而再見於君。謂十四年七月以蕆陳事往年八月又往朝也夷與孤之二三臣相及於絳。絳晉都邑也夷謂鄭太子也二三臣謂燭之武及子家自謂也相及於絳謂朝晉不絕也雖我小國。則蔑

陳淏子曰歷敘往事老吏斷獄

又曰總由理直爽動

蘇文忠曰此下說將敵晉意皆婉轉入最婉最激

孫鑛曰調好鍊法妙

又曰正理實冷

以過之矣。今大國曰：爾未逞吾志。敝邑有亡，無以加焉。古人有言曰：畏首畏尾，身其餘幾。又曰：鹿死不擇音。（音與蔭同，言鹿死不擇庇蔭之處，以喻鄭急不擇所從之國也）小國之事大國也，德則其人也，不德則其鹿也。鋌（挺）而走險，急何能擇。命之罔極（言晉之命令無有窮極），亦知亡矣。將悉敝賦（賦兵也，古者因田賦出兵，故兵謂之賦）以待於鯈（音攸，晉鄭之境，言將盡起鄭兵以距晉也），唯執事命之。文公二年，朝於齊。四年，爲齊侵蔡，亦獲成於楚。居大國之間，而從於強令，豈其罪也。大國若弗圖，無所逃命。晉鞏朔行成於鄭。

趙穿公壻池爲質　至　焉。（趙穿晉卿也，公壻池晉侯女壻，以二人爲質於鄭，以見晉之無故事而伯業之衰也）

辭令神品，其靈妙只在敘事文法變換，先歷敘後兩分結之，字字勁鍊，流轉妙絕千古（阿得）激越婉汩，有子產風則（文一）

季文子論逐莒僕　文公十八年

莒紀公生大子僕，（莒紀公生子名僕，立爲大子）又生季佗。（又生次子名季佗）愛季佗而黜僕，（既又愛其次子，黜其長子）且多行無禮於國。僕因國人以弒紀公，（時紀公暴虐，國人皆怨，僕因眾心以殺之）以其寶玉來奔，納諸宣公。公命與之邑，曰：今日必授。季文子使司寇出諸竟（境），曰：今日必達。公問其故。季文子使大史克對曰：（名克，大史也）先大夫臧文仲教行父事君之禮，行父奉以周旋，弗敢失隊（墜）。曰：見有禮於其君者，事之，如孝子之養父母也。見無禮於其君者，誅之，如鷹鸇之逐鳥雀也。先君周公制

周禮曰：則以觀德，（則者君臣父子夫婦兄弟朋友之法則也，以此觀人，順此則者爲吉德，逆此則者爲凶德）德以處事，事以度功，功以食民。作誓命（周公又作要信誓命以戒後人）曰：毀則爲賊，掩（匿也）賊爲藏，竊賄爲盜，盜器爲姦。主藏之名，賴姦之用，爲大凶德，有常無赦，在九刑不忘。行父還（旋）觀莒僕（周旋觀省莒僕之一身），莫可則也。孝敬忠信爲吉德，盜賊藏姦爲凶德。夫莒僕，則其孝敬，則弒君父矣；則其忠信，則竊寶玉矣。其人，則盜賊也；其器，則姦兆也。保而利之，

魏之允曰點法妙

則主藏也。以訓則昏，民無則焉。不度於善，而皆在於凶德，是以去之。昔高陽氏有才子八人，高陽氏顓帝之號其裔族有才子八人蒼舒、隤敳、敳魚開反檮戭、戭音衍大臨、尨降、庭堅、皐陶字仲容、叔達，齊、聖、廣、淵、明、允、篤、誠，齊肅也聖通明也廣大也淵深也明智也允信也篤厚也誠實也言此八人有此八德天下之民謂之八愷。愷謂愷悌也天下號此八人謂之八愷高辛氏有才子八人，高辛氏帝嚳之號伯奮、仲堪、叔獻、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季貍。此八人者即稷契朱虎熊羆之倫忠、肅、共、懿、宣、慈、惠、和。忠盡己也肅敬也共端莊也懿美也宣通也慈愛之出於心也惠愛之及於物也和中節也言此八人有此八

鍾惺曰言之甚悉

德天下之民謂之八元。元者善之長也天下號此八人謂之八元此十六族也，世濟其美，不隕其名，以至於堯，堯不能舉。舜臣堯，舉八愷，使主后土，以揆百事，使宅百揆揆度百事以莫不時序，時是也謂當理也禹揆百事無不當理而有次序地平天成。水土既平而天道乃得其成也此言舉八愷而獨言禹事蓋舉其大者以見其餘也舉八元，使布五教於四方，父義、母慈、兄友、弟共、子孝，內平外成。昔帝鴻氏有不才子，帝鴻黃帝也掩義隱賊，有義之人則掩之而不用賊害之人則隱匿之好行凶德、醜類惡物，其有凶醜之類破惡之物頑嚚嚚銀不友。與夫心頑而不則德義之經曰嚚而不道忠信之言此此惡人不可親友

者是與比周。此不才子專與等人相附近相親容也天下之民謂之渾敦。渾敦不開通之貌此即驩兜也少皞氏有不才子，少皞氏金天氏之號毀信廢忠，崇飾惡言，靖譖庸回，安於讒譖信用回邪服讒蒐慝，常服讒疾而蒐索他人隱微之惡以誣盛德，有盛德之人則爲讒謗以誣罔之天下之民謂之窮奇。言其行窮而好奇此即共工也顓頊氏有不才子，即高陽氏也避八愷故言顓頊氏顓音專不可教訓，不知話言，告之則頑，舍之則嚚，字法傲很明德，以亂天常，天下之民謂之檮杌。此三族也，世濟其凶，增其惡名，以至於堯，堯不能去。縉縉音晉雲氏黃帝時官名有不才子，貪於飲

食，冒於貨賄，侵欲崇侈，不可盈厭，厭平聲聚斂積實，不知紀極，不分孤寡，不恤窮匱，天下之民以比三凶，謂之饕餮。貪財爲饕貪食爲餮此即三苗也饕音叨餮音鐵舜臣堯，賓於四門，流四凶族，渾敦、窮奇、檮杌、饕餮，投諸四裔，以禦螭魅。是以堯崩而天下如一，同心戴舜，以爲天子，以其舉十六相，去四凶也。故虞書數舜之功，曰慎徽五典，五典克從，無違教也。曰納於百揆，百揆時序，無廢事也。曰賓於四門，四門穆穆，無凶人也。舜有大功二十而爲天子，今行父雖未獲一吉人，

去一凶矣。於舜之功二十之一也。庶幾免於戾乎。

魯宣公以篡弒得國而行父不討顧乃逐莒僕數其罪而不少假借是托莒僕以刺持宣公也彼宣公果人也固宜羞愧汗下無措躬之所矣三家擅權蓋始於此傳曰東門襄仲殺嫡立庶魯君於是失政嗚呼其所繇來者漸矣 伯敬

鍾惺曰瑣事藻甚

胡揆曰一歌一答皆極奇警與三百篇別一音節

華元答城者謳 宣公二年

宋人贖華元於鄭、宋以華元為賢故贖之華元逃歸。時宋以車馬贖華元華元乘其亂而逃歸宋城。宋人增築舊城華元為植、植音值國有大役為之將主巡功。城者謳曰。睅其目。皤其腹。棄甲而復。于思于思。棄甲復來。使其驂乘謂之曰。牛則有皮。犀兕尚多。棄甲則那。役人曰。從其有皮。丹漆若何。華元曰。去之。夫其口眾我寡。

謌古事奇兩形出古君民風教朴厚 文夏

云棄甲則那若不解其棄甲二字之意者滑稽得妙頑鈍得妙末云口眾我寡止得尤妙只四字悟應變止謗之法 伯敬

孫鑛曰亦只是問問非是示偪第其意邪有覬覦

胡傑曰御從爲字內發出德字就伏有明將二意在巧心妙手

戴文光曰矜激峭厲如劍戟相向

○王孫滿對楚子 宣公三年

楚子伐陸渾之戎。（在伊川）遂至於雒。（雒音洛至雒水）遂觀兵於周疆。（觀示也觀兵猶耀兵也周都雒陽南與疆界）定王使王孫滿勞楚子。（王孫滿周大夫）楚子問鼎之大小輕重焉。（鼎禹之九鼎也楚子問其大小輕重示欲偪周取天下）對曰。在德不在鼎。（言大小輕重繫乎德而不繫乎鼎）昔夏之方有德也。（昔夏禹之時）遠方圖物。（圖遠方之物）貢金九牧。（使九州之牧貢其金）鑄鼎象物。（象所圖之物著之鼎）百物而爲之備。（圖鬼神百物之形而使人逆爲之備）使民知神姦。（使民盡知鬼神奸邪之情狀）故民入川澤山林。不逢不若。（不遇不順之物）螭魅罔兩。（螭山神獸形魅老精物罔兩水神）莫能逢之。（民皆知其情狀而善避之故怪其能遇）用能協於上下。以承天休。桀有昏德。鼎遷於商。載祀六百。（載祀皆年也）商紂暴虐。鼎遷於周。德之休明。（當三代君德休美光明之時）雖小。重也。（有德則重不可遷移）其姦回昏亂。（及姦慝回邪僻迷暴亂之辟）雖大。輕也。（無德則輕言可遷移）天祚明德。有所底止。（底致也）成王定鼎於郟鄏。（郟鄏卽洛陽武王遷之成王定之）卜世三十。卜年七百。天所命也。周德雖衰。天命未改。鼎之輕重。未可問也。

其官典重足配九鼎戰國類率以九九八十一萬人可挽鼎乃輕甚 又一

問鼎之大小輕重意或可誅而詞固甚微非若請隧之顯干王章也王孫滿之對較襄王加嚴切焉止萌杜微大體宜爾斯文之奇故在識到

仲光

尋尚賓曰：陳人無動，伏下申叔時一段論，条細甚冷甚。

孫鑛曰：妙。

申叔時諫縣陳 宣公十一年

楚子爲陳夏氏亂故（夏徵舒弑靈公之故。楚子，莊王也，以陳國內亂）伐陳。謂陳人無動，將討於少西氏（徵舒祖）。遂入陳，殺夏徵舒，轘諸栗門，因縣陳。陳侯在晉。申叔時使於齊，反，復命而退。王使讓之曰：夏徵舒爲不道，弑其君，寡人以諸侯討而戮之，諸侯縣公皆慶寡人（楚僭稱王，故大夫僭稱公），女獨不慶寡人，何故？對曰：猶可辭乎？王曰：可哉。曰：夏徵舒弑其君，其罪大矣，討而戮之，君之義也。抑人亦有言曰：牽牛以蹊人之田（蹊，徑也），而奪之牛。牽牛以蹊者，信有罪矣；而奪之牛，罰已重矣。諸侯之從也，曰討有罪也。今縣陳，貪其富也。以討召諸侯，而以貪歸之，無乃不可乎？王曰：善哉！吾未之聞也。反之，可乎？對曰：可哉！吾儕小人所謂取諸其懷而與之也。（叔謙言我輩小人無高見遠識，譬如取人物於其懷而復還之，猶勝於不還也）乃復封陳。（於是復封陳國）

周文歸（左傳）

可哉前後兩應，妙。牽牛之喻，甚極事情，而敘事尤簡勁。（伯敬）

辭理婉焉，格調潔老。（建白）

孫鑛曰：兩唯命作波，以發布腹心之意，最緊切無剩語，絕工妙。

莊王許鄭平 宣公十二年

楚子圍鄭（去年鄭受盟于楚，楚莊王怒其有二心於晉故），克之。鄭伯（襄公）肉袒牽羊以逆，曰：孤不天（不爲天所祐），不能事君，使君懷怒以及敝邑，孤之罪也。敢不唯命是聽？其俘諸江南以實海濱（設若俘鄭民居江南無人之地以充實海濱），亦唯命。其翦以賜諸侯（設若剪鄭之地分賜諸侯），使臣妾之（使鄭民男爲臣，女爲楚妾），亦唯命。若惠顧前好（鄭之先世與楚有盟誓之好，設若楚君施恩及此而顧念），徼福於厲宣桓武（周厲王之子宣王之弟桓公，桓公之子武公，鄭始封之君也。鄭欲楚王求福於此四君），不泯其社稷，使改事君，夷於九縣（楚滅九國以爲縣，今鄭願得比之），君之惠也，孤之願也，非所敢望也。敢布腹心，君實圖之。左右曰：不可許也，得國無赦。王曰：其君能下人，必能信用其民矣，庸可幾乎？退三十里而許之平。

周文歸（左傳）

不恥卑辱，幾有勾踐之風，而報人之志何不逮遠甚。要知同一屈辱，越出於悻詭屈，鄭知罪誠服，越敵驕而有臣，鄭敵良而寡助故也。（仲衍）

孫鑛曰：四語簡而盡事情，絕佳。

又曰：排敘六件，是左氏當調，然妙有節奏。

楚敗晉師 宣公十二年

晉師救鄭。（時晉楚爭鄭，故楚伐而晉救之）及河，聞鄭既及楚平，桓子欲還，（林父也）曰：無及於鄭而勦民，（林父言救鄭已無所及，若與楚戰，是徒勦役晉民也）焉用之？楚歸而動，不後。隨武子曰：善。（士會）會聞用師，觀釁而動。德、刑、政、事、典、禮不易，不可敵也，不爲是征。楚軍討鄭，怒其貳而哀其卑，叛而伐之，服而舍之，德、刑成矣。伐叛，刑也；柔服，德也。二者立矣。昔歲入陳，今茲入鄭，民不罷勞，君無怨讟，政有經矣。荊尸而舉，（荊，楚也；尸，楚陣名也。楚武王創此陣法，以戰爲陣）商

鍾惺曰：典甚，典甚。

農工賈不敗其業，而卒乘輯睦，事不奸矣。蔿敖爲宰，（蔿敖，蔿賈之子孫叔敖也。時爲令尹）擇楚國之令典，軍行，右轅，（當軍行之時，在車之右者，挾轅以爲戰備）左追蓐，（蓐，臥上草也。在車之左者，使之追求草蓐以爲宿備）前茅慮無，（前茅，楚旗制也。在前者持之以慮有無之事，恐其卒有變故，則舉告軍中而爲之備也）中權，後勁，（中軍以制權謀，後車用精兵以爲之殿）百官象物而動，（物，旌旗也。言百官各象其所建之旗物而行動）軍政不戒而備，（軍之政令不待飭戒而自備具）能用典矣。（此見楚之典不易也）其君之舉也，內姓選於親，外姓選於舊，舉不失德，賞不失勞，老有加惠，旅有施舍，君子小人，物有服章，貴有常尊，賤有等威，禮不逆矣。德立，刑行，政成，事時，典從，禮順，若之何敵之？見可而進，知難而退，軍之善政也。兼弱攻昧，武之善經也。子姑整軍而經武乎。猶有弱而昧者，何必楚？彘子（先縠也）曰：不可。晉所以霸，師武臣力也。今失諸侯，不可謂力。有敵而不從，不可謂武。由我失霸，不如死。且成師以出，聞敵彊而退，非夫也。命爲軍帥，而卒以非夫，唯羣子能，我弗爲也。以中軍佐濟。知莊子曰：（荀首，林父之弟也）此師殆哉！周易有之，在師之臨曰：師出以律，否臧凶。此之謂矣。果遇必敗，彘子

鍾惺曰：此豈臣子之言。

尸之，（言當在陣而死）雖免而歸，必有大咎。韓獻子（韓厥也）謂桓子曰：彘子以偏師陷，子罪大矣。子爲元帥，師不用命，誰之罪也？失屬亡師，爲罪已重，不如進也。事之不捷，惡有所分，與其專罪，六人同之，不猶愈乎？師遂濟。楚子將飲馬於河而歸，聞晉師既濟，王欲還，嬖人伍參欲戰。（嬖人，便嬖使令之人也。伍參，伍奢之祖也，欲與晉戰）令尹孫叔敖弗欲，曰：昔歲入陳，今茲入鄭，不無事矣。戰而不捷，參之肉其足食乎？參曰：若事之捷，孫叔爲無謀矣；不捷，參之肉將在晉軍，可得食乎？令尹南

人曰此亦亦父罪案

聽反旆。伍參言於王曰：晉之從政者新，未能行令。其佐先縠剛愎不仁，未肯用命。其三帥者專行不獲，聽而無上，衆誰適（的）從？此行也，晉師必敗。且君而逃臣，若社稷何？王病之，告令尹，改乘轅而北之，（告孫叔敖使回車而北向）次於管以待之。晉師在敖鄗之間。鄭皇戍使如晉，曰：鄭之從楚，社稷之故也，未有貳心。楚師驟勝而驕，其師老矣，而不設備。子擊之，鄭師為承，楚師必敗。彘子曰：敗楚服鄭，於此在矣，必許之。欒武子曰：楚自克庸以來，（文公十六年楚滅庸）其君

孫鑛曰此章法自尚書變來流動中却自蒼涵蒼涵是古法流動是變法

無日不討國人而訓之于（吁）民生之不易，（此下皆楚君訓民之言不易者謂斯民生理之難）禍至之無日，戒懼之不可以怠。在軍，無日不討軍實而申儆之，（無一日不治兵器且申重其儆戒之命）于勝之不可保，紂之百克而卒無後。訓之以若敖、蚡（扶粉反）冒，篳（畢）路藍縷，以啓山林。（此言楚君訓民以楚先君勤儉若敖蚡冒皆楚先君篳路以柴為車也藍縷衣之破而縷藍然也啓山林闢山以通往來也）箴之曰：民生在勤，勤則不匱。不可謂驕。先大夫子犯有言曰：師直為壯，曲為老。我則不德，而徼怨於楚，我曲楚直，不可謂老。其君之戎，分為二廣，

（分為左右二廣每廣有車十五乘）廣有一卒，（百人為卒以今廣法論之每車一乘有一百人）卒偏之兩。（周制車十五乘為大偏二十五人為兩楚以五十人為兩以舊偏法論之一卒百人之外又有此五十人之兩也蓋楚一車兼周兩車人戰周一車有七十五人楚一車有一百五十人此說見唐太宗李靖問對注疏說議）右廣初駕，（每日右廣鷄鳴而駕馬）數及日中，（數其時刻至於日中而止）左則受之，（左廣代右廣而駕馬）以至于昏，（至於日入而止）內官序當其夜，（具內官近居者為次序以當具夜若今宿直遞更者是也）以待不虞，（以防不測之變）不可謂無備。子良，鄭之良也；師叔，楚之崇也。師叔入盟，子良在楚，楚鄭親矣。來勸我戰，我克則來，不克遂往，以我卜也。鄭不可

鍾惺曰以我卜也四字盡鄭之情

孫鑛曰辭命情迹

從。楚少宰如晉師，曰：寡君少遭閔凶，（言我楚君小時遭國家之憂難謂穆王之喪也）不能文。聞二先君之出入（但聞先君成王穆王常往來於伐鄭之役）此行也，將鄭是訓定，豈敢求罪於晉？二三子無淹久。隨季對曰：昔平王命我先君文侯曰：與鄭夾輔周室，毋廢王命。今鄭不率，寡君使羣臣問諸鄭，豈敢辱候人？敢拜君命之辱。彘子以為謟，使趙括從而更之，曰：行人失辭。寡君使羣臣遷大國之迹於鄭，（言楚以大國之君親至鄭因是有迹於鄭也今晉君使我羣臣遷其迹而去之）曰：無辟敵。（晉君命我羣臣俾與敵而避之不）羣臣無所逃命。楚子

使（請報楚求成之使）趙旃求卿未得（趙穿子也）請召盟皆命而往郤獻子（郤克）曰二憾往矣弗備必敗彘子曰鄭人勸戰弗敢從也楚人求成弗能好也師無成命多備何爲士季曰備之善若二子怒楚楚人乘我喪師無日矣不如備之晉人惡二子之怒楚師也使軘（豚）車逆之（軘車兵車名使之往迎二子）潘黨望其塵（楚潘黨見車來塵起）使騁而告曰晉師至矣遂出陳孫叔曰進之寧我薄人無人薄我詩云元戎十乘以先啟行先人也軍志曰先人有奪人之心薄之也遂疾進師車

子不知所爲鼓於軍中曰（乃擊鼓而號令於軍中曰）先濟者有賞中軍下軍爭舟舟中之指可掬也（[illegible]狀）楚子使告唐惠侯曰不穀不德而貪以遇大敵不穀之罪也然楚不克君之羞也敢藉君靈以濟楚師使潘黨率游闕四十乘從唐侯以爲左拒（拒方陳也）以從上軍駒伯曰（駒伯郤克上軍佐也）待諸乎隨季曰楚師方壯若萃於我吾師必盡不如收而去之分謗生民不亦可乎殿其卒而退不敗

智力正敵一和一贰遂分勝敗小人何可一日使與大事哉　仲光

勢決而適字滿而逸古文之勝　阿得

鍾惺曰、語淡王沉痛

莊王不爲京觀　宣公十二年

楚師至於邲。（邲、鄭地名）潘黨曰、君盍築武軍、（言楚王何不築軍營以章武功）而收晉尸（而聚晉人戰死之尸）以爲京觀。（積尸封土其上謂之京觀）臣聞克敵必示子孫、以無忘武功。楚子曰、非爾所知也。夫文、止戈爲武。（禁暴）武王克商、作頌曰、載戢干戈、（戢兵）載櫜（高）弓矢。我求懿德、肆於時夏、（保大）允王保之。又作武。其卒章曰、耆定爾功。（定功）其三曰、鋪時繹思、（安民）我徂維求定。（故民皆歸往武王以求安定也）其六曰、綏萬邦、（和衆）屢豐年。（豐財）夫武、禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和衆、豐財者也。故使子

孫無忘其章。今我使二國暴骨、暴矣。觀兵以威諸侯、兵不戢矣。暴而不戢、安能保大。猶有晉在、焉得定功。所違民欲猶多、民何安焉。無德而強爭諸侯、何以和衆。利人之幾、而安人之亂、以爲己榮、何以豐財。武有七德、我無一焉。何以示子孫。其爲先君宮、（言但當爲於先君作宮於此）告成事而已。（以戰勝之事告於先君而已蓋古者出兵必祓先廟之主以行此言作先君宮告成武事謂奉所祓之主以致祭於宮中而告之也）非吾功也。古者明王伐不敬、（不敬謂不式王命而肆爲暴亂者則明王討之）取其鯨鯢（倪）而封之。（鯨鯢大魚也能吞小魚以喻不敬之人吞并小國也）（取而封之謂殺之而以土封其尸也）以爲大戮。（爲大戮辱以戒來者）於是乎有京觀、（京觀即所封之尸也京大也觀示也）以懲淫慝。今罪無所、而民皆盡忠以死君命、又何以爲京觀乎。祀于河、作先君宮、告成事而還。

前引起七德、後敘無七德、俱有變化相承遞下緊切沉毅　冏得

楚莊大有王者氣象、此論非桓文所及　惟信

鍾惺曰寫得奇崛有神

楚子圍宋　宣公十四年

楚子使申舟聘於齊。（申舟即文之無畏也）曰、無假道於宋。（過宋而不假道）申舟以孟諸之役惡宋。（宋公逆命）曰、鄭昭宋聾、晉使不害、我則必死。（言宋必殺我）王曰、殺女、我伐之。見犀（無畏之子）而行。及宋。宋人止之。華元曰、過我而不假道、鄙我也。（是以我宋為楚之邊鄙也）鄙我、亡也。殺其使者、必伐我。伐我、亦亡也。亡一也。乃殺之。楚子聞之、投袂而起。屨及於窒皇、（窒皇寢門闕也。闕在門之兩旁）劍及於寢門之外、（比窒皇又遠矣）車及於蒲胥之市。（蒲胥楚市名。屨及門、劍及門外、車及於市、皆言其速也）

敘事與核句調鍊附　月峯

非急臣也乃急信耳描寫可謂刻至　文一

鍾惺曰治亂二字說得新妙

結草報從治命　宣公十五年

秦桓公伐晉。魏顆敗秦師于輔氏、獲杜回、秦之力人也。初魏武子有嬖妾、無子。（武子魏犨顆之父）武子疾、命顆曰、必嫁是。疾病、則曰、必以爲殉。及卒、顆嫁之、曰、疾病則亂、吾從其治也。（言疾病則神昏亂、我從其治命也）及輔氏之役、顆見老人結草以亢杜回。（亢禦也）杜回躓而顛、（失足以仆於地）故獲之。夜夢之曰、余而所嫁婦人之父也。爾用先人之治命、余是以報。

曰必嫁是曰必以爲殉總是一情序往來於彌

留之際森可奈何顛倒至此魏顆用治亂二字替之分解甚妙破盡千古臣子拘滯所謂發乎情斷以義也　伯敬

○孔子惜繁纓 成公二年

衛侯（穆）使孫良夫石稷將侵齊。與齊師遇。石子欲還。孫子曰。不可。以師伐人。遇其師而還。將謂君何。若知不能。則如無出（言不如也）。今既遇矣。不如戰也。夏戰於新築。師敗。將盡新築人仲叔於奚（新築大夫）救孫桓子（良夫）。桓子是以免。既（卒事）衛人賞之以邑。辭。請曲縣（周禮天子樂宮縣四面諸侯軒縣闕南方即曲縣也）繁（鬣）纓（馬飾諸侯之服）以朝。許之。仲尼聞之曰。惜也。不如多與之邑。唯器與名。不可以假人。君之所司也。名以出信（名位不愆然後爲民所信）。信以守器（動不失信然後車服可保）。器以藏禮（車服之器以表尊卑）。禮以行義（尊卑有禮各得其宜）。義以生利（利者義之所出）。利以平民。政之大節也。若以假人。與人政也。政亡。則國家從之。弗可止也已。

夫子惓惓正名之言多發之於衛則知衛之名實紊舛多矣但繁纓已哉 建白

○○齊國佐不辱命 成公二年

（孫鑛曰對辭工絶鍊而勁）
（眞文光曰先說王命後說不孝極是而轉落婉宕）
（又曰上分此合對而不對祗言王命）

晉師從齊師（齊兵敗走晉兵追之）。入自丘輿（丘輿齊之邑）。擊馬陘（又攻齊馬陘之邑）。齊侯使賓媚人賂以紀甗、玉磬與地（賓媚人齊大夫國佐也賓是姓媚人是族甗甑也玉甗玉磬皆滅紀所得者蓋齊侯以寶物與土地賂晉師也）。不可。則聽客之所爲。賓媚人致賂。晉人不可。曰。必以蕭同叔子爲質（音致蕭國之君字同叔其女子嫁於齊實爲頃公之母晉人言若欲講和須是以齊侯之母爲質也）。而使齊之封內盡東其畝（又使齊國境內田畝皆從東西而行以便晉兵車）。對曰。蕭同叔子非他。寡君之母也。若以匹敵。則亦晉君之母也。吾子布大命於諸侯。而曰必質其母以爲信。其若王命何。且是以不孝令也。詩曰。孝子不匱。永錫爾類。若以不孝令於諸侯。其毋乃非德類也乎。先王疆理天下。物土之宜（字法）。而布其利。故詩曰。我疆我理。南東其畝。今吾子疆理諸侯。而曰盡東其畝而已。唯吾子戎車是利（古者井田之制溝洫縱橫兵車難過今復盡東其畝則晉之伐齊循壟東行其勢甚易兵車之利也）。無顧土宜。其無乃非先王之命也乎。反先王則不義。何以爲盟主。其晉實有闕。四王之王也。樹德而濟同欲焉。五伯之霸也。勤而撫之。以役王命。今吾

又曰三重王命三呼

吾子如山壓卵已令氣折

孫鑛曰此後更濃腴更精緊

鍾惺曰借一兩字似歇後語

子求合諸侯以逞淫服之欲詩曰布政優優（言商湯布政優優然而寬和故福祿之盛皆遒聚而歸之）百祿是遒子實不優（今汝不能寬和而自棄其福祿）而棄百祿諸侯何害焉（豈能為諸侯之害乎）不然寡君之命使臣則有辭矣曰子以君師辱於敝邑不腆敝賦以犒從者畏君之震師徒撓敗吾子惠徼（僥）齊國之福不泯其社稷使繼舊好唯是先君之敝器土地不敢愛子又不許請收合餘燼背城借一敝邑之幸亦云從也況其不幸敢不唯命是聽

此篇在公穀各有妙致然不能不遜此宏暢一文

孫鑛曰意倚語練卓為神品

晉知罃對楚子　成公三年

晉人歸楚公子穀臣與連尹襄老之尸於楚以求知罃（邲之戰楚）於是荀首（知罃父）佐中軍矣故楚人許之王送知罃曰子其怨我乎對曰二國治戎臣不才不勝其任以為俘馘執事不以釁鼓（以血塗鼓為釁鼓）使歸即戮君之惠也臣實不才又誰敢怨王曰然則德我乎對曰二國圖其社稷而求紓（紓緩也）其民各懲其忿以相宥（宥赦也）兩釋纍（纍繫也）囚以成其好二國有好臣不與及（本言不爲二國）其誰敢德

又曰說無怨易說無德難此說大正大規而說得婉妙若辭則

更腴勝又曰臣怨君德分得好

戴文光曰從肝出文都從骨研煞

王曰子歸何以報我對曰臣不任受怨君亦不任受德無怨無德不知所報王曰雖然必告不穀對曰以君之靈纍臣得歸骨於晉寡君之以為戮死且不朽若從君之惠而免之以賜君之外臣首（稱於異國曰外臣）首其請於寡君而以戮於宗亦死且不朽若不獲命（若君不許戮）而使嗣宗職（嗣其祖位職）次及於事而帥偏師以修封疆雖遇執事（將遇楚帥）其弗敢違（言不避也）其竭力致死無有二心以盡臣禮所以報也

王曰晉未可與爭重為之禮而歸之

共王四問而知從四答不亢不隨能重本國而不失鄰好詞旨渾涵 鹿門

前三對有學識有丰裁極難厝辭事說得斬斬第四對凡三轉一轉一意首示國體次示家典次示忠節以無私者為私以報國為報楚語近滑稽實則大理學語也絳都唯此君舉動事事可人不但是文足壓左氏一書耳 又一

晉文光[illegible] 敘語一[illegible] 深一步

呂相絕秦 成公十三年

晉侯使呂相絕秦。（秦晉盟於令狐，秦桓公歸而叛盟，故晉厲公使呂相數其罪而絕之）曰：昔逮我獻公及穆公相好，戮力同心，申之以盟誓，重之以婚姻。（獻公以女伯姬妻秦穆公）天禍晉國，（驪姬之難）文公如齊，惠公如秦。（避驪姬之禍）無祿，獻公即世。穆公不忘舊德，俾我惠公用能奉祀於晉。（秦納惠公）又不能成大勳，而為韓之師。（秦伐晉，獲惠公於韓）亦悔於厥心，用集我文公。（秦納文公）是穆之成也。（晉穆公成安文之功）文公躬擐甲冑，跋履山川，踰越險阻，征東之諸侯，虞、

夏、商、周之胤，而朝諸秦，則亦既報舊德矣。鄭人怒君之疆埸，（鄭人侵秦）我文公帥諸侯及秦圍鄭。秦大夫不詢於我寡君，（謀也）擅及鄭盟。（燭之武言於秦伯，秦伯與鄭盟，不敢斥言，故云秦大夫）諸侯疾之，將致命於秦。文公恐懼，綏靜諸侯。秦師克還無害，則是我有大造於西也。（秦在西）無祿，文公即世，穆為不弔，蔑死我君，寡我襄公，（欺襄公弱也）迭我殽地，奸絕我好，伐我保城，殄滅我費滑，（滑都於費，而秦還襲鄭，滅滑）散離我兄弟，撓亂我同盟，（滑與鄭同盟）傾覆我國家。我襄公未忘君之舊勳，

而懼社稷之隕，是以有殽之師。（晉敗秦師於殽）猶願赦罪（句法）於穆公。（求解於秦）穆公弗聽，而即楚謀我。（使鬬克歸楚求成）天誘其衷，成王隕命，（商臣弒之）穆公是以不克逞志於我。穆襄即世，（文六年秦穆晉襄皆卒）康（秦）靈（晉）即位。康公我之自出，（晉外甥）又欲闕翦我公室，（納公子非）傾覆我社稷，帥我蝥賊，以來蕩搖我邊疆。（謂秦納雍偷 蟊之食禾稼）我是以有令狐之役。（晉敗秦於令狐）康猶不悛，入我河曲，伐我涑川，俘我王官，翦我羈馬，（河曲涑川王官羈馬以晉地）我是以有河曲之戰。東道之不通，則是康公絕我好也。及君之嗣也，我君景公引領西望曰：庶撫我乎！君亦不惠稱盟，（不背惠然共盟）利吾有狄難，（晉滅赤狄時）入我河縣，焚我箕郜，（河箕郜晉三邑）芟夷我農功，虔劉我邊陲，我是以有輔氏之聚。（晉聚眾拒秦於輔氏）君亦悔禍之延（長久）而欲徼福於先君獻穆，使伯車（桓公子）來命我景公曰：吾與女同好棄惡，復脩舊德，以追念前勳。言誓未就，景公即世，我寡君是以有令狐之會。（晉厲公立與秦桓公將會於令狐）君又不祥，背棄盟誓。（伯不肯涉河使史顆盟晉侯於河東郤犨盟秦伯於河西 秦伯歸即背成）白狄及君同州，（狄與秦俱在雍州）君之仇讎，而我之昏姻也。君來賜命曰：吾與女伐狄。（句法）寡君不敢顧昏姻，（句法）畏君之威，而受命於吏。君有二心於狄，曰：晉將伐女。狄應且憎，（句法）（即應秦命心實憎且無信）是用告我。（以秦之二心來告晉）楚人惡君之二三其德也，亦來告我曰：秦背令狐之盟，而來求盟於我，昭告昊天上帝、秦三公、（穆康共）楚三王，（成穆莊）曰：余雖與晉出入，余唯利是視。不穀惡其無成德，是用宣之，以懲不一。（已上述楚共王來告之辭）諸侯備聞此言，斯是用痛心疾首，暱就寡人。（來親晉）寡人帥以聽命，唯好是求。君若惠顧諸侯，矜哀寡人，而賜之盟，則寡人之願也。其承寧諸侯以退，（承君才）（之意以安 靖諸侯）豈（句法）敢徼亂？君若不施大惠，寡人不佞，其不能以諸侯退矣。敢盡布之執事，俾執事實圖利之。（圖度其利害或和或戰）

通篇俱是造作出語言，最為工鍊，敘事婉曲，有條理。其句法古，其章法緊，其篇法密，誦之數十遍不厭，在辭命中又別是一種格調，於古今罕有兩者兼，可謂神品。（月峯）

述已之功過為崇護，數秦之罪曲加詆誣，是左

氏第一義、鹿門

敍陳爛然、而敘次之整、句灋之新、轉變之幻、尤

具勝場、伯敬

周文歸卷之八終

周文歸卷之九目次

左傳

孫鑛曰細玩妙處乃只在以文至於四字上

鍾惺曰公跣而出何

周文歸卷之九

武林文一敬溪子輯

竟陵伯敬鍾　惺選　谿西仲衍胡　撰次

古婺趙約范德選閱

魏絳以刑佐民　襄公三年

晉侯之弟揚干亂行於曲梁，（行，陳次也。曲梁，晉地也。）魏絳戮其僕。（揚干者，御也。）晉侯怒，謂羊舌赤曰：合諸侯以為榮也，揚干為戮，何辱如之？必殺魏絳，無失也。（合諸侯會盟，以為晉國榮，今戮其僕，是辱之也。使羊舌赤執必殺魏絳之言，勿失也。）對曰：絳無二志，事君不辟難，有罪不逃刑，其將來辭，何辱命焉？（言其將自來陳辭狀。）言終，魏絳至，授僕人書，（僕，晉侯御也。）將伏劍。士魴、張老止之。公讀其書曰：日君乏使，使臣斯司馬。（斯，此也。為中軍司馬之官。）臣聞師眾以順為武，（見敢違上命，以見帥之威武。）軍事有死無犯為敬。（守官行法，雖死不敢有逃。）君合諸侯，臣敢不敬，師不武。執事不敬，罪莫大焉。臣懼其死，以及揚干，無所逃罪。（懼自犯不武不敬之罪，又累及揚干，則無所逃矣。）不能致訓，至於用鉞。（鉞斧謂揚干）臣之罪重，敢有不從以怒君心？請歸死於司寇。（致尸於司寇，使戮之。）公跣而出，（悼公感悟乃怒，逆跣足而出。）曰：寡人之

其違也敎愛也寘禮並立二語說人寬重有體

言親愛也。終不之討。罪禮也。寡人有弟。弗能教訓。使干大命。寡人之過也。子無重寡人之過。敢以為請。（請無死）

晉侯以魏絳為能以刑佐民矣。（以刑罪其可以佐民事）反役。（反自雞澤之役）與之禮食。使佐新軍。

先虛後實先寬後緊一步緊一步文之極有律者（明鄭）

晉侯欲殺魏絳漢武所謂會須殺此田舍翁一時之盛氣非長言也魏絳亦知其不死故至而授書不待士魴張老之止矣若在靈公踰十上書何益新軍無帥故從下軍選將之憤也從禪刑得封拜想見古人虛公寬慎如此滕公之識韓信也李白之識汾陽也俱于臨刑時一顧得之可不慎哉彼昧目秋官不知失却幾許英雄矣（伯敬）

陳淏子曰觀書承木只一慎字

晉鄭戰者　襄公十一年

諸侯圍鄭。（為宋圍鄭）觀兵於南門。（觀示兵威於鄭之南門）鄭人懼。乃行成。同盟於亳。范宣子曰。不慎。必失諸侯。諸侯道敝而無成。能無貳乎。乃盟。載書曰。凡我同盟。毋蘊年。（毋得蘊積年穀而不分災）毋壅利。（毋得專山川之利）毋保姦。毋留慝。救災患。恤禍亂。同好惡。獎王室。或間茲命。（或有違此命者）司慎司盟。（二司皆天神也主盟誓之神也）名山名川。（名山五岳四鎮之神也名川四瀆之神也）群神群祀。（群神先世之臣有功於民者凡神之在祀典者）先王先公。（先王諸侯之太祖如宋祖帝乙鄭祖厲王之類先公諸國始封君）七姓十二國之祖。（二姓十二國同盟凡十三國言十二者其時同盟晉魯衛鄭曹滕姬姓也邾小邾曹姓宋子姓薛任姓齊姜姓莒己姓杞姒姓共七姓也）明神殛之。（明神自司慎以下諸明神同盟者）俾失其民。（使其民心失）隊命亡氏。（天隊其命亡其氏族）踣其國家。

生色全在載書與辭附字想見古人手筆（仲光）

孫鑛曰緣飾語甚佳

鍾惺曰語逸而嚴　孫鑛曰純是實述乃易拙此乃不拙卻更遒健有勢

戎子不屈於晉　襄公十四年

會於向（晉會諸侯於鄭之向地）將執戎子駒支（晉將數戎子之罪而執之）（戎子名駒支）范宣子親數諸朝（朝衆問之朝位也）曰來姜戎氏（來呼之使來也四岳之後皆姓姜又別為允姓）昔秦人迫逐乃祖吾離於瓜州（允戎之祖名吾離言皆為秦所迫而逐之瓜州之地）乃祖吾離被（披）苫（氈）蓋（盍苫蓋白茅也言汝祖無布帛可衣惟衣草也）蒙荊棘（言無道路可由冒榛莽也）以來歸我先君我先君惠公有不腆之田與女剖分而食之今諸侯之事我寡君不如昔者蓋言語漏洩（音泄蓋晉之命令有所漏洩）則職女之由（職主也言命令所以漏洩於諸侯者由汝戎實主之）詰朝之事爾無與焉與將執女對曰昔秦人負恃其衆貪於土地逐我諸戎（所以迫逐我諸戎也按僖公二十三年傳云秦晉遷陸渾之戎於伊川蓋秦貪其地晉貪其人所以共誘而遷之也）惠公蠲其大德（惠公蠲明其大德而恤之）謂我諸戎是四嶽之裔胄也（四嶽堯時方伯也裔遠也胄後也姜姓大嶽之後故姜戎是其裔胄也）毋是翦棄（以其四嶽之後故不忍滅而棄絕之）賜我南鄙之田狐狸所居豺狼所嗥我諸戎除翦其荊棘驅其狐狸豺狼以為先君不侵不叛之臣至於今不貳昔文公與秦伐鄭（僖公三十年晉文公秦穆公圍鄭）秦人竊與鄭盟（秦穆公從燭之武之言私與鄭人盟）而舍戍焉（使杞子逢孫楊孫戍鄭而還）於是乎有殽之師（所以）（僖公三十三年晉敗秦師於殽）晉禦其上戎亢其下秦師不復我諸戎實然譬如捕鹿晉人角之諸戎掎之與晉踣之戎何以不免自是以來晉之百役與我諸戎相繼於時以從執政猶殽志也豈敢離逷（剔）今官之師旅無乃實有所闕以攜諸侯而罪我諸戎我諸戎飲食衣服不與華同贄幣不通言語不達何惡之能為不與於會亦無瞢（悶）焉賦青蠅而退宣子辭焉使即事於會成愷悌也

陳淏子曰詞雅敏

又曰收局勁遠

詞氣俱正而嚴但駒支說喻尤巧而捷且諸侯之解體非戎之過宣子何以誣之　伯敬

以漏言責戎理原自屈至於戎之敷對詳暇辭氣和平亦可謂優于詞者矣　父一

穆文熙曰：寫其句激而實婉

戴文光曰：一反一正，中間一一句，右下不板，不急此法極佳

○師曠論衛人出君（襄公十四年）

師曠侍於晉侯。（師曠，晉樂太師子野。）晉侯曰：衛人出其君，不亦甚乎？對曰：或者其君實甚。良君將賞善而刑淫，養民如子，蓋之如天，容之如地，民奉其君，愛之如父母，仰之如日月，敬之如神明，畏之如雷霆，其可出乎？夫君，神之主，而民之望也。若困民之主，匱神乏祀，百姓絕望，社稷無主，將安用之？弗去何爲？天生民而立之君，使司牧之，勿使失性。有君而爲之貳，（貳，卿佐。）使師保之，勿使過度。是故天子有公，諸侯有卿，卿置側室，（側室，支子之官。）大夫有貳宗，（貳宗，宗子之副貳者。）士有朋友，庶人、工、商、皁、隸、牧、圉皆有親暱，以相輔佐也。善則賞之，（賞，謂宣揚。暱，女乙反。）過則匡之，（匡，正也。）患則救之，（救其難也。難，乃旦反。）失則革之。（革，更也。）自王以下，各有父子兄弟，以補察其政。（補其愆過，察其得失。）史爲書，（謂大史，君舉則書。）瞽爲詩，（瞽，盲者，爲詩以風刺。風，方鳳反。刺，七賜反。）工誦箴諫，（工，樂人也。誦箴諫之辭。箴，之林反。）大夫規誨，（規正諫誨其失。）士傳言，（士卑不得徑達，聞君過失，傳告大夫。）庶人謗，（庶人不與政，聞君過則誹謗。謗，音謗，與誹同。誹，甫味反。）商旅於市，（旅，陳也。陳其貨物以示時所貴尚。）百工獻藝。（獻其技藝以喻政事。技，其綺反。）

周文歸　卷九　左傳　六

孫鑛曰：用長短句收閒

故夏書曰：遒人以木鐸徇於路，（逸書。遒人，行人之官也。木鐸，木舌金鈴，徇於路，求歌謠之言。遒，在由反。）官師相規，（官師，大夫，自相規正。）工執藝事以諫。（執藝事以諫，所謂獻藝。）正月孟春，於是乎有之，諫失常也。（有道之人，徇路之事。）天之愛民甚矣，豈其使一人肆於民上，以從其淫，而棄天地之性？必不然矣。

句濃蒼而詞意更有生濤，可人處至長短相間，參錯成章，尤令人傳玩不厭。王守溪

當寧者可書之爲諸座右。伯敬

周文歸　卷九　左傳　七

蘇文光曰國策極祖此語

子罕不受玉　襄公十五年

宋人或得玉獻諸子罕子罕弗受獻玉者曰以示玉人玉人以為寶也故敢獻之子罕曰我以不貪為寶爾以玉為寶若以與我皆喪寶也不若人有其寶稽首而告曰小人懷璧不可以越鄉（言必為盜所害）納此以請死也（請免死）子罕寘諸其里使玉人為之攻之富而後使復其所（賣玉得富而後使或人歸於其所居）

廉者貴有情又貴有才宋人得玉而獻諸子罕恐懷璧越鄉之喪命耶亦自高識但子罕弗受後一段處分非情與才合不可能也可見作好人好事不是廉字便足自了而已　伯敬

陳淏子曰附會得妙然亦未必不然非徒伏下案也

景績曰應上詰鍊勁

又曰敘事語亦淨

范總建曰引宋必典剴切當非古人不能

庶其以漆閭丘來奔　襄公二十一年

邾庶其以漆閭丘來奔（庶其邾大夫竊其漆與閭丘二邑以來奔）季武子以公姑姊妻之（季孫宿以襄公之姑及姊二人嫁庶其）皆有賜於其從者（從庶其而來者皆有賞）於是魯多盜季孫謂臧武仲（臧孫紇）曰子盍詰盜（問汝何不治盜）武仲曰不可詰也紇又不能季孫曰我有四封（四方封疆）而詰其盜何故不可子為司寇（司寇乃詰姦慝之官）將盜是務去若之何不能武仲曰子召外盜（言邾庶其也）而大禮焉（以公姑姊妻之）何以止吾盜子為正卿而來外盜使紇去之（及使紇去內盜）將何以能庶其竊邑於邾以來子以姬氏妻之（公姑姊二人皆姬姓之女）而與之邑（使之食其所竊二邑）其從者皆有賜焉若大盜禮焉以君之姑姊與其大邑（大盜謂庶其也）其次皁牧輿馬其小者衣裳劍帶是賞盜也賞而去之（汝賞盜而使我去盜）其或難焉（[illegible]）紇也聞之在上位者洒（洗）濯其心壹以待人軌度其信可明徵也而後可以治人夫上之所為民之歸也上所不為而民或為之是以加刑罰焉而莫敢不懲若上之所為而民亦為之乃其所也又可禁乎夏書曰（虞書大禹謨篇）念茲在茲

釋茲在茲。名言茲在茲。允出茲在茲。惟帝念功。信錄已宣而後功可念也。（然後有善功之可念也以讀季孫無信實而賞人）

主意只在子爲正卿而來外盜一部分在兩層一發端一詰問一正破六股雙排下不能中又作三層處覺相生紋斷正用不可中正反層數文章家祖之 川峯

將自庶其之受牟夷黑肱接連而至然皆非君命也襄公如齊而庶其以漆閭來昭公如晉而牟夷以牟婁防茲來昭公在晉而黑肱以濫來

益寡惟寡貧是患故親爲逋逃主而不惜耳 伯敬

（孫鑛曰有閒雅趣）（陳淏子曰從若二字對甚）

祁奚請免叔向 襄公二十一年

欒桓子娶於范宣子。（桓子欒黶也宣子士匄也）生懷子。（懷子欒盈也范氏所生）范鞅以其亡也。（鞅士匄之子也十四年欒黶強士匄使逐其子）怨欒氏。（范鞅因被逐而怨欒氏）欒祁與其老州賓通。（欒祁桓子所娶宣子之女盈之母也范氏堯之後故姓祁老家宰之長也州賓字之姓名欒祁與之私通）懷子患之。（恐其母之淫亂）祁懼其討也。（恐其子討其淫亂之罪）愬諸宣子（讒於其父）曰。盈將爲亂。范鞅爲之徵。宣子信之。（其女讒之其子讒之故信其說）使城著而遂逐之。（著邑名宣子使欒盈往築城因其出外而遂逐之也）秋欒盈出奔楚。宣子殺羊舌虎。（叔向弟）囚叔向。人謂叔向曰。子離於罪。其爲不知乎。叔向曰。與其死亡若何。詩曰。優哉游哉。聊以卒歲。知也。欒王鮒（附）見叔向（王鮒晉大夫樂桓子）曰。吾爲子請。叔向弗應。出不拜。其人皆咎叔向。叔向曰。必祁大夫。（祁奚也）室老聞之。（家宰之長）（聞叔向言）曰。樂王鮒言於君。無不行。（言晉平公寵愛王鮒聽信其言）求赦吾子。吾子不許。祁大夫所不能也。而曰必繇之何也。叔向曰。樂王鮒。從君者也。何能行。祁大夫外舉不棄讎。（謂其舉解狐也）內舉不失親。（謂其舉其子祁午也）其獨遺我乎。詩曰。有覺德行。四國順之。夫子覺者也。（言祁奚乃

評曰一片光覺　虛辭若　令作序記　然

又曰旋雅有節奏

又曰三事以不排見勢

晉侯問叔向之罪於樂王鮒對曰不棄其親其有焉（必與叔虎同謀也蓋王鮒恨叔向不應不拜故因君問而譖之）於是祁奚老矣聞之（彼聞因叔向）乘馹而見宣子（車傳也）曰詩曰惠我無疆子孫保之書曰聖有謨勳明徵定保夫謀而鮮過惠訓不倦者叔向有焉社稷之固也猶將十世宥之（假使其十世子孫有罪猶當宥之）以勸能者（以求勸勉後有能如）今壹不免其身（今叔向一以其弟有罪之故遂併戮及其身）以棄社稷（叔向乃社稷之臣也令殺之是棄社稷也）不亦惑乎鯀殛而禹興伊尹放太甲而相之卒無怨色管蔡為戮周公右王

鍾惺曰妙美有生子必惡恐未必然特出自如姑之口耳叔虎見殺亦其偶然也

（謂有成王為相也）若之何其以虎也棄社稷子為善誰敢不勉多殺何為（何必多殺人然後人不敢為惡也）宣子說與之乘（與祁奚同載）以言諸公而免之（言諸平公）不見叔向而歸（不見叔向徑歸祁邑以明其為國非私叔向也）叔向亦不告免焉而朝（不告於祁奚即往朝君以明祁奚之非為己也）

祁奚　叔向

初叔向之母妬叔虎之母美而不使其子皆諫其母其母曰深山大澤實生龍蛇彼美余懼其生龍蛇以禍女女敝族也國多大寵不仁人間之不亦難乎余何愛焉使往視寢（於是遣此婦人往視其丈夫寢席）生叔虎美而有勇力欒懷子嬖之

孫鑛曰煉經力列色濃而調適

又曰兼插議論

故羊舌氏之族及於難（欒盈寵愛叔虎有今日之難所以叔向之族）欒盈過於周周西鄙掠之（周之西方邊邑掠奪欒氏財物）辭於行人（欒盈致辭於天子行人之官）曰天子陪臣盈得罪於王之守臣將逃罪罪重於郊甸（又再得罪於王之郊甸遭其掠）無所伏竄敢布其死昔陪臣書能輸力於王室（欒書盈之助也王力謂輔）王施惠焉其子黶不能保任其父之勞（其子欒黶不能保全任獻欒書之功勞）大君若不棄書之力亡臣猶有所逃若棄書之力而思黶之罪臣戮餘也將歸死於尉氏（將伏罪於尉氏之官）不敢還矣敢布四體

（布其四體無敢隱情）唯大君命焉王曰尤而效之（[illegible]）其又甚焉使司徒禁掠欒氏者歸所取焉（欒氏而自掠之自效尤也）

倒敘旁敘事不甚相屬而篇法自緊筆力亦遒

載文光曰起將發拔明字伏令名

子產與范宣子書 襄公二十四年

范宣子爲政、諸侯之幣重、鄭人病之。二月、鄭伯如晉。子產寓書於子西以告宣子（杜氏曰寓寄也）曰、子爲晉國、四鄰諸侯、不聞令德、而聞重幣、僑也惑之。僑聞君子長國家者、非無賄之患、而無令名之難。夫諸侯之賄、聚於公室、則諸侯貳。若吾子賴之、則晉國貳（賴恃用之）。諸侯貳、則晉國壞。晉國貳、則子之家壞（貳離也）。何沒沒也（沒沒沈滅之言沒言無聞也）。將焉用賄。夫令名、德之輿也（德須令名以遠聞）。德、國家之基也（國家須德以立）。有基無壞、無亦是務乎（言以德爲務）。有德則樂、樂則能久。詩云、樂只君子、邦家之基（詩小雅言君子樂美其道爲邦家之基）、有令德也夫。上帝臨汝、無貳爾心（詩大雅言武王）、有令名也夫。恕思以明德、則令名載而行之、是以遠至邇安（基所以濟德所臨不敢懷二心所以令名也以爲德）。毋寧使人謂子、子實生我、而謂子浚我以生乎（言當使人謂子實生我不可使人謂子浚我以生也浚取也言我取以自生）。象有齒以焚其身、賄也（以焚斃乎也言家何所必收）。宣子說、乃輕幣。

文曰文分二段再合

孫鑛曰語絕勁附中川上字尼有態象而何緊接吟咏恰好更無容再著語

此古人通書之始看他口氣全似聖賢 眞西山

的確譬喩只消一二語便穩括大意末喩兩句收拾何等鄭重勝千萬言 伯敬

嚴詞正色如規好友古人厚道如是 文一

晏子歎莊公 （襄公二十五年）

齊棠公之妻，（棠公，齊棠邑大夫）東郭偃之姊也。東郭偃臣崔武子。（崔氏家臣）棠公死，偃御武子以弔焉，見棠姜而美之。使偃取之。（為己取也）偃曰：男女辨姓，今君出自丁，（齊丁公，崔杼之祖）臣出自桓，（齊桓公小白，東郭偃之祖，同姜姓，故不可婚）不可。武子筮之……遂取之。莊公（齊君）通焉，驟如崔氏。（數往）崔氏弒之。晏子立於崔氏之門外。（晏嬰聞莊公被難，故至崔氏其門）其人曰：死乎？（為君死）曰：獨吾君也乎哉，吾死也？（言己與衆臣無異，非獨為君死）曰：行乎？（出奔）曰：吾罪也乎哉，吾亡也？（言不得罪於君，何為而逃亡）曰：歸乎？（歸家）曰：君死安歸？（言君死將安歸）君民者，豈以陵民？（言君豈以尊位陵民）社稷是主。臣君者，豈為其口實？（言不為祿）社稷是養。故君為社稷死，則死之；為社稷亡，則亡之。若為己死而為己亡，非其私暱，誰敢任之？（非所親愛者且無敢當其禍）且人有君而弒之，吾焉得死之，而焉得亡之？將庸何歸？（將何所歸）門啓而入，枕尸股而哭，興，三踊而出。（晏子開門而入，以公尸枕己股而哭之，既而起踊三度而出）人謂崔子必殺之。崔子曰：民之望也，舍之得民。

（眉批）舜應旂曰：三段叠丁文法瀟洒，讀此等文。

（眉批）字字是能……人肺腑。鍾惺曰：意……草法句出得妙。

死乎、行乎、歸乎，分應總結，層次錯落，搭局工絕，而意尤超出，可謂神品。川衆

不直說出本意，故借問者助成波瀾，似有意作好文字者。仲光

孫鑛曰敘語甚精削

○蔡聲子復伍舉 襄公二十六年

初楚伍舉與蔡聲子相善。伍舉奔鄭。（畏誅出奔）將遂奔晉。遇聲子於鄭郊。聲子曰。子行也。吾必復子。（必能使楚人取歸）及宋向戌將平晉楚。（向戌將合晉楚之好以弭諸侯之兵）聲子通使於晉。（蔡本楚黨晉楚將和故蔡遣聲子使於晉）還於楚。令尹子木（屈建）問晉故焉。且曰。晉大夫與楚孰賢。對曰。晉卿不如楚。其大夫則賢。皆卿材也。如杞梓皮革。（皆如杞梓之木與之皮革獸）自楚往也。（皆產於楚而往於晉）雖楚有材。晉實用之。子木曰。夫獨無族姻乎。對曰。雖有。而用楚材實多。歸生（聲子名）聞之。善為國者。賞不僭而刑不濫。賞僭則懼及淫人。刑濫則懼及善人。若不幸而過。寧僭無濫。與其失善。寧其利淫。無善人則國從之。（亡大善人而國從之亡也）詩曰（大雅瞻卬篇）人之云亡。邦國殄瘁。無善人之謂也。故夏書曰（大禹謨篇）與其殺不辜。寧失不經。商頌有之曰（商頌殷武篇）不僭不濫。不敢怠皇。命於下國。封建厥福。此湯所以獲天福也。古之治民者。勸賞而畏刑。恤民不倦。賞以春夏。刑以秋冬。是以將賞。為之加膳。加膳則飫賜。（加膳則酒食賜下無不厭足）此以知

陳淇子曰方出本意下即實之以事

戴文光曰四段格整而勢横奔宕可喜

其勸賞也。將刑。為之不舉。（不舉盛饌）不舉則徹樂。（去則不膳用樂侑食）此以知其畏刑也。夙興夜寐。朝夕臨政。此以知其恤民也。三者。禮之大節也。（勸賞畏刑恤民三者是禮之玉大節目也）有禮無敗。今楚多淫刑。其大夫逃死於四方。而為之謀主。以害楚國。不可救療。所謂不能也。（所謂楚人不能用其材也）子儀之亂。（文公十四年楚莊王立子儀及公子燮作亂）析公奔晉。（析公子儀之黨也楚殺子儀析公懼而奔晉）晉人寘諸戎車之殿。以為謀主。（晉人置析公於後軍之兵車）繞角之役。（成公六年晉欒書救鄭與楚師遇於繞角）晉將遁矣。（晉兵將逃歸矣）析公曰。楚師輕窕。（音跳兵不尊重）易震蕩也。若多鼓鈞聲。（若多擊戰鼓鈞同其聲）以夜軍之。（乘夜而攻楚軍）楚師必遁。晉人從之。楚師宵潰。晉遂侵蔡。襲沈。獲其君。（獲沈子揖）敗申息之師於桑隧。（楚公子申公子成以申息之師救蔡禦諸桑隧）獲申麗而還。（成公八年晉欒書侵楚獲申驪）鄭於是不敢南面。（鄭畏晉強）楚失華夏。則析公之為也。雍子之父兄譖雍子。君與大夫不善是也。（楚君與夫人信其父兄之譖不能是正其曲直）雍子奔晉。晉人與之鄗。（鄗晉邑名以與雍子）以為謀主。彭城之役。（成公十八年楚納宋五人魚石等於彭城楚伐宋圍彭城晉救宋）晉楚遇於靡角之谷。（靡角宋地名）晉將遁矣。雍子發命於

軍曰。歸老幼、反孤疾、二人役、歸一人、簡兵、蒐乘、（簡閲兵器蒐閲車乘）秣、馬、蓐、食、（飼馬而早食）師、陳、焚、次。（兵皆列陣而焚其次舍示必死也）明日將戰、（與楚決戰）行歸者而逸楚囚。（晉人當歸者遣使行楚人被囚者放之歸）楚兵宵潰、（楚囚歸言其事楚兵懼而夜走）晉降彭城而歸諸宋、以魚石歸。（晉以魚石等五大夫歸置諸瓠丘）楚失東夷、（楚東小國及陳見楚不能救彭城皆叛楚）子辛死之、（襄公五年楚人以陳叛故歸罪於令尹子辛而殺之）則雍子之為也。子反與子靈爭夏姬、（子靈申公巫臣也子反欲取夏姬巫臣止之）而雍害其事、（子反亦雍害巫臣不使得取夏姬）子靈奔晉。晉人與之邢、（晉邑名）以為謀主、扞禦北狄、（巫臣為晉扞禦北方之狄）通吳於晉。（成公七年巫臣請使於吳乃通吳於晉）教吳叛楚、教之乘車射御驅侵、（教之中國戰法）使其子狐庸為吳行人焉。（巫臣質其子狐庸於吳使為行人）吳於是伐巢、取駕、（屬楚小國）克棘、入州來。（駕棘州來皆楚邑）楚罷於奔命。（子重子反一歲七奔命）至今為患、則子靈之為也。若敖之亂、（宣公四年越椒以若敖氏之族作亂）伯賁之子賁皇奔晉。（伯賁即鬬椒也前傳作伯棼）晉人與之苗、（苗晉邑名）以為謀主。鄢陵之役、（成公十六年晉楚戰於鄢陵）楚晨壓晉軍而陳、晉將遁矣。苗賁皇曰、楚師之良、在其中軍王族而已。若塞井夷竈、（塞其井夷其竈欲其地之平也）

成陳以當之。（平其地而布陣以當楚之中軍）欒范易行以誘之、（欒書范燮中軍之將佐也易行謂簡易兵備誘令楚人貪己使不復側左右之兵）中行二郤必克二穆、（郤錡中行偃上軍之將佐郤至新軍佐也二穆謂子重子辛皆出穆王時子重將左軍子辛將右軍）吾乃四萃於其王族。（四面夾攻其中軍王族）必大敗之。晉人從之、楚師大敗、王夷師熸。（王夷謂呂錡射中共王目師熸謂軍敗如火之滅也）子反死之。鄭叛吳興、楚失諸侯、（悼公立而諸侯從晉）則苗賁皇之為也。子木曰、是皆然矣。（屈建言聲於所言皆是）聲子曰、今又有甚於此。（言又有甚於析公雍子子靈賁皇之事者）椒舉娶於申公子牟。（椒舉伍舉也娶子牟之女）子牟得戾而亡。（得罪出奔）君大夫謂椒舉女實遣之。懼而奔鄭。引領南望曰、庶幾赦余。亦弗圖也。今在晉矣。（向南以望楚國）晉人將與之縣、以比叔向。彼若謀害楚國、豈不為患。（言為患又長於前四子者）子木懼、言諸王、（言於楚康王）益其祿爵而復之。

楚聲子之復伍舉、君臣朋友之間、幾兩得之、然伍舉不歸楚、楚鞭尸事亦禍禍所伏、豈可難知哉、聲子與子木論晉故、以楚有材晉實用之一語作主、歷數析公雍子之靈苗賁皇奔晉之

故立說開一部掌故棄賢貸敵不待其言之畢而聽者悚然矣 伯敬

發端甚遠陳事甚切大章洋洋楚巨材也 文一

鍾惺曰不云晉滅八國上曰皆是以大有含蓄

穆文熙曰司馬侯論不歸杞田則是至於先君有知毋寧夫人恐非封魯后之言

司馬侯論杞田不可盡歸 襄公二十九年

晉侯使司馬女叔侯來治杞田弗盡歸也晉悼夫人 平公母杞女也 慍曰齊也取貨 謂叔侯取貨於魯故不盡歸杞田 先君若有知也不尚取之 不尚叔侯取貨 公告叔侯叔侯曰虞虢焦滑霍楊韓魏皆姬姓也 八國皆晉所滅 晉是以大若非侵小將何所取武獻 晉之君始盛 以下兼國多矣誰得治之杞夏餘也而即東夷 行夷禮 魯周公之後也而睦於晉以杞封魯猶可而何有焉 何有歸之 魯之於晉也職貢不乏玩好時至公卿大夫相繼於朝史不絕書 記魯朝聘之事 府無虛月 府庫無月不受魯貢 如是可矣何必瘠魯以肥杞且先君而有知也毋寧夫人 悼公 而焉用老臣 言先君毋寧怪夫人之所為無用責我

杞夏餘也而即東夷一語[illegible]文亦嚴勁有鋒稜 仲光

陳汝元曰用古字法長短句法變化不窮

季札論樂　襄公二十九年

吳公子札來聘，（魯始通吳）請觀於周樂。（魯以周公故有天子禮樂）使工爲之歌周南、召南，曰：美哉！始基之矣，（王化之基）猶未也，（以有紂未盡善）然勤而不怨矣。（文王憂勤政事未能安樂然其音不怨怒）爲之歌邶鄘衛，曰：美哉淵乎！憂而不困者也。（康叔武公德化深遠雖遭宣公淫亂懿公滅亡民猶秉義也）吾聞衛康叔、武公之德如是，是其衛風乎！爲之歌王，曰：美哉！思而不懼，（宗周隕滅故憂思猶有先王遺風故不懼）其周之東乎！爲之歌鄭，曰：美哉！其細已甚，（政事煩瑣）民弗堪也，是其先亡乎！爲之歌齊，曰：美哉！泱泱乎，（弘大之聲）大風也哉！（大國之風）表東海者，其大公乎！（太公封齊爲東海表式）國未可量也。爲之歌豳，曰：美哉，蕩乎！樂而不淫，（言其有節也）其周公之東乎！爲之歌秦，曰：此之謂夏聲。夫能夏則大，大之至也，其周之舊乎！爲之歌魏，曰：美哉渢渢乎！（中庸之聲）大而婉，險而易行，（險當作儉）以德輔此，則明主也。（惜其無明君）爲之歌唐，曰：思深哉！其有陶唐氏之遺民乎！不然，何憂之遠也？（憂深思遠發於情性）非令德之後，誰能若是？爲之歌陳，曰：國無主，其能久乎！自鄶以下無譏焉。爲之歌小雅，曰：美哉！思而不貳，怨而不言，其周德之衰乎！猶有先王之遺民焉。爲之歌大雅，曰：廣哉！熙熙乎！曲而有直體，其文王之德乎！爲之歌頌，曰：至矣哉！直而不倨，曲而不屈，邇而不偪，遠而不攜，遷而不淫，復而不厭，哀而不愁，樂而不荒，用而不匱，廣而不宣，施而不費，取而不貪，處而不底，行而不流。五聲和，八風平，節有度，守有序，盛德之所同也。見舞象箾、南籥者，曰：美哉！猶有憾。見舞大武者，曰：美哉！周之盛也，其若此乎！見舞韶濩者，曰：聖人之弘也，而猶有慚德，聖人之難也。見舞大夏者，曰：美哉！勤而不德，非禹其誰能修之？見舞韶箾者，曰：德至矣哉！大矣，如天之無不幬也，如地之無不載也。雖甚盛德，其蔑以加於此矣。觀止矣！若有他樂，吾不敢請已。

孫鑛曰數語尤深微評盡微妙太排

孫文光曰其譜設不咨古之妙

妙處只在文法變化有奇有色有態 川峯

敬周召以下字字是反覆想像光景與象所以

下語便將實敬屬開與屬見開處而見實處則

虛實則信慈不必言其慎如此 伯敬

奇聲在耳如物色在目其贊語尤奇絕 仲符

孫鑛曰起案奇

陳淏子曰能紀甲子數而不能年抽其妙

其又曰亦妙

不直說出妻年播出

許多議論

鍾惺曰晴中一部筆故言之悚然

魏之允曰拆字奇

文子優絳縣老人 襄公三十年

晉悼夫人食(似)與人之城杞者。(與衆也食謂以飲食犒之也城杞去)(平公母)絳縣人或年長矣，(絳縣人不知有老者名)無子而往與於食。(與享悼夫人之食)有與疑年，(有人與同食者疑此老人之年)使之年。(使之言其年齒)曰：臣小人也，不知紀年。臣生之歲，正月甲子朔，四百有四十五甲子矣，其季於今三之一也。(其季謂第四百四十五滿甲子矣自甲子數起到此日癸未方二十日甲子一周有六十日是得三分之一也)吏走問諸朝。(吏不曉其數故走問於卿大夫)師曠曰：魯叔仲惠伯會郤成子于承匡之歲也。(魯文公十一年乙巳歲惠伯會郤缺)

(以諸侯之從於楚者老人以此年生)是歲也，狄伐魯。(其年乃長狄鄋瞞伐魯)叔孫莊叔於是乎敗狄於鹹。(莊叔叔孫得臣也鹹魯地)獲長狄僑如及虺也豹也。(僑如虺豹皆長狄之名所)而皆以名其子。(臣)(有三子待事而為之名是年因名宣伯曰僑如穆子曰豹)七十三年矣。(自乙巳歲至今年戊午首末七十四年矣而曰七十三年也者蓋計其全數而言未滿七十三也)史趙曰：(史官名趙)亥有二首六身。(言亥字上二畫為首六畫為身如算之六者三也恭伏時有此)(字體)下二如身。(如往也首除下亥上二畫往也置身旁也)是其日數也。(便此老人從初生年起至今癸未之日數也蓋以亥之二畫為二萬之數以三六之算為六千六百六旬之數也)士文伯曰：然則二萬六千六百有六旬也。

批曰本武子語
映帶出許多姓氏固妙

此又申說上文亥字之日數也蓋甲子爲一周則有六十日總四百四十五日爲甲子者合有二萬六千六百日以其季之甲子方得三分之一故少四十日也趙孟問其縣大夫、則其屬也。(老人乃趙孟所掌絳縣之人也)召之而謝過焉。(趙武知其非常人故召而謝過焉)曰、武不才、任君之大事、以晉國之多虞、不能用吾子、使吾子辱在泥塗久矣。武之罪也。敢謝不才。遂仕之、使助爲政。辭以老。與之田、使爲君復陶、(爲晉君主衣服之官)以爲絳縣師。(以爲絳縣之縣師也周禮縣師掌地域辨其夫家人民)而廢其輿尉。(而廢黜其輿人之尉怒其役孤老也)於是魯使者在晉、(其時魯使在晉國)歸以語諸大夫。季武子曰、(季孫宿)晉未可媮也。(媮薄也言晉未可媮薄)有趙孟以爲大夫、有伯瑕以爲佐、有史趙師曠而咨度焉、有叔向女齊以師保其君。其朝多君子、其庸可媮乎。勉事之而後可。

周文歸　大卷九　左傳　二十八

造語俱工（月峰）

辱一老人驚動朝士、僕一老人感動鄰國、古人之在高位者各有本領如此（仲光）

陸深曰辭凡所請各無過峻以激人之怒亦善辭者非子產亦折他不服

康海曰壞垣之故只數語蓋出之僑四以下一段正是敬其爲盟主之說孫鑛曰此幾關勢亦頂柱有飭矣

○子產壞晉館垣（襄公三十一年）

子產相鄭伯以如晉。晉侯以我喪故、(因魯襄公之喪也)未之見也。子產使盡壞其館之垣、(館舍之垣墻)而納車馬焉。士文伯(即士匄)讓之曰、敝邑以政刑之不修、寇盜充斥、(多也)無若諸侯之屬辱在寡君者何。是以令吏人完客所館、高其閈閎、(音汗弘里門曰閈衖門曰閎)厚其墻垣、以無憂客使。(令客使不以盜爲憂)今吾子壞之、雖從者能戒、(能防)其若異客何。以敝邑之爲盟主、繕完葺墻、(葺覆墻而補治完固之)以待賓客。若皆毀之、其何以共命。寡君使匄請命。(請問毀垣之命)對曰、以敝邑褊小、介於大國、誅求無時、(責需)是以不敢寧居、悉索敝賦、以來會時事。(隨時朝會)逢執事之不閒、(無暇)而未得見、又不獲聞命、未知見時、不敢輸幣、亦不敢暴露。其輸之、則君之府實也。非薦陳之、(見君而獻)不敢輸也。其暴露之、則恐燥濕之不時而朽蠹、(壞幣也別損)以重敝邑之罪。僑聞文公之爲盟主也、宮室卑庳、(小)無觀臺榭、(闕門曰觀築土曰臺有屋曰榭)以崇大諸侯之館、館如公寢。(館舍如晉君之寢室)庫廄繕修、(館中藏幣之庫存馬之廄莫不修葺)司空以時平易

周文歸　大卷九　左傳　二十九

李東陽曰設正而不阿辭遜而不激自有一段溫雅忌婀娜動

[illegible]文子曰往此意始覺

鍾惺曰左氏妙于[illegible]

道路，(治險) 圬(烏)人以時塓館宮室，(塗) 諸侯賓至，甸設庭燎，(甸人設照庭大燭) 僕人巡宮，(行夜) 車馬有所，(有安處所) 賓從有代，(有人代賓之僕從役) 巾車脂轄，(主車之官以脂塗客車轄) 隸人牧圉各瞻其事，(贍客之所為以供其事) 百官之屬各展其物。(陳其物以待賓) 公不留賓，而亦無廢事，(賓得速去則不廢事) 憂樂同之，事則巡之，(有廢缺則巡察) 教其不知，而恤其不足。賓至如歸，無寧菑患？(待賓如此復有災患乎) 不畏寇盜，而亦不患燥濕。今銅鞮之宮數里，(晉侯離宮也) 而諸侯舍於隸人，(館舍如從隸人之居) 門不容車，而不可踰越，盜賊公行，而天癘不戒。(水潦無時) 賓見無時，命不可知。若又勿壞，(不毀墻垣) 是無所藏幣以重罪也。敢請執事，將何所命之？雖君之有魯喪，亦敝邑之憂也。若獲薦幣，修垣而行，君之惠也，敢憚勤勞？文伯復命。趙文子曰：信。(信如子產所言) 我實不德，而以隸人之垣以贏諸侯，(受) 是吾罪也。使士文伯謝不敏焉。晉侯見鄭伯，有加禮，(平公加敬以待) 厚其宴好而歸之。乃築諸侯之館。叔向曰：辭之不可以已也如是夫！(謂辭令不可已) 子產有辭，諸侯賴之，若之何其釋(廢)辭也？詩曰：辭之輯(睦)矣，民之協(和)矣；辭之懌矣，民之莫矣。(辭悅懌則民安守) 其知之矣。

婉逸流動，而氣骨仍自蒼勁，是有名文字。(月峯)

毀垣一章，議論激昂，晉人服罪，然子產之所以能行其說者，亦恃有文子、叔向在耳。賢人之相成以善也如此。(伯敬)

不作一案而假托諸人言以為重太史公傳贊祖此意

孫鑛曰：五使字亦在有意無意之間

鍾惺曰：愛使學三字

畢竟學字是主，故正說二句

又曰：淡宕流動，語語入情，蘇長公熟此一路

子產論尹何為邑　襄公三十二年

子皮（虎名罕）欲使尹何為邑。子產曰：少，未知可否。（尹何年少）子皮曰：愿（謹慎也），吾愛之，不吾叛也。使夫往而學焉，夫亦愈知治矣。（夫謂尹何）子產曰：不可。人之愛人，求利之也。今吾子愛人則以政，（以政與之）猶未能操刀而使割也，其傷實多。（多自傷）子之愛人，傷之而已，其誰敢求愛於子？子於鄭國，棟也。棟折榱崩，僑將厭焉，（厭壓同）敢不盡言？（頓上起下辭）子有美錦，不使人學製（裁也）焉。（宕）大官大邑，身之所庇也，而使學者製焉，其為美錦不亦多乎？（官邑之重多於美錦）僑聞學而後入政，未聞以政學者也。若果行此，必有所害。譬如田獵，射御貫（習也）則能獲禽，若未嘗登車射御，則敗績厭覆是懼，何暇思獲？

子皮曰：善哉！虎不敏。吾聞君子（名○宕）務知大者遠者，小人務知小者近者。我，小人也。衣服附在吾身，我知而慎之；大官大邑所以庇身也，我遠而慢之。微子之言，吾不知也。他日我曰：（前日）子為鄭國，我為吾家，以庇焉，其可也。今而後知不足。（自知不足以謀其家）自今請，雖吾家，聽子而行。子產曰：人心之不同，如其面焉，吾豈敢謂子面如吾面乎？（皆欲使從我）抑心所謂危，亦以告也。（雖不敢預其家事，有所不安，亦將以實告於心）子皮以為忠，子產是以能為鄭國。

清勁圓活，其詞最鍊，最有節奏，四節四譬喻，隨便插入，絕無痕跡，蓋卽口頭語鍊之，入妙于文，最易識，然卻不易學。月峯

此文極佳，全借譬喻以曉事理，操刀一喻也，棟折二喻也，製錦三喻也，田獵四喻也。子皮說美官以衣服附身喻之，子產申其說，又以子面暨面喻之，各擅俊偉。人但知左氏之齊整，而孰知左氏之奇宕。鳳洲

眉史評　七卷五　左傳　三十五

眉文評　八卷九　左傳　三十五

孫鑛曰濃腴蒼勁

又曰峭直中的

子產辭子圍逆女以兵 昭公元年

楚子圍聘於鄭。且娶公孫段氏。伍舉為介。將入館。鄭人惡之（知楚懷詐）。使行人子羽與之言。乃館于外。旣聘。將以衆逆（以兵入）。子產患之。使子羽辭曰。以敝邑褊小。不足以容從者。請墠聽命（欲以城外除地為墠行昏禮）。令尹命太宰伯州犁對曰。君辱貺寡大夫圍。謂圍將使豐氏（公孫段也）撫有而室。圍布几筵。告于莊共之廟而來。若野賜之。是委君貺于草莽也。是寡大夫不得列於諸卿也。不寧唯是。又使圍蒙其先君（蒙欺也言告先君而來不得成禮於女氏之廟是使我欺其先君）。將不得為寡君老（大臣稱老罷辱命而黜）。其蔑以復矣（不得歸）。唯大夫圖之。子羽曰。小國無罪。恃實其罪（恃大無備）。將恃大國之安靖己。而無乃包藏禍心以圖之。小國失恃。而懲諸侯（以鄭為戒）。使莫不憾者（恨楚行詐）。距違君命。而有所壅塞不行是懼（謂不奉楚令）。不然。敝邑館人之屬也（鄭之在楚與守舍之人相類）。其敢愛豐氏之祧（遠祖廟）。伍舉知其有備也。請垂櫜（弓衣）而入。許之。

伯州犁之言皆以大義。而子羽之對發其隱心。益楚惟以衷甲之故見疑。而鄭故以請墠待楚。則是來人之備楚自取之耳（伯敬）

紡按巨鍾句較考工袾佚

陳溴子曰以上言陳氏得民之踪下言齊棄民之實

唐順之曰議辭善不諱深懸悉忠存愛國之誠惻可想也

晏子叔向論齊晉之衰　昭公三年

齊侯使晏嬰請繼室於晉（復以女繼少姜）既成昏（許昏成）晏子受禮（賓享之禮）叔向從之宴，相與語。叔向曰：齊其何如？（問齊）晏子曰：此季世也，吾弗知齊其為陳氏矣。公棄其民，而歸於陳氏。（不知其他唯知齊將為陳氏所有）齊舊四量，豆區釜鍾。（斗斛名）四升為豆，各自其四，以登於釜。（四豆為區，四區為釜，六斗四升也）釜十則鍾。（六斛四斗）陳氏三量皆登一焉，（加一謂加舊量之一也以五升為豆五豆為區五區為釜則區二斗釜八斗鍾八斛也）鍾乃大矣。以家量貸，而以公量收之。（貸厚而收薄）山木如市，弗加於山；魚鹽蜃蛤，弗加於海。（賈如在山在海不加貴）民參其力，二入於公，而衣食其一。（言公重賦斂）公聚朽蠹，而三老凍餒。（上壽中壽下壽皆八十已上不見養遇）國之諸市，屨賤踊貴。（甚言刖者多）民人痛疾，而或燠休之。（燠休痛念之聲）其愛之如父母，而歸之如流水。欲無獲民，將焉辟之？箕伯、直柄、虞遂、伯戲，（四人皆舜後陳氏之先）其相胡公、大姬，已在齊矣。叔向曰：然。雖吾公室，今亦季世也。戎馬不駕，卿無軍行，（晉悅音晉衰以不能征討諸侯）公乘無人，卒列無長。（百人為卒，皆非其人）庶民罷敝，而宮室滋侈。道殣相望，（餓死為殣）而女富溢尤。（嬖寵之家）民聞公命，如逃寇讎。欒、郤、胥、原、狐、續、慶、伯，降在皁隸。（八姓晉舊臣之族也）政在家門，（大夫專政）民無所依。君日不悛，（改）以樂慆憂。公室之卑，其何日之有？讒鼎之銘曰：（讒鼎名）昧旦丕顯，後世猶怠。（言夙興以務大顯）況日不悛，其能久乎？晏子曰：子將若何？（問何以免）叔向曰：晉之公族盡矣。肸聞之，公室將卑，其宗族枝葉先落，則公從之。肸之宗十一族，唯羊舌氏在而已。肸又無子，公室無度，幸而得死，（得以壽終）豈其獲祀？

鍾惺曰告叮至言

造語絕工，如謠如誦，不說原因，祇舉見在。其奇，其力厚，其味深，其色古，又別是一種調法，于古今最少，雙在傳中亦寡二。（月峯）

晉弊極矣，似不可復救；若挽齊，先着只散財聚民而已，豈畾池之利已囘不可復奪乎？抑天命也，嘆嘆。（文一）

周文歸　卷九　左傳　三十六

周文歸　卷九　左傳　三十七

椒舉如晉諸侯會申　昭公四年

楚子（靈王）使椒舉如晉求諸侯，椒舉致命曰：寡君使舉曰：日君有惠，賜盟于宋，曰晉楚之從交相見也。（言諸侯從晉者使見于楚，從楚者使見于晉，蓋宋之盟云）以歲之不易，（多難）寡君願結驩於二三君，使舉請間（之暇時）。君若苟無四方之虞，則願假寵以請于諸侯。晉侯欲弗許，司馬侯曰：不可。楚王方侈，天或者欲逞其心，以厚其毒而降之罰，未可知也。其使能終，亦未可知也。晉楚唯天所相，不可與爭。君其許之，而修德以待其歸。若歸于德，吾將事之，況諸侯乎？若適淫虐，楚將棄之，吾又誰與爭？曰：晉有三不殆，其何敵之有？國險而多馬，齊楚多難，有是三者，何鄉而不濟？對曰：恃險與馬，而虞鄰國之難，是三殆也。四嶽、三塗、陽城、大室、荊山、中南，九州之險也，（皆九州之險地）是不一姓。（予立此國，夫豈一姓，無德則滅亡也）冀之北土，馬之所生，無興國焉。恃險與馬，不可以為固也，從古以然。是以先王務修德音以亨神人，不聞其務險與馬也。鄰國之難，不可虞也。（而不可虞度之也）或多難以固其國，啟其疆土；或無難以喪其國，失其守宇。若何虞難？齊有仲孫之難而獲桓公，至今賴之；晉有里丕之難而獲文公，是以為盟主。衛邢無難，敵亦喪之。故人之難，不可虞也。恃此三者，而不修政德，亡于不暇，又何能濟？君其許之。紂作淫虐，文王惠和，殷是以隕，周是以興，夫豈爭諸侯？乃許楚使。使叔向對曰：寡君有社稷之事，是以不獲春秋時見。諸侯，君實有之，何辱命焉？椒舉遂請昏，晉侯許之。楚子問於子產曰：（時子產從鄭伯在楚）晉其許我諸侯乎？對曰：許君。晉君少安，不在諸侯。其大夫多求，莫匡其君。在宋之盟，又曰如一。若不許君，將焉用之？王曰：諸侯其來乎？對曰：必來。從宋之盟，承君之歡，不畏大國，（國晉）何故不來？不來者，其魯、衛、曹、邾乎？曹畏宋，邾畏魯，魯衛偪于齊而親于晉，唯是不來。其餘君之所及也，（楚威能及）誰敢不至？王曰：然則吾所求者無不可乎？對曰：求逞于人，不可；與人同欲，盡濟。

議論崢嶸，敘事整飭。

馬與險不可恃，而鄰國之難亦不可幸，司馬侯

孫鑛曰：文勢錯落妙。

又曰：餘逸雅暢，此漢書之原。

又曰：引古收尾，若冷語，然却有餘味。

胡樸曰：晉君臣幾許。

道學鄒彼：子產一眼觀破，少安多求四字，可謂刺入中窩。

陳淏子曰：屹然十二字，一反正收，得典則。

之言令人豁然始亦叔向之傲歟 伯敬

鍾惺曰一句總收六段妙

申豐論雨雹 昭公四年

大雨雹。季武子問於申豐曰。雹可禦乎。(禦止也) 對曰。聖人在上。無雹。雖有不為災。古者日在北陸而藏冰。(陸道也謂夏十二月日在虛危冰堅而藏之) 西陸朝覿而出之。(謂夏三月日在昴畢蟄蟲出而用冰春分之中奎星朝見東方) 其藏冰也。深山窮谷。固陰沍寒。(沍閉也沍音互) 於是乎取之。(深山窮谷陰寒之處故取此) 其出之也。朝之祿位。賓食喪祭。於是乎用之。(朝廷之臣食祿在位者) 其藏之也。黑牡秬黍。以享司寒。(黑牡黑牲也秬黑黍也司寒玄冥北方之神也) 其出之也。桃弧棘矢。以除其災。(桃弓棘箭所以除凶邪也) 其出入也時。食肉之祿。冰皆與焉。(謂在朝廷治其職事就官食者) 大夫命婦。喪浴用冰。(命婦大夫妻天時向熱則皆得用冰) 祭寒而藏之。(享司寒) 獻羔而啟之。(春分獻羔祭韭) 公始用之。(冰室始開公先用優尊) 火出而畢賦。(火星昏見東方謂初夏) 自命夫命婦至於老疾。無不受冰。(老疾在家致仕者) 山人取之。縣人傳之。(山人虞官屬縣人遂屬) 輿人納之。隸人藏之。(皆賤官) 夫冰以風壯。(寒而因風堅) 而以風出。(而因春風而散) 其藏之也周。(周密) 其用之也遍。(及老疾) 則冬無愆陽。(愆過也謂冬溫) 夏無伏陰。(謂夏寒) 春無淒風。(淒寒也) 秋無苦雨。(霖雨為人所患) 雷

范德逆曰証結妙重民意

出不震。震霆也無菑霜雹。癘疾不降。癘惡厲也時和故癘疾不降民不夭札。夭短折為夭死為札今藏川池之冰棄而不用。藏深山窮谷又火出不畢賦有餘則棄之風不越而殺。雷不發而震。也言陰陽失序霄風為害雹之為菑。誰能禦之。七月之卒章。日鑿冰冲冲二之日納于凌陰四之日其蚤獻羔祭韭藏冰之道也。○有○本○有○來○

既不越散二之

典故耳。然辭論馴雅。自是左氏琢鍊。月峯

其理似迂。而實確然。藏冰用冰之外。果甚燮關政乎。何不為推本言之乎。仲光

周文歸卷之九終

周文歸卷之十目次

左傳

子胥諫伐齊
子貢釋衛侯於吳
芊尹蓋知禮
白公勝作亂

周文歸卷之十

武林 文一 陳淏子 輯
竟陵伯敬 鍾惺 選
擬西 仲衍 胡拱恭
仲光 蔣尚賓 閱

叔侯論禮儀之別 昭公五年

公如晉。自郊勞至于贈賄。（來有郊勞去有贈賄）無失禮。（昭公不失）晉侯謂女叔齊（司馬侯）曰。魯侯不亦善於禮乎。對曰。魯侯焉知禮。公曰。何為。自郊勞至於贈賄。禮無違者。何故不知。對曰。是儀也。（儀文也）不可謂禮。禮所以守其國。行其政令。無失其民者也。今政令在家。（政令在大夫）不能取也。有子家羈。（莊公之元孫懿伯賢者也）弗能用也。奸大國之盟。（奸犯也盟謂之盟）陵虐小國。（伐莒取鄆）利人之難。不知其私。（不自知有私難）公室四分。民食於他。（他三家也）思莫在公。不圖其終。（無為公謀者）為國君。難將及身。不恤其所。（不恤民而在與憂）禮之本末。將於此乎在。而屑屑焉習儀以亟。言善於禮。不亦遠乎。君子謂叔侯於是乎知禮。

胡揆曰一字斷定
孫鑛曰正論可則

大學問人諸難此爽捷 雄宕

孫鑛曰。論得精微。

鍾惺曰。援古證今。斐然宏議。

戴文光曰。精請字反。挾精辟字。正格俱陡健。孫鑛曰。即

晉叔向詒子產論鑄刑書 昭公六年

鄭人鑄刑書。（鑄刑書于鼎以為國之常法）叔向使詒子產書（詒遺也）曰。始吾有虞於子。（虞度也言準度子產以為已法）今則已矣。昔先王議事以制。不為刑辟。（先王臨事制刑不豫設法有也）懼民之有爭心也。猶不可禁禦。是故閑之以義。糾之以政。行之以禮。守之以信。奉之以仁。制為祿位以勸其從。嚴斷刑罰以威其淫。懼其未也。故誨之以忠。聳之以行。教之以務。（務時也務時所急也）使之以和。臨之以敬。涖之以彊。斷之以剛。猶求聖哲之上。明察之官。（上公也官卿大夫也）忠信之長。慈惠之師。民於是乎可任使也。而不生禍亂。民知有辟。（知其不敢越法以議罪曲法以施恩）則不忌於上。（權移於法故不畏上）並有爭心。以徵於書。而徼幸以成之。弗可為矣。（因危文以生爭緣徼幸以成其巧為難以治矣）夏有亂政而作禹刑。商有亂政而作湯刑。周有亂政而作九刑。三辟之興。皆叔世也。（言刑書不起于始盛之世）今吾子相鄭國。作封洫。（[illegible]在襄三十年）立謗政。（作丘賦在四年）制參辟。鑄刑書。（刑參辟謂用三代之末法）將以靖民。不亦難乎。詩曰。儀式刑文王之德。日靖四方。又曰。儀刑文王。萬邦作

前意閑泳。便姿態流動。而精色處又只在端錐刀三字上。

孚。如是何辟之有。民知爭端矣。將棄禮而徵於書。錐刀之末。將盡爭之。（錐刀末喻小事）亂獄滋豐。賄賂並行。終子之世。鄭其敗乎。肸聞之。國將亡。必多制。其此之謂乎。（復書曰若吾子之言僑不才不能及子孫吾以救世也既不承命敢忘大惠）

鄭鑄刑書。叔向以興國之民詒書子產。規其失此一段文情忠告後世行不去矣。亂獄滋豐賄賂並行二語人未說及。却是至理。伯敬

鍾惺曰：斷制殺狩，弃極有機法。

楚子放無宇 昭公七年

楚子之爲令尹也，爲王旌以田。（所狩游至於旌，為旌於王。）芋尹無宇斷之，（斷旌）曰：一國兩君，其誰堪之。及即位，爲章華之宮，納亡人以實之。無宇之閽入焉。（有罪亡人）無宇執之。有司弗與，曰：執人於王宮，其罪大矣。執而謁諸王。王將飲酒。無宇辭曰：天子經略，（經營天下，略有四海。）諸侯正封，（封疆有定分）古之制也。封略之內，何非君土？食土之毛，誰非君臣？（君者天子諸侯之總名，毛草也。）故詩曰：普天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣。（濱涯也）天有十日，（自甲至癸）人有十等。（自王至臺）下所以事上，上所以共神也。故王臣公，公臣大夫，大夫臣士，士臣皁，（皁造也，造成事也。）皁臣輿，（輿衆也，佐皁舉衆事也。）輿臣隸，（隸謂隸屬於吏）隸臣僚，（僚勞也，供勞事。）僚臣僕，（僕豎也，主藏者。）僕臣臺。（臺給臺下微名也）馬有圉，（養馬曰圉）牛有牧，（養牛曰牧）以待百事。今有司曰：女胡執人於王宮？將焉執之？（如此則將安所執亡臣）周文王之法曰：有亡荒閱，（有亡人當大蒐其衆）所以得天下也。吾先君文王，（楚文王）作僕區之法，（僕隱也，區匿也，為隱匿亡人之法。）曰：盜所隱器，（隱盜所得器）與盜同罪，所以封汝也。（封至汝上北）

孫鑛曰：疊句逆下至臺，以圉牧却作偶語承，是文勢操縱，其台如此，有節奏。

蔣尚賓曰：侯諸有致，自是霸者氣畧。

有司是無宇所執逃臣也，逃而舍之，是無陪臺也。（逃走也）王事無乃闕乎？（闕廢也）（陪臺無事故）昔武王數紂之罪，以告諸侯曰：紂爲天下逋逃主，萃淵藪，故夫致死焉。君王始求諸侯而則紂，無乃不可乎？若以二文之法取之，盜有所在矣。（王亦盜）王曰：取而臣以往。盜有寵，未可得也。（若以二文之法，指我為盜，我方有寵於君，未可得也。）遂赦之。（人之臣闕失，以人而得取也。）

敘事有步驟有態 月峯

一正色於下，一奪氣於上，只末數語寫出楚王云云蕭慚而出於謔也 又一

孫鑛曰節節工階有致

○詹桓伯有辭于晉　昭公九年

周甘人與晉閻嘉爭閻田。晉梁丙、張趯率陰戎伐潁。王使詹桓伯辭于晉曰：我自夏以后稷，魏、駘、芮、岐、畢，吾西土也。及武王克商，蒲姑、商奄，吾東土也。巴、濮、楚、鄧，吾南土也。肅愼、燕、亳，吾北土也。吾何邇封之有。文、武、成、康之建母弟，以蕃屏周，亦其廢隊是爲。豈如弁髦而因以敝之。童子垂髦始冠必以弁盖緇布冠也既三加冠成禮而棄其始冠緇布之冠爾不復用 先王居檮杌于四裔，以禦螭魅。故允姓之姦居於瓜州。伯父惠公歸自秦，而誘以來，使偪我諸姬，入我郊甸。邑外爲郊郊外爲甸 則戎焉取之。戎有中國，誰之咎也。后稷封殖天下，今戎制之，不亦難乎。修封疆殖五穀今戎得之唯以畜牧 伯父圖之。我在伯父，猶衣服之有冠冕，木水之有本原，民人之有謀主也。衣服有冠冕然後貴重木水有本原然後久長民人有宗族師長然後親疎長幼各得其所 伯父若裂冠毀冕，拔本塞原，專棄謀主，雖戎狄其何有余一人。叔向謂宣子曰：文之伯也，豈能改物。文公雖霸未能改正朔易服色 翼戴天子而加之以共。自文以來，世有衰德而暴滅宗周，以宣示其侈。諸侯之貳，

孫鑛曰辭義凛凛辭旨當爲壯氣

不亦宜乎。且王辭直，子其圖之。宣子說。王有姻喪，外親之喪 使趙成如周弔，且致閻田與襚，襚送死衣 反潁俘。王亦使賓滑執甘大夫襄以說於晉。晉人禮而歸之。

規模正大而語亦勁淨　月峯

天王與列國止以辭之曲直爲勝負得失，紀綱二字不復言矣。謂周之弱不弱于封建，吾不信也。　伯敬

較辭請隧理直而氣加果矣，合之可以觀世　衍仲

孫鑛曰蒨容有韻

鍾惺曰冷語妙王之氣柔而心開矣

又曰數語有分曉隱然見周之初楚不得

與四國並非一味順從而已對驕王一味順從不得

孫鑛曰兩節簡斷

又曰四句頓挫抛擲

又曰入此前語更覺堪悲

○ 鄭丹以詩諫 昭公十二年

楚子(靈王)狩於州來。次於乾谿。(楚圍徐故次以爲之援)右尹子革夕。(子革鄭丹也暮見曰夕)王與之語曰。昔我先王熊繹。與呂伋。王孫牟。燮父。禽父。並事康王。四國皆有分。我獨無有。今吾使人於周。求鼎以爲分。王其與我乎。對曰。與君王哉。昔我先王熊繹。辟在荊山。篳路(以柴爲車)藍縷(敝衣)以處草莽。跋涉山林。以事天子。唯是桃弧棘矢。以共禦王事。齊王舅也。晉及魯衛。王母弟也。楚是以無分。而彼皆有。今周與四國。服事君王。

將唯命是從。豈其愛鼎。王曰。昔我皇祖伯父昆吾。(陸終生六子長曰昆吾次曰季連季連爲楚之祖故以昆吾爲伯父)舊許是宅。(昆吾居許)今鄭人貪賴其田。而不我與。我若求之。其與我乎。對曰。與君王哉。周不愛鼎。鄭敢愛田。王曰。昔諸侯遠我而畏晉。(事晉不事楚)今我大城陳蔡不羹。賦皆千乘。子亦有勞焉。諸侯其畏我乎。對曰。畏君王哉。是四國者。(陳蔡二不羹)專足畏也。又加之以楚。敢不畏君王哉。工尹路請曰。君王命剝圭以爲鏚秘。(首鏚秘謂柄王以飾斧柄)敢請王命。王入視之。析父謂子

宋淇子曰節奏好頓挫姸媚自適偏生色在此

又曰觸下無痕人生一段好議論

鍾惺曰當王縱侈猶能重好學之臣亦非後世所及

革。君子楚國之望也。今與王言如響。國其若之何。子革曰。摩厲以須。(須待也)王出。吾刃將斬矣。(以己喻鋒刃欲除君)王出。復語。左史倚相趨過。王曰。是良史也。子善視之。是能讀三墳(伏羲神農黃帝之書)五典(少昊顓頊高辛唐虞之書)八索(八卦之說)九丘(九州之志)。對曰。臣嘗問焉。昔穆王欲肆其心。周行天下。將皆必有車轍馬跡焉。祭公謀父作祈招之詩。(祈父司馬之官招其名公謀遊行故借此以作詩)以止王心。王是以獲沒於祗宮。(王聞諫而止故得善終而免于禍弑)臣問其詩而不知也。若問遠焉。其焉能知之。王曰。子能乎。對曰。能。

又曰只將克己復禮四字歸結其不能自照句附相應處收掉亦健

其詩曰。祈招之愔愔。(安和貌)式昭德音。思我王度。式如玉。式如金。(金玉取其堅重)形民之力。而無醉飽之心。(當隨民之力如器之制形故去其醉飽過盈之心)王揖而入。饋不食。寢不寐。數日不能自克。以及於難。(爲棄疾所縮于乾谿)仲尼曰。古也有志。克己復禮仁也。信善哉。楚靈王若能如是。豈其辱於乾谿。

三節將順來出諷諫中間更襍有襯帖搖曳

完淨宛如一篇紀文字 月峯

忽使後勝忽使嗷嘈湫然絕未有諫語其妙全

在獄諫入諫過接發端處　文一

孫鑛曰語便正大得體

又曰兩僑聞法新調甚古峭

鍾文光曰透其和議誤國只此足以臨之孫鑛曰六管意若肆日而出然講左邦紫切嚴猶

子產不以玉環與宣子　昭公十六年

宣子有玉環。其一在鄭商。宣子謁諸鄭伯。子產弗與。曰。非官府之守器也。寡君不知。子大叔子羽謂子產曰。韓子亦無幾求。晉國亦未可以貳。晉國韓子。不可偷也。不可薄之若屬有讒人。交鬭其間。鬼神而助之。以興其凶怒。悔之何及。吾子何愛于一環。其以取憎于大國也。盍求而與之。子產曰。吾非偷晉而有貳心也。將終事之。是以弗與。忠信故也。所以全忠信之道也僑聞君子非無賄之難。立而無令名之患。此二句言宣子僑聞為國非不能事大字小之難。無禮以定其位之患。此二句言鄭國夫大國之人。令于小國。而皆獲其求。將何以給之。一共一否。為罪滋大。大國之求。無禮以斥之。何饜之有。吾且為鄙邑。則失位矣。如此則鄭乃為晉邊鄙之邑不復成國若韓子奉命以使。而求玉焉。貪淫甚矣。獨非罪乎。出一玉以起二罪。吾又失位。韓子成貪。將焉用之。且吾以玉賈罪。不亦銳乎。銳細小也韓子買諸賈人。既成賈矣。商人曰。必告君大夫。韓子請諸子產曰。日起請

又曰一直說下只以盟詞為據與展喜對孫庚同法又曰至此又出嚴辭使人閉口不敢強賞眞是文之珍奇

夫環、執政弗義、（不以我所求為義）弗敢復也。今買諸商人、商人曰、必以聞、敢以為請。子產對曰、昔我先君桓公與商人皆出自周、（鄭本在西周畿內桓公以始東遷并與商人俱來）庸次比耦、（用次序相比耦耕）以艾殺此地、斬之蓬蒿藜藋、而共處之。世有盟誓、以相信也。曰、爾無我叛、我無強賈、（強市其物）毋或匄奪。（匄乞而奪取之）爾有利市寶賄、我物與知。恃此質誓、故能相保、以至于今。今吾子以好來辱、而謂敝邑強奪商人、（而使我強奪商人之玉環）是教敝邑背盟誓也。毋乃不可乎。吾子得玉而失諸侯、必不為也。若大國令、而共無藝、（供無法之誅求）鄭鄙邑也、亦弗為也。僑若獻玉、不知所成、（則鄭與晉不可成和好）敢私布之。韓子辭玉、曰、起不敏、敢求玉以徼二罪。敢辭之。

陳淇子曰收更緊嚴

詞來覺層層有色、句句有味、大抵文意奇則辭易工。　月峯

能折大國以禮、治己國以恤、商人之盟、意渾含遠、然小國居大國之間、不如此無以自立。　伯敏

此卽爭承與貢事意也、以小事大、內非一意、畢屈者所能、故子與氏歸之智、子產誠智士哉。　仲光

鍾惺曰非惟詳核語氣閑雅每歎古人此一段學問輒愧文士虛過一生

郯子來朝　昭公十七年

秋、郯子來朝、公與之宴。昭子問焉、曰、少皞氏鳥名官、何故也。（少皞金天氏己姓之祖）郯子曰、吾祖也、我知之。昔者黃帝氏以雲紀、故為雲師而雲名。（黃帝軒轅氏姬姓之祖受命有雲瑞故紀事名號以實稱雲氏蓋其一官也）炎帝氏以火紀、故為火師而火名。（炎帝神農氏姜姓之祖有火瑞）共工氏以水紀、故為水師而水名。（共工以諸侯霸有九州者在神農前太皞後有水瑞）太皞氏以龍紀、故為龍師而龍名。（太皞伏羲氏風姓之祖有龍瑞）我高祖少皞摯之立也、鳳鳥適至、故紀於鳥、為鳥師而鳥名。鳳鳥氏、歷正也。（鳳鳥知天時故以名歷正之官）玄鳥氏、司分者也。（燕春分來秋分去）伯趙氏、司至者也。（伯勞以夏至鳴冬至止）青鳥氏、司啟者也。（鶬鴳以立春鳴立夏止）丹鳥氏、司閉者也。（鷩雉以立秋來立冬去入大水為蜃上四鳥皆歷正之屬官）祝鳩氏、司徒也。（鵻鳩孝故為司徒主教民）鴡鳩氏、司馬也。（王鴡鷙而有別故為司馬主法制）鳲鳩氏、司空也。（鳲鳩平均故為司空平水土）爽鳩氏、司寇也。（鷹性猛鷙故為司寇主盜賊）鶻鳩氏、司事也。（鶻鳩春來冬去故為司事主營造）五鳩、鳩民者也。（鳩聚也）五雉為五工正、（雉有五種西方曰鷷雉攻木之工也東方鶅雉摶埴之工南方翟雉攻金之工北方鵗雉攻皮之工伊洛而南曰翬雉設五色之工也）利器用、正度

又曰說得三代以下冰冷

扈民者也。利便民之器用正丈尺之度斗斛之量均平也九扈為九農正。扈有九種春扈鳻鶞相五土之宜趣民耕種夏扈竊玄趣民耘苗秋扈竊藍趣民收斂冬扈竊黃趣民蓋藏棘扈竊丹為果驅鳥行扈唶唶晝為民驅鳥宵扈嘖嘖夜為農驅獸桑扈竊脂為蠶驅雀老扈鷃鷃趣民收麥令不得晏起扈民無淫者也。扈止也止民使不淫放自顓頊以來，不能紀遠，乃紀於近，為民師而命以民事，則不能故也。顓頊氏代少皞者德不能致遠瑞而以民事命官仲尼聞之，見於郯子而學之。既而告人曰：吾聞之，天子失官，官不修職學在四夷，猶信。傳言聖人無常師

先敘五官，次敘五鳩五雉，又次九扈，井井有條致對詳悉 虎門

典故可志 月峯

古史之遺，讀之如見異人說海外衣冠名物，驚慕齊至 又一

余有丁曰敘有德之君只外內不廢十二字隨筆盡敘無德之君自外內頗邪以下凡六十八字極力形容其祝史薦信無愧心矣只一句便盡其祝史為信是言罪也又逆用六

○晏嬰諫誅祝史 昭公二十年

齊侯疥，疥當為痎小瘧也遂痁，痁瘧疾也期而不瘳。諸侯之賓問疾者多在。梁丘據與裔款言於公曰：吾事鬼神豐，於先君有加矣。今君疾篤，為諸侯憂，是祝史之罪也。諸侯不知，其謂我不敬，君盍誅於祝固、史嚚以辭賓。太祝名固太史名嚚公說，告晏子。晏子曰：日宋日往日也之盟，屈建問范會之德於趙武，趙武曰：夫子之家事治，大夫有家故以其事為家事非家庭中之事也言於晉國，竭情無私。其祝史祭祀，陳信不愧，陳其誠信而無愧怍其家事無猜，無可猜疑之事其祝史不祈。故祝史無求於鬼神建以語康王，王曰：神人無怨，宜夫子之光輔五君，文襄靈成景以為諸侯主也。公曰：據與款謂寡人能事鬼神，故欲誅於祝史，子稱是語，何故？對曰：若有德之君，外內不廢，無廢事上下無怨，動無違事，其祝史薦信，陳其實以告鬼神無愧心矣。是以鬼神用饗，國受其福，祝史與焉。其所以蕃祉老壽者，為信君使也，以有誠信之君所使鬼神併降之福其言忠信於鬼神。其適遇淫君，外內頗邪，上下怨疾，動作辟違，動作邪僻違背于理從欲厭私，縱肆其嗜慾以厭足其私情高臺深

茅坤曰和者其中自有可否皆同則扶然無別矣和同之辨公私之分也晏子其亦有見哉

孫鑛曰四語絕佳妙自成態

○晏子論梁丘據　昭公二十年

齊侯至自田。晏子侍于遄臺。子猶馳而造焉。（杜氏曰子猶梁丘據）公曰。唯據與我和夫。晏子對曰。據亦同也。焉得為和。公曰。和與同異乎。對曰。異。和如羹焉。水火醯醢（音海希）鹽梅以烹魚肉。燀之以薪。（音誕）宰夫和之。齊之以味。濟其不及。以洩其過。（濟益也洩減也）君子食之。以平其心。君臣亦然。（亦如羹）君所謂可而有否焉。（否不可也）臣獻其否以成其可。（獻君之否以成君可）君所謂否而有可焉。臣獻其可以去其否。是以政平而不干。民無爭心。故詩曰。亦有和羹。既戒既平。（詩頌殷中宗能與賢者和齊可否其政如羹敬戒且平和羹備五味異于大羹）鬷嘏無言。時靡有爭。（鬷總也嘏大也言總大政能使上下皆如和羹）先王之濟五味。（濟成也）和五聲也。以平其心。成其政也。聲亦如味。一氣。（須氣以動）二體。（舞者有文武）三類。（風雅頌）四物。（雜用四方之物以成器）五聲。（宮商角徵羽）六律。（黃鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射陽律陰呂各六也）七音。（五聲加變宮變徵為七）八風。（八方之風）九歌。（九功之德皆可歌也六府三事謂之九功）以相成也。（九者合然後相成為和樂）清濁。大小。短長。疾徐。哀樂。剛柔。遲速。高下。出入。周疏。（周密也）以相濟也。君子聽之。以平其心。心平德和。故詩曰。德音不瑕。（詩豳風也義取心平則德音無瑕闕）今據不然。君所謂可。據亦曰可。君所謂否。據亦曰否。若以水濟水。（透一筆）誰能食之。若琴瑟之專一。誰能聽之。同之不可也如是。

鍾惺曰高簡古暢讀之曠然

立意好尚詞采工　川峯

晏子和同之辨在從理從欲開頭和如羹焉以下以五味之相濟喻之聲亦如味以下以五聲之相濟喻之今據不然以下又照應上意結束一篇二百餘言而精神百倍矣　周季侯

剖析精絕証佐亦深至雅確想見古人學問本領　文一

孫鑛曰萬世爲政之箴三言而盡

□冲曰以□寬斷子介且見其不德者能

子產論政寬猛　昭公二十年

鄭子產有疾，謂子大叔曰：我死，子必爲政。唯有德者能以寬服民，其次莫如猛。夫火烈，民望而畏之，故鮮死焉；水懦弱，民狎而翫之，（狎，輕也）則多死焉，故寬難。（難治）疾數月而卒。大叔爲政，不忍猛而寬。鄭國多盜，取人於萑苻之澤。（萑苻，澤名。於澤中劫人。萑音丸，苻音蒲，又如字）大叔悔之，曰：吾早從夫子，不及此。興徒兵以攻萑苻之盜，盡殺之，盜少止。（陸本武殺衍字）仲尼曰：善哉！政寬則民慢，慢則糾之以猛；（糾猶攝也）猛則民殘，殘則施之以寬。寬以濟猛，猛以濟寬，政是以和。詩曰：民亦勞止，汔可小康，惠此中國，以綏四方。施之以寬也。（詩大雅。汔，其也。康，安也。周厲王暴虐，民勞於苛政，故詩人欲其施之以寬）毋從詭隨，以謹無良，式遏寇虐，慘不畏明。（詭人隨人之無正心者，式用也，遏止也，寇虐之人曾不畏明法者，亦當用猛政以糾之）糾之以猛也。柔遠能邇，以定我王。（柔安也，能邇近也）平之以和也。又曰：不競不絿，不剛不柔，布政優優，百祿是遒。（競，強也。絿，急也。優優，和也。遒，聚也）和之至也。（各以能進，則王定）及子產卒，仲尼聞之，出涕曰：古之遺愛也。（見子產愛）

以寬服民心事

有古人之遺風

子產之猛，意在使民鮮死，豈非古之遺愛哉。水弱易玩，多死，然則寬者民之死地也。且末世樂寬之易，而子產曰寬難，其旨深矣。寬而能使民無死地，惟有德者能之，此寬之所以難也。伯敬

此與宣帝王伯雜用之論，皆帝已度世妙口實，心欲容輕議。仲衍

再引証，再自解，唱嘆俛仰，不能自已之情，曲曲寫出。文一

鍾惺曰：述子產論，有原委實際。

居順之曰：此敘宇宙名物古今事變。陳繼子曰：字字精原，字字典要。

○子大叔論禮 昭公二十五年

子大叔見趙簡子。(游吉見趙鞅于會) 簡子問揖讓周旋之禮焉。對曰：是儀也，非禮也。簡子曰：敢問何謂禮？對曰：吉也聞諸先大夫子產曰：夫禮，天之經也，地之義也，民之行也。天地之經，而民實則之。則天之明，因地之性，生其六氣，(陰陽風雨晦明) 用其五行。氣為五味，發為五色，章為五聲。淫則昏亂，(滋味聲色過度則昏亂，令人失性) 民失其性。是故為禮以奉之。(制禮以奉其性) 為六畜、(馬牛羊雞犬豕) 五牲、(麋鹿麕狼兔) 三犧，(祭天地宗廟) 以奉五味。為九文、(謂山龍華蟲藻火粉米黼黻) 六采、(青與白，赤與黑，玄與黃，相次謂之六采) 五章，(青與赤謂之文，赤與白謂之章，白與黑謂之黼，黑與青謂之黻，五色備謂之繡) 以奉五色。為九歌、八風、七音、六律，以奉五聲。為君臣上下，以則地義。(君尊臣卑，以法地之高下) 為夫婦外內，以經二物。為父子兄弟姑姊甥舅昏媾姻亞，以象天明。(六親和睦，以事嚴父，若眾星之共辰極) 為政事庸力行務，以從四時。(在君為政，在臣為事，民功曰庸，治功曰力，行其德教，務其時要，順時以從春耕夏耘秋收冬藏之事) 為刑罰威獄，使民畏忌，以類其震曜殺戮。(雷電以類天之震曜，作刑獄以象天之殺戮也) 為溫慈惠和，以效天之生殖長育。民有好惡喜怒哀樂，生于六氣。是故審則宜類，以制六志。(為禮以制好惡喜怒哀樂) 哀有哭泣，樂有歌舞，喜有施舍，怒有戰鬪。(不使過節) 喜生于好，怒生于惡。是故審行信令，禍福賞罰，以制死生。生，好物也；死，惡物也。(此事之好物也，此事之惡物也) 好物，樂也；惡物，哀也。哀樂不失，乃能協於天地之性，是以長久。簡子曰：甚哉，禮之大也！對曰：禮，上下之紀，天地之經緯也，民之所以生也。是以先王尚之。(禮則民安，無禮則危，所以生也) 故人之能自曲直以赴禮者，謂之成人。(以禮自成者也) 大，不亦宜乎！(大所以為之禮) 簡子曰：鞅也請終身守此言也。

周文歸 大 卷十 左傳 二十三

鍾惺曰：歸情于性，可與戴記相表裏。

孫坤曰：鞅能守此言，故終免于晉陽之難。

通徹情性之論，如見水知寒，見火知熱，豈門外漢所解。伯敬

實處能細，虛處能括。游吉論禮與季子觀樂，其識力恐敵。文一

汝鑛曰扮得妙大有姿態

又曰陡收有韻更無含多着一語

魏舒辭賂 昭公二十八年

晉韓宣子卒。魏獻子為政。（獻子魏舒）冬。梗陽人有獄。魏戊不能斷。（魏戊梗陽大夫魏舒之庶子）以獄上。（上魏子）其大宗賂以女樂。（大宗訟者之大宗）魏子將受之。魏戊謂閻沒女寬（二人魏子之屬大夫）曰。主以不賄聞於諸侯。若受梗陽人。賄莫甚焉。吾子必諫。皆許諾。退朝。待於庭。（魏子朝退而待於魏子之庭）饋入。召之。（召二大夫食）比置。（二大夫自始食至食盡）三歎。（三歎猶息）既食。（食畢也）使坐。（魏子命二大夫坐）魏子曰。吾聞諸伯叔。（猶言）諺曰。唯食忘憂。吾子置食之間三歎。何也。同辭而對曰。或賜二小人酒。不夕食。（言昨日偶有人以酒賜我二人因醉至半食不晚食）饋之始至。恐其不足。是以歎。中置。自咎曰。豈將軍食之。而有不足。是以再歎。（魏子中軍將故稱將軍）及饋之畢。願以小人之腹。為君子之心。屬厭而已。（小人二大夫自稱君子以稱魏子屬足也言我小人腹飽猶知厭足君子之心亦宜如此）獻子辭梗陽人。（此所以之三歎）

魏子賢者也。賢者自愛其名。梗陽之賄過求成。而諫者北須言之可乎。二子以食諫。醉飽之外。不加一語。若不知有梗陽之事者。婉轉入入。使魏子自止。亦若初發其恥。爲滅其所醜。而失其愧。代爲之全其名焉。此諫賢者之道也。伯敬

庾辭押語。妙致橫溢。諷諫中殊品。又一

蔣尚賓曰夾谷是辣手

茅坤曰讀此干戈下猶覺英風凜凜

孫鑛曰歸結在[illegible]

孔子相夾谷 定公十年

公 定 會齊侯于夾谷。齊數侵魯魯及齊平 孔丘相。犂彌言于齊侯曰。孔丘知禮而無勇。若使萊人以兵劫魯侯。必得志焉。齊侯從之。孔丘以公退曰。士兵之。令士 言以兵擊萊人 兩君合好。而裔夷之俘。以兵亂之。非齊君所以命諸侯也。裔不謀夏。夷不亂華。俘不干盟。兵不偪好。於神爲不祥。盟將告神則不祥 於德爲愆義。於人爲失禮。君必不然。齊侯聞之。遽辟之。去萊兵 將盟。齊人加于載書曰。齊師出竟而 次 不以兵車三百乘從我者。有如此盟。孔丘使茲無還揖對曰。而不反我汶陽之田。吾以共命者。亦如之。大夫須得汶陽田乃以三百乘共命 齊侯將享公。孔丘謂梁丘據曰。齊魯之故。舊典 吾子何不聞焉。事既成矣。而又享之。是勤執事也。且犧象不出門。犧尊象尊朝廟中酒器不可出國門 嘉樂不野合。鐘磬不可合于原野 饗而既具。是棄禮也。設享禮而備犧象鐘磬之用是棄朝廟之禮 若其不具。用秕稗也。享不備禮是儀薄如秕稗 用秕稗。君辱。棄禮。名惡。子盍圖之。夫享。所以昭德也。不昭。不如其已也。乃不果享。孔子知齊侯欲詐故以禮距之 齊人來歸鄆讙龜陰之田。

夫子歷階一揖。不必柯之要盟之嚴。而齊桓自不能奪矣。伯敬

周文歸 卷十 左傳

孫鑛曰可補禮經

陳淏子曰聖人必定彌字

子貢知君亡 定公十五年

十五年春邾隱公來朝子貢觀焉邾子執玉高其容仰公受玉卑其容俯（玉朝者之贄）子貢曰以禮觀之二君者皆有死亡焉夫禮死生存亡之體也（死生存亡）皆係於禮如人之衍禮將左右周旋進退俯仰於是乎取之朝祀喪戎於是乎觀之今正月相朝而皆不度（不合法度）心已亡矣（心之精爽已先亡矣）嘉事不體何以能久（朝禮嘉事也而不得其體之正何以能久居其位）高仰驕也卑俯替也驕近亂替近疾君爲主其先亡乎夏五月壬申公薨仲尼曰賜不幸言而中是使賜多言者也

詩歌相鼠易占先幾皆以意禮斷之耳 伯敬

康海曰樹德去疾兩言是一篇大綱領亦是好議論

范德建曰妙喻不厭其詳

伍員諫吳王許越成 哀公元年

吳王夫差敗越于夫椒（山名報槜李也槜李在定十四年）遂入越越子（句踐）以甲楯五千保於會稽（山名）使大夫種因吳太宰嚭以行成吳子（夫差）將許之伍員曰不可臣聞之樹德莫如滋去疾莫如盡昔有過澆（音戈）殺斟灌以伐斟鄩（二斟夏同姓諸侯澆寒浞子封於過者）滅夏后相（相啓孫也后相失國依於二斟復爲澆所滅）后緡方娠逃出自竇（后緡相妻）歸于有仍（后緡有仍氏女）生少康焉爲仍牧正惎澆能戒之（惎毒也戒備也）澆使椒求之（椒澆臣）逃奔有虞爲之庖正以除其害（庖正掌膳羞之官虞思舜後諸侯也賴此以得除澆之害）虞思於是妻之以二姚（虞思有二女姚虞姓）而邑諸綸（綸虞邑）有田一成有衆一旅（方十里爲成五百人爲旅）能布其德而兆其謀以收夏衆撫其官職（襄四年傳曰靡自有鬲氏收二國之燼以滅浞而立少康）使女艾諜澆（女艾少康臣諜候也）使季杼誘豷（豷澆弟也季杼少康子后杼也）遂滅過戈（過澆國戈豷國）復禹之績祀夏配天不失舊物今吳不如過而越大於少康或將豐之不亦難乎（言與越成是使越豐大必爲吳難）句踐能親而務施施不失人親不棄勞與我同壤而世爲仇

孫鑛曰敷語亦俊

又曰兩言長寇讐正如去疾莫如盡句相反詞氣激切

讐於是乎克而弗取將又存之違天而長寇讐（猶言）天與不取後雖悔之不可食已姬之衰也日可俟也（吳姬）姓言可計日而待介在蠻夷而長寇讐以是求伯必不行矣弗聽退而告人曰越十年生聚而十年敎訓二十年之外吳其為沼乎

篇中利害較然詞意儆切即金石可貫而夫差狃于一勝之功愎而不從是乃天欲以吳授越也　鹿門

一篇議論文字却純用敘事體大致是賈長沙過秦論所祖　伯敬

周文歸　卷十　左傳　三十

孫鑛曰陳柏舉事語涉起祖此

楚子救陳　哀公六年

秋七月楚子（昭王）在城父將救陳（[illegible]）卜戰不吉卜退不吉王曰然則死也再敗楚師不如死棄盟逃讐亦不如死死一也其死讐乎命公子申為王不可則命公子結亦不可則命公子啓（子申子結子西皆昭王兄）五辭而後許將戰王有疾卒於城父子閭退曰君王舍其子而讓羣臣敢忘君乎從君之命順也立君之子亦順也二順不可失也逆越女之子章立之而後還（越女昭王妾也是為惠王）是歲也有

周文歸　卷十　左傳　三十一

蘇之允曰仁者之言孫鑛曰以弗祭弗祭見態

雲如眾赤鳥夾日以飛三日楚子使問諸周太史周太史（以休咎）曰其當王身乎（日君象妖氣守之故云當王身）若禜之（禜禳祭除之）可移於令尹司馬王曰除腹心之疾而寘諸股肱何益不穀不有大過天其夭諸有罪受罰又焉移之遂弗禜初昭王有疾卜曰河為祟王弗祭大夫請祭諸郊王曰三代命祀祭不越望江漢雎漳楚之望也禍福之至不是過也不穀雖不德河非所獲罪也遂弗祭孔子曰楚昭王知大道矣其不失國也宜哉（雖敗于柏舉然終能復國）

鑒此則禍福可以心轉不必移於人而爲忍人矣建白

孫鑛曰反句宕

陳深子曰意淒楚而句韵

子胥諫伐齊 哀公十一年

吳將伐齊。越子率其衆以朝焉。王及列士。皆有饋賂。吳人皆喜。唯子胥懼。曰。是豢吳也夫。豢養也若人養犧牲非愛之將殺之諫曰。越在我心腹之疾也。壤地同而有欲於我。夫其柔服。求濟其欲也。不如早從事焉。得志於齊。猶獲石田也。無所用之。越不爲沼。吳其泯矣。使醫除疾。而曰必遺類焉者。未之有也。盤庚之誥曰。其有顛越不共。則劓殄無遺育。無俾易種于茲邑。無使轉生種類於此新邑是商所以興也。今君易之。反易此道將以求大。不亦難乎。弗聽。使于齊。屬其子於鮑氏。爲王孫氏。反役。王聞之。使賜之屬鏤以死。屬鏤劍名將死。曰。樹吾墓檟。檟可材也。吳其亡乎。三年其始弱矣。盈必毀。天之道也。

飾淨亦有節奏 月峯

鍾惺曰設喻新妙

陳淏子曰即從緩字打入勁如鶻起迅如兎脫

孫鑛曰與苗賁皇論晏桓子同意而調不同此調更快頗近戰國

子貢辭衛侯於吳 哀公十二年

吳徵會於衛。初衛人殺吳行人且姚而懼。謀於行人子羽。（衛臣）子羽曰。吳方無道。無乃辱吾君。不如止也。子木曰。吳方無道。國無道。必棄疾於人。吳雖無道。猶足以患衛。往也。長木之斃。無不摽也。國狗之瘈。無不噬也。而況大國乎。（長木踣地不擇物而後擊之國狗往瘈不擇人而後噬之）秋衛侯會吳於鄖。公及衛侯宋皇瑗盟。（盟不書畏吳竊盟也）而卒辭吳盟。吳人藩衛侯之舍。（作藩籬圍其館舍以困之）子服景伯謂子貢曰。夫諸侯之會。事旣畢矣。侯伯

致禮。地主歸餼。以相辭也。（侯伯主會當致大賓之禮會地主人當歸生物之餼各盡禮以相辭遜）今吳不行禮於衛。而藩其君舍以難之。子盍見太宰。乃請束錦以行。語及衛故。（若本不為衛請者因語及之）太宰嚭曰。寡君願事衛君。衛君之來也緩。寡君懼。（恐有二心）故將止之。子貢曰。衛君之來。必謀於其衆。其衆或欲或否。是以緩來。其欲來者。子之黨也。其不欲來者。子之讐也。若執衛君。是墮黨而崇讐也。夫墮子者。得其志矣。且合諸侯而執衛君。誰敢不懼。墮黨崇讐。而合諸侯。或者難以霸乎。太宰

嚭說。乃舍衛侯。（舍釋也）衛侯歸。

嚭只一個緩字。子貢便添謀衆來否許多意思。墮黨之言不隨不激。已足動人。而又添出懼諸侯難懼諸侯難霸。結撰綿密。透入骨髓。非聖門言科道不出　伯敬

清辨無左氏曰套尤佳　仲光

孫鑛曰：撰詞工，調古而色新。

又曰：此後勢界縱然，旦無一語竒。

芊尹蓋知禮　哀公十五年

夏，楚子西、子期伐吳，及桐汭。陳侯使公孫貞子弔焉，及良而卒，將以尸入吳。子使太宰嚭勞，且辭曰：以水潦之不時，懼乃隕然隕大夫之尸，（懷然傾動 愁然傾動）以重寡君之憂，寡君敢辭。（隕墮貞子之尸）上介芊尹蓋對曰：寡君聞楚為不道，薦伐吳國，（薦重也）滅厥民人。寡君使蓋備使，弔君之下吏。（言不敢斥尊也 備猶副也）無祿，使人逢天之慼，大命隕隊，絕世於良。（言絕世猶棄世也）廢日共積，一日遷次。（廢行道之日以共殯斂之積具之用）今君命逆使人曰：無以尸造於門。是我寡君之命委于草莽也。且臣聞之曰：事死如事生，禮也。於是乎有朝聘而終以尸將事之禮，（朝聘道死以尸行事）又有朝聘而遭喪之禮。（遭所聘之喪）若不以尸將命，是遭喪而還也，寡乃不可乎？（若聘後道死不得以尸將命，是遭所朝聘之喪而須自還也。仰此快彼，不可明矣）以禮防民，猶或踰之。今大夫曰：死而棄之，是棄禮也。其何以為諸侯主？（謂吳也）先民有言曰：無穢虐士。（無以死者為穢）備使奉尸將命，苟我寡君之命達於君，（為餘）所雖隕於深淵，則天命也，非君與涉人之過也。吳人內之。

以尸將命，禮也。即春秋之終，猶為近古，何後世之不行也。（曲致）

孫鑛曰當云請期而行乃順郤乃顛倒其字古人文每妙如此

又曰白公自好奇其事乃節節有奇

鍾惺曰看肯字甚深

孫鑛曰此[illegible]直[illegible]西[illegible]勝[illegible]微言奇

白公勝作亂　哀公十六年

楚太子建之遇讒也、自城父奔宋。又辟華氏之亂於鄭、鄭人甚善之。又適晉、與晉人謀襲鄭、乃求復焉。鄭人復之如初。晉人使諜（[illegible]）於子木（即子建）、請行而期焉（鄭請之行則襲）。子木暴虐於其私邑、邑人訴之。鄭人省之、得晉諜焉、遂殺子木。其子曰勝、在吳。子西欲召之。葉公曰（葉公楚[illegible]縣沈諸梁）、吾聞勝也詐而亂、無乃害乎。子西曰、吾聞勝也信而勇、不為不利、舍諸邊竟、使衛藩焉（使為藩屏）。葉公曰、周仁之謂信（周親也）、

率義之謂勇。吾聞勝也好復言、而求死士、殆有私乎（私謀復言）。復言非信也、期死非勇也、子必悔之。弗從。召之使處吳竟、為白公（為楚白邑僭稱公也）。請伐鄭（白公請子西伐鄭報之讎）。子西曰、楚未節也、不然、吾不忘也（不忘之讐）。他日又請、許之。未起師、晉人伐鄭、楚救之、與之盟。勝怒曰、鄭人在此、讎不遠矣（[illegible]）。勝自厲劍。子期之子平見之曰、王孫（太子之子）何自厲也。曰、勝以直聞、不告女、庸為直乎。將以殺爾父。平以告子西。子西曰、勝如卵、余翼而長之。楚國第（楚國用人皆有次第）、我死。

又曰此三奇當五百奇辭不動奇抖其不洩奇

又曰人許事奇豨得濃

又曰有此奇論方配得宜僚適

令尹、司馬、非勝而誰。勝聞之曰、令尹之狂也。得死、乃非我（言必殺子西若自得死我不復成人）。子西不悛。勝謂石乞（勝之徒黨）曰、王與二卿士（二卿士子西子期）、皆五百人當之、則可矣。乞曰、不可得也。曰、市南有熊宜僚者、若得之、可以當五百人矣。乃從白公而見之、與之言、說。告之以故、辭。承之以劍、不動。勝曰、不為利諂、不為威惕、不洩人言以求媚者、去之。吳人伐慎、白公敗之。請以戰備獻（與吳戰所得鎧仗兵器背備而獻之欲因以為亂）、許之、遂作亂。秋七月、殺子西、子期于朝、而劫惠王（劫惠王以自固）。子西

以袂掩面而死（慙於葉公）。子期曰、昔者吾以力事君、不可以弗終。抉豫章以殺人而後死（以其多力豫章大木也）。石乞曰、焚庫弒王、不然不濟。白公曰、不可。弒王不祥、焚庫無聚、將何以守矣。乞曰、有楚國而治其民、以敬事神、可以得祥、且有聚矣、何患。弗從。葉公在蔡。方城之外皆曰、可以入矣（方城山名其人皆[illegible]葉公[illegible]）。子高曰（子高葉公字）、吾聞之、以險徼幸者、其求無饜、偏重必離。聞其殺齊管修也、而後入（管修楚賢大夫）。白公欲以子閭為王、子閭不可、遂劫以兵。子閭曰、王孫若安

又曰此論比前更深至更婉曲有態更迭遒[illegible]有下力然非得前

論相賊發亦何以見其神絕

又曰不[illegible]知而[illegible]言[illegible]高然[illegible]有[illegible]方見[illegible]自公傳

請楚國匡正王室而後庇焉啓之願也敢不聽從若將專利以傾王室不顧楚國有死不能遂殺之而以王如高府（高府楚別府）石乞尹門（為尹門）圉公陽穴宮負王以如昭夫人之宮（公陽楚大夫昭夫人惠王母越女）葉公亦（後入）至及北門或遇之曰君胡不胄國人望君如望慈父母焉盜賊之矢若傷君是絕民望也若之何不胄乃胄而進又遇一人曰君胡胄國人望君如望歲焉（如農之望歲）日日以幾若見君面是得艾也（艾安也）民知不死其亦夫有奮心（民知汝來可以脫於死亡人人皆奮討賊之心）猶將旌君以徇於國（將表於衆以告楚國之人）而又掩面以絕民望不亦甚乎乃免胄而進遇箴尹固帥其屬將與白公（箴尹官名固將名欲帥私屬與白公）子高曰微二子者楚不國矣（謂子西子期之功）棄德從賊其可保乎乃從葉公使與國人以攻白公白公奔山而縊其徒微之（微匿也）生拘石乞而問白公之死焉對曰余知其死所而長者（謂白公）使余勿言曰不言將烹乞曰此事克則爲卿不克則烹固其所也何害乃烹石乞王孫燕奔頯黃氏（燕勝弟頯黃吳邑）沈諸梁兼二事（亦是一奇）（二事令尹司馬）國寧（寧安也）乃使寧（子西子）為令尹使寬（子期子）為司馬而老於葉

子高于白公之未亂也知其不可近及其旣亂也舉兵而入罪人斯得而楚國已定可以言智矣使葉公因惠王之復而身爲令尹以行楚國之政楚豈有間言哉迫念子西子期之功以其子爲令尹司馬而身老于葉有存國之勞而不享有國之利於是可以言仁矣然終不能用孔子使聖人之教不見於當世豈仁雖能守而未服躁禮歟　東坡

胡不胄胡胄翻案語精絕文字肖妙至是無以加　又一

周文歸卷之十終

周文歸卷之十一目次

周語

孫鑛曰：初提尚書謂是今文祖，文曰開門見山

鍾惺曰：家[illegible]……說不出

周文歸卷之十一

武林爻一陳褋子輯

竟陵伯敬鍾惺選

瀫西仲衍胡揆恭

古婺延白范德建閱

周語

祭公諫征犬戎

此西周也至犬戎殺幽王而平王東遷居王城爲東周

穆王將征犬戎，穆王，昭王子滿祭公謀父諫曰：不可。祭，畿內之國，周公之後，爲王卿士。謀父，字也先王耀德不觀兵。耀，明也。觀，示也夫兵戢而時動，動則威，戢，聚也。不以小事而示威武也觀則玩，玩則

無震。是故周文公之頌曰：文公，周公旦諡載戢干戈，載櫜弓矢。櫜，韜也。既聚干戈，示不用也我求懿德，肆于時夏，懿，美也。肆，陳也。時，是也。夏，大也。言武王常求美德，故陳其功於是夏而歌之允王保之。允，信也。信哉武王能保此美德也先王之於民也，茂正其德而厚其性，阜其財求而利其器用，阜，大也。器，兵甲也。用，耒耜之屬明利害之鄉，以文修之，文，禮法也使務利而避害，懷德而畏威，故能保世以滋大。昔我先世后稷以服事虞夏。棄爲舜后稷，爲夏官及夏之衰也，棄稷弗務，衰，謂太康也。棄稷，廢稷官，不務農我先王不窋用失其官，周稱於文武必先不窋故通謂之王而

穆文熙曰：武王不得已而用兵，不失爲辭。德令無故而觀兵火戎，則去武王之師遠矣

胡揆曰：修意字奇甚

自竄於戎翟之間，邠西接戎，北近翟不敢怠業，時序其德，纂修其緒，修其訓典，訓，教也。典，法也朝夕恪勤，守以惇篤，奉以忠信，奕世載德，不忝前人。至於武王，昭前之光明而加之以慈和，事神保民，莫不欣喜。商王帝辛，大惡於民，帝辛，紂名。大惡，所惡大也庶民弗忍，欣戴武王，以致戎於商牧。商郊牧野也是先王非務武也，勤恤民隱而除其害也。恤，憂也。隱，痛也夫先王之制，邦內甸服，邦內，謂畿內千里之內。甸，王田也。服其職業也邦外侯服，方五百里侯服侯衛賓服，此總言之也。自侯圻至衛圻，凡五圻，圻五百里，五五二千五百里，中國之界也。謂之賓服，常以服貢見於王也。侯衛，歲一來見者

蠻夷要服，周禮衛圻之外曰蠻圻，去王城三千五百里，四千里曰夷圻，四千五百里，要者，要結好信而服從之戎翟荒服。去王城四千五百里至五千里也。四裔與戎翟同俗，故謂之荒。荒忽無常之言也甸服者祭，供日祭侯服者祀，供月祀也。侯服見周禮，歲一見賓服者享，供時享也。周禮衛圻五圻，二歲而見，男圻三歲而見，皆以歲四時所貢助祭於廟要服者貢，供歲貢也。要服六歲一見荒服者王。王，王事天子也。周禮九州之外謂之蕃國，世一見，各以其所貴寶爲贄日祭，日祭於祖考，謂上食也月祀，月祀於曾高時享，時享於二祧歲貢，歲貢於壇墠終王，終，謂世終也。朝嗣王及即位而來見先王之訓也。有不祭則修意，先不修意以

今用熟不知其妙　孫鑛曰排句轉下甚錯綜有致　又曰備排勢遒

自有不祀則修言（言號令也）有不享則修文（文典法也）有不貢則修名（名謂尊卑職貢之名號）有不王則修德（遠人不服則修文德）序成而有不至則修刑（序成謂五者次序也）於是乎有刑不祭伐不祀征不享讓不貢（讓譴責也）告不王（告以文辭曉之）於是乎有刑罰之辟有攻伐之兵有征討之備有威讓之令有文告之辭布令陳辭而又不至則又增修於德無勤民於遠是以近無不聽遠無不服今自大畢伯仕之終也（大畢伯仕犬戎二君終卒也）犬戎氏以其職來王（以其職嗣子以貢琛來見）天子曰予必以不享

兼尚賓曰先結虛案　陳淑子曰說到犬戎不當伐以前只了

耀德不觀兵之案然終王一段已伏此案在　又曰提結實案

征之且觀之兵其無乃廢先王之訓而王幾頓乎（頓敗也）吾聞夫犬戎樹惇（樹立也惇樸也）能帥舊德而守終純固（帥循也言犬戎氏循先王之舊德奉其常職天性專一）其有以禦我矣王不聽遂征之得四白狼四白鹿以歸自是荒服者不至

文極醇正耀德不觀兵爲主腦終篇反復不過此意歷敘后稷以及武王再述邦制以及征伐末以犬戎之效順竟之　董浔陽

○召公諫厲王止謗

鍾惺曰書王殺之權於鬼物之口甚

厲王虐國人謗王召公告王曰民不堪命矣（召公召康公之後穆公虎也）王怒得衛巫使監謗者（衛巫衛國之巫也）以告則殺之（巫言謗王則王殺之）國人莫敢言道路以目王喜告召公曰吾能弭謗矣乃不敢言（弭止也）召公曰是鄣之也（鄣防也）防民之口甚於防川川壅而潰傷人必多民亦如之是故爲川者決之使導（導通也）爲民者宣之使言（宣猶放也）

孫鑛曰警策

故天子聽政使公卿至於列士獻詩（獻詩以風也）

瞽獻典（瞽樂師典樂典也）史獻書（周禮外史掌三皇五帝之書）師箴（師小師也箴刺王闕）瞍賦（無眸子曰瞍賦公卿列士所獻詩也）矇誦（有眸子而無見曰矇周禮矇主弦歌諷誦）百工諫（百工執技以事上者各執藝事以諫）庶人傳語（庶人卑賤見時得失不得達傳以語王也）近臣盡規（近臣驂僕之屬）親戚補察（補過也察政也）瞽史教誨（瞽樂太師史太史也掌陰陽天時禮法之書以相教誨者）耆艾修之（耆艾師傅之屬修理也）而後王斟酌焉（斟取也酌行也）是以事行而不悖民之有口也猶土之有山川也財用於是乎出猶其有原隰衍沃也衣食於是乎生（廣平曰原下濕曰隰下平曰衍有溉曰沃）口之宣言也

善敗於是乎興。行善而備敗。所以阜財用衣食者也。阜厚也〇春〇秋〇以〇是〇非〇爲〇賞〇罰〇左〇氏〇以〇褒〇貶〇 夫民慮之於心而宣之於口。成而行之。胡可壅也。若壅其口。其與能幾何。與辭也能幾何言不久也 王弗聽。於是國人莫敢出言。三年乃流王於彘。彘晉地

天子聽政一段自是正理而首以川譬之後以山川原隰衍沃譬之各極奇趣 姚令寬

夫召公告王本欲因民情以止王之虐反博得監謗一事又益一虐爲不仁者可與言哉 伯敬

蔣尚賓曰危言突起

孫鑛曰以莽奕便不厭重

芮伯論榮公專利

厲王說榮夷公。說好也榮國名夷謚也 芮良夫曰。芮如銳切芮良夫芮伯也 王室其將卑乎。卑微也 夫榮公好專利而不知大難。夫利百物之所生也。天地之所載也。載成也 而或專之。其害多矣。天地百物皆將取焉。胡可專也。所怒甚多。而不備大難。以是教王。王能久乎。夫王人者。將導利而布之上下者也。上謂天神下謂人物 使神人百物無不得其極。極中也 猶日怵惕懼怨之來也。故頌曰。思文后稷。克配彼天。立我烝民。莫匪爾極。經天緯地曰文克能也烝衆也極中也言周公思有文德者后稷其功乃能配於天謂播百穀立我衆民之道無不於汝時得其中者功至大也 大雅曰。陳錫載周。陳布也言文王布賜施利以載成周道 是不布利而懼難乎。言后稷文王既布利又懼難也 故能載周以至於今。今王學專利。其可乎。匹夫專利。猶謂之盜。王而行之。其歸鮮矣。榮公若用。周必敗。既榮公爲卿士。諸侯不享。王流於彘。

陳淏子曰以匹夫出盜字于王則虛貝其詞甚婉又字之妙令在虛神點悉

一篇好利箴千古興亡鑒也 仲衍

孫鑛曰：絕似周禮。

宣王不籍千畝

宣王即位，不籍千畝。(籍，借也。借民力以爲之。)虢文公諫曰(虢仲之後)：不可。夫民之大事在農，上帝之粢盛於是乎出(器實曰粢，在器曰盛)，民之蕃庶於是乎生，事之供給於是乎在，和協輯睦於是乎興(協，合也。睦，親也)，財用蕃殖於是乎始，敦厖純固於是乎成(厖，大也)，是故稷爲大官(民之大事在農，故稷爲大官)。古者太史順時覛土(覛音脈，視也)，陽癉憤盈(癉，病也。憤，積也)，土氣震發，農祥晨正(農祥，房星也。晨正，謂立春之日晨中)，日月底於天廟(底音旨，至也。天廟，營室也。孟春之月，日月皆在營室)，土乃脈發(脈，理也。農書曰：春土冒橛，陳根可拔，耕者急發)。先時九日(先，先立春日也)，太史告稷曰：自今至於初吉(初吉，二月朔日也)，陽氣俱蒸，土膏其動(蒸，升也。膏，土潤也。其動，潤澤欲行也)，弗震弗渝，脈其滿眚，穀乃不殖(震，動也。渝，變也。眚，災也。言陽氣俱升，土膏欲動，當即發動變寫其氣，不然則脈滿氣結，更爲災病，穀乃不殖)。稷以告王曰：史帥陽官以命我司事曰(太史，陽官，春官也。司事，主農事官也)：距今九日，土其俱動，王其祗祓，監農不易(祓，除也……)。王乃使司徒咸戒公卿百吏庶民(……百吏，百官)，司空除壇於籍(司空掌地也)，命農大夫咸戒農用。

鍾惺曰：不言官而言音官，妙。

[illegible]子曰：言徧使事，徧蟲妙在出滯，則凡合藏之物無所不該矣。

先時五日，瞽告有協風至(瞽，樂大師，知風聲者也。協，和也。風氣和，時候至也)。王即齋宮(齋宮，所齋之宮)，百官御事各即其齋三日。王乃淳濯饗醴(淳，沃也。濯，洗也。饗，飲也。謂王沐浴飲醴酒也)，及期，鬱人薦鬯(期，耕日也。周禮鬱人掌祼器，凡祭祀賓客，和鬱鬯以實彝也)，犧人薦醴(犧人掌共酒醴)，王祼鬯饗醴乃行(祼，灌也。灌鬯飲醴，皆所以自香潔也)，百吏庶民畢從。及籍，后稷監之(監，察也)，膳夫農正陳籍禮(膳夫，上士也，掌王之飲食膳羞。農正，田大夫也。陳籍禮而祭其神，爲農祈也)，太史贊王，王敬從之。王耕一墢(一墢，一耜之墢也。王無耦，以一耜耕)，班三之(班，次也。王一墢，公三，卿九，大夫二十七)，庶人終於千畝。

其后稷省功(終，盡耕也)，太史監之；司徒省民，太師監之；畢，宰夫陳饗，膳宰監之(宰夫，下大夫也。膳宰，膳夫也)。膳夫贊王，王歆大牢(歆，饗也)，班嘗之(公卿大夫也)，庶人終食(終，畢也)。是日也，瞽帥音官以省風土(音官，樂官也。風土，以音律省土風，風氣和則土氣養也)，廩於籍東南，鍾而藏之(廩，御廩也。謂東南爲廩，以長生之方藏之也)，而時布之於農(所耕籍田以……)。稷則徧戒百姓，紀農協功(紀，猶綜理也。協，同也)，曰：陰陽分布，震雷出滯(分布，日夜同也。滯，蟄蟲也。明堂月令曰：日夜分，雷乃發聲，蟄蟲咸動，啓戶始出)，土不備墾，辟在司寇(辟，罪也。司寇，刑官也)，乃命其旅曰：徇(旅，衆也。徇，行也)，農師一

鄉宗元曰古之必籍千畝有見[illegible]藉誠也又曰[illegible]以[illegible]大地宗[illegible]

之。一之先往也農師上士 農正再之。農正后稷之佐故次農師 后稷三之。后稷農官之君故次農正 司空四之。司空主道路溝洫故次后稷 司徒五之。司徒省民者故次司空 大保六之。大師七之。太保太師天子三公佐王論道氾監衆官不得掌事故次司徒也音況通作之 太史八之。太史掌逆官府之治故次太師 宗伯九之。宗伯卿官掌相王之大禮若王不與祭則攝位故次太史 王則大徇。大徇帥公卿大夫親行農也 耨穫亦如之。如之如耕時也 民用莫不震動恪恭於農。恪若各切用謂田器也 修其疆畔。日服其鎛。鎛音鉏屬 不解於時。財用不乏。民用和同。是時也。王事唯農是務。無有求利於其官。以干農功。求利謂變易役使干

亂農功 三時務農而一時講武。三時春夏秋一時冬也 故征則有威。守則有財。若是乃能媚於神而和於民矣。媚說也 則享祀時至而布施優裕也。優饒也裕綽也 今天子欲修先王之緒而棄其大功。匱神之祀而困民之財。將何以求福用民。王弗聽。三十九年。戰於千畝。王師敗績於姜氏之戎。宣王不納諫務農以致弱敗之咎

敘事反覆次第。如重峰疊巘。蔚狀崔巍。而音節[illegible]碓鏗鏘瑰神之奇[illegible]故立明木色　伯敬

穆文熙曰廢適立庶實自此始王於春秋則效尤者衆而亂日長矣

孫鑛曰語甚悚協

仲山父諫王立戲

魯武公以括與戲見王。武公伯禽之玄孫也括長子伯御也戲括弟懿公也 王立戲。以爲太子 樊仲山父諫曰。不可立也。仲山父王卿士食采於樊 不順必犯。不順立少也犯咎必犯王命而不從 犯王命必誅。故出令不可不順也。令之不行。政之不立。行而不順。民將棄上。夫下事上。少事長。所以爲順也。今天子立諸侯而建其少。是教逆也。若魯從之而諸侯效之。王命將有所壅。先王立長之命壅塞不行 若不從而誅之。是自誅王命也。先王之命立長今立長而誅之是自誅王命也 是事也。誅亦失。不誅亦失。天子其圖之。王卒立之。魯侯歸而卒。及魯人殺懿公而立伯御。伯御括也 三十二年。宣王伐魯。立孝公。孝公懿公之弟稱也 諸侯從是而不睦。不親睦於王

突稱括戲。起絕不道。所以讀後諫辭乃明。亦是簡法　月峰

孫怨菴曰治民之官各盡職而後生可殖故引司民民以下告之治民之事各得其理而後民業可興故引死猶以下告之

陳淏子曰亦文刻覈

諫料民太原

宣王既喪南國之師，（喪亡也敗於姜戎氏也南國江漢之間也）乃料民於太原。（料數也原地名）仲山父諫曰：民不可料也。夫古者不料民而知其少多。司民協孤終，（司民掌登萬民之數協合也無父曰孤終死也）司商協名姓，（司商掌賜族受姓之官商金聲清謂人始生吹律合之定其姓名）司徒協旅，（司徒掌合師旅之衆）司寇協姦，（司寇刑官也掌合姦民以知死刑之數）牧協職，（周禮牧人掌牧養犧牲令其物色之數）工協革，（工百工之官革更也制度者合其數也）場協入，（場人掌場圃委積珍物斂而藏之）廩協出，（廩人掌九穀出用之數）是則少多、死生、出入、往來者，皆可知也。於是乎又審之以事。（事謂因藉田與民狩以簡知其數也）王治農於藉，（藉藉於千畝田也）蒐於農隙，（春田曰蒐蒐釋也禽獸懷妊未著秋乃取之也農隙仲春既耕之後隙間）耨穫亦於藉，（言王亦至於藉考課之）獮於既烝，（獮息淺切秋田曰獮獮殺也順時始殺也烝升也月令孟秋乃升穀天子嘗新既升謂仲秋也）狩於畢時。（冬田曰狩畢時時務畢也）是皆習民數者也。又何料焉？不謂其少而大料之，是示少而惡事也。（言王不謂其衆少而大料數之是示以寡少又厭惡政事不能修之意也）臨政示少，諸侯避之。（示天下以寡弱諸侯不從附也）治民惡事，無以賦令。且無故而料民，天之所惡也。害於政而妨於後嗣。（害政賦[illegible]政之道妨[illegible]）

周文歸　卷十一國語　十一

（自編亂也）

王卒料之，及幽王乃廢滅。（幽王宣王子也）

宣王周中興之主也。國語載其四事而譏者三焉：曰不籍千畝，曰爲魯武公立戲，曰料民，皆三大事也。其意曰以宣王而猶如此也。又曰宣王之世已如此矣，此周衰之所以益不可爲也。春秋始隱公，左氏傳之，又作國語曰外傳，其事辭自隱公而上，之探本之言，其慮深矣。伯敬

周文歸　卷十一國語　十二

鍾惺曰：看以下幾篇，不過真有典要之書。

伯陽父論周將亡

幽王三年，西周三川皆震。（西周，鎬京也。三川，涇、渭、洛也。地震，故三川亦動也。）伯陽父曰：周將亡矣。夫天地之氣，不失其序；若過其序，民之亂也。（言民者，不敢斥王者也。）陽伏而不能出，陰迫而不能烝，（烝，升也。陽氣在下，陰氣迫之，使不能升也。）於是有地震。今三川實震，是陽失其所而鎮陰也。（鎮，音珍，又音填。爲陰所鎮笮也。）陽失而在陰，（在陰下也。）川源必塞；（國依山川，今源塞，故將亡也。）源塞，國必亡。夫水土演而民用也。（水土氣通爲演，猶潤也。）水土無演，民乏財用，不亡何待？（水氣不潤，土枯不養，故乏財用。）昔伊洛竭而夏亡，（竭，涸也。伊出熊耳，洛出冢領，禹都所近。）河竭而商亡。（商人都衛，河水所經。）今周德若二代之季矣，（二代之季，謂桀紂也。）其川源又塞，塞必竭。夫國必依山川，（依其利澤精氣也。）山崩川竭，亡之徵也。川竭，山必崩。（水泉不潤，則枯朽而崩也。）若國亡，不過十年，數之紀也。（數起於一，終於十，十則更，故曰紀。）夫天之所棄，不過其紀。是歲也，三川竭，岐山崩。十一年，幽王乃滅，周乃東遷。（謂平王遷於洛也。）

論徵變而獨言陰陽，畧不歸咎人事，所致殊欠。

本領　王宗尹

孫鑛曰：論神而歸諸民，方有實除。

鍾惺曰：[illegible]字有斟酌。

內史過論虢亡

十五年，有神降於莘。（降，下也。有聲以接人也。莘，虢地也。）王問於內史過曰：是何故？固有之乎？（周大夫名過，掌爵祿，及策命諸侯孤卿大夫。）對曰：有之。國之將興，其君齊明衷正，（齊，一也。衷，中也。）精潔惠和，其德足以昭其馨香，（惠，愛也。馨香，芳香之升聞者。）其惠足以同其民人。（同，猶一也。）神饗而民聽，民神無怨，故明神降之，觀其政德，而均布福焉。國之將亡，其君貪冒辟邪，（冒，抵冒也。）淫佚荒怠，麤穢暴虐，其政腥臊，馨香不登，（腥臊，臭惡也。登，上也。不上聞於神，神不饗也。）其刑矯誣，（以詐用法曰矯，加誅無辜曰誣。）百姓攜貳，（攜，離也。貳，二心也。）明神不蠲，（蠲，潔也。）而民有遠志，（欲叛也。）民神怨痛，無所依懷，（懷，歸也。）故神亦往焉，觀其苛慝而降之禍。是以或見神以興，亦或以亡。昔夏之興也，融降於崇山；（融，祝融也。崇，崇高山也。）其亡也，回祿信於聆隧。（回祿，火神。再宿爲信。聆隧，地名。）商之興也，檮杌次於丕山；（檮杌，鯀也。過信曰次。丕山在河東。）其亡也，夷羊在牧。（夷羊，神獸。牧，商郊牧野。）周之興也，鸑鷟鳴於岐山；（鸑鷟，鳳之別名。）其衰也，杜伯射王於鄗。（宣王殺杜伯而無辜，後三年，宣王會諸侯田於圃，杜伯起於道左，衣朱衣，冠朱冠，操朱弓朱矢，射宣王，中心折脊而死。記志。）是皆明神之志者也。

也見記史籍者王曰今是何神也對曰昔昭王娶於房曰房后房國名實有爽德協於丹朱爽差也協合也丹朱堯子丹朱憑身以儀之生穆王焉言房后之行有似丹朱丹朱憑依其身而匹偶以生穆王實臨照周之子孫而禍福之夫神壹不遠徙遷焉一心依憑於人焉若由是觀之其丹朱乎王曰其誰受之對曰在虢土言神在虢虢其受之王曰然則何爲何爲在虢對曰臣聞之道而得神是謂逢福逢迎也淫而得神是謂貪禍以貪取禍今虢少荒其亡乎王曰吾其若之何對曰使太宰以祝史帥貍姓奉犧牲粢盛玉帛往

獻焉大宰上卿掌祭祀之式玉帛之事祝大祝掌福祥史大史掌大位貍姓丹朱後神不歆非類故帥以往也純色曰犧無有祈也勿有求請王曰虢其幾何對曰昔堯臨民以五五年一巡狩今其胄見胄後也謂丹朱之神神之見也不過其物物物數也若由是觀之不過五年王使太宰忌父周公忌父也帥傅氏及祝史傅氏貍姓也在周爲傅氏奉犧牲玉鬯往獻焉玉鬯鬯酒之圭長尺一寸有瓚所以灌地降神之器內史過從至虢從從大宰而往也內史不掌祭祀王以其賢使聽之虢公亦使祝史請土焉祝史虢之祝史祝應史嚚也內史過歸告王曰虢必亡矣不禋於神而求福焉神必禍之潔祀曰禋不親於民而求用焉民必違之用用其財力也精意以享禋也禋於真切慈保庶民親也慈愛也保養也今虢公動匱百姓以逞其違逞快也違邪也離民怒神而求利焉不亦難乎求利謂請土十九年晉取虢

篇中以死後射王誣杜伯丹朱憑房后生穆王語皆不經而文字不可易伯敬

內史過論晉君臣

襄王使召公過及內史過賜晉惠公命。(召公過，召公之後，召武公也。惠公，晉獻公庶子夷吾也。[illegible]命，諸侯即位，天子賜之命圭以為瑞。)呂甥、郤(呂甥，晉大夫呂飴甥也。[illegible]郤)晉芮相晉侯不敬，晉侯執玉卑，拜不稽首。(執玉卑，[illegible]。拜不稽首，[illegible]。)內史過歸以告王曰：晉不亡，其君必無後。(其君，惠公也。無後，謂[illegible]也。)且呂、郤將不免。王曰：何故？對曰：夏書有之曰：衆非元后何戴？(夏書，逸書也。元后，君也。戴，奉也。)后非衆無與守邦。在湯誓曰：余一人有罪，無以萬夫；萬夫有罪，在余一人。在盤庚曰：(盤庚，商書也。)國之臧，則惟汝衆；國之不臧，則惟余一人是有逸罰。(逸，過也。罰，過也。國之善，則歸功於衆；國之不善，則歸過於身也。[illegible]是我[illegible]也。)如是則長衆使民，不可不慎也。民之所急在於大事，(大事，戎祀也。)先王知大事之必以衆濟也，故祓除其心以和惠民。(祓，猶拂也。)考中度衷以涖之，昭明物則以訓之，制義庶孚以行之。(考中，以中心度人之心，以待之[illegible]也。物則，法也。制義，以義斷也。庶孚，衆之信也。)祓除其心，精也；(精，潔也。)考中度衷，忠也；昭明物則，禮也；制義庶孚，信也。然則長衆使民之道，非精不和，非忠不立，非禮不順，非信不行。今晉侯即位而背外內之賂，(背外，不予秦地；內，不予里丕之田。)虐其處者，棄其信也；(虐，殺其處者[illegible]也。)不敬王命，棄其禮也；施其所惡，棄其忠也；以惡實心，棄其精也。四者皆棄，則遠不至而近不和矣，將何以守國？古者先王既有天下，又崇立上帝明神而敬事之，(崇，尊也。上帝，天也。明神，日月也。)於是乎有朝日夕月以教民事君。(天子以春分朝日，以秋分夕月。)諸侯春秋受職於王以臨其民，大夫、士日恪位著以儆其官，(中庭之左右曰位，門屏之間曰著。)庶人、工、商各守其業以共其上。猶恐其有墜失也，故為車服、旗章以旌之，(旌，表也。所以明貴賤等差也。車服旗章，上下有等也。)為贄幣、瑞節以鎮之，(贄，六贄，孤執皮帛，卿執羔，大夫執雁，士執雉，庶人執鶩，工商執雞。幣，六幣，圭以馬，璋以皮，璧以帛，琮以錦，琥以繡，璜以黼。瑞，六瑞，王執鎮圭，公執桓圭，侯執信圭，伯執躬圭，子執穀璧，男執蒲璧。節，六節，山國用虎節，土國用人節，澤國用龍節，皆以金為之。道路用旌節，門關用符節，都鄙用管節，皆以竹為之也。)為班爵貴賤以列之，(班，次也。)為令聞嘉譽以聲之。(令聞，[illegible]。)猶有散遷懈慢而著在刑辟，(謂有功美而進爵，有功德加錫，以策命之。[illegible]述其[illegible]。)流在裔土，(刑辟，法也。謂制於中國之法，猶如此，尚有放散遷移懈慢之者也。)於是乎有蠻夷之國，(蠻夷之國為遠民也。)有斧鉞刀墨之(墨，劓也。放之於荒裔之地[illegible]。)

鍾惺曰：以下議論，層層深入。

陳深子曰：精忠禮信，四字先虐。

文曰：此方實證。

孫鑛曰：雖宗晰。

民。斧鉞大刑也刀墨謂以刀刻其額而墨窒之而況可以淫縱其身乎？夫晉侯非嗣也，嗣適嗣也而得其位，亹亹怵惕，保任戒懼，猶曰未也。亹亹勉也保守也任職也非其位難守戒懼猶未足也若將廣其心，放恣情而遠其鄰，鄰謂秦也陵其民，陵虐也而卑其上，上敬王命將何以固守？守位也夫執玉卑，替其摯也；摯贄也拜不稽首，誣其王也。誣罔也替摯誣王，無以誣民。民亦誣之夫天事恒象，恒常也象吉凶之象任重享大者必速及。速及於禍故晉侯誣王，人亦將誣之；欲替其鎮，人亦將替之。大臣享其祿，弗諫而阿之，亦必及焉。人臣謂呂郤也享食也阿隨也

周文歸　卷十一　國語　十九

襄王三年而立晉侯，八年而隕於韓；秦怨惠公舉兵伐之戰於韓原獲晉侯以歸十六年而晉人殺懷公無冑。冑後也惠公卒子圉立是為懷公晉人殺懷公於高梁秦人殺子金子公。子金呂甥字也子公郤芮之字也

追琢精緊，鋪粧燦爛，絕好文字。袁川

孫鑛曰：語其辭峻嚴，言先王之非有所利，見辭地請隧出乎利

陳深曰：寧宇二字便有主張

襄王拒晉文公請隧

晉文公既定襄王於郟，郟洛邑王城之地王勞之以地，賞之以地辭，請隧焉。隧闕地通路曰隧王之葬禮王弗許，曰：昔我先王之有天下也，規方千里以為甸服，規規畫也甸王田以供上帝山川百神之祀，以供其職貢祭也以備百姓兆民之用，以待不庭不虞之患。百姓百官有世功者不庭不來庭者不虞之患其餘以均分公侯伯子男，其餘甸服之外地也使各有寧宇。安居也以順及天地，無逢其災害。順天地尊卑之義也若相侵犯則有災害先王豈有賴焉？賴利也利皆均分諸侯內官不過九御，九御九嬪外官不過九品，九品九卿足以供給神祇而已，言足以供祭祀豈敢厭縱其耳目心腹以亂百度？百度百事之度也厭足也亦唯是死生之服物采章，采章采色文章也服物六服以臨長百姓而輕重布之，輕重尊卑各有等差王何異之有？言王與諸侯何異今天降禍災於周室，余一人僅亦守府，府先王之府也又不佞以勤叔父，而班先王之大物以賞私德，班分也大物謂隧也叔父謂晉文公也其叔父實應且憎，以非余一人，余一人豈敢有愛也？言猶受其惡先民有言曰：改玉改行。佩玉所以節行步也君臣尊卑

周文歸　卷十一　國語　二十

准此言私德私勞見若有太公之功自有入之典

正德建國何婉而峻

黃裳曰到末一兩語

尤嚴毅鄭重其令人且駭且愕惜躬無地

甲遲速有節言服其服行其禮叔父若能光裕大德更姓改物以創制天下自顯庸也（更姓易姓改物改正朔易服色也創造也庸用也為天子造制度自之顯用於天下謂也）以鎮撫百姓（物縮隧引之也備）余一人其流辟於裔土何辭之與有（言將放僻於荒裔復何陳辭之有）若緣是姬姓也尚將列為公侯以復先王之職大物其未可改也（言文公若尚）（公侯之位將成霸業以輔王室復先王之職則六隧未可改也）叔父其茂昭明德物將自至（茂勉也言有天下則隧自至也）余敢以私勞變前之大章以忝天下（章表也所以表明天子與諸侯異物也）其若先王與百姓何（言無以奉先王鎮撫百姓）何政令之為也（何以復臨百姓而為政令乎）若不然叔父有地而隧焉（自以為隧制也）余安能知之（不敢禁）文公遂不敢請受地而還

拜胙與請隧二者俱大禮所關一則命之而不敢當一則不命而自請此足以見齊桓晉文之優劣　荊川

周之衰也猶能舉先王舊章以折有功之强國如請隧一事晉伏不敢動此為國以禮之效也然亦知晉文公創霸本以尊王二字招號天下請隧無王一經點破遂失其所以創霸之具而奪其招號天下之名晉不得為晉矣宜其心折氣餒而帖然退聽也　伯敬

極優婉處正極峻厲處辭令中無上神品　仲衍

孫鑛曰工辭措詞

倉葛不服晉

王至自鄭（從鄭至王城也）。以陽樊（二邑）賜晉文公。陽人不服。晉侯圍之。倉葛（陽人）呼曰。王以晉君為德。故勞之以陽樊。陽樊懷我王德。是以未從於晉。謂君其何德之布以懷柔之。使無有遠志。今將大泯其宗祊（泯滅也。廟門曰祊。祊猶宗廟也）。而蔑殺其民人（蔑猶滅也）。宜吾不敢服也。夫三軍之所尋（尋討也）。將蠻夷戎狄之驕逸不虔。於是乎致武（謂蠻夷不服。致武以伐之）。此羸者陽也（羸弱也）。未狎君政（狎習也）。故未承命。君若惠及之。唯官是徵。其敢逆命（官晉有司也。徵召也）。何足以辱師。君之武震。無乃玩而頓乎（玩黷也。頓廢也）。臣聞之曰。武不可覿。文不可匿（覿見也。匿隱也）。覿武無烈（烈威也）。匿文不昭。陽不承獲甸（言不當尚武隱文）。而祇以覿武。臣是以懼。不然。其敢自愛也（祇適也。陽人也）。且夫陽豈有裔民（既不得承王寵。而又適以威嚴。又）（裔民謂凶民。左氏作裔民放者）。夫亦皆天子之父兄甥舅也。若之何其虐之也。晉侯聞之曰。是君子之言也。乃出陽民。

將尚賓日若遠有條以

陽樊畿內之邑。周不安賜人。晉文即有功亦不得輕有所受。君臣俱失。所以陽人不服而來倉葛之呼也（穆氏）

文僅二百餘言。意凡九轉。而措辭析理無一不臧。真足令晉文起敬（又一）

鍾惺曰：大爲酒食之從

定王論饗禮

晉侯使隨會聘於周。(晉侯，景公也。隨會，晉卿士季武子也。)定王饗之殽烝，(殽烝，升之也。)原公相禮。(原公，周卿士也。相，佐也。)范子私於原公，(范子，隨會也。)曰：「吾聞王室之禮無毀折。今此何禮也？」王見其語也，召原公而問之，原公以告。王召士季，(士季，范子字。)曰：「子弗聞乎，禘郊之事，則有全烝，(全烝，全其牲體而升之也。凡禘郊皆血腥也。)王公立飫，則有房烝，(王公，天子諸侯也。立成禮之爲飫。房烝，半解其體升之房也。房，大俎也。詩云：籩豆大房。)親戚宴饗，則有殽烝。(殽烝，謂升體解節折之俎也。)今女非他也，而叔父使士季實來修舊德，以獎王室。(獎，成也。)唯是先王之宴禮，欲以貽女。(貽，遺也。)余一人敢設飫禘焉，忠非親禮，而干舊職，以亂前好？(忠，厚也。親，親戚宴饗之禮。舊職，故事。前好，先王之好也。)且唯夫戎狄則有體薦。夫戎狄冒沒輕儳，貪而不讓。(冒，抵觸也。沒，入也。儳，進退上下無列也。)其血氣不治，若禽獸焉。其適來班貢，(適，往也。班，賦也。)不俟馨香嘉味，故坐諸門外，而使舌人體委與之。(舌人，能達異方之志，象胥之官也。)女今我王室之一二兄弟，以時相見，將和協典禮，以示民訓則，(協，合也。典，常也。)無亦擇其柔嘉，選其馨香，潔其酒醴，品其百籩，修其簠簋，奉其犧象，出其樽彝，陳其鼎俎，淨其巾冪，敬其祓除，體解節折而共飲食之。於是乎有折俎加豆，酬幣宴貨，以示容合好，(示容儀和好也。)胡有孑然其效戎狄也？夫王公諸侯之有飫也，將以講事成章，建大德、昭大物也，(大德，大功也。大物，戎器也。)故立成禮烝而已。飫以顯物，宴以食好，歲飫不倦，時宴不淫，月會、旬修，日完不忘。服物昭庸，采飾顯明，文章比象，周旋序順，容貌有崇，威儀有則，五味實氣，五色精心，五聲昭德，

孫鑛曰：字字推鍊

陳深子曰：精理可信

五義紀宜（五義謂父義母慈兄友弟恭子孝也）飲食可饗（殽烝故可饗）和同可觀，則（法）財用可嘉（酬幣宴貨以將厚意故可嘉也）則順而建德（法則也建立也）古之善禮者將焉用全烝。武子遂不敢對而退。歸乃講聚三代之典禮（三代夏殷周也）於是乎修執秩（執秩常也）以為晉法（秩常也可奉執以為常法者）

武子賢者也而殽烝之禮罔識其他可知定王深論析意其尚有姬公之遺歟　伯敬

董份曰書陳滅亡之故一披如畫

陳淏子曰字字修雅可誦

孫鑛曰既墾之田生稀草如初蓺將後所謂田在草間是也註嘽

鍾惺曰築臺夏氏自無暇治田矣

單子知陳必亡

定王使單襄公聘於宋。（單音善）遂假道於陳以聘於楚。火朝覿矣（火心星也覿見也）道茀不可行也（茀音拂草穢塞路為茀）候不在疆（候候人掌迎送賓客者疆境也）司空不視塗（司空掌道路）澤不陂（陂障也古不障澤故也）川不梁（古不防川故梁之）野有庾積（庾倉也露積穀也）場功未畢（場治場也）道無列樹（古者列樹以表道且為守城之用）墾田若蓺（墾發田也蓺即藝字言其田雖墾時也稀少猶若初蓺物也）膳宰不致餼（膳宰膳夫也掌賓客之牢禮生曰餼）司里不授館（司里里宰也掌授客館）國無寄寓（寓寄也無可以寄客）縣無施舍（施舍者所以施舍賓客負任之處）民將築臺於夏氏（夏氏夏徵舒之家）及陳，陳靈公與孔寧儀行父南冠以如夏氏，留賓弗見（孔寧儀行父陳之二卿南冠楚冠也夏徵舒之母夏姬淫通靈公也）單子歸告王曰：陳侯不有大咎，國必亡（單子襄公也）王曰：何故？對曰：夫辰角見而雨畢（辰角大辰蒼龍之角角星名也見者朝見東方建戌之初寒露節也雨畢者殺氣日盛雨氣盡也）天根見而水涸（天根氐亢之間也涸竭也謂寒露之後五日天根朝見月令仲秋水始涸盡竭也）本見而草木節解（本氐也謂寒露之後十日陽氣盡草木之枝節皆理解也）駟見而隕霜（駟天駟房星也謂建戌之中霜降隕落也）火見而清風戒寒（火心星也霜降之後清風先至所以戒人為寒備也始見）

孫鑛曰：玩其前後錯綜相應處，得變換法。

孫鑛曰：毋駢徵古而

以今字入事，是鹽鐵論散不足、昌黎原道所祖。鄙食是今中火。

胡松曰：田在草間句

故先王之教曰：雨畢而除道，水涸而成梁，草木節解而備藏（備，收藏也。季秋農事畢收），隕霜而冬裘具（立冬則天子始裘，故九月可以具之），清風至而修城郭宮室（謂火見之後，建亥之初也）。故夏令曰：九月除道，十月成梁（除道所以便行旅也，成梁所以便民使不涉也）。其時儆曰：收而場功，待而畚梮（儆，儆告其民也。收而場功，使人修囷畚也。待，具也。畚，器名。上籠也。梮，舁土之器）。營室之中，土功其始（定謂之營室。建亥小雪之中，定星昏正於午，土功可以始也）。火之初見，期於司里（期，會也。其築作之具，會於司里之官也）。此先王之所以不用財賄，而廣施德於天下者也（因時警戒，謹蓄藏城築功也。施，式豉切）。今陳國火朝覿矣，而道路若塞，野場若棄，澤不陂障，川無舟梁（以舟為梁也），是廢先王之教也。周制有之曰：列樹以表道，立鄙食以守路（鄙，四鄙。十里有廬，廬有飲食），國有郊牧（國外曰郊。牧，放牧之地也），疆有寓望（疆，境界之上，有寓舍候望之人），藪有圃草（澤無水曰藪。圃，大也。茂盛也），囿有林池，所以禦災也（禦，備也）。其餘無非穀土，民無懸耜（言常用之），野無奧草（奧，深也）。不奪民時，不蔑民功（蔑，棄也）。有優無匱（民不可），有逸無罷（罷，音皮）。國有班事（班，次也。執事有次也），縣有序民（縣，鄙之民，從事有序也）。今陳國道路不可知，田在草間，

猶詩云「池塘生春草」，淺淡中俱有深味。

鍾惺曰：文至此更奇，極酣快。

功成而不收（棄也），民罷於逸樂（罷於為國作逸樂），是棄先王之法制也。周之秋官有之曰（秋官，周官）：敵國賓至，關尹以告（關尹，司關。四方賓客叩關，則為之告），行理以節逆之（行理，小行人。執瑞節為候），候人為導（導賓至於朝，出送之至境），卿出郊勞（聘禮：賓至於近郊，君使卿朝服用束帛勞），門尹除門（門尹，司門），宗祝執祀（宗，宗祝。執祀，將有事於廟，則執宗祀之禮），司里授館（司里，里宰也。授客所館），司徒具徒（具徒役，修道路之委積），司空視塗（視，險易也），司寇詰姦（詰，禁姦盜），虞人入材（虞人，掌山澤之官。材，祭祀賓客所供其材），甸人積薪（甸人，掌薪蒸之官也），火師監燎（火師，司火。燎，庭燎也），水師監濯（水師，掌水。濯，滌濯之事者），膳宰致饔，廩人獻餼，司馬陳芻（圉人，司馬職），工人展車（展，省，補傷敗也），百官以物至，賓入如歸。是故小大莫不懷愛。其貴國之賓至，則以班加一等，益虔（貴國，大國也。次，視也）。至於王使，則皆官正蒞事（官正，長也。蒞，臨也），上卿監之（監，視也）。若王巡守，則君親監之。今雖朝也不才，有分族於周（周禮：王之族，十有二，故一切巡狩），承王命以為過賓於陳（朝，單子。王之族名也），而司事莫至，是蔑先王之官也。先王之令有之曰：天道賞善而罰淫，故凡我造國，無從非彝（造，徂奚切。造，為也。彝，常也），無

孫[illegible]曰：只此一節，便足亡國，又何用上三事乎。

卿惛淫（惛，亡万切，亂也。惛，慢也），各守爾典，以承天休（典，常也。休，慶也）。今陳侯不念胤續之常，棄其伉儷妃嬪，而帥其卿佐以淫於夏氏，不亦瀆姓矣乎（夏徵舒之父御叔，陳公子夏之子。靈公之從祖父，媯姓也，而公淫其妻，是爲褻瀆其姓）。陳，我大姬之後也（大姬，周文王女，陳之祖妣也）。棄衮冕而南冠以出，不亦簡彝乎（衮，卷龍之衣也。冕，冠也）。是又犯先王之令也。昔先王之教，茂帥其德也，猶恐隕越（言猶恐隕越落隊）。若廢其教而棄其制，蔑其官而犯其令，將何以守國（無禮則危）。居大國之間而無此四者，其能久乎。六年，單子如楚。八年，陳侯殺於夏氏。九年，楚子入陳。

范德建曰：數語總收，章法嚴整之極。

此篇自首至留賓弗見，爲下文立案，作四段。火朝覿矣六句，爲下辰角見一段案；野有庾四句，爲下周制有之一段案；膳宰四句，爲下周之秩官一段案；縣臺夏氏，爲末段案。鳳洲

諫句最工，用字極贍，且行文錯綜有致，而律度亦復森然。又一

單襄公知郤至之敗

晉既克楚於鄢（楚人救鄭，戰於鄢），使郤至告慶於周（慶，福也）。未將事（未行告慶之禮），王叔簡公飲之酒（王叔簡公，周大夫也），交酬好貨皆厚（以貨爲好，酬相酬之幣也。好貨，宴飲之幣物多也），飲酒宴語相說也。明日，王叔子譽諸朝。郤至見召桓公，與之語（召桓公，王卿士也）。召公以告單襄公曰：王叔子譽溫季，以爲必相晉國，相晉國必大得諸侯，勸二三君子必先導焉，可以樹（導者，導晉侯使升郤至爲上卿，何以樹善於晉）。今夫子見我，以晉國之克也，爲己實謀之（言晉之勝楚）。

倣文標曰：夫子即郤至，以下述[illegible]。

曰：微我，晉不戰矣。楚有五敗，晉不知乘，我則強之。背宋之盟，一也（宋合二國之好，欲弭兵）。薄德而以地賂諸侯，二也（楚以汝陰之田賂鄭，鄭叛晉從楚也）。棄壯之良，而用幼弱，三也（壯，謂申叔時；幼弱，謂司馬子反也）。建立卿士，而不用其言，四也（子囊不欲背晉，楚王不聽）。夷鄭從之，三陳而不整，五也（夷，東夷。晉語曰：楚恭王帥東夷救鄭，楚夷鄭三陳也）。罪不在晉，晉得其民，四軍之帥，旅力方剛（晉有四軍，八卿也），卒伍治整，諸侯與之，是有五勝也。有辭，一也（楚背盟，故晉有辭）；得民，二也；軍帥强禦，三也；行列治整，四也；諸侯

孫執升曰：郤至自誇之詞，切中郤夫驕態。

[illegible]曰：文[illegible]迭。

又曰逸氣知從鍊中來

辟睦五也。有一勝猶足用也。有五勝以伐五敗而避之者。非人也。不可以不戰。欒范不欲。我則彊之。（欒欒書也范士燮也）戰而勝。是吾力也。（郤至曰楚有六閒不可失也）且夫戰也。微謀（微無也言軍無計策）吾有三伐（伐功也三伐勇禮仁也）勇而有禮。反之以仁。吾三逐楚君之卒。勇也。見其君必下而趨。禮也。（下下車也）能獲鄭伯而赦之。仁也。（郤至從鄭伯其右茀翰胡曰余從之乘而俘以下郤至曰傷國君有刑乃止）若是而知晉國之政。楚越必朝。（知政謂爲政也）吾曰。子則賢矣。（吾召桓公自謂）抑晉國之舉也。不失其次。吾懼政之未及子也。謂我曰

周文歸　卷十一　國語　三十三

陳深曰至此揚發其意波瀾層湧轉折不窮

夫何次之有。昔先大夫荀伯。自下軍之佐以政。（荀伯荀林父也第六卿升爲政卿也）趙宣子未有軍行而以政。（宣子趙盾也爲中軍佐第二卿未有軍行升爲政卿）今欒伯自下軍往。（欒伯欒書也將下軍第五卿而爲正卿也）是三子也。吾又過於四之無不及。（三子荀趙欒也得郤至四人言己之材優於彼四人）若佐新軍而升爲政。不亦可乎。將必求之。是其言也。君以爲奚若。（言如是君以爲何如）襄公曰。人有言曰。兵在其頸。其郤至之謂乎。君子不自稱也。（稱舉也）非以讓也。惡其蓋人也。（蓋掩也）夫人性陵上者也。（如能在人上者人欲勝陵之也）不可蓋也。（言人之美不可掩也）求蓋

孫鑛曰以二字易下字妙有致

人其抑下滋甚。（求掩蓋人以自尚大則其抑退而下益甚也）故聖人貴讓。且諺曰。獸惡其網。民惡其上。（惡網爲其害己惡上爲其病己）書曰。民可近也。而不可上也。（書逸書言可以恩意近不可高上陵也）詩曰。愷悌君子。求福不回。（回邪也求福不以邪也）在禮。敵必三讓。（敵敵體也）是則聖人知民之不可加也。（加猶上也）故王天下者。必先諸民。然後庇焉。則能長利。（言王者先安民然後自庇蔭也長利長有福利也）今郤至在七人之下。而欲上之。是求蓋七人也。其亦有七怨。怨在小醜。猶不可堪。而況在侈卿乎。其何以待之。（待猶備也）晉之克也。天有惡

周文歸　卷十一　國語　三十四

於楚也。故儆之以晉。而郤至佻天以爲己力。不亦難乎。（佻偷也）佻天不祥。乘人不義。不祥則天棄之。不義則民畔之。且郤至何三伐之有。夫仁禮勇。皆民之爲也。（民力所爲）以義死用謂之勇。奉義順則謂之禮。畜義豐功謂之仁。姦仁爲佻。姦禮爲羞。（謂見楚君而趨）姦勇爲賊。（姦勇謂逐楚卒）夫戰盡敵爲上。守和同順義爲上。（守和同謂不相與戰而平和也義順王義也）故制戎以果毅。（戎兵）制朝以序成。（序次也朝不越序則政成）叛戰而擅舍鄭君。賊也。棄毅行容。羞也。（容容儀也謂下趨也）叛國即讎。佻也。（謂赦鄭伯欲以偷仁）有

三族以求替其上遠於得政矣（作發也）以吾觀之兵在其頸不可久也雖吾王叔未能違難在大誓曰民之所欲天必從之王叔欲郤至能勿從乎郤至歸明年死難（死難謂為厲公所殺）及伯輿之獄王叔陳生奔晉（王叔陳生與伯輿爭政王佐伯輿王叔不勝遂出奔晉）

妙在立格一口兩舌不復知其是筆他人必云郤至見召桓公云云召公曰云云至又云云然後曰召公以告襄公襄公曰云云豈不直捷今乃於郤召相語處只與之語一句撇過許多曲折郤見之以告襄公之下詳略正反間故一叉錯便變出幾許色態誰謂文字之妙不在鍊格

仲衍

鍾惺曰以敍事作論妙

孫應鰲曰升降中禮見乎四體之吉

陳淏子曰言爽聽淫

單子料齊晉君臣

柯陵之會（柯陵鄭地名）單襄公見晉厲公視遠步高（襄公王卿士單朝之諡也視遠望視遠步高舉足高）晉郤錡見單子其語犯（犯陵犯人）郤犨見其語迂（迂一於切迂迂回加誣於人）郤至見其語伐（好伐其功）齊國佐見其語盡（盡者據其心意善惡盡無所諱也）魯成公見言及晉難及郤犨之譖（言及晉難語次及晉將罪己之難及為郤犨所誣郤犨受僑如之賂為之辯魯於晉侯曰魯侯後至者待於壞隤將以待勝者也晉侯怒不見公故公為單子言之）單子曰君何患焉晉將有亂其君與三郤其當之乎魯侯曰寡人懼不免於晉今君曰將有亂敢問天道乎抑人故也對曰吾非瞽史焉知天道（瞽樂太師掌知音樂風氣詔吉凶史太史掌抱天時皆知天道者）吾見晉君之容而聽三郤之語矣殆必禍者也夫君子目以定體足以從之是以觀其容而知其心矣目以處義（義宜也）足以步目今晉侯視遠而足高目不在體而足不步目其心必異矣目體不相從何以能久夫合諸侯國之大事也於是乎觀存亡故國將無咎其君在會步言視聽必皆無謫則可以知德矣（謫譴也）視遠曰絕其義足高曰棄其德言爽曰反其信

胡揆曰：名言甚堪千古腴矣。

反也。聽淫曰離其名。（淫，濫也。離，失聲名。）夫目以處義，足以踐德，口以庇信，耳以聽名者也，（耳所以聽別萬物之名）故不可不慎也。偏喪有咎，既喪則國從之。晉侯爽二，吾是以云。（爽，喪也。）夫郤氏，晉之寵人也，三卿而五大夫，可以戒懼矣。（三卿：錡、犨、至也。五人爲大夫也。）高位寔疾僨，（疾，速也。僨，隕也。）厚味寔腊毒。（腊，亟也。腊音昔。）今郤伯之語犯，叔迂，季伐。犯則陵人，迂則誣人，伐則掩人。（掩人之美）有是寵也，而益之以三怨，（三怨：陵、誣、掩也。）其誰能忍之？雖齊國子亦將與焉。（與，猶與於禍也。）立於淫亂之國，而好盡言以

招人過，怨之本也。（招，舉也。）唯善人能受盡言。（思聞過以自改）齊其有乎？吾聞之，國德而鄰於不修，必受其福。（已德……有德而鄰於不修德者）今君偪於晉而鄰於齊，齊、晉有禍，可以取伯，無德之患，何憂於晉？且夫長翟之人利而不義，（伯音霸。長翟之人，謂叔孫僑如也。利者，好利而不義。）其利淫矣，流之若何？（言其所利淫，流放也。）魯侯歸，乃逐叔孫僑如。簡王十一年，諸侯會於柯陵。十二年，晉殺三郤。十三年，晉侯殺，於翼東門葬，以車一乘。（翼，晉別都也。禮，諸侯七命，遣車七乘；以車一乘，不成喪。）齊人殺國武子。

襄公論晉侯以容，論三郤以言，將辭與義浹中膏肓，非至愚，讀之未有不爽然悟、悚然懼者。穆氏

動作語言，雖不至於殺身，亦宜檢點。文一

通篇字字典實，言言警省。仲光

孫文熙曰：敘亦可為相人之法，君子小人莫能掩矣。謝灵子曰：兩排講言字，次下文字衆，故各十一句。而變則義字出，不得利字創子。

單襄公論子周得晉

晉孫談之子周適周，（周，晉悼公也，名周，晉襄公曾孫）事單襄公，立無跛，（跛，偏任也）視無還，（還，轉也）聽無聳，（聳，耳不聳也）言無遠；（遠，謂所及非耳目）言敬必及天，（象天乾乾）言忠必及意，（忠出自心，意為忠）言信必及身，（先信於身，而後及人）言仁必及人，（仁，愛人）言義必及利，（能利人物，然後為義）言知必及事，（能處事物為知）言勇必及制，（以義為制也）言教必及辯，（辯，別也。能分別是非）言孝必及神，（孝於鬼神，則存者信矣）言惠必及和，（和，言睦）言讓必及敵，（雖在匹敵，猶以禮讓，乃能親愛）晉國有憂未嘗不戚，有慶未嘗不怡。（怡，悅也）

襄公有疾，召頃公而告之（頃公，襄公子也）曰：必善晉周，將得晉國。其行也文，（經緯天地曰文）能文則得天地，天地所胙，小而後國。（胙，福也。小則得國，大則得天下）夫敬，文之恭也；（文者德之總名，恭者其別行也）忠，文之實也；（忠自中出，誠也）信，文之孚也；仁，文之愛也；義，文之制也；（義所以制斷事宜）知，文之輿也；（知所以載行文）勇，文之帥也；（謂以勇心帥義行）教，文之施也；（所以施德化）孝，文之本也；（言人始為文於事親）惠，文之慈也；讓，文之材也。（材，用也）象天能敬，帥意能忠，（帥，循也。循己之意而行之）

胡楊曰：配台奇甚，開後人許多相提。

思身能信，（思誠其身，乃為信也）愛人能仁，利制能義，事建能知，（能處事立功為知）帥義能勇，（循義而行，故能勇）施辯能教，（施其道化，能辯明之）昭神能孝，（昭，顯也）慈和能惠，（慈愛和睦）推敵能讓。（推猶與也，與己體敵而推先之）此十一者，夫子皆有焉。（夫子，晉周）天六地五，數之常也。（天有六氣，謂陰陽風雨晦明也；地有五行，金木水火土也）經之以天，緯之以地，（以六氣為經，以五行為緯）經緯不爽，文之象也。（爽，差也）文王質文，故天胙之以天下，夫子被之矣，（言質性有文德，晉周則被服之）其昭穆又近，可以得國。（父昭子穆，一昭一穆相次而下，近者，言周子之親與晉最近）且夫立無跛，正也；視無還，端也；聽無聳，成也；（成，定也）言無遠，慎也。夫正，德之道也；（道，路也）端，德之信也；（端慤故信）成，德之終也；（志定故能終）慎，德之守也。守終純固，道正事信，明令德矣。（言周子明令德）慎成端正，德之相也。（相，助也）為晉休戚，不背本也。被文相德，非國何取。（言非必得國何取）

孫鑛曰：議論宏敞，結構盤旋，挑式雅麗。

成公之歸也，吾聞晉之筮之也，（成公，晉文公庶子黑臀也。趙穿殺靈公，趙盾逆公子黑臀於周而立之）遇乾之否，曰：配而不終，君三出焉。（配先君，不終於子。孫不終為君也。三爻有三變，故君三出於周）一既往矣，後之不知，其次必此。（一謂成公已往為晉君也。不知後之大物者在誰，次成公而往者必周子也）且吾聞

之成公之生也。其母夢神規其臀以墨。曰使有晉國。規畫也。臀見也。三而畀驩之孫。畀予也。三世爲君而更予驩之孫。驩晉襄公之名也。孫曾孫周子也。自孫以下皆稱孫。故名之曰黑臀。於今再矣。晉將生景公在位成公再生景公故言再。襄公曰驩。此其孫也。此周子者襄公之孫。而令德孝恭。非此其誰。且其夢曰。必驩之孫實有晉國。其卦曰。必三取君於周。其德又可以君國。三襲焉。襲合也。三合德夢卦。吾聞之大誓故曰。朕夢協於朕卜。襲於休祥。戎商必克。大誓伐紂之誓也。故故書也。以三襲也。言武三襲卜祥三合故逆克商有天下也。故晉仍無道而鮮胄。其將失之矣。胄後也。晉厲公數行無道。晉公族之後又寡少。必蚤善晉子。其當之也。頃公許諾。及厲公之亂。召周子而立之。是爲悼公。亂謂殺也。

逐字辨析。從來訓詁。未有若此明晳。許伯敬

○太子晉諫壅川

靈公二十二年。穀洛鬭。將毀王宮。穀洛二水名。鬭者兩水格。有似於鬭。毀王城西南。將及王宮。故齊人城郟。王欲壅之。壅防之也。太子晉諫曰。不可。晉聞古之長民者。不墮山。墮毀也。不崇藪。崇高也。藪澤也。無水曰藪。不防川。防障也。不竇澤。竇決也。不爲此四者。爲反其天性。夫山土之聚也。藪物之歸也。物所生歸也。川氣之導也。導達也。山澤通氣。澤水之鍾也。鍾聚也。夫天地成而聚於高。歸物於下。聚聚物也。高山林也。下藪澤也。疏爲川谷。以導其氣。疏通也。陂唐汙庳。以鍾其美。畜水曰陂唐隄也。美謂滋潤。是故聚不阤崩。

而物有所歸。阤直氏切。大曰崩。小曰阤。氣不沈滯。而亦不散越。沈伏也。滯積也。越達也。是以民生有財用。而死有所葬。然則無夭昏札瘥之憂。而無飢寒乏匱之患。短折曰夭。狂惑曰昏。疫死曰札。瘥病也。故上下能相固。以待不虞。古之聖王。唯此之慎。慎逆天地之性。昔共工棄此道也。共工諸侯炎帝之後姜姓也。顓頊氏衰。共工氏侵陵諸侯。與高辛氏爭而王也。虞於湛樂。淫失其身。湛安也淫也。欲壅防百川。墮高堙庳。以害天下。堙塞也。高謂山陵。庳謂池澤。皇天弗福。庶民弗助。禍亂並興。共工用滅。其在有虞。有崇伯鯀。鯀禹父。崇鯀國。伯爵也。播其淫心。稱遂共工

纏惺曰明行如燭之令聞行仰生驗

之過（播放也遂共工之過謂鄃洪水）堯用殛之於羽山其後伯禹念前之非度（變也法）釐改制量（釐理也量猶）象物天地（取法天地）比類百則（類百則）儀之於民（儀準也）而度之於群生共之從孫四岳佐之（言共工從孫為四岳官師從諸侯助禹也）高高下下（謂不傷害也）疏川導滯（疏通也滯伊洛也崇高也高謂封崇九山下謂疏九川）鍾水豐物（鍾聚也所以豐殖百物也）封崇九山（封崇除其壅塞九州之山也）決汩九川（決汩通其水也川以瀆為大也是謂通川）陂鄣九澤（陂鄣是謂九州之澤使不決竭也藪泉通中山川水）豐殖九藪（豐殖長茂也）汩越九原（越揚也）宅居九隩（隩內也九州之內皆可宅居）合通四海（使之同軌）

周文歸　卷十一　國語　四十三

故天無伏陰（伏陰有夏霜也）地無散陽（散陽冬雷也）水無沈氣（沈伏也氣氣之積也）火無災燀（燀音闡熾也火災日燀）神無閒行（謂閒行神人不時不見也）民無淫心（故無淫心）時無逆數（逆數四時寒暑之數）物無害生（不螟蟲之害也）帥象禹之功（帥循也象法也）度之於軌儀（軌法也儀準也）莫非嘉績（嘉善也績功也）克厭帝心（克能也厭合也帝天也）皇天嘉之祚以天下（祚祿也）賜姓曰姒氏曰有夏（以天下封禹賜之姓曰姒）謂其能以嘉祉殷富生物也（祉福也殷盛也）祚四岳國命以侯伯（四岳佐禹有功故封為諸侯之長也）賜姓曰姜（四岳炎帝之後也姜姓也）

承續曰波瀾湧形

氏曰有呂（四岳之國曰呂）謂其能為禹股肱心膂以養物豐民人也（股肱心膂謂四岳能輔禹者如此也）此一王四伯豈緊多寵皆亡王之後也（一王禹也四伯四岳也亡王謂共工之後也）唯能釐舉嘉義以有胤在下守祀不替其典（胤後也替廢也典法也）有夏雖衰杞鄫猶在申呂雖衰齊許猶在（杞鄫夏後申呂四岳之後也許齊申呂之後）唯有嘉功以命姓受祀迄于天下（命姓謂賜姓受祀謂受命祀也）及其失之也必有慆淫之心間之（慆淫謂共工之心以伐其功也）故亡其氏姓踣斃不振（踣偃也）絕後無主（無祭主也）湮替隸圉（隸役也圉養馬者也）

周文歸　卷十一　國語　四十四

夫亡者豈緊無寵皆黃炎之後也（黃鯀黃帝之後共工炎帝之後也）唯不帥天地之度不順四時之序不度民神之義不儀生物之則（儀準也）以殄滅無胤至於今不祀及其得之也必有忠信之心間之（以忠信之心代其淫心也）度於天地而順於時動（順四時之動也）和於民神而儀於物則故高朗令終顯融昭明命姓受氏而附之以令名若啟先王之遺訓省其典圖刑法而觀其廢興者皆可知也其興者必有夏呂之功焉其廢者必有共鯀之敗焉今吾執政無乃實

（鍾惺曰：衆人言一步緊一步。孫鑛曰：此修文勢稍潤鮮。）

有所避，（避，違也）而滑夫二川之神，（滑，古忽切，亂也）使至於爭明，（明，精白也）以妨王宮。王而飾之，無乃不可乎。人有言曰：無過亂人之門。（過其門，其怒也）又曰：佐雝者嘗焉，（雝，亨煎之官也）佐鬬者傷焉。又曰：禍不好，不能為禍。（禍生於好色之好也）詩曰：四牡騤騤，旟旐有翩，亂生不夷，靡國不泯。（騤騤，求媚切，騤騤行貌。鳥隼曰旟，龜蛇曰旐。翩翩，動搖之意。厲王好征伐用兵，禍亂不休）又曰：民之貪亂，寧為荼毒。（王之貪虐，民疾苦，樂禍亂為安）夫見亂而不惕，所殘必多，其飾彌章。（平王無國滅不見禍，恐懼修行）民有怨亂，猶不可遏，而況神乎。王將防（省禍敢救者，將章著）闕川以飾宮，是飾亂而佐鬬也，其無乃章禍且遇傷乎。自我先王厲、宣、幽、平而貪天禍，至於今未弭。（弭，止也）我又章之，懼長及子孫，王室其愈卑乎。其若之何。自后稷以來寧亂，（后稷播百穀以安民）及文、武、成、康而僅克安民。自后稷之始基靖民，十五王而文始平之，（自后稷以始安民，凡十五世，修德以至文王乃平民受命）十八王而康克安之，（自后稷至武王成王康王十八世）其難也如是。厲始革典，十四王矣。（厲王至幽王十四世）基德十五而始平，基禍十五其不濟乎。（自厲王至平王十五世）吾朝夕儆懼，曰其何德之

（鍾惺曰：十何字俱作一句，孫鑛曰：更折妙。）

脩而少光王室，以逆天休。（逆，迎也）王又章輔禍亂，將何以堪之。王無亦鑒于黎苗之王，下及夏商之季，（黎，九黎；苗，三苗也。夏商之季，桀紂也，皆亡國之君）上不象天而下不儀地，中不龢民而方不順時，（方，四方也；時，四時之令也）不共神祇，而蔑棄五則。（蔑，滅也；則，法也）是以人夷其宗廟，而火焚其彝器，（夷，滅也。彝器，宗廟之尊也）子孫為隸，下夷於民。（隸，役也）而亦未觀夫前哲令德之則，則此五者而受天之豐福，饗民之勳力，子孫豐厚，令聞不忘，是皆天子之所知也。天所崇之子孫，或在畎畝，由欲亂民也。（下曰畎，高曰畝）畎畝之人，或在社稷，由欲靖民也。無有異焉。（唯所行也）詩云：殷鑒不遠，近在夏后之世。（謂湯伐桀也）將焉用飾宮以徼亂也。度之天神則非祥也，比之地物則非義也，類之民則則非仁也，方之時動則非順也，咨之前訓則非正也。觀之詩書與民之憲言，（詩書上不亂生）（憲，法也。人之言無過之門）皆亡王之為也。上下儀之，無所比度。王其圖之。夫事大不從象，小不從文，（象，天象也；文，詩書也）上非天刑，下非地德，（刑，法也；德，利也）中非民則，方非時動而作之者，必不節矣。作又不節，害之道也。王

卒葬之。及景王多寵人，亂於是乎始生。(景王太子晉之弟。多寵人謂寵子朝之屬也) 景王崩，王室大亂。及定王，王室遂卑。(定當為貞)

肆而隱，曲而中，絕去倚靡，惟國語一書窔然。讀之不累局，不傷氣。(伯敬)

陳深子曰：議論切實可味。

孫鑛曰：分敘合承。又曰：於斷處若不斷，此其練也。又曰：雙起而單收，在民

○單穆公諭鑄大錢

景王二十一年，將鑄大錢。(鑄大錢者，大其質，重其價) 單穆公曰：「不可。古者天災降戾，(災謂水旱蝗蟲之類) 於是乎量資幣，(量猶計也) 權輕重，以振救民。民患輕，則為之作重幣以行之。於是乎有母權子而行，民皆得焉。(重曰母，輕曰子。以子貿物，物輕則子獨行，物重則以母權而行之，子母相通，民皆得其欲) 若不堪重，則多作輕而行之，亦不廢重，於是乎有子權母而行，小大利之。(堪，任也。不任者，幣重物輕，妨其用也，故作輕幣雜而用之，以重者貿其貴，以輕者貿其賤。子權母者，母不足，則以子平而行之，故錢小大民皆以為利也) 今王廢輕而作重，民失其資，能無匱乎？(廢輕而作重，則本竭而末寡，故民失其資也) 若匱，王用將有所乏，(民財匱，無以共上) 乏則將厚取於民。民不給，將有遠志，是離民也。且夫備有未至而設之，(未至而設之，謂豫備不虞) 有至而後救之，(至而後救之，謂若救火療疾) 是不相入也。(二者先後各有宜) 可先而不備，謂之怠；可後而先之，謂之召災。(謂民未患輕而重之，離民匱財，是謂召災) 周固羸國也，天未厭禍焉，而又離民以佐災，無乃不可乎？(言周故已為羸病之國，天降災禍未厭已也) 將民之與處而離之，將災是備禦而召之，則何以經國？國無經，何以出令？令之不從，上之

范應建曰：川原之喻

補當 孫鑛曰：又雙起而單收在災

患也。故聖王樹德於民以除之。夏書有之曰：關石龢均，王府則有。(關，門關之征也。石，今之斛也。言征賦調均，則王之府藏常有也)詩亦有之曰：瞻彼旱麓，榛楛濟濟。(旱，山名。麓，山足。榛似栗而差小。濟濟，盛貌)愷悌君子，干祿愷悌。(愷，樂也。悌，易也。言陰陽調，草木茂，故君子以求祿，其心樂易)夫旱麓之榛楛殖，故君子得以易樂干祿焉。若夫山林匱竭，林麓散亡，藪澤肆既，(肆，極也。既，盡也。散亡，謂無山林衡虞之政)民力彫盡，田疇荒蕪，資用乏匱，君子將險哀之不暇，而何易樂之有焉？且絕民用以實王府，猶塞川原而為潢汙也，其竭也無日矣。(大曰潢，小曰汙)若民離而財匱，災至而備亡，(備亡，無救災之備)王其若之何？吾周官之於災備也，(周官，周六官。災備，備災之法令)其所怠棄者多矣，而又奪之資，以益其災，是去其藏而翳其人也。(翳猶屏也。奪其資而益其災，是離叛其民，是遠屏其民也)王其圖之。王弗聽，卒鑄大錢。

句調端雅可誦〇以小易大尤屬為民何至於離民以佐災耶若今日錢幣濫觴民求易大而不可得矣 文一一

孫鑛曰：直述起妙

單穆公論鑄無射

王將鑄無射，(王，景王也。無射，鍾名，律中無射也)問律於伶州鳩。對曰：律所以立均出度也。(律謂六律六呂也。陽為律，陰為呂。六律：黃鍾、太蔟、姑洗、蕤賓、夷則、無射也。六呂：林鍾、中呂、夾鍾、南呂、應鍾、大呂也。均者，均鍾，木長七尺，有弦繫之，以均鍾者，度鍾大小清濁也)古之神瞽考中聲而量之以制，(神瞽，古樂正，知天道者也。死以為樂祖，祭於瞽宗，謂之神瞽)度律均鍾，百官軌儀，(度律呂之長短，以平其鍾，和其聲，以立百事之道法也)紀之以三，(天神、地祇、人鬼)平之以六，(六律)成於十二，(天之大數不過十二)天之道也。夫六，中之色也，故名之曰黃鍾，(黃鍾初九，六律之首，故以六律正色為黃鍾之名，重元正始之義也。黃鍾，陽之變也。管長九寸，徑三分，圍九分，律長九寸，因而九之，九九八十一，故黃鍾之數立焉)所以宣養六氣九德也。(宣，偏也。六氣，陰陽風雨晦明也。九德，九功之德：水火金木土穀正德利用厚生也)由是第之，(第，次也)二曰太蔟，(管長八寸，言陽氣太蔟達於上也)所以金奏贊陽出滯也。(大蔟正聲為商，故為金奏，所以佐陽發伏也)三曰姑洗，所以脩潔百物，考神納賓也。(姑，潔也。洗，濯也。管長七寸一分，律長七寸九分。言陰氣洗物，可以修潔宗廟，合致神人，用之享宴，可以納賓也)四曰蕤賓，所以安靖神人，獻酬交酢也。(蕤，委蕤，柔貌也。管長六寸三分，律長八十一分。言陰氣為主，委蕤於下，陽氣盛長於上，有似於賓主，故可用之宗廟賓客，以安靖神人，行酬酢也)五曰夷則，所以詠歌九則，平民無貳也。

周文歸卷之十二目次

魯語

齊語

楚語

周文歸卷之十二

武林文一陳淏子輯
瀫西仲衍胡撰恭
婺州惟信魏之允閲

魯語

臧文仲請糴於齊

（丘濬曰急於民事恪於命辭但一年不熟遂至上下）（相儒重門自往擬備之術何在）（鍾惺曰善於辭令）

魯饑。臧文仲（魯卿臧孫辰也）言於莊公曰。夫為四鄰之援。結諸侯之信。重之以婚姻。申之以盟誓。固國之艱急是為。鑄名器（鍾鼎之類）藏寶財（珠玉之類）固民之殄

病是待（殄絶也病）。今國病矣。君盍以名器請糴於齊。公曰。誰使。對曰。國有饑饉。卿出告糴。古之制也。辰也備卿。辰請如齊。公使往。從者曰。君不命吾子。吾子請之。其為選事乎（選擇也擇其易事）。文仲曰。賢者急病而讓夷（夷平也）。居官者當事不避難。在位者恤民之患。是以國家無違（違避也）。今我不如齊。非急病也。在上不恤下。居官而惰。非事君也。文仲以鬯圭（裸鬯之圭長尺）與玉磬如齊告糴。曰。天災流行。戾於敝邑（戾至也）。饑饉薦降（薦重也）。民羸幾卒（羸病也卒盡也）。大懼殄周公太

（穆文熙曰命祀一語允見之情 孫鑛曰工詞 積句雅調）

公之命祀（周公為太宰太公為太師皆掌命諸侯之國所當祀也）職貢業事之不共而獲戾。不腆先君之敝器。敢告滯積。以紓執事（滯積謂久積也紓緩也執事齊有司也）。以救敝邑。使能共職。豈唯寡君與二三臣實受君賜。其周公太公及百辟神祇實永饗而賴之。齊人歸其玉而予之糴（予與同）。

議事之人即以身任事毫無趨避可為人臣事君之標（伯敬）

文凡三段首段高爽次激烈末段正大嚴重各極體致（文一）

內傳晉乞糴即此意而剴切過之故能使齊人傾聽慨與（惟信）

范德建曰：標題祀典以見爰居之祀無名

鍾惺曰：引證典實俱佳

展禽論祀爰居

海鳥曰爰居。止於魯東門之外二日。臧文仲使國人祭之。展禽曰：越哉，臧孫之爲政也。（言其迂闊）夫祀，國之大節也。而節，政之所成也。故慎制祀以爲國典。今無故而加典，非政之宜也。夫聖王之制祀也，法施於民則祀之，以死勤事則祀之，以勞定國則祀之，能禦大災則祀之，（殷冥水死，周棄山死也）能捍大患則祀之。（虞幕、夏杼、殷上甲微、周高圉大王也）（夏禹是也）（殷湯周武是也）非是族也，不在祀典。（族類也）昔烈山氏之有天下也，（烈山氏炎帝之號，起於烈山）其子曰柱，能殖百穀百蔬。（柱爲后稷，自夏以上祀之）夏之興也，周棄繼之，故祀以爲稷。（禮記祭法[illegible]自商以來[illegible]）共工氏之伯九有也，（共工氏[illegible]也）其子曰后土，能平九土，（其子句龍爲后土之官，九土九州之土也）故祀以爲社。（社后土之神也）黃帝能成命百物，以明民共財。（命名）顓頊能修之。（顓頊黃帝之孫，修黃帝之功）帝嚳能序三辰以固民。（帝嚳黃帝之曾孫，三辰日月星也）堯能單均刑法以儀民。（單盡也，均平也）舜勤民事而野死。（野死，死於蒼梧）鯀鄣洪水而殛死。（鯀禹之父也，堯使治水）

陳仁錫曰：此見明祀典淵源

鄣防百川，績用不成，堯用殛之於羽山。禹能以德修鯀之功。（鯀功不成，禹能成之）契爲司徒而民輯。（契殷之祖，爲堯司徒，能敬敷五教）冥勤其官而水死。（冥契後六世孫，爲夏水官，勤於其職而死於水）湯以寬治民而除其邪。（除其邪，謂放桀）稷勤百穀而山死。文王以文昭。武王去民之穢。（穢謂紂也）故有虞氏禘黃帝而祖顓頊，郊堯而宗舜。（有虞氏舜後）夏后氏禘黃帝而祖顓頊，郊鯀而宗禹。（虞夏俱黃帝顓頊之後）商人禘舜而祖契，郊冥而宗湯。周人禘嚳而郊稷，祖文王而宗武王。幕，能帥顓頊者也，有虞氏報焉。杼，能帥禹者也，夏后氏報焉。上甲微，能帥契者也，商人報焉。高圉、太王，能帥稷者也，周人報焉。凡

孫鑛曰：此總，法施於民五句通用所以字訣。

禘、郊、宗、祖、報，此五者國之典祀也。加之以社稷山川之神，皆有功烈於民者也。及前哲令德之人，所以爲明質也。（質，信也）及天之三辰，民所以瞻仰也。及地之五行，所以生殖也。（殖，長也。五行，五祀，金木水火土）及九州名山川澤，所以出財用也。（謂九州之中名山川澤也）非是不在祀。今海鳥至，己不知而祀之，以爲國典，難以爲仁且知矣。夫仁者講功，（講，論也。仁者心平，故可論功也）而知者處物。（處，名也）無功而祀之，非仁也。（言鳥無功）不知而不問，非知也。今茲海其有災乎。夫廣川之鳥獸，恆知而避其災也。是歲也，海多大風，冬煖。（煖音暖，爰居所避也）文仲聞柳下季之言曰：信吾過也。季子之言，不可不法也。使書以爲三筴。（筴，簡書也。三筴，謂司馬、司徒、司空）

又曰：末突出大風事，應仲祀爰居無益，妙。

敷陳祀典詳委周悉，與見展禽之論有據而臧孫之祀森端（衆川）

陳淏子曰：不特不度，故曰濫，此一字書法也。

唐順之曰：里革雖是敘事，然亦見先王對時育物之意。

里革斷罟匡君（字法）

宣公夏濫於泗淵，（濫，漬也。漬罟於泗水之淵，以取魚也）里革斷其罟而棄之曰：古者大寒降，土蟄發，（大寒，季冬也。土蟄發，謂孟春蟄蟲始作）水虞於是乎講罛罶，（罛音孤，罶力久切）取名魚，登川禽，而嘗之寢廟，行諸國人，助宣氣也。（此時謂春時）鳥獸孕，水蟲成，（孕，懷子也）獸虞於是乎禁罝羅，（罝音嗟）矠魚鱉以爲夏犒，助生阜也。鳥獸成，水蟲孕，水虞於是乎禁罜䍡，（鹿）設穽鄂，（罜䍡，小網也。鄂作格，所以取獸也。謂立夏，鳥獸已成，水蟲懷孕之時，禁魚之網，設取獸之物也）以實廟庖，畜功用也。且夫山不槎櫱，（槎，仕雅切。櫱，五達切，以株生曰櫱）澤不伐夭，（草木未成曰夭）魚禁鯤鮞，（鮞音而。鯤，魚子也。鮞，未成魚也）獸長麑䴠，（麑，鹿子。䴠，麋子）鳥翼鷇卵，（生哺曰鷇，未孚曰卵）蟲舍蚳蝝，（蚳，直尼切，蟻子也，可以爲醢。蝝，與專切，蝗子未翼者，可食）蕃庶物也，古之訓也。今魚方別孕，不教魚長，又行網罟，貪無藝也。（藝，極也）公聞之曰：吾過而里革匡我，不亦善乎。是良罟也，爲我得法。使有司藏之，使吾無忘諗。（諗音審，告也）師存侍，（師存，樂師也）曰：藏罟不如寘里革於側之不忘也。（寘，置也）

又曰：不忘與無忘相呼應。

里革論泗淵一事，廣衍月令本末，犂然乃知春

秋士大夫進諫於君雖極小事皆有一部掌故詳確有據非自騁其辨博正尊其所聞以明不敢妄也貫臣子恪慎之義 伯敬

結構適壯敷陳爛然 仲衍

孫鑛曰善論可誦

鍾惺曰罪非伺甚得地步

穆子不肯以貨免難（字法）

號之會諸侯之大夫尋盟未退季武子伐莒取鄆。莒人告於會楚人將以叔孫穆子為戮（[illegible]）（背盟取鄆故欲戮之）晉樂王鮒求貨於穆子（樂王鮒晉大夫樂桓子）曰吾為子請於楚。穆子不予。梁其踁（穆子家臣）謂穆子曰有貨以衛身也出貨而可以免子何愛焉。穆子曰非汝所知也。承君命以會大事而國有罪我以貨私免是我會吾私也。苟如是則又可以出貨而成私欲乎。雖可以免吾其若諸侯之事何。夫必將或循之曰諸侯之卿有然者故也（言必將有循效我者諸侯之卿皆有）則我求安身而為諸侯漸矣（貨免之法）君子是以患作（以貨私免者作）作而不衷將或導之是昭其不衷也。余非愛貨惡不衷也且罪非我之由為戮何害。楚人乃赦之。穆子歸武子勞之日中不出其人曰可以出矣（其人穆子家人）穆子曰吾不難為戮養吾棟也。夫棟折而榱崩吾懼壓焉（國卿也則叔孫氏亦必亡言季氏亡）故曰雖死於外而庇宗於內可也。今既免大恥而不忍小忿可以為能乎。乃出見之。

惠伯共有辭哉

惠伯說韓宣子

平丘之會，晉昭公使叔嚮辭昭公，弗與盟。（魯昭十三年。季平子伐莒取郠，莒人愬於晉，晉將討魯，會於平丘，辭魯不與盟。）子服惠伯曰：晉信蠻夷而棄兄弟，（蠻夷，莒也；兄弟，魯也。句法）其執政貳也。（執政之臣有二心於莒而助之也。）貳必失諸侯，豈唯魯然。夫失其政者，必毒於人，魯懼及焉，不可以不恭。必使上卿從之。季平子曰：然則意如乎。（平子意如，時爲上卿。）若我往，晉必患我，誰爲之貳。子服惠伯曰：椒既言之矣，敢逃難乎。椒請從。（椒，惠伯名。）晉人執平子。子服惠伯見韓宣子（起也），曰：夫

盟，信之要也。晉爲盟主，是主信也。若盟而棄魯侯，信抑闕矣。昔欒氏之亂，齊人閒晉之禍，伐取朝歌。（閒，候也。欒盈奔楚，自楚奔齊，齊莊公納盈伐晉取朝歌。）我先君襄公不敢寧處，使叔豹悉帥敝賦，踦跂畢行，無有處人，以從軍吏，次於雝榆，（雝榆，晉地也。）與邯鄲勝擊齊之左，（邯鄲勝，晉大夫。左，左軍也。）掎止晏萊焉，（從後曰掎。止，獲也。晏萊，齊大夫。）齊師退而後敢還。非以求遠也，（非以求遠功也。）以魯之密邇於齊，而又小國也。齊朝駕則夕極於魯國，不敢憚其患，而與晉共其憂，亦曰：庶幾有益於魯國乎。今信蠻夷

而棄之，夫諸侯之勉於君者，將安勸矣。若棄魯而苟固諸侯，群臣敢憚戮乎。諸侯之事晉者，魯爲勉矣。若以蠻夷之故棄之，其無乃御蠻夷而失諸侯之信乎。子計其利者，小國共命。（共，敬從也。）宣子說，乃歸平子。

步驟簡妙，益自鍊中來。　月峰

王世貞曰勞字是一篇大綱領看他許多議論只一勞字括盡

董份曰篇中凡曰日中曰日入曰朝曰晝曰夕曰夜形容勞字備盡

敬姜論勞逸

公父文伯退朝，朝其母，其母方績。文伯曰：以歜之家而主猶績，懼干季孫之怒也，其以歜為不能事主乎。其母歎曰：魯其亡乎！使僮子備官而未之聞耶。居，吾語女。昔聖王之處民也，擇瘠土而處之，勞其民而用之，故長王天下。夫民勞則思，思則善心生；（民勞於事則思儉約故善心生）逸則淫，淫則忘善，忘善則惡心生。沃土之民不材，淫也；瘠土之民莫不嚮義，勞也。是故天子大采朝日，與三公九卿祖識地德，（周禮王搢大圭，執鎮圭，藻五采五就，以朝日，則大采謂此也。言天子與公卿因朝日以修陽政而習地德，因此夕也）日中考政，與百官之政事，師尹惟旅牧相宣序民事。（師尹大夫官也。宣徧也。序次也。旅眾士也。牧州牧也。相國相也。言眾士官政事之所及也）少采夕月，與太史司載糾虔天刑。（夕月以秋分。糾恭也。虔敬也。刑法也）日入監九御，使潔奉禘郊之粢盛，（九御九嬪之官也。主粢盛祭服者。監視也）而後即安。諸侯朝修天子之業命，晝考其國職，夕省其典刑，夜儆百工，使無慆淫，而後即安。卿大夫朝考其職，晝講其庶政，夕序其業，夜庀其家事，而後即安。

孫鑛曰……出照……亦大……

稅文蔚曰勞字與前……

勞字相應

熟陳深……宋……

士朝而受業，晝而講貫，夕而習復，夜而計過無憾，而後即安。自庶人以下，明而動，晦而休，無日以怠。王后親織玄紞，（紞冠之垂前後者）公侯之夫人加之以紘綖，（紘纓從下而上者也。綖冕上之覆也）卿之內子為大帶，（大帶緇帶也）命婦成祭服，（大夫之妻也）列士之妻加之以朝服，自庶士以下，皆衣其夫。社而賦事，烝而獻功，（社春分祭社也。烝冬祭也）男女效績，愆則有辟，古之制也。君子勞心，小人勞力，先王之訓也。自上以下，誰敢淫心舍力？今我寡也，爾又在下位，朝夕處事，猶恐忘先人之業，況有怠惰，其何以避辟？吾冀而朝夕修我，曰必無廢先人，爾今曰胡不自安，以是承君之官，余懼穆伯之絕祀也。仲尼聞之曰：弟子志之，季氏之婦不淫矣。

人情莫不好逸惡勞，敬姜歇為此語，至引聖王處民沃土瘠土勞逸善惡，足為垂世經典矣。孫少

只就一勞字發出許多議論，令人竦聽。仲光

吳戍子曰：文粗而靜，氏字於婦，道無所不宜，不獨爲妾戒也。

敬姜明其子之令德

公父文伯卒，其母戒其妾曰：吾聞之，好內女死之，好外士死之。今吾子夭死，吾惡其以好內聞也。二三婦之辱共先祀者，請無瘠色，無洵涕，（深字）無掐膺，（叩胸也）無憂容，有降服，無加服，從禮而靜，是昭吾子也。仲尼聞之曰：女知莫如婦，男知莫如夫。公父氏之婦知也夫！欲明其子之令德也。

此母之爲其子愛名有甚於哀其死者。人生最不可禁之情，惟名心足以禁之。名之於人何如哉！然愛其子之名，乃深於愛其子者也。當崩摧中一部禮經出其齒頰，是何等識見，是何等學問。伯敬

鍾惺曰：山川亦有紀綱

孔子論防風氏之骨

吳伐越，墮會稽，（墮，壞也。越王句踐棲於會稽，吳圍而壞之）獲骨焉，節專車。（骨一節，其長專車）吳子使來好聘，（吳子，夫差也。好聘，修舊好也）且問之仲尼，曰：無以吾命。賓發幣於大夫，及仲尼，仲尼爵之。（發幣，齎幣於大夫，次及仲尼，爵之）既徹俎而宴，（獻酢禮畢，徹俎而宴飲也）客執骨而問，（及仲尼宴飲之，客因執骨以問之）曰：敢問骨何爲大？仲尼曰：丘聞之，昔禹致羣神於會稽之山，（羣神，主山川之君，爲羣神之主）防風氏後至，禹殺而戮之，其骨節專車，此爲大矣。客曰：敢問誰守爲神？仲尼曰：山川之靈足以紀綱天下者，其守爲神，社稷之守爲公侯，皆屬於王者。客曰：防風氏何守也？仲尼曰：汪芒氏之君也，（汪芒，長翟之國名）守封隅之山者也，（封、隅山在今吳郡永安縣）爲漆姓，（漆姓，汪芒氏之姓也）在虞夏商爲汪芒氏，於周爲長翟，（周世其國北方，爲長翟也）今爲大人。客曰：人長之極幾何？仲尼曰：僬僥氏長三尺，短之至也。（僬僥，西南蠻之別名）長者不過十之，數之極也。（十之，三丈，則防風氏也）

格物雖不足以盡聖人，然非聖人不克知之。仲

孫鑛曰：答得有致

孔子辨肅慎氏之矢

仲尼在陳，有隼集於陳侯之庭而死，楛矢貫之，石砮，其長尺有咫。（隼，鷙鳥，今之鶚也。楛，木名。砮，鏃也，以石為之。八寸曰咫。）陳惠公使人以隼如仲尼之館問之。（惠公，陳哀公之孫悼太子之子吳也。館，仲尼所舍。）仲尼曰：隼之來也遠矣，此肅慎氏之矢也。（肅慎，北夷之國。）昔武王克商，通道於九夷百蠻，使各以其方賄來貢，使無忘職業。於是肅慎氏貢楛矢石砮，其長尺有咫。先王欲昭其令德之致遠也，以示後人，使永監焉，故銘其栝曰：肅慎

孫鑛曰：却有陳來料得妙巧

氏之貢矢。（刻曰銘。栝，箭羽之間也。）以分大姬，配虞胡公而封諸陳。（大姬，武王元女。胡公，舜後虞遏父之子胡滿也。）古者分同姓以珍玉，展親也；分異姓以遠方之職貢，使無忘服也。故分陳以肅慎氏之貢。（陳，媯姓也。）君若使有司求諸故府，其可得也。使求得之金櫝，如之。（櫝，櫃也。金，以金帶其外也。）

博物固聖人餘事。春秋之吳以夷待之，其君好問一至於此，以至陳則肅慎之矢，楚則萍實，遣使遣問夫子。至於是邦也必聞其政，其故可思而得之。　伯敬

鍾惺曰：若必治國家，己一折兩言之，情辭為至誠動人，主全在此，人臣于此，吾君其文者必不可，省者此類是也。

齊語

（之太公佐周滅紂，封於齊，都於營。）

桓公用管仲

桓公自莒反於齊，使鮑叔為宰，辭曰：臣，君之庸臣也。君加惠於臣，使不凍餒，則是君之賜也。若必治國家者，則非臣之所能也。若必治國家者，則其管夷吾乎。臣之所不若夷吾者五：寬惠柔民，弗若也；治國家不失其柄，弗若也；忠信可結於百姓，弗若也；制禮義可法於四方，弗若也；執枹鼓立於軍門，使百姓加勇焉，弗若也。（枹，音孚。）桓公曰：夫管夷吾射寡

陳深子曰：莊公能用而不能用，可嘆。鍾惺曰：天下之才三字

人中鉤，是以濵於死。（濵，近也。）鮑叔對曰：夫為其君動也。（為君子料。）君若宥而反之，夫猶是也。（宥，赦也。猶是，言為君猶為是。）桓公曰：若何？（若何得也。）鮑子對曰：請諸魯。桓公曰：施伯，魯君之謀臣也。（施伯，魯大夫。）夫知吾將用之，必不予我矣。若之何？鮑子對曰：使人請諸魯，曰：寡君有不令之臣在君之國，欲以戮於群臣，故請之。則予我矣。桓公使請諸魯，如鮑叔之言。莊公以問施伯，施伯對曰：此非欲戮之也，欲用其政也。夫管子，天下之才也。（才冠天下。）所在之國，則必得志於天下。令

遂爲古今確評其爲管子知已又何減于鮑叔也孔子仁管子之功而小其器其意含吐于三字之中然則管何以不用之也曰無論魯不能用管子管子亦不肯用於魯惟管子不肯用於魯故施伯曰殺而以其尸授之此很於爲主之人不暇復爲惜才計也然桓公已先知之曰施伯魯之謀臣也夫知臣之用之必不予我矣所國君具常機道象相對如並又曰治國

彼在齊。則必長爲魯國憂矣。莊公曰。若何。施伯對曰。殺而以其屍授之。莊公將殺管仲。齊使者請曰。寡君欲親以爲戮。(自戮之以逞忿也)若不生得以戮於羣臣。猶未得請也。請生之。於是莊公使束縛以予齊。齊使受而以退。比至。三釁三浴之。(以香塗身曰釁)桓公親逆之於郊。而與之坐。問焉曰。昔吾先君襄公。築臺以爲高位。田狩畢弋。(持網而取禽也畢掩雉兔之網也)不聽國政。卑聖侮士。而唯女是崇。九妃六嬪。陳妾數百。(陳列也)食必粱肉。衣必文繡。戎士凍餒。戎車待遊

車之裂。戎士待陳妾之餘。(裂力制切戎車兵車游車遊戲之車也)優笑在前。賢材在後。是以國家不日引。不月長。(引申也長益也)恐宗廟之不埽除。社稷之不血食。敢問爲此若何。(爲治也)管子對曰。昔吾先王昭王穆王。世法文武遠績以成名。(周之先也)合羣叟。比校民之有道者。(合會也叟老也比校也比考校也)設象以爲民紀。(周禮正月之吉縣治象於象魏使萬民觀治象也)式權以相應。(式用也權平也)比綴以度。(比比其夫家也綴連也度法也)竱本肇末。(竱等也)勸之以賞賜。糾之以刑罰。(糾收也)

不失其綱字紀以之知信者以也式權以相應五何此管子之自知者也千古名法家富強作用總不出此數語漆雕開有言吾斯之未能信若鮑叔之爲管子管子之用齊皆可謂信者也

班序顛毛以爲民紀統。(使長幼有等以爲紀統也)桓公曰。爲之若何。管子對曰。昔者聖王之治天下也。參其國而伍其鄙。(國郊以內也鄙郊以外也謂三分國以爲三軍五分鄙以爲五屬)定民之居。成民之事。(四民各成其居所以成其事也)陵爲之終。而慎用其六柄焉。(六柄生殺貧富貴賤也)桓公曰。成民之事若何。管子對曰。四民者勿使雜處。(士農工商也)雜處則其言哤。其事易。(哤莫江切哤亂也易變易也)公曰。處士農工商若何。管子對曰。昔聖王之處士也。使就閒燕。(閒燕猶清淨也)處工就官府。處商就市井。處農就田野。令

夫士羣萃而州處。閒燕則父與父言義。子與子言孝。其事君者言敬。其幼者言悌。少而習焉。其心安焉。不見異物而遷焉。是故其父兄之教。不肅而成。其子弟之學。不勞而能。夫是故士之子恆爲士。令夫工羣萃而州處。審其四時。(時各有宜)辨其功苦。(功牢也苦脃也)權節其用。(均節其大小輕重也)論比協材。(論比其材剛柔也)以飭其子弟。(飭教也)旦莫從事。施於四方。(施於四方)相語以事。相示以巧。相陳以功。(陳亦示也功成功也)少而習焉。其心安焉。不見異物而遷焉。是故其父兄之教

（為伍百人為卒）則大國亦將正卒伍，修甲兵，則難以速得志矣。君有攻伐之器，小國諸侯有守禦之備，則難以速得志矣。君若欲速得志於天下諸侯，則事可以隱，令可以寄政。（匿軍令託於國政，若有征伐，鄰國不知也）桓公曰：為之若何？管子對曰：作內政而寄軍令焉。（內政，國政也）桓公曰：善。管子於是制國：五家為軌，軌為之長；（軌中一人）十軌為里，里有司；（為之長也）四里為連，連為之長；十連為鄉，鄉有良人焉；（良人，鄉大夫也）以為軍令：五家為軌，故五人為伍，軌長帥之；十軌為里，故五十人為小戎，

里有司帥之；（小戎，兵車也）四里為連，故二百人為卒，連長帥之；十連為鄉，故二千人為旅，鄉良人帥之；五鄉一帥，故萬人為一軍，五鄉之帥帥之。（鄉帥也）三軍故有中軍之鼓，有國子之鼓，有高子之鼓。春以獀振旅，（獀色鳩切，春田曰獀，振整也）秋以獮治兵。（獮似演切，秋田曰獮）是故卒伍整於里，軍旅整於郊。內教既成，令勿使遷徙。伍之人，祭祀同福，死喪同恤，（恤，憂也）禍災共之；人與人相疇，家與家相疇，（疇，匹也）世同居，少同游，故夜戰聲相聞，足以不乖；晝戰目相視，足以相識；其歡欣足以相死。居同樂，行同和，死同哀。是故守則同固，戰則同彊。君有此士也三萬人，以方行於天下，（方猶橫也）以誅無道，以屏周室，（屏猶藩也）天下大國之君莫之能禦也。

論事剴切，談兵精覈，真霸佐之雄也。　文一

孫鑛曰：九同字、六用字，錯出成章。傳文熙曰：文勢至此

陳眉子曰此洞燭其弊照之意旨令居文勝而無實效耳

孫鑛曰以錯綜勝

管仲治齊

正月之朝，鄉長復事。（字法）（鄉長，鄉大夫也。復，白也。）君親問焉曰：於子之鄉，有居處好學，慈孝於父母，聰慧質仁，發聞於鄉里者，有則以告。有而不以告，謂之蔽明，其罪五。有司已於事而竣。（竣，退伏也。）桓公又問焉曰：於子之鄉，有拳勇股肱之力，秀出於衆者，（勇為人衆）有則以告。有而不以告，謂之蔽賢，其罪五。有司已於事而竣。桓公又問焉曰：於子之鄉，有不慈孝於父母，不長弟於鄉里，驕躁淫暴，不用上令者，（上，君長也。）有則以告。

有而不以告，謂之下比，（比，阿黨也。）其罪五。有司已於事而竣。是故鄉長退而修德進賢，桓公親見之，遂使役官。（雅字）（役，為役官也。）桓公令官長期而書伐，（期，期年也。伐，功也。）以告，且選選其官之賢者而復用之，（復，白也。）曰：有人居我官，有功休德，（休，美也。）惟慎端愨以待時，使民以勸綏謗言，（待時動不遁時也綏止也）足以補官之不善政。（謂前有惘者）桓公召而與之語，訾相其質，（訾，量也。相，視也。）足以比成事，（字法）（比，輔也。）誠可立而授之，（言可以立為大官而授之事也）設之以國家之患而不疚，（設言以國家之患病試之不疚病也）退問其鄉，以觀其所能，而無大厲，（其能子）（鄉厲惡也）升以為上卿之贊。（贊，佐也。）謂之三選。（三選，謂鄉長所進，官長所選，公所訾相也。）國子高子退而修鄉，鄉退而修連，連退而修里，里退而修軌，軌退而修伍，伍退而修家。是故匹夫有善，可得而舉也；匹夫有不善，可得而誅也。政既成，鄉不越長，（字法）（長幼不相踰也）朝不越爵，（賢不肖之爵不相越也）罷士無伍，（無行曰罷無與為伍也）罷女無家。（夫稱家也）夫是故民皆勉為善，與其為善於鄉也，不如為善於里；與其為善於里也，不如為善於家。是故士莫敢言一朝之便，皆有終歲之計；莫敢以終歲

鍾惺曰議多功少罷士也罷女也 范德建曰名官如宦

之議，皆有終身之功。桓公曰：伍鄙若何？（上言參其國，故復問伍鄙之事）管子對曰：相地而衰征，（字法）則民不移；（衰，初追切。視土地之美惡以差征賦之也。移，徙也。）政不旅舊，則民不偷；（不以故人為師旅則民相與不苟見也）山澤各致其時，則民不苟；（時謂衡虞之官禁令各以其時則民心不苟也）陸阜陵墐，井田疇均，則民不憾；（墐，溝上道也。九夫為井，穀地曰田，麻地曰疇。憾，恨也。）無奪民時，則百姓富；犧牲不略，則牛羊遂。（略，奪也。遂，長也。）桓公曰：定民之居若何？管子對曰：制鄙三十家為邑，邑有司，（制野鄙之政也）十邑為卒，卒有卒帥；十卒為鄉，鄉有鄉帥；三鄉為縣，縣有縣帥；十

縣為屬，屬有大夫。五屬，故立五大夫，各使治一屬焉。（五屬四十五萬家）立五正，（正，長也）各使聽一屬焉。是故正之政聽屬。（正，五正也。聽，大夫之治也）牧正聽縣，（牧，五屬大夫也。聽縣帥之治）下政聽鄉。（下政，縣帥也。聽鄉帥之治也）桓公曰：各保治爾所，無或淫怠而不聽治者。

規畫井然，真天下才也。

孫應鰲曰：審諸而行，擇國而親，或撫柔畀，足以蓋世。

桓公會諸侯於葵丘

桓公曰：吾欲從事於諸侯，其可乎？管子對曰：未可。鄰國未吾親也。君若欲從事於諸侯，（言）則親鄰國。（未親，將為己害，難以遠征）桓公曰：若何？管子對曰：審吾疆埸，而反其侵地，正其封疆，無受其資，（資，財也）而重為之皮幣，以驟聘頫於諸侯，（頫，視也）以安四鄰，則四鄰之國親我矣。為游士八十人，奉之以車馬衣裘，多其資幣，使周游於四方，以號召天下之賢士。皮幣玩好，使人鬻之四方，以監其上下之所好。（監，觀也。觀其物貴賤）擇其淫亂者而先征之。（其國奢則其國儉賤）

桓公問曰：夫軍令則寄諸內政矣，齊國寡甲兵，為之若何？管子對曰：輕過而移諸甲兵。（移過，使之以甲兵，謂輕罪以甲兵贖）桓公曰：為之若何？管子對曰：制重罪贖以犀甲一戟，（犀，犀皮也，可為甲）輕罪贖以鞼盾一戟，（鞼，文如刺繡也。盾，綴也）小罪讁以金分，（分，以金贖有差）宥閒罪。（閒罪，刑罪之閒者也）索訟者三禁而不可上下，坐成以束矢。（索，求也。求其訟者之情也。三禁，使不可上下其辭也。坐成，獄訟之坐已成也。十二矢為束。訟者坐成，以束矢入於朝，乃聽其訟。兩人訟，一入矢，一不入，則曲。曲則服，不入矢也）美金以鑄劍戟，試諸

孫鑛曰：妙者致

孫鑛曰：三語是吳王我之句法，隋有兹而意更深婉。

狗馬。（為狗馬利者難）惡金以鑄鉏夷斤欘，試諸壤土。甲兵大足。桓公曰：吾欲南伐，何主？管子對曰：以魯為主。反其侵地棠、潛，使海於有蔽，渠弭於有渚，環山於有牢。（言有此乃可以依險阻也）桓公曰：吾欲西伐，何主？管子對曰：以衛為主。反其侵地臺、原、姑與漆里，使海於有蔽，渠弭於有渚，環山於有牢。桓公曰：吾欲北伐，何主？管子對曰：以燕為主。反其侵地柴夫、吠狗，

使海於有蔽，渠弭於有渚，環山於有牢。四鄰大親。既反侵地，正封疆，地南至於陶陰，西至於濟，北至於河，東至於紀酅，（酅，戶圭切）有革車八百乘。擇天下之甚淫亂者而先征之。即位數年，東南多有淫亂者，萊、莒、徐夷、吳、越，（萊今東萊，莒，徐夷徐州之夷也）一戰帥服三十一國。遂南征伐楚，濟汝，踰方城，望汶山，使貢絲於周而反。荊州諸侯莫不來服。遂北伐山戎，刜令支，斬孤竹而南歸。

又曰：頌如賦。

又曰：鋪張揚厲，可謂不盡餘力。

孫鑛曰：想見管子勢赫然……勁。

陳深子曰：論征伐……

鍾惺曰：叙會甲兵……

濱諸侯莫不來服。與諸侯飾牲為載，以約誓於上下庶神，與諸侯戮力同心。西征攘白狄之地，至於西河，方舟設泭，乘桴濟河，至於石沈，縣車束馬，踰大行與辟耳之谿拘夏，西服流沙、西吳，南城於周，反胙於絳。嶽濱諸侯莫不來服，

而大朝諸侯於陽穀。兵車之屬六，乘車之會三。諸侯甲不解纍，兵不解翳，弢無弓，服無矢。隱武事，行文道，帥諸侯而朝天子。葵丘之會，天子使宰孔致胙於桓公，曰：余一人之命有事於文武，使宰孔致胙。且有後命曰：以爾自卑勞，實謂爾伯舅，無下拜。桓公召管子而謀，管子對曰：為君不君，為臣不臣，亂之本也。桓公懼，出見客曰：天威不違顏咫尺，小白余敢承

穆文熙曰：春秋之世猶為近古，故教太子之法猶詳，莊王申叔講而行之，俱可想見其賢。

楚語

士亹申叔時論教太子

莊王使士亹傅太子箴。（亹當作斖，箴之林切。士亹，楚大夫；箴，恭王名。）士辭曰：臣不材，無能益焉。王曰：賴子之善善之也。對曰：夫善在太子，太子欲善，善人將至；若不欲善，善則不用。故堯有丹朱，（朱，堯子，封於丹。）舜有商均，（均，舜子，封於商。）啟有五觀，（觀音灌。啟，禹子也。五觀，啟之弟也。觀，洛汭之地。）湯有太甲，（太甲，湯孫，太丁子。）文王有管蔡。（管蔡，周公兄也。）是五王者，皆元德也，（湯放太甲，周公誅管蔡。）而有姦子。夫豈不欲其善，不能故也。若民煩，可教訓。（煩，亂也。）蠻夷戎翟，其不賓也久矣。（賓，服也。）中國所不能用也。王卒使傅之。問於申叔時，（申叔時，楚大夫。）叔時曰：教之春秋，而為之聳善而抑惡焉，以戒勸其心；（聳，獎也。）教之世，而為之昭明德而廢幽昏焉，以休懼其動；（世，先王之世繫也。為之陳有明德者世顯，而闇亂者世廢也。）教之詩，而為之導廣顯德，以耀明其志；（導，開也。顯德，謂若成湯文武周邵僖公之屬。）教之禮，使知上下之則；教之樂，以疏其穢而鎮其浮；（樂所以移風易俗，蕩滌人之邪穢也。）教之令，使訪物官；（令，先王之官法時令也。訪，議也。物，事也。使議知百官之事業也。）教之

語，使明其德，而知先王之務用明德於民也；（語，治國之善語。）教之故志，使知廢興者而戒懼焉；（故志，謂所記前世成敗之書。）教之訓典，使知族類，行比義焉。（訓典，五帝之書。族類，謂若惇敘九族。比義，義之與比也。）若是而不從，動而不悛，（悛，改也。）則文詠物以行之，（謂以文辭風託事物以動行之也。）求賢良以翼之。悛而不攝，（攝，固也。）則身勤之，（身自勉勵也。）多訓典刑以納之，（刑，法也。）務慎惇篤以固之。攝而不徹，（徹，通也。）則明施舍以導之忠，（施，已所欲；舍，原心。謂之忠恕。）明久長以導之信，（有始有終。）明度量以導之義，（度，宜也。量，所宜也。）明等級以導之禮，（等，貴賤之級。）明恭儉以導之孝，（恭，所以事親。）明敬戒以導之事，（敬戒則無廢功。）明慈愛以導之仁，明昭利以導之文，（言昭明利物。）明除害以導之武，（除害去暴亂也。）明精意以導之罰，（明精意，所斷以情也。）明正德以導之賞，（正德，謂不以私所愛也。）明齊肅以耀之臨。（齊，一也。肅，敬也。臨，臨事也。耀，明也。）若是而不濟，不可為也。（濟，成也。為，師傅也。）且夫誦詩以輔相之，威儀以先後之，體貌以左右之，明行以宣翼之，制節義以動行之，恭敬以臨監之，勤勉以勸之，孝順以納之，忠信以發之，德音以揚之，教備而不從者，非人

也。其可與乎。（與猶成也）夫子踐位則退。（夫子太子自退，退謙退也）自退則敬。（自退則見敬也）不則赧。（赧懼也，不自退則恒凄懼）

句少變化而理自冲和可則 文一

孫鑛曰：辭命工雅

鍾惺曰：此為道君父者之準

子囊議恭王謚

恭王有疾。（莊王太子箴也）召大夫曰。不穀不德。失先君之業。（業，伯業也）覆楚國之師。不穀之罪也。若得保其首領以沒。唯是春秋所以從先君者。請爲靈若厲。（言春秋禘祫嘗，以主諸序昭穆，從先君於廟堂）大夫許諾。王卒。及葬。子囊議謚。（子囊，恭王弟令尹公子貞）大夫曰。君王有命矣。子囊曰。不可。夫事君者先其善。不從其過。（先其善，先舉君之善事，不從其過行也）赫赫楚國。而君臨之。撫征南海。訓及諸夏。其寵大矣。（蠻祭也，教以諸夏，謂主盟會須號令也）有是寵也。而知其過。可不謂恭乎。（謚法，既過能改曰恭）若先君善。則請爲恭。大夫從之。

善於請謚莫恭王若矣 子成

范德建曰 征事必有

湘南賓曰 典重 有本領

伍舉不美章華臺

靈王為章華之臺。章華地名 與伍舉升焉，曰臺美夫。伍舉椒舉也 對曰：臣聞國君服寵以為美，服寵謂以賢受寵服是以為美 安民以為樂，聽德以為聰，聽用有德 致遠以為明。致遠能致遠人也 不聞其以土木之崇高、彤鏤為美，彤謂丹楹鏤謂刻桷也 而以金石匏竹之昌大、囂庶為樂。金鐘也石磬也匏笙也竹簫管也昌盛也 囂華也庶衆也 不聞其以觀大、視侈、淫色以為明，而以察清濁為聰也。察清濁謂察宮商角徵羽也 先君莊王為匏居之臺，匏居臺名 高不過望國氛，氛祲氣也 大不過容宴豆，言有折俎籩豆

典故古人不可及在 …

木不妨守備，不妨城郭守備之材 用不煩官府，財用不出府藏 民不廢時務，官不易朝常。問誰宴焉，則宋公、鄭伯；問誰相禮，則華元、駟騑；華元宋右師駟騑鄭卿 問誰贊事，則陳侯、蔡侯、許男、頓子，其大夫侍之。先君以是除亂克敵，而無惡於諸侯。今君為此臺也，國民罷焉，財用盡焉，年穀敗焉，敗之為民時務 百官煩焉，煩為之役 舉國留之，數年乃成。願得諸侯與始升焉，諸侯皆距，無有至者。而後使太宰啟疆 啟疆楚卿也 請於魯侯，懼之以蜀之役，蜀魯地

公子嬰齊帥師侵魯 而僅得以來。使富都那豎贊焉，富都富於容者 那美也 豎未冠者 而使長鬣之士相焉，長鬣美鬚髯也 臣不知其美也。夫美也者，上下、外內、小大、遠邇皆無害焉，故曰美。若于目觀則美，縮於財用則匱，是聚民利以自封而瘠民也，胡美之為？夫君國者，將民之與處；民實瘠矣，君安得肥？且夫私欲弘侈，則德義鮮少；德義不行，則邇者騷離，而遠者距違。天子之貴也，唯其以公侯為官正，而以伯子男為師旅。其有美名也，唯其施令德於遠近，

而小大安之也。若斂民利以成其私欲，使民蒿焉忘其安樂，而有遠心，其為惡也甚矣，安用目觀？故先王之為臺榭也，榭不過講軍實，臺不過望氛祥。講習也 故榭度於大卒之居，大卒王士卒也 臺度於臨觀之高。謂足以臨下觀望而已 其所不奪穡地，其為不匱財用，其事不煩官業，其日不廢時務。瘠磽之地，於是乎為之；城守之木，於是乎用之；官寮之暇，於是乎臨之；四時之隙，於是乎成之。故周詩曰：經始靈臺，經之營之。庶民攻之，不日成之。經始

勿亟庶民子來王在靈囿麀鹿攸伏夫爲臺榭將以教民利也。臺所以望氛祥而備災害榭所以講軍實而禦寇亂皆所以利民也不知其以匱之也。若君謂此臺美而爲之正楚其殆矣。

老成危論每進加甚古人文字不遺餘力如是久一

布格甚密亦較圓安其腑久不厭 建白

[illegible]沒子日言好有此一叚明日引古亦見史氏本領

文曰只三語打倒

左史儆公子亹

左史倚相庭見申公子亹。倚相楚左史也子亹楚申公史老也庭見見于庭見之子亹不出左史謗之舉伯以告子亹怒而出曰女無亦謂我老耄而舍我而又謗我左史曰唯子老耄故欲見以交儆子。交儆也若子方壯能經營百事倚相將奔走承序。承受事次序也於是不給而何暇得見。昔衛武公年數九十有五矣猶箴儆於國箴刺也儆戒也曰自卿以下至於師長士。師長大夫士衆士也苟在朝者無謂我老耄而舍我必恭恪於朝朝夕以交戒

我聞一二之言必誦志而納之以訓道我在輿有旅賁之規賁勇力之士旅賁掌執戈楯夾車而趨車止則持輪也位宁有官師之典門屏之間謂之宁官師大夫也典常也倚几有誦訓之諫誦訓工師所誦之諫書於几也居寢有褻御之箴臨事有瞽史之道瞽樂太師史太史也宴居有師工之誦師樂師工瞽矇也史不失書矇不失誦以訓御之於是乎作懿戒以自儆也。懿詩讀曰抑及其沒也謂之睿聖武公子實不睿聖於倚相何害周書曰文王至於日中昃不皇

暇食。惠於小民。唯政之恭。文王猶不敢驕。今予老。楚國而欲自安也。以禦數者。王將何爲。若常如此。楚其難哉。子亹懼曰。老之過也。老子名也乃驟見左史。

手扶雲漢分天章列熾規諫踊一段是尚書官師相規之旨 伯敬

急板開手勢姝警策承以古事便委蛇祥悉打韓只一二語竟住從𦦨一事作收尤見波瀾一文

靈王不納子張之諫

靈王虐。白公子張驟見。子張楚大夫白公也王患之。謂史老曰。吾欲已子張之諫。若何。對曰。用之實難。已之易。若諫。君則曰。余左執鬼中。右執殤宮。中身也天死曰殤凡百箴諫。吾盡聞之矣。官爲之君也執制把其籍制服其身知其吉凶寧聞它言。言不欲聞諫也白公又諫王。如史老之言。對曰。昔殷武丁能聳其德。至於神明。武丁高宗也聳敬也以入於河。遷於河內也自河徂亳。從河內往都亳也於是乎三年默以思道。明淵發說傳見思君人之道也默諫闇也思道卿士患之。曰。王

言以出令也。若不言。是無所稟令也。稟受也武丁於是作書。以書解卿士也曰。以余正四方。余恐德之不類。茲故不言。類善也此也如是而又使以象夢求四方之賢聖。思賢而夢見之識其容狀故作其象而使求之得傅說以來。升以爲公。而使朝夕規諫。曰。若金。用女作礪。礪磨也使已也若津水。用女作舟。渡水也若大旱。用女作霖雨。三日以上爲霖啓乃心。沃朕心。啓開也以賢者之言開心也沃灌也若藥不瞑眩。厥疾不瘳。以藥攻人病必先瞑眩憒亂乃愈也若跣不視地。厥足用傷。以跣而不視道地必傷也若武丁之神明也。其聖之叡廣也。

孫鑛曰有情有境　陳深子曰[illegible]諸語有百致

其知之不疚也，猶自謂未乂（乂治也），故三年默以思道。既得道，猶不敢專制，使以象旁求聖人。既得以為輔，又恐其荒失遺忘，故使朝夕規誨箴諫，曰：必交修余，無余棄也。今君或者未及武丁，而惡規諫者，不亦難乎。齊桓、晉文，皆非嗣也（非嫡嗣也），還（還音旋）軫（逸軫別出弁也）諸侯，不敢淫逸，心類德音，以得有國（類善也）。近臣諫，遠臣謗，輿人誦，以自誥也（誥告也）。是以其入也（下句讀），四封不備一同（備滿也地方百里曰同），而至於有畿田（方千里曰畿），以屬諸侯（屬會也），至於今為令君。桓、文皆然，君不度憂於二令君，而欲自逸也，無乃不可乎。周詩有之曰：弗躬弗親，庶民弗信（言為政不躬親之則眾民不信也）。臣懼民之不信君也，故不敢不言。不然，何急其以言取辜也。王病之（病不能也），曰：子復語，不穀雖不能用，吾慭寘之於耳（慭牛刃切寘之豉切慭猶願也寘置也）。對曰：賴君之用也，故言。不然，巴浦之犀、犛、兕、象，其可盡乎。其又以規為瑱也（犀犛牛也規諫也瑱所以塞耳也言四獸之牙角可以為寶飾盡也而又以規諫為之乎）。遂趨而退，歸，杜門不出。七月，乃有乾谿之亂，靈王死之。

氣勢如決川，惜全是諷諫意，動王不悟。伯敬

引古事不甚對，鍼砭處全在別注，此篇筆力絕人。仲行

陳淏子曰一件之氣作多此解說

鍾惺曰荒淫數動可蓄可鄙敗亡之症入膏肓矣

范德建曰至論深可警惕

孫應鰲曰男戎女戎文相為勝微妙理真

獻公史蘇論 晉語

獻公卜伐驪戎。（獻公，武公子。驪戎，西戎之在驪山者也。）史蘇占之曰。勝而不吉。公曰。何謂也。對曰。遇兆。挾以銜骨。齒牙為猾。（挾猶會也。猾弄也。齒牙謂兆端左右釁坼有似齒牙。中有從畫。故曰銜骨在口中。齒牙弄之。以象讒口之為害也。）戎夏交捽。（兆有一從一橫。交對也。）交捽。是交勝也。臣故云。（言戎夏交對，戎復勝晉，晉亦復勝戎。）且懼有口。（謂有口舌齒牙之讒。）攜民國移心焉。（攜，離也。）公曰。何口之有。口在寡人。寡人弗受。誰敢興之。對曰。苟可以攜。其入也必甘受。逞而不知。胡可壅也。公不聽。遂伐驪戎。克之。獲驪姬以歸。

有寵。立以為夫人。公飲大夫酒。令司正實爵與史蘇。（司正，正賓主之禮者也。實，滿也。）曰。飲而無肴。夫驪戎之役。女曰勝而不吉。故賞女以爵。罰女以無肴。克國得妃。其有吉孰大焉。史蘇卒爵。再拜稽首曰。兆有之。臣不敢蔽。蔽兆之紀。失臣之官。有二罪焉。何以事君。大罰將及。不唯無肴。抑君亦樂其吉而備其凶。凶之無有。備之何害。若其有之。備之為瘳。臣之不信。國之福也。何敢憚罰。飲酒出。史蘇告大夫曰。有男戎必有女戎。若晉以男戎勝戎。而戎亦必以女戎勝晉。其若之何。里克曰。何如。史蘇曰。昔夏桀伐有施。有施人以妹喜女焉。妹喜有寵。於是乎與伊尹比而亡夏。殷辛伐有蘇。有蘇氏以妲己女焉。妲己有寵。於是乎與膠鬲比而亡殷。周幽王伐有褒。褒人以褒姒女焉。褒姒有寵。生伯服。於是乎與虢石甫比。逐太子宜臼而立伯服。太子出奔申。申人繒人召西戎以伐周。周於是乎亡。今晉寡德而安俘女。又增其寵。雖當三季之王。不亦可乎。且其兆云。挾以銜骨。齒牙為猾。我卜伐驪。龜往離散以應

胡揆曰論中之意精微可悟

我。夫若是賊之兆也。非吾宅也。離則有之。不跨其國。可謂挾乎。不得其君。能銜骨乎。若跨其國而得其君。雖逢齒牙以猾其中。其誰云弗從。諸夏從戎。非敗而何。從政者不可以不戒。亡無日矣。郭偃曰。夫三季王之亡也宜。民之主也。縱惑不疚。肆侈不違。流志而行。無所不疚。是以及亡而不獲追鑑。今晉國之方。偏侯也。其土又小。大國在側。雖欲縱惑。未獲專也。大家鄰國將師保之。多而驟立。不其集亡。雖驟立。不過五矣。且夫口。三五之門也。（口所以紀三辰）

王悅曰精理剴切可味

宣五行（謂之門）故是以讒口之亂不過三五且夫挾小嬖
也可以小戕而不能喪國當之者戕焉於晉何害
雖謂之挾而猾以齒牙口弗堪也（堪猶勝也）其與幾何
（言不久也）晉國懼則甚矣亡猶未也商之衰也其銘有
之曰嗛嗛之德不足就也不可以矜而祗取
憂也嗛嗛之食不足狃也（嗛猶小小也）（狃食也）不能為膏（膏肥也）而
祗罹咎也雖驪之亂其離咎而已其何能服吾圉
以亂得聚者（聚財眾也）非謀不卒時非人不免難非禮
不終年非義不盡齒非德不及世（世嗣也）非天不離

鄭樂曰危言善論

數今不據其安不可謂能謀行之以齒牙不可謂
得人廢國而向己不可謂禮不度而迂（迂邪也）求不可
謂義以寵買怨不可謂德少族而多敵不可謂天
德義不行禮義不則棄人失謀天亦不贊吾觀君
夫人也若為亂其猶隸農也雖獲沃田（沃美也）而勤
易之（易治也）將弗克饗為人而已士蔿曰戒莫如豫
豫而後給夫子戒也抑二大夫之言其皆有焉
驪姬不克晉正於秦五立而後乎
史蘇之言妹喜有寵與伊尹比而亡夏妲己有

寵與膠鬲比而亡殷一聖一賢與嬖寵並論忠
臣苦口為國之言知亡我者之為吾敵不知其
為聖為賢也似從逢干夷齊口中出之郭偃論
驪姬曰吾觀君夫人也若為亂其猶隸農也四
句發言其事之不成也自古亂賊篡悖冠盜夷
狄乘釁而起者不必其有成而皆足以為亂有
國者備其足以為亂者而已豈必計彼之成不
成哉（伯敬）

孫鑛曰工辭附句

驪姬以危言劫獻公

優施教驪姬夜半而泣謂公曰吾聞申生甚好仁而强甚寬惠而慈於民皆有所行之今謂君惑於我必亂國失衆乃以國故而行彊於君君未終命而不歿君其若之何盍殺我無以一妾亂百姓公曰夫豈惠其民而不惠於其父乎驪姬曰妾亦懼矣吾聞之外人之言曰爲仁與爲國不同爲仁者愛親之謂仁爲國者利國之謂仁故長民者無親衆以爲親苟衆利而百姓和豈能憚君以衆故不敢愛親衆況厚之彼將惡始而美終以晚蓋者也凡民利是生殺君而厚利衆衆孰沮之殺親無惡於人人孰去之苟交利而得寵志行而衆說欲其甚矣孰不惑焉雖欲愛君惑不釋也今夫以君爲紂若紂有良子而先喪紂無章其惡而厚其敗鈞之死也無必假手於武王而其世不廢祀至於今吾豈知紂之善不哉君欲勿恤其可乎若大難至而恤之其何及矣公懼曰若何而可驪姬曰君盍老而授之政彼得政而行其欲得其所索乃其釋君且君其圖之自桓叔以來孰能愛親唯無親故能兼翼公曰不可與政我以武與威是以臨諸侯未歿而亡政不可謂武有子而不勝不可謂威我授之政諸侯必絕能絕於我必能害我失政而害國不可忍也爾勿憂吾將圖之

孫鑛曰鑿空生論意深巧刺骨而辭特工開可謂奇之又奇

陳淏子曰女戎舌戰

蘇之外從矣

機深語險真女奸雄也　又一

孫鑛曰：此心召禍

又曰：有態

孫鑛曰：妙。足問妙。鍾惺曰：前言夜半，此

太子敗翟於稷桑

反自稷桑，處五年，驪姬謂公曰：吾聞申生之謀愈深。日，吾固告君曰：得衆，衆不利，焉能勝狄？今矜狄之善，其志益廣。狐突不順，故不出。吾聞之，申生甚好信而彊，又失言於衆矣，雖欲有退，衆將責焉。言不可食，衆不可弭，是以深謀。君若不圖，難將至矣。公曰：吾不忘也，抑未有以致罪焉。驪姬告優施曰：君既許我殺太子而立奚齊矣，吾難里克，奈何？優施曰：吾來里克，一日而已。子為我具特羊之饗（凡牲一為特，二為牢），吾以從之飲酒。我優也，言無郵（過也）。驪姬許諾，乃具，使優施飲里克酒。中飲，優施起舞，謂里克妻曰：主孟啗我（大夫之妻稱主，從夫稱也。孟，里克妻字），我教茲暇豫事君。乃歌曰：暇豫之吾吾，不如烏烏（吾吾，言里克也。暇，閒也；豫，樂也。不如烏烏，其鳥智也），人皆集於苑，己獨集於枯（集，止也；苑，茂木貌也）。里克笑曰：何謂苑？何謂枯？優施曰：其母為夫人，其子為君，可不謂苑乎？其母既死，其子又有謗，可不謂枯乎？枯且有傷。優施出，里克辟奠，不飧而寢（辟，去也；奠，食也；熟食曰飧）。夜半，召優施，曰：曩而言戲乎？抑有

所聞之乎（而，汝也）？曰：然。君既許驪姬殺太子而立奚齊，謀既成矣。里克曰：吾秉君以殺太子，吾不忍。通復故交，吾不敢。中立其免乎？優施曰：免。旦而里克見丕鄭曰：夫史蘇之言將及矣！優施告我君謀成矣，將立奚齊。丕鄭曰：子謂何？曰：吾對以中立。丕鄭曰：惜也！不如曰不信以疏之，亦固太子以攜之，多為之故，以變其志，志少疏，乃可閒也。今子曰中立，況固其謀也（況，益也），彼有成矣，難以得閒。里克曰：往言不可及也，且人中心唯無忌之，何可敗也（言無驪姬無忌之心）。子將何如？丕鄭曰：我無心。是故事君者，君為我心，制不在我（無心不得自主，以君為心也）。里克曰：殺君以為廉，長廉以驕心，因驕以制人家，吾不敢（而自有其大，人服）。抑撓志以從君，為廢人以自利也（制之心，因驕以制人之文子以撓屈人也，利方中生也），利方以求成人，吾不能（方，道也；以求成太子吾道，謂不能也），將伏也。明日，稱疾不朝，三旬，難乃成。

言夜半皆深隱於夜半而其言刺入

胡揆曰：至言惜發之不早

孫鑛曰：諱迹復為制人家諱殺太子為求成人諱中立為伏辭言其妙

事險而文醇。伯敬

周文歸　木卷十二　國語　晉

重耳辭位公

既殺奚齊卓子。里克及丕鄭使屠岸夷告公子重耳於翟曰。國亂民擾。得國在亂。治民在擾。子盍入乎。吾請為子鈇。重耳告舅犯曰。里克欲納我。舅犯曰。不可。夫堅樹在始。始不固本。必槁落。夫長國者。唯知哀樂喜怒之節。是以導民。不哀喪而求國。難。因亂以入。殆。以喪得國。則必樂喪。樂喪必哀生。因亂以入。則必喜亂。喜亂必怠德。是哀樂喜怒之節易也。何以導民。民不我導。誰長。

重耳曰。非喪誰代。非亂誰納我。舅犯曰。偃也聞之。（偃子犯名重耳舅故曰舅犯）喪亂有小大。大喪大亂之剡。不可犯也。（剡銳也）父母死為大喪。讒在兄弟為大亂。今適當之。是故難。公子重耳出見使者曰。子惠顧亡人重耳。父生不得供備洒埽之臣。死又不敢莅喪以重其罪。且辱大夫。敢辭。夫固國者。在親眾而善鄰。在因民而順之。苟眾所利。鄰國之所立。大夫其從之。重耳不敢違。

有舅犯之識何事不可為 王叔元

卷終

周文歸卷之十三目次

晉語

周文歸卷之十三

武林文一陳淏子 輯
竟陵伯敬鍾 惺 選
仲衍胡 揆 叅
潵西 楚卿孫子起 閱

晉語

姜氏行重耳

桓公卒，孝公即位（孝公，桓公子昭也）。諸侯畔齊。子犯知齊之不可以動，而知文公之安齊而有終焉之志也。欲行而患之，與從者謀於桑下。蠶妾在焉，莫知其在也。妾告姜氏，姜氏殺之，而言於公子曰：從者將以子行，其聞之者吾已除之矣。子必從之，不可以貳，貳無成命。詩云：上帝臨汝，無貳爾心。先王其知之矣，貳將可乎？子去晉難而極於此，自子之行，晉無寧歲，民無成君。天未喪晉，無異公子，有晉國者，非子而誰？子其勉之。上帝臨子矣，貳必有咎。公子曰：吾不動矣，必死於此。姜曰：不然。周詩曰：莘莘征夫，每懷靡及。夙夜征行，不遑啓處，猶懼無及。況其順身縱欲懷安，將何及矣。人不求及，其能及乎？日

鍾惺曰：文公之志顯。

止此不有子犯孰能成霸

月不處人誰獲安西方（周也）之書有之曰懷與安實
敗大事鄭詩云仲可懷也人之多言亦可畏也昔
管敬仲有言小妾聞之曰畏威如疾民之上也從
懷如流民之下也見懷思威民之中也畏威如疾
乃能威民威在民上弗畏有刑從懷如流去威遠
矣故謂之下其在辟也吾從中也鄭詩之言吾其
從之此大夫管仲之所以紀綱齊國裨輔先君而
成霸者也子而棄之不亦難乎齊國之政敗矣晉
之無道久矣從者之謀忠矣時日及矣公子幾矣

（鍾惺曰醒語緊切）

君國可以濟百姓而釋之者非人也敗不可處時
不可失忠不可棄懷不可從子必速行吾聞晉之
始封也歲在大火閼伯之星也實紀商人（閼阿葛切）（也自氏五度至尾九度爲大火之次閼伯帝嚳氏之火正居於商丘祀大火死以配食相土因之故商主大火實紀商之吉凶也）商之饗國三十一王（自湯至紂）晉史之
記曰唐叔之世將如商數（晉史知天道者）今未半也（自唐叔至惠公十四世故曰未半）
亂不長世公子唯子子必有晉若何
懷安公子弗聽姜與子犯謀醉而載之以行醒以
戈逐子犯曰若無所濟吾食舅氏之肉其知厭乎

（陳溪子曰文出一意）

舅犯走且對曰若無所濟余未知死所誰能與豺
狼爭食（戰死原野公子將走不暇豈能復與豺狼爭食我乎）若克有成公子
無亦晉之柔嘉是以甘食（無亦不亦也柔脆也嘉美也）偃之肉
腥臊將焉用之遂行過衛

（鍾惺曰看此一語則十九年周旋之功自見不可當謔語看）

援古引詩女流之通透未有若姜氏者（伯敬）

重耳婦人耳姜氏何奇男子也孔子之美敬姜
曰季氏之婦不淫矣吾於姜氏亦云（仲光）

蔣尚賓曰名言破的

陳淏子曰逸事偏有姿態

胡侯曰擬頌文德語隱能協益齊識練

胥臣論傅讙

文公問於胥臣曰。吾欲使陽處父傅讙（讙，襄公名）也。而教誨之。其能善之乎。對曰。是在讙也。蘧篨不可使俛。（蘧篨，偃人，不可使俛）戚施不可使仰。（戚施，僂人，不可使仰）僬僥不可使舉。（僬僥，長三尺，不可使舉重）侏儒不可使援。（侏儒，短者，不可使抗援）矇瞍不可使視。（有眸子而無見曰矇，無眸子曰瞍）嚚瘖不可使言。聾聵不可使聽。（生而聾曰聵）僮昏不可使謀。（僮，無知；昏，闇亂也）質將善而賢良贊之。則濟可俟也。若有違質。教將不入。其何善之為。臣聞昔者大任娠（身）文王不變。少溲於豕牢。而得文王。不加疾焉。（少，小也。溲，便也。豕牢，廁也。言其易也）文王在母不憂。（在母孕時，體不憂，故不憂也）在傅弗勤。處師弗煩。事王不怒。孝友二虢。（善兄弟為友。二虢，文王弟）而惠慈二蔡。（惠，愛也。二蔡，文王子）刑於大姒。比於諸弟。詩云。刑於寡妻。至於兄弟。以御於家邦。於是乎用四方之賢良。及其即位也。詢於八虞。（詢，諏也。八虞，周八士也）而咨於二虢。（咨，謀也）度於閎夭。而謀於南宮。（閎夭、南宮，皆周賢臣。度亦謀也）諏於蔡原。而訪於辛尹。（諏，謀也。蔡公、原公、辛甲、尹佚，皆周大夫）重之以周召畢榮。（周文公、召康公、畢公、榮公）億寧百神。（億，安也）而柔和萬民。故詩曰

孫鑛曰末一語雋永如沙盡而金出

人各因材語從妙意可悟

陳淏子曰言言悖人諭有實理可省

惠於宗公。神罔時恫。（言文王為政，咨於大臣，順而行之，故鬼神無怨痛之者）是則文王非專教誨之力也。（言四情也）公曰。然則教無益乎。對曰。胡為。文益其質。故人生而學。非學不入。（不入於道）公曰。奈夫八疾何。（八疾，蘧篨侏儒皆）對曰。官師之所材也。（師，長也）戚施直鎛。（直，主擊鎛；鎛，鐘也）蘧篨蒙璆。（璆，玉磬也。不能俛，故使之戴磬）侏儒扶盧。（扶，緣也。盧，矛戟之柲，緣之以為戲）矇瞍修聲。（無目，於音聲審）聾聵司火。（耳無聞，則視審）僮昏嚚瘖僬僥官師所不材也。（所不能材用也）以實裔土。（裔，荒裔也）夫教者因體能質而利之者也。（能，才也。因其成而通利之）若川然有原。以卬浦而後大。（卬，牛嫁切，迎也。言川有原，因開利迎之以浦，然後大也）

文瀠顛倒錯綜。長短間雜不齊。前後輝映開闔種種入神。（伯敬）

先引不可教不須教二證。以責成學者。末引無不可教以責成教者。精理名言。皆出奇識大闡係文字（爻一）

宣子禮韓厥

趙宣子（趙盾）言韓獻子（韓厥）於靈公，以為司馬。河曲之役，趙孟使人以其乘車干行，獻子執而戮之。衆咸曰：韓厥必不沒矣。其主朝升之，而暮戮其車，其誰安之。宣子召而禮之，曰：吾聞事君者，比而不黨。（比，比義也；阿私曰黨。）夫周以舉義，比也；舉以其私，黨也。夫軍事衆犯，犯而不隱，義也。吾言汝於君，懼汝不能也。舉（以）而不能（[illegible]），黨孰大焉。事君而黨，吾何以從政。吾故以是觀汝。汝勉之。苟從是行也，臨長晉國者，非汝其誰。皆告諸大夫曰：二三子可以賀我矣。吾舉厥也而中，吾乃今知免於罪矣。

周文歸　八卷十三　國語　六

得體得解，常問人語，大臣風度，未着告諸大夫一段，幾於一唱三嘆，式歌且舞矣。　仲光

文子冠見諸大夫

趙文子（趙武）冠，見欒武子（欒書）。武子曰：美哉。昔吾逮事莊主（趙朔），華則榮矣，實之不知，請務實乎。見中行宣子（荀庚），宣子曰：美哉。惜也，吾老矣。見范文子（范燮也），文子曰：而今可以戒矣。夫賢者寵至而益戒，不足者為寵驕。故興王賞諫臣，逸王罰之。吾聞古之王者，政德既成，又聽於民，於是乎使工誦諫於朝（工，矇瞍也；誦，謂箴諫之語），在列者獻詩（列，謂公卿至於列士獻詩以風也），使勿兜，風聽臚言於市（臚，傳也。采商旅所傳善惡之言），辨祆祥於謠（行歌曰謠），考百事於朝，問謗譽於路，有邪而正之，盡戒之術也。先王疾是驕也。見郤駒伯（郤錡），駒伯曰：美哉。然而壯不若老者多矣。見韓獻子（韓厥），獻子曰：戒之，此為成人。成人在始與善。始與善，善進善，不善蔑由至矣；始與不善，不善進不善，善亦蔑由至矣。如草木之產也，各以其物。人之有冠，猶宮室之有牆屋也，糞除而已，又何加焉（糞除，修潔也）。見知武子（荀罃），武子曰：吾子勉之。成宣之後而老為大夫，非恥乎（成，趙衰也；宣，趙盾也。欲其修德為卿也）。成子之文，宣子之忠，

周文歸　八卷十三　國語　七

論曾曰援考欲枯數語是判文子也同

其可忘乎。夫成子道前志以佐先君，道法而卒以政，可不謂文乎。（道，達也。志，記也。佐，助也。先君，文公、襄公也。以政，以法行政也。）夫宣子盡諫於襄、靈，（襄公、靈公也。）以諫取惡，不憚死進，可不謂忠乎。吾子勉之，有宣子之忠，而納之以成子之文，事君必濟。見苦成叔子。（郤犨也。）叔子曰：抑年少而執官者衆，（執官，為大夫也。）吾安容子。見溫季子。（郤至也。）季子曰：誰之不如，可以求乎。見張老而語之。（張孟也。）張老曰：善矣，從欒伯之言，可以滋；范叔之教，可以大；韓子之戒，可以成。物備矣，志在子。（物，事也。人事以備，能行與否在子之志也。）若夫三郤，亡人之言也，何稱述焉。知子之道善矣，是先主覆露子也。（先主，謂成伯也。露，潤也。）

周文歸　卷十三　國語　八

可補儀禮之未備　伯敬

章法方而不排，條節節變化，故末總一斷結，則萬壑共注，層瀾逶生，通體遂逸　文一

孫鑛曰：禍福對然

胡楙曰：精練典諦，峯神昂

文子論外患內憂

鄢陵之役，晉伐鄭，荊救之。欒武子將上軍，范文子將下軍。（上下，中軍之上下也。）欒武子欲戰，范文子不欲，曰：吾聞之，唯厚德者能受多福，無德而服者衆，必自傷也。（不義而彊，其斃必速。）稱晉之德，諸侯皆叛，國可以少安。（諸侯畔則自修，可少安也。）唯有諸侯，故擾擾焉。凡諸侯，難之本也。且唯聖人能無外患，又無內憂。詎非聖人，不有外患，必有內憂。盍姑釋荊與鄭以為外患乎。諸臣之內相與，必將輯睦。今我戰又勝荊與鄭，吾君將

周文歸　卷十三　國語　九

伐知而多力，（將自伐其功，自多其知。）怠教而重斂，大其私暱而益婦人田，（私暱，大臣也。增其婦人之田也。）不奪諸大夫田，則焉取以益此。諸臣之委室而徒退者，將與幾人。戰若不勝，則晉國之福也。戰若勝，亂地之秩者也，其產將害大，盍姑無戰乎。欒武子曰：昔韓之役，惠公不復舍；邲之役，三軍不振旅；箕之役，先軫不服命。晉國固有大恥三。今我任晉國之政，不損晉恥，又以違蠻夷，以重之，［illegible］雖有後患，非吾所知也。范文子曰：擇福莫若重，［illegible］擇禍莫若輕。福無所用輕，禍無所

孫鑛曰用前語收有致

用重晉國固有大耻與其君臣不相聽以為諸侯笑也盍姑以違蠻夷為耻乎欒武子不聽遂與荊人戰於鄢陵大勝之（鄢陵鄭地）於是乎君伐知而多力怠教而重斂大其私暱殺三郤而尸諸朝（三郤錡犨至也）（尸陳也產害大是也）納其室以分婦人（納取也室妻妾貨賄也）於是乎國人弗蠲（蠲絜也不絜公所為）遂殺諸翼葬之翼東門之外以車一乘（翼故晉都厲公游於匠麗氏欒書中行偃使程滑弒公葬之以車一乘不成喪）厲公之所以死者唯無德而功烈多服者衆也

周文歸　卷十三　國語　十

范文子四章似一事而所作各異此章蓋係大衷者精語萃矣　月峯

末段似太附會然感慨淋漓垂戒深遠矣　文一

虞淳子曰三今日句法嶄新

悼公新政

既殺厲公欒武子（欒書）使知武子（荀罃）彘恭子（士）如周迎悼公庚午大夫逆於清源（清源晉地）公言於諸大夫曰孤始願不及此孤之及此天也抑人之有元君將稟命焉若稟而棄之是焚穀也其稟不材是穀不成也（不成材謂不能可用也）穀（所仰以生也）之不成孤之咎也成而焚之二三子之虐也孤欲長處其願出令將不敢不成二三子為令之不從故求元君而訪焉孤之不元廢也其誰怨元而以虐奉之二三子之制也若欲奉元以濟大義將在今日若欲暴虐以離百姓反易民常亦在今日圖之進退願由今日大夫對曰君鎮撫羣臣而大庇蔭之羣乃不堪君訓而陷於大戮以煩刑史辱君之允令敢不承業乃盟而入

周文歸　卷十三　國語　十一

詞婉而有致　月峯

入國之始半采便自悚人　仲光

孫鑛曰正語

又曰發第

陳淏子曰擺入欒氏正名罪盈

晉逐欒盈

平公六年平公悼公之子彪也箕遺及黃淵嘉父作亂不克而死其遺黃淵嘉父欒盈之黨也欒黶所取范宣子之女曰欒祁生盈黶卒祁與其老州賓通盈患之祁懼愬諸宣子曰盈將為亂盈好施士多歸之宣子執收畏其多士使城著將逐之其遺黃淵等知之而作亂宣子殺遺淵嘉父及司空靖羊舌虎等十人公遂逐羣賊羣賊欒盈之黨謂陽畢曰自穆侯以至於今亂兵不輟穆侯唐叔八世之孫桓叔之父也昔亂自桓叔始輟止也民志無厭禍敗無已離民且速寇恐及吾身若之何陽畢對曰本根猶樹本根亂本謂欒氏猶尚樹立也枝葉益長本根益茂是以難已也今若大其柯去其枝葉絕其本根可以少閒閒息也謂滅欒氏而去其黨公曰子實圖之陽畢曰圖在明訓明訓在威權威權在君君掄賢人之後有常位於國者而立之亦掄逞志虧君以亂國者之後而去之是遂威而遠權民畏其威而懷其德莫能勿從若從則民心皆可畜畜其心而知其欲惡人孰偷生若不偷生則莫思亂矣且夫欒氏之誣晉國也久矣欒書實覆宗殺厲公以厚其家若滅欒氏則民威矣今吾若起瑕原韓魏之後而賞立之則民懷矣瑕瑕嘉原原軫韓韓萬魏畢萬之後威與懷各當其所則國安矣君治而國安欲作亂者誰與君曰欒書立吾先君悼公欒盈不獲罪如何陽畢曰夫正國者不可以暱於權行權不可以隱於私暱於權則民不道行權隱於私則政不行政不行何以道民民之不道亦無君矣與無君同則其為暱與隱也復害矣且勤君身君其圖之若愛欒盈則明逐羣賊而以國掄數而遣之厚戒箴國以待之彼若求逞志而報於君罪孰大焉滅之猶少彼若不敢而遠逃乃厚其外交而勉之以報其德不亦可乎公許諾盡逐羣賊而使祁午及陽畢適曲沃逐欒盈

可謂嚴於立威厚於用意矣布格數詞亦整潔有深味

陳淏子曰。漸露策士機鋒

又曰。處處得體。古人古人

辛俞不背欒氏

欒懷子之出。（盈也）執政使欒氏之臣勿從。（執政范宣子）從欒氏者爲大戮施。欒氏之臣辛俞行。吏執而獻之公。公曰。國有大令。何故犯之。對曰。臣順之也。豈敢犯之。執政曰。無從欒氏而從君。是明令必從君也。臣聞之曰。三世仕家。君之。（句法）再世以下。主之。事君以死。事主以勤。君之明令也。自臣之祖。以無大援於晉國。（字法）世隸欒氏。於今三世矣。臣故不敢不君。（句法）今執政曰。不從君者爲大戮。臣敢忘其死。而叛其君。以煩司寇。公說。固止之。不可。（可肯也）厚賂之。辭曰。臣嘗陳辭矣。心以守志。辭以行之。所以事君也。若受君賜。是墮其前言。（墮壞也）君問而陳辭。未退而逆之。何以事君。君知其不可得也。乃遣之。

假借立案奇甚動人處尤在辭令婉妙　仲衍

鍾之允曰。不惟納諫。且存頌及後世。文子亦賢哉

張老止文子作室之侈

趙文子爲室。斲其椽而礱之。張老夕焉而見之。不謁而歸。文子聞之。駕而往。曰。吾不善。子亦告我。何其速也。對曰。天子之室。斲其椽而礱之。加密石焉。（密石砥也先粗礱之加以密砥）諸侯礱之。大夫斲之。士首之。備其物。義也。從其等。禮也。今子貴而忘義。富而忘禮。吾懼不免。何敢以告。文子歸。令之勿礱也。匠人請皆斲之。文子曰。止。爲後世之見之也。其斲者。仁者之爲也。其礱者。不仁者之爲也。

筆致鬆俊悠揚如輕雲薄霧　伯敬

叔向賀韓獻子之貧

叔向見韓宣子宣子憂貧叔向賀之宣子曰吾有卿之名而無其實無以從二三子吾是以憂子賀我何故對曰昔欒武子無一卒之田（欒書為晉上卿而田不及大夫）其宮不備其宗器（宗器宗廟祭器）宣其德行順其憲則使越於諸侯諸侯親之戎狄懷之以正晉國行刑不疚以免於難及桓子（桓子欒黶也）驕泰奢侈貪欲無藝略則行志假貸居賄宜及於難而賴武之德以沒其身及懷子（懷子桓子之子盈也）改桓之行而修武之德可以免於難而離桓之罪以亡於楚夫郤昭子（郤至也）其富半公室其家半三軍恃其富寵以泰於國其身尸於朝其宗滅於絳不然夫八郤五大夫三卿其寵大矣一朝而滅莫之哀也唯無德也今吾子有欒武子之貧吾以為能其德矣是以賀若不憂德之不建而患貨之不足將弔不暇何賀之有宣子拜稽首焉曰起也將亡賴子存之非起也敢專承之其自桓叔以下嘉吾子之賜（桓叔韓氏之祖）

[illegible]（top-margin notes, right side）

係編目皆論

以相反之詞爲按機之妙用神於文哉　伯敬

叔向之賀張老之頌皆極飜案文字然須有理味厭得倒　仲光

孫鑛曰巧語

穆子使夙沙釐捐翟

中行伯既克鼓以鼓子宛支來（宛支鼓子名也）令鼓人各復其所非寮勿從鼓子之臣曰夙沙釐以其孥行（釐將妻子從鼓子也）軍吏執之辭曰我君是事非事土也（附○常○）名曰君臣豈曰土臣今君實遷臣何賴於鼓穆子召之曰鼓有君矣（君謂涉佗也）爾止事君吾定而祿爵對曰臣委質於翟之鼓未委質於晉之鼓也（贊贊也士）（贊以雅委贊而退）臣聞之委質爲臣無有二心委質而策死古之法也君有烈名臣無叛質敢即私利以煩

周文歸 〈卷十三 國語〉 十八

司寇而亂舊法其若不虞何穆子歎而謂其左右曰吾何德之務而有是臣也乃使行既獻（獻功也）言於項公與鼓子田於河陰（河陰晉河南之田使君而田之）使夙沙釐相之

持論既方而出語自圓能不傾聽 明卿

孫鑛曰妙音可悟

閻沒叔寬以食諫

梗陽人有獄將不勝（梗陽魏氏之邑也獄訟也）請納賂於魏獻子獻子將許之（獻子晉正卿魏舒之）閻沒謂叔寬曰與子諫乎（閻沒閻明叔寬叔褒女齊之子也）吾主以不賄聞於諸侯今以梗陽之賄殃之不可二人朝而不退獻子將食問誰在庭曰閻明叔褒在召之使佐食比已食三歎既飽獻子問焉曰人有言曰唯食可以忘憂吾子一食之間而三歎何也同辭對曰吾小人也貪饋之始至懼其不足故歎中食而自咎也曰豈主之

周末歸 〈卷十三 國語〉 十九

食而有不足是以再歎主之既食願以小人之腹爲君子之心屬厭而已是以三歎（屬適也厭飽也）獻子曰善乃辭梗陽人

魏子賢者也賢者自愛其名梗陽之賄遂未成而諫者先須言之可乎二子以食諫醉飽之外不加一語若不知有梗陽之事者婉轉入人使魏子自止亦若初無是事焉滅其所醜而失其愧代爲之全其名焉此諫賢者之道也 伯敬

調濂小變較一氏尤道爽 久一

蔣尚賓曰生平得力自負處反不如一事得當人意恥得不志

董安于辭戰賞

下邑之役，（人圍之時安于力戰有功）董安于多。（戰功曰多荀寅士吉射作亂攻趙氏之宮簡子奔晉陽）趙簡子賞之，辭。固賞之。對曰：方臣之少也，進秉筆，贊爲名命，稱於前世，義於諸侯，而主弗志。及臣之壯也，耆其股肱以從司馬，苛慝不產。及臣之長也，端委韠帶以隨宰人，（端委委貌也韠韍蔽膝帶大帶宰人宰官也）民無二心。今臣一旦爲狂疾，而曰必賞女，（戰鬭猶人有狂疾）是以狂疾賞也。不如亡。趨而出，乃釋之。

詞帶欷望可雪人涕　文一

陳渠子曰彷彿有致

胡淡曰遣敘有字文勢騰放

伯樂免尹鐸

趙簡子使尹鐸爲晉陽，曰：必墮其壘培。（墮壞也壘荀寅士吉射所作壁壘也）吾將往焉，若見壘培，是見寅與吉射也。尹鐸往而增之。簡子如晉陽，見壘，怒曰：必殺鐸也而後入。大夫辭之，不可，曰：是昭余讎也。郵無正進曰：昔先主文子少釁於難，（文子趙武也釁猶釁也）從姬氏於公宮，（莊姬晉景公之姊文子從莊姬於公宮）有孝德以出在公族，（爲公族大夫也）有恭德以升在位，（在卿位也）有武德以莅爲正卿，（上卿也）有溫德以成其名譽。失趙氏之典刑而去

其師保，基於其身，以克復其所。及景子長於公宮，（景子文子之子趙成也）未及教訓而嗣立矣，亦能纂脩其身以受先業，無謗於國，順德以學子，擇言以教子，擇師保以相子。今吾子嗣位，有文之典刑，有景之教訓，重之以師保，加之以父兄，子皆疏之，以及此難。夫尹鐸曰：思樂而喜，思難而懼，人之道也。委土可以爲師保，吾何爲而不增。是以脩之，庶曰可以鑑而鳩趙宗乎。（鳩安也）若罰之，是罰善也。罰善必賞惡，臣何望矣。簡子說曰：微子，吾幾不爲人矣。以

陳淡子曰若此一節愈有源致

死難之賞賞尹鐸初伯樂與尹鐸有怨（伯樂無正字）以其賞如伯樂氏曰子免吾死敢不歸祿辭曰吾爲主圖非爲子也怨若怨焉

戰守以人和爲本人和在於擇吏簡子使鐸爲晉陽屬以保障戒襄子曰晉國有難必以爲歸其後知氏之難舍長子邯鄲而走晉陽曰先主之所屬也尹鐸之所寬也民必和矣可見臨事而求將不若豫事而擇吏也自古邊患之生十九起于苛政漢世守令即爲將帥使治民安邊

合爲一事而出於一手誠良源也（伯敬）

盛怒之下正論侃侃想見古人器識撥抑恩怨但明善惡想見古人學問（文一）

鄧批曰案論簡括

陳淡子曰[illegible]更無[illegible]

史黯論良臣

趙簡子歎曰吾願得范中行之良臣（范吉射中行寅）史黯侍曰將焉用之簡子曰良臣人之所願也又何問焉對曰臣以爲不良故也夫事君者諫過而賞善薦可而替不獻能而進賢擇才而薦之朝夕誦善敗而納之道之以文行之以順勤之以力致之以死聽則進不則退今范中行氏之臣不能匡相其君使至於難（[illegible]）君出在外又不能定而棄之則何良之爲若弗棄則主焉得之夫二子之良將勤營其君使立於外死而後止何日以來（[illegible]）若來乃非良臣也簡子曰善吾言實過矣

言言至理使亡國之臣死有餘愧（伯敬）

正論格然不易方希古豫讓論實從此發源（文一）

陳淡子曰刻其又伏小人對
又曰數則字搭有行勢

知果先見

知宣子將以瑤為後。（宣子申甲之子。瑤，襄子知伯也。）知果曰：不如宵也。（知果，知氏族也。宵，宣子之庶子也。）宣子曰：宵也很。對曰：宵之很在面，瑤之很在心。心很敗國，面很不害。瑤之賢於人者五，其不逮者一。美鬢長大則賢，射御足力則賢，伎藝畢給則賢，巧文辯惠則賢，強毅果敢則賢。如是而甚不仁。以其五賢陵人，而以不仁行之，其誰能待之？若果立瑤也，知宗必滅。弗聽。知果別族於太史為輔氏。（太史掌氏姓。）及知氏之亡，唯輔果在。

不仁之能滅宗，人知之；五賢之能滅宗，人不知也。古滅亡之人，豈皆庸愚乎哉。（伯敬）

只德不勝材意耳，却翻弄出許多精采，奇致讀之不忍去手，可悟搆濮之妙。（文一）

鄭語

鄭謀遷國於虢鄶之間

桓公為司徒，（桓公，鄭始封之君，為周司徒。）甚得周眾與東土之人。（周眾，西周之民。東土，陝以東也。）問於史伯曰：（史伯，周太史。）王室多故，余懼及焉，其何所可以逃死？史伯對曰：王室將卑，戎狄必昌，不可偪也。當成周者，南有荊蠻、申、呂、應、鄧、陳、蔡、隨、唐；（荊蠻，芊姓之蠻，熊之役也。申、呂，姜姓。應、蔡、隨、唐，皆姬姓也。鄧，曼姓。陳，嬀姓也。）北有衛、燕、狄、鮮虞、潞、洛、泉、徐、蒲；（衛，康叔之封。燕，邵公之封。皆姬姓也。狄，北狄也。鮮虞，姬姓在狄者。潞、洛、泉、徐、蒲，皆赤狄隗姓也。）西有虞、虢、晉、隗、霍、楊、魏、芮；（八國，姬姓也。虞，虞仲之後。虢，虢叔之後。）東有齊、魯、曹、宋、滕、薛、鄒、莒；（齊，姜姓。魯、曹、滕，皆姬姓。宋，子姓。薛，任姓。鄒，曹姓。莒，己姓，東夷之國也。）是非王之支子母弟甥舅也，則皆蠻、荊、戎、狄之人也。（支子，王姬之子。母弟，王母弟也。甥舅，異姓是也。）非親則頑，不可入也。（親，謂甥舅也。頑，謂戎狄也。）其濟、洛、河、潁之閒乎！（此四水之閒，可以逃。謂濟左河右，洛前潁後也。）是其子男之國，虢、鄶為大。（虢，東虢，虢仲之後，姬姓也。鄶，妘姓也。）虢叔恃勢，鄶仲恃險，（叔、仲，皆當時二國君也。勢，地勢；險，阻也。）是皆有驕侈怠慢之心，而加之以貪冒。（不修德而恃之。）君若以周難之故，寄孥與賄焉，不敢不許。（孥，子也。）周亂、

孫文融曰此言楚不可入

孫鑛曰倒敘法

而弊。是驕而貪。必將背君。君若以成周之衆奉辭伐罪。無不克矣。桓公甚得周衆奉直辭伐有罪故必勝也 若克二邑。號鄶 鄔、蔽、補、丹、依、㽥、歷、莘。君之土也。言克號鄶則此八邑皆可得也 若前莘、後河、右洛、左濟。莘莘國也 主芣騩而食溱洧。芣騩山名主爲之神主也食謂居其土食其水 脩典刑以守之。唯是可以少固。公曰。南方不可乎。南方當成周之南 對曰。夫荊子熊嚴生子四人。伯霜。中雪。叔熊。季紃。荊楚也熊嚴楚子熊之後十四世也伯霜楚子熊霜紃楚子熊紃也仲不立叔在濮耳 叔逃難於濮而蠻。季紃是立。薳氏將起之。禍又不克。叔熊逃濮變蠻薳氏叔邑

楚大夫克能也熊霜之世叔熊逃奔濮而從蠻俗熊霜死國人立季紃薳氏將起叔熊叔熊立之又有禍難而不立也 是天啓之心也。天開季紃故叔能不得立 又甚聰明和協。蓋其先王。言季紃又聰明能和協其功德蓋其先王也 臣聞之。天之所啓。十世不替。夫其子孫必光啓土。不可偪也。光大也 且重黎之後也。重黎官名 黎顓頊之後也 夫黎爲高辛氏火正。高辛帝嚳 以淳燿惇大。天明地德。光照四海。故命之曰祝融。其功大矣。淳大也燿明也惇厚也言能治其職故命之爲祝融祝始也融明也大明天明若歷象三辰也厚大地德若敬授民時也光照四海使上下有章也 夫成天地之大功者。其子孫未嘗不章。章顯也 虞夏商周是也。是成天地之功者 虞幕能聽協風。以成物樂生者也。虞幕舜後虞思也協和也言能聽知和風因時順氣以成育萬物使樂生者也 夏禹能單平水土。以品處庶類者也。單盡也禹除水災使萬物高下各得其所 商契能和合五教。以保於百姓者也。五教父義母慈兄友弟恭子孝也 周棄能播殖百穀疏。以衣食民人者也。棄后稷也播布也殖長也疏菜之可食者 其後皆爲王公侯伯。王禹稷身契在子孫公侯伯謂其後杞宋及陳侯也 祝融亦能昭顯天地之光明。以生柔嘉材者也。柔潤也嘉善也材五穀材木也 其後八姓。於周未有侯伯。八姓已董彭禿妘曹斟芈也 佐制物於前代者。

前代夏殷也 昆吾爲夏伯矣。昆吾祝融之孫陸終第二子名樊爲己姓封於昆吾其後夏衰昆吾爲夏伯遷於舊許 大彭。豕韋。爲商伯矣。大彭陸終第三子曰籛爲彭姓封於大彭謂之彭祖豕韋彭姓之別封於豕韋者殷衰二國相繼爲商伯 當周未有。未有侯伯 己姓昆吾。蘇。顧。溫。董。己姓之別封國者皆昆吾之後 董姓鬷夷豢龍。則夏滅之矣。董己姓之別受氏爲國者有叔安之裔子曰董父以擾龍服事帝舜賜姓曰董氏曰豢龍封之鬷川鬷夷其後也孔甲前而滅矣 彭姓彭祖豕韋諸稽。則商滅之矣。彭祖大彭也豕韋諸稽其後別封也大彭豕韋爲商伯其後世失道殷復興而滅之 禿姓舟人。則周滅之矣。禿彭祖之別舟人國名 妘姓鄔鄶路偪陽。陸終第四子曰求言爲妘姓 曹

穆文熙曰：此言秦齊不可入

又曰：此言周之當亡，先當遠其

姓鄒莒陸終第五子曰安為曹姓封於鄒皆為采衛皆妘曹也或在王室。或在夷翟。莫之數也。或六姓之後也在王室蘇子溫子也在夷者莒偪陽也而又無令聞。必不興矣。斟姓無後。斟曹姓之別也融之興者，其在羋姓乎。羋姓夔越，不足命也。字法夔越羋姓之別國也楚熊繹六世孫曰熊摯有惡疾楚人廢之立其弟熊延摯自棄於夔其子孫有功王命為夔子蠻羋蠻矣。字法蠻羋謂叔熊在濮從蠻俗也唯、荊、實、有、昭、德、若周衰。其必興矣。昭明也姜、嬴、荊、羋，實與、諸、姬、代、相、干也。字法姓嬴秦姓羋楚姓代更也干犯也言其代驕更相犯間也姜伯夷之後也。伯夷堯秩宗炎帝之後四岳之族也嬴伯翳之後也。伯翳舜虞官少皞之後伯益也伯夷

能禮於神以佐堯者也。秩宗之官於宗為宗伯漢為太常掌國祭祀伯翳能議百物以佐舜者也。百物草木鳥獸也議使各得其宜其後皆不失祀而未有興者。興謂為侯伯也周衰其將至矣。至於王伯也公曰：謝西之九州何如。字法謝宣王之舅申伯之國今南陽西有九州何如問可居不也對曰：其民沓、貪而、忍、不、可、因也。沓貪也忍行不義因就也惟謝郟之間郟謂郟南謝北號鄶之任郟依屬鄭郟衰楚取之焉其冢君侈驕。侈大也其民怠沓其君而未及周德。怠慢也忠信為周言民慢黷其君而未及於忠信也若更君而周訓之。是易取也。更君與君道道之則易取也且可長用也。長用久處也公曰：周其弊乎。對

孫鑛曰
論
鋒悍門從
來論和同
者有之未
有以天地
生物之理
明之者一
言而氣運
之汗降人
事之始終
備焉視發
子之論育
廣而意遠

矣

陳深子曰
使字世錄
簡勁可法

曰：殆於必弊者也。殆近也大誓曰：民之所欲，天必從之。大誓周書今王棄高、明、昭、顯、而、好、讒、慝、暗、昧、王幽王也惡角、犀、豐、盈、而、近、頑、童、窮、固。角犀謂頭角有伏犀豐盈謂頰輔豐滿皆賢明之相頑童皆固陋不識德義者也去、和、而、取、同。夫和實生物，同則不繼。以、他、平、他、字法謂之和。謂陰陽相生異味相和也故能豐長而物生之。土氣和而物生國家和而民附若以同裨同，盡乃棄矣。裨益也同者謂若以水益水水盡乃棄無所成也故先王以土與金木水火雜以成百物。雜合也成百物若鑄冶之屬是以和五味以調口，剛四支以衛體，和六律以聰耳，正七體以役心。字法

七體七竅也平八索以成人。八索謂八體以應八卦也乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口建九紀以立純德。九紀謂正藏五又有胃旁胱腸膽也紀所以經紀性命立質具也純一不駁也合十數以訓百體。十數自王以下位有十等王臣公公臣大夫大夫臣士士臣皂皂臣輿輿臣隸隸臣僚僚臣僕僕臣臺百體百官各有體屬也出千品、具萬方、品五品也官有千品謂之千品萬官百萬方謂之萬方計、億、事、材、兆、物、收、經、入、行、姟、極。計算也材裁也極常也數極於姟萬萬曰姟備於數也故王者居九畡之田。收經入以食兆民。九畡九州之極數也十日兆王者收其常入方九畡相生之數有也楚語曰天子之田九畡

(引證撰四聲不可刊詳)

(昭三取經入爲以食萬官)周訓而能用之。飫樂如一。(忠信爲訓訓教也言以忠信教導之其民解樂如一室也)夫如是。飫之至也。於是乎先王聘后於異姓。求財於有方。(方之所無則不貢也)擇臣於諫工。(工官也諫校也)而講以多物。務和同也。聲一無聽。(五聲雜然後可聽)物一無文。(五色雜然後成文)味一無果。(五味合然後可食果美也)物一不講。(講論校也)王將棄是類而與剸同。(剸同類)天奪之明。欲無弊得乎。夫虢石父讒諂巧從之人也。(石父虢君之名也巧從巧於媚從也)而立以爲卿士。與剸同也。棄聘后而立內妾。好窮固也。(聘后申后內妾褒姒)侏儒戚施

周文歸　卷十三　國語　三十

實御在側。近頑童也。(侏儒戚施皆優笑之人御待也)周法不昭。而婦言是行。用讒慝也。不建立卿士。而妖試幸措。行暗昧也。(試用也措置也不建立有德以爲卿士而妖嬖之臣用之於位使幸之人置之於側也)是物也。不可以久。且先王之時。有童謠曰。(宣王時)檿弧箕服。實亡周國。(山桑曰檿弧弓也箕木名服矢房也)於是先王聞之。有夫婦鬻是器者。(鬻賣也)王使執而戮之。府之小妾生女而非王子也。懼而棄之。(府王府之內藏)於路。此人也。收以奔褒。(此人賣弧服者收取也)褒人有獄。而以爲入。(褒人褒君姁也入進也獄之於王)天之命此久矣。其又可爲

(稱引綴叙單上章法句法)

乎。(爲訓)訓語有之(周書訓語)曰。夏之衰也。褒人之神化爲二龍。以同於王庭。(褒人褒君同處也)而言曰。余褒之二君也。(二先君也)夏后卜殺之與去之與止之。莫吉。(止留也)卜請其漦而藏之。吉。(漦龍所吐沫龍之精氣也)乃布幣焉而策告之。(陳其玉帛以簡策之書告龍而請其漦)龍亡而漦在。櫝而藏之。傳郊之。(傳祭於郊)及殷周。莫之發也。及厲王之末。發而觀之。(末年也)漦流於庭。不可除也。(言流於庭前而發之也)王使婦人不幃而譟之。(裳正幅曰幃譟讙呼也)化爲玄黿。以入於王府。(黿或爲蚖蚖蜥蜴也象龍)府之童妾未既齔而遭之。(初齔

周文歸　卷十三　國語　三十一

刃切既齔毀齒也遭遇也女七歲而毀齒)既笄而孕。(孕任身也)當宣王而生。(女十五而笄屬宣王在位四十六年)不夫而育。(育生也)故懼而棄之。爲弧服者方戮在路。夫婦哀其夜號也。而取之以逸。逃於褒。(逸亡也)褒人褒姁有獄。而以爲入於王。(褒人褒君也)王遂置之。(置舍也)而嬖是女也。使至於爲后。而生伯服。(以爲后)天之生此久矣。其爲毒也大矣。將使淫德而加之焉。(加遺也)毒之酋腊者。其殺也滋速。(精熟爲酋腊極也)申繒西戎方強。(申姜姓)

男也。繒，姒姓，申之與國也。西戎亦黨于申。周衰，故戎翟彊也。王室方騷，騷，擾也。將

以縱欲，不亦難乎。王欲殺太子以成伯服，必求之

申。太子，齊申將。申人弗畀，必伐之。畀，與也。若伐申而繒與

西戎會以伐周，周不守矣。言幽王無道，無與共守者。繒與西戎

方將德申。申修德於二國，亦欲助正，徵其後二國。申、呂方彊。呂，姜姓也。申周

其隩愛太子亦必可知也。隩，隱也。王師若在，在申也。其

救之亦必然矣。王心怒矣，虢公從矣。言石父在從王而怒。亦

凡周存亡，不三稔矣。稔，年也。君若欲避其難，速規所

矣。時至而求用，恐無及也。時用，猶然也。公曰：若周衰，諸

姬，其孰興？對曰：臣聞之，武實昭文之功。武，武王；文，文王也。

文之祚盡，武其嗣乎。文王子孫，魯衛是也；胙盡謂衰也。嗣，繼也。武王子孫當繼

之。而武王之子應韓不在。三君云：不在，時已亡也。昭謂：若已亡，廢宜說也。

近宣王時命韓侯為侯伯，其侯為晉所滅，以為邑，以賜桓叔之子萬，是為韓萬，則其亡平王時也。應

則存焉，不存言不在。應韓當在晉也。其在晉乎。距險而鄰於小。距，距守險。

之地險也，小國謂虞虢之屬。若加之以德，可以大啓。國既險固，增之以德，

可以大開土宇也。公曰：姜、嬴其孰興？對曰：夫國大而有德

者近，與秦仲、齊侯，姜嬴之儁也，且大，其將興乎。儁，俊。

同。秦仲，嬴姓，附庸，秦公伯之子，為宣王大夫。詩序云秦仲始大。齊侯，齊莊公，姜姓之有德者。此二人

穆文熙曰：此言晉之當興，亦見不可入。孫鑛曰：總結餘波。

姜嬴之儁且大，故近興也。公說，乃東寄帑與賄，虢鄶受之，十

邑皆有寄地。十邑謂虢鄶鄢蔽補丹依畴歷莘也。後桓公之子武公竟取十邑之地而

居之。賈侍中云：寄地猶寄止也。幽王八年而桓公為司徒。即位八年。九

年而王室始騷。騷謂適庶交爭，亂虞滋甚也。十一年而斃。幽王伐申，

申繒召西戎以伐周，殺幽王於驪山戲水，桓公死之。及平王末，而秦晉齊楚

代興。代，更也。秦景、襄於是乎取周土。取周土謂莊公有功於周，周賜

之土也。晉文侯於是乎定天子。文侯，文侯仇也。定，迎平王，定於洛邑。

齊莊、僖於是乎小伯。莊公購，僖公祿父。小伯，小主諸侯盟會。楚蚡冒

於是乎始啓濮。蚡，芳粉切。蚡冒，楚季紃之孫若敖之子叔熊。率濮南蠻之國，叔熊避

難處也。

王者不擇地，伯者不擇國，鄭之故地未為不善，

而乃謀遷虢鄶之間，欲兼而有之，不義已甚，而

又南鄰於楚，北鄰於晉，玉帛待於二境，卒為人

所兼，豈非為謀之舛哉。穆氏

字句琢鍊，俊雅間有精緊之語，可以起悟。文一

鍾惺曰起語更摘用四夫字不止節奏更自承決

孫鑛曰百鍊精金

陳深子曰辭理殷勝無痹無葉之氣與他處

微思

孫鑛曰別謂不以得越為足

諸稽郢行成於吳 吳語

吳王夫差起師伐越。越王句踐起師逆之江。大夫種乃獻謀（種越大夫也獻進也）曰。夫吳之與越。唯天所授。王其無庸戰。（庸用也）夫申胥華登。簡服吳國之士於甲兵。而未嘗有所挫也。（申胥伍子胥也奔吳吳子與之申地○華登宋司馬華費遂之子也華氏作亂於宋登奔吳為大夫簡習也挫毀折也）夫一人善射。百夫決拾。（言申胥華登善用兵衆必化之猶一人善射而百夫競著決拾也）勝未可成。夫謀必素見成事焉。而後履之。（素猶豫也履行也）不可以授命。（授命猶用命也）王不如設戎。約辭行成。以喜其民。（不言如設兵自守甲約其辭）以廣侈吳王之心。吾以卜之於天。天若棄吳。必許吾成。而不吾足也。（言越不足畏也）將必寬然有伯諸侯之心焉。（寬緩也）既罷弊其民。而天奪之食。安受其燼。（燼餘也）乃無有命矣。（吳無復有此天命矣）

越王許諾。乃命諸稽郢行成於吳。（諸稽郢越大夫）曰。寡君句踐使下臣郢。不敢顯然布幣行禮。敢私告於下執事。曰。昔者越國見禍。得罪於天王。（得罪謂伐闔廬也）天王親趨玉趾。以心孤句踐。（孤棄也趾足也）而又宥赦之。君王之於越也。繄起死人而肉白骨也。（繄是也）

胡撰曰前不與附從此甚似辭令

孤不敢忘天災。其敢忘君王之大賜乎。今君王不察。盛怒屬兵。將殘伐越國。越國固貢獻之邑也。君王不以鞭箠使之。而辱軍士使寇令焉。（寇令若寇之號令）句踐請盟。夫諺曰。狐埋之而狐搰之。是以無成功。（埋藏也搰發也）今天王既封殖越國。以明聞於天下。（明顯也）而又刈亡之。（芟草曰刈）是天王之無成勞也。（勞功也）雖四方之諸侯。則何實以事吳。（實實事也）敢使下臣盡辭。唯天王秉利度義焉。（秉執也義宜也）

昔老子云惟天下之至柔馳騁天下之至堅。此信哉。伯敬

甲詞屈體中陰謀狠志隱隱欲露越君臣真可畏也。文一

謝洪子曰讀度情事洞若觀火智士之前無深謀信然

申胥諫吳王勿許越成

吳王夫差乃告諸大夫曰。孤將有大志於齊。欲伐齊也吾將許越成。而無拂吾慮。若越既改。吾又何求。若其不改。反行。吾振旅焉。伐齊反振旅而討之申胥諫曰。不可許也。夫越非實忠心好吳也。又非懾畏吾甲兵之彊也。大夫種勇而善謀。將還玩吳國於股掌之上。以得其志。還轉也玩火也股本口股夫固知君王之蓋威以好勝也。蓋猶尚也故婉約其辭以從逸王志。婉順也約卑也從隨也使淫樂於諸夏之國以自傷也。使吾甲兵鈍弊。民

人離落。而日以憔悴。然後安受吾燼。夫越王好信以愛民。四方歸之。年穀時熟。日長炎炎。炎炎進貌及吾猶可以戰也。為虺弗摧。為蛇將若何。虺小蛇大也偉日封不長蛇吳王曰。大夫奚隆於越。奚何也隆盛也越曾足以為大虞乎。虞度也若無越。則吾何以春秋曜吾軍士。乃許之成。將盟。越王又使諸稽郢辭曰。以盟為有益乎。前盟口血未乾。未乾猶近也足以結信矣。以盟為無益乎。君王舍甲兵之威以臨使之。而胡重於鬼神而自輕也。吳王乃許之。荒成不盟。荒空也

揣論句踐心事語語破的如有鬼神為謀真老練遠之言　仲光

孫鑛曰：忠言善論

鑑之□□，細數楚靈，編見老氣，此爭力高，勸誡也。

申胥諫吳王勿伐齊

吳王夫差既許越成，乃大戒師徒，將以伐齊。申胥進諫曰：昔天以越賜吳，而王弗受。夫天命有反。（反，覆也）今越王句踐恐懼而改謀，舍其愆令，（愆，過也）輕其征賦，施民所善，去民所惡，身自約也，裕其眾庶，（裕，饒也）其民殷眾，（殷，盛也）以多甲兵。越之在吳，猶人之有腹心之疾也。今王非越是圖，而齊魯以為憂。夫齊魯譬諸疾，疥癬也，豈能涉江淮而與我爭此地哉？將必越實有吳土。王盍亦鑑於人，無鑑於水。（鑑，鏡也。以人為鏡，見成敗；以水為鏡，見形而已）昔楚靈王不君，其臣箴諫以不入。乃築臺於章華之上，闕為石郭，陂漢以象帝舜，（闕，穿也。陂，壅也。舜葬九疑，其山體水旋其丘下，故壅漢水使旋石郭，以象之）罷弊楚國，以間陳蔡。（間，候也。候其隙而取之）三歲於沮汾以服吳越。（沮、汾，水名，楚東鄙也）其民不忍饑勞之殃，三軍叛王於乾谿。（乾谿，楚地）王親獨行，屏營彷徨於山林之中，三日乃見其涓人疇。（涓人，今中涓也）王呼之曰：余不食三日矣。疇趨而進，王枕其股以寢於地。王寐，疇枕王以墣而去之。（墣，塊也）王覺而無見也，乃匍匐將入棘闈，棘闈不納，（棘，楚邑；闈，門也）乃入芋尹申亥氏焉。（申亥，楚大夫）王縊，申亥負王以歸，而土埋之。此志也，豈遽忘於諸侯之耳乎？（言此事皆見記於志，諸侯之耳未忘也）今王既變鯀禹之功，（禹能以德修鯀之功）而高高下下，（高高，起臺榭；下下，深汙池也）以罷民於姑蘇。天奪吾食，都鄙薦饑。（天奪吾食，穀不熟也）今王將很天而伐齊。（很，違也）夫吳民離矣，體有所傾，譬如群獸然，一个負矢，將百群皆奔，王其無方收也。（方，道也；收，還也）越人必來襲我，王雖悔之，其猶有及乎？王弗聽。十二年，遂伐齊。（夫差十二年，魯哀十一年）齊人與戰於艾陵，（艾陵，齊地）齊師敗績，吳人有功。

鍾惺曰：自古極諫之士，未有若此者，肯可謂烈忠矣。

孫鑛曰：句法簡勁。

引喻過於危切，然皆身所經歷事，與御之記佛者不同，慮患苦心，千載為之嘆惜。又一

孫鑛曰善論章法

范德建曰呈遊至此

鍾惺曰雄所言亦救敗之道但

越王命范蠡襲吳

吳王夫差既殺申胥，不稔於歲，（稔，孰也）乃起師北征，闕為深溝，通於商魯之間，（闕，穿也）北屬之沂，（沂，水名）西屬之濟，以會晉公午於黃池。於是越王句踐乃命范蠡舌庸率師沿海泝淮，以絕吳路。（沿，順也；逆流而上曰泝）敗王子友於姑熊夷。（姑熊夷，吳郊也）越王句踐乃率中軍泝江以襲吳，入其郛，（郛，郭也）焚其姑蘇，徙其大舟。（大舟，王舟也）吳晉爭長未成，（長，先也；成，定也）邊遽乃至，以越亂告。（遽，傳也）吳王懼，乃合大夫而謀曰：越為不道，背其齊盟。（齊，同也）今吾道路悠遠，（悠，長也）無會而歸，與會而先晉，孰利？（先晉，令晉先歃）王孫雄曰：夫危事不齒，（王孫雄，吳大夫也；齒，年也）雄敢先對。二者莫利。無會而歸，越聞章矣，民懼而走，齊宋徐夷曰：吳既敗矣，將夾溝而㕮我，（旁擊曰㕮）我無生命矣。會而先晉，晉既執諸侯之柄以臨我，將成其志以見天子，（以侯伯之禮見天子也）吾須之不能，必會而先之。（先，使吳先歃也）王乃步就王孫雄曰：先之，圖之將若何？王孫雄曰：危事不可以為安，死事不可以為生，則無為貴知矣。（言人不能以危易安，以死易生，則何貴於知矣）民

於吳之存亡無補耳

孫鑛曰妙語妙境

之惡死而欲貴富以長沒也，與我同。（長沒，終老也）雖然，彼近其國，有遷；我絕慮，無遷。（遷，轉也，退也；絕慮，絕遷道也）彼豈能與我行此危事也哉？（言晉不能以死與我爭）以今夕必挑戰，以廣民心。（挑，挑求之，以示不懼也）請王厲士以奮其朋勢，（朋，羣也）勸之以高位重畜，（重畜，貴財）備刑戮以辱其不厲者，（厲士卒以奮激其衆黨之勢，使有鬬心也）（備也）具令各輕其死。彼將不戰而先我。（先，先我也）我既執諸侯之柄，（為盟主，故執柄）以歲之不穫也，無有誅焉，（穫，收也；誅，責也。責諸侯之貢賦也）而先罷之，（罷，遣諸侯令先歸也）諸侯必說。既而皆入其地，（入其國境也）王安挺志，（挺，寬也）一日惕，一日留，（惕，疾也；留，徐也）乃能至於吳。吳王許諾。

晉多瑰學，越多深奇，文詞皆出各國上，而神格亦稜稜獨別，昔人疑國語不出一手，良是。仲衍

為此時計，不得不出，而附字與句，平地間出奇觀，則古今絕調也。又一

陳淡子曰在當日為行陣有文字為奇采

吳人劫盟先歃

吳王昏。乃戒令秣馬食士。夜中。乃令服兵擐甲。繫馬舌。出火竈。繫馬舌恐有聲也出火於竈外以自照陳士卒百人。以為徹行百行。行頭皆官師。擁鐸拱稽。建肥胡。肥胡幡也奉文犀之渠。渠楯也十行一嬖大夫。建旌提鼓。挾經秉枹。十旌一將軍。載常建鼓。挾經秉枹。萬人以為方陳。皆白常白旂素甲白羽之矰。望之如荼。形容矰矢名以白羽為之荼茅秀也王親秉鉞。載白旗。以中陳而立。秉鉞載旗此王所御中常左軍亦如之。皆赤常赤旟丹甲朱羽之矰。望之

如火。丹彤也朱羽染為朱也右軍亦如之。皆玄常玄旗黑甲烏羽之矰。望之如墨。為帶甲三萬。以勢攻。雞鳴乃定。既陳。去晉軍一里。昧明。王乃秉枹。親就鳴鐘鼓丁寧錞于振鐸。丁寧謂鉦也錞于鐲也軍行鳴之與鼓相應也勇怯盡應。三軍皆譁釦以振旅。讙呼也釦也其聲動天地。晉師大駭不出。周軍飭壘。周繞迫飭治也乃令董褐請事。曰。兩軍偃兵接好。日中為期。接介也今大國越錄。錄第也而造於弊邑之軍壘。敢請亂故。亂問先則亂次之故吳王親對之曰。天子有命。周室卑約。貢獻莫入。上帝鬼神而不

可以告。言無以告祭於天神人鬼無姬姓之振也。振救也孤欲守吾先君之班爵。爵次當為盟主也進則不敢。不敢過先君也退則不可。亦不可不及也今會日薄矣。薄迫也恐事之不集。以為諸侯笑。集成也孤之事君在今日。不得事君亦在今日。言欲戰以決之不勝則服事君若勝則為盟主為使者之無遠也。孤用親聽命於藩籬之外。藩籬落也董褐將還。王稱左畸曰。攝少司馬茲與王士五人。坐於王前。稱呼也左畸軍左部攝執也少司馬茲與王士五人皆罪人死士乃皆進。自剄於客前。以酬客。到剄也酬報也將報客使死士自剄以示其威董褐既致命。乃告趙鞅

曰。臣觀吳王之色。類有大憂。肉食者無墨今吳王有墨墨黑氣也小則嬖妾嫡子死。不則國有大難。大難反畔大則越入吳。將毒。不可與戰。毒猶暴也言若獸被毒悖暴也征主其許之。晉乃令董褐復命。吳王許諾。乃退就幕而會。幕帳也吳公先歃。晉侯亞之。吳王既會。越聞愈章。恐齊宋之為已害也。乃命王孫雒先與勇獲帥徒師。以為過賓於宋。以焚其北郛焉而過之。託為過賓而焚其郛去其守備使不敢出

祇暴不復古人規模抑亦華夷之別乎　又一

設色濃張點之狀過露　楚

越師入吳夫差自殺

楚申包胥使於越。申包胥楚大夫王孫包胥也 越王句踐問焉。曰吳國為不道。求殘我社稷宗廟。以為平原。弗使血食。吾欲與之徼天之衷。徼要也 唯是車馬兵甲卒伍既具。無以行之。行猶用也 請問戰奚以而可。字法以用也 包胥辭曰。不知。王固問焉。乃對曰。夫吳良國也。能博取於諸侯。取貢賦也 敢問君王之所以與之戰者。問所恃行也 王曰。在孤之側者。觴酒豆肉。簞食。未嘗敢不分也。觴爵名豆肉器簞飯器 飲食不致味。致極也不極五味之調 聽樂不

盡聲。不盡五聲之變 求以報吳。願以此戰。包胥曰。善則善矣。未可以戰也。王曰。越國之中。疾者吾問之。死者吾葬之。老其老。老敬長也 慈其幼。長其孤。問其病。求以報吳。願以此戰。包胥曰。善則善矣。未可以戰也。以此小惠未徧故未可用也 王曰。越國之中。吾寬和以子之。忠惠以善之。施民所欲。去民所惡。稱其善。掩其惡。求以報吳。願以此戰。包胥曰。善則善矣。未可以戰也。王曰。越國之中。富者吾安之。不專取也 貧者吾予之。救其不足。裁其有餘。裁謂有餘則稅之 使貧富皆利之。求以報吳。

居順之曰包胥之意重在勇蓋為越之決勇發吳也若智仁則上數者已兼之矣

願以此戰。包胥曰。善則善矣。未可以戰也。王曰。越國南則楚。西則晉。北則齊。西南北皆中國言之 春秋皮幣玉帛子女。以賓服焉。未嘗敢絕。求以報吳。願以此戰。包胥曰。善哉。蔑以加焉。然猶未可以戰也。夫戰知為始。仁次之。勇次之。不知則不知民之極。極中也 無以銓度天下之衆寡。字法 銓稱也 不仁則不能與三軍共饑勞之殃。不勇則不能斷疑以發大計。越王曰諾。越王句踐乃召五大夫。五大夫舌庸苦成大夫種范蠡皋如之屬 曰吳為不道。求殘吾社稷宗廟。以為平原。不使血食。

鍾惺曰謀詳精斷得所

吾欲與之徼天之衷。唯是車馬兵甲卒伍既具。無以行之。吾問於王孫包胥。既命孤矣。敢訪諸大夫。問戰奚以而可。句踐願諸大夫言之。皆以情告。無阿孤。孤將以舉大事。大夫舌庸乃進對曰。審賞。字法 則可以戰乎。王曰。聖。句法 審賞不失勞聖通也 大夫苦成進對曰。審罰。則可以戰乎。王曰。猛。能罰則嚴猛也 大夫種進對曰。審物。則可以戰乎。王曰。辨。物旌旗物色徽幟之屬辨別也 大夫蠡進對曰。審備。則可以戰乎。王曰。巧。備守禦之備巧嚴密不可攻入 大夫皐如進對曰。審聲。則可以戰乎。王曰。可矣。聲謂

孫鑛曰奇事奇叙

陳深子曰莫能如此天下事何所不成

鍾惺曰行軍布置若常山蛇勢英雄之不可敵何待兵交哉

（鼓進退之聲不齊則衆鼓也）王乃入命夫人王背屏而立夫人向屏（屏寢門內屏也王北向夫人南向）王曰自今日以後內政無出外政無入（內政婦職外政國事）內有辱是子也外有辱是我也吾見子於此止矣王遂出夫人送王不出屏（婦人送迎不出門禮也）乃闔左闔填之以土（闔門扇也示閉幽陽也）去笄側席而坐不埽（笄簪也去笄去飾也側猶特也）王背檐而立大夫向檐（檐屋外邊也）王命大夫曰食土不均地之不修內有辱於國是子也（均平也修治也）軍士不死外有辱是我也自今日以後內政無出外政無入（內政外軍政也）吾見子於此止矣王遂出大夫送王不出檐（示當分也）乃闔左闔填之以土側席而坐不埽（示憂也示傷無飾也）王乃之壇列（壇在野所以誓告之處列士衆）鼓而行之至於軍（軍所地也）斬有罪者以徇曰莫如此以環瑱通相問也（環金玉之屬瑱塞耳遺也通行路以亂軍問）明日徙舍斬有罪者以徇曰莫如此不從其伍之令明日徙舍斬有罪者以徇曰莫如此不用王命明日徙舍至於禦兒斬有罪者以徇曰莫如此淫逸不可禁也王乃命有司大徇於軍曰有父母耆老而無昆弟者以

周文歸　卷十三　國語　四五

親之九日兵法盡于此矣

孫鑛曰深心陣法

告（六十曰耆七十曰老）王親命之曰我有大事子有父母耆老而子為我死子之父母將轉於溝壑子為我禮已重矣（重矣去父母而來也）子歸歿（歿終也）而父母之世後若有事吾與子圖之明日徇於軍曰有兄弟四五人皆在此者以告王親命之曰我有大事子有昆弟四五人皆在此事若不捷則是盡也（捷勝也）擇子之所欲歸者一人明日徇於軍曰有眩瞀之疾者告王親命之曰我有大事子有眩瞀之疾其歸若已後若有事吾與子圖之明日徇於軍曰筋力不足以勝甲兵志行不足以聽命者歸莫告明日遷軍接龢（上下皆龢也）斬有罪者以徇曰莫如此志行不果於是人有致死之心王乃命有司大徇於軍曰謂二三子歸而不歸處而不處（處止也）進而不進退而不退左而不左右而不右身斬妻子鬻於是吳王起師軍於江北越王軍於江南越王乃中分其師以為左右軍以其私卒君子六千人為中軍（私卒君子王所親近有志行者）明日將舟戰於江及昏乃令左軍銜枚溯江五里以須（須待也）亦令左軍銜枚踰江五里以

周文歸　卷十三　國語　四六

須（度也）夜中乃令左軍右軍涉江鳴鼓中水以須（夜中夜半也中水水中央也）吳師聞之大駭曰越人分爲二師將以夾攻我師乃不待旦亦中分其師將以禦越（不知越復有中軍故中分其師以禦之）越王乃令其中軍銜枚潛涉不鼓不譟以襲攻之吳師大北越之左軍右軍乃遂涉而從之又大敗之於沒（沒地名也）又郊敗之（郊郭外也）三戰三北乃至於吳越師遂入吳國圍王宮（王宮姑蘇）吳王懼使人行成曰昔不穀先委制於越君（不言越委制於吳嫌而久之也）君告孤請成男女服從孤無奈越之先君

何（言越先君與吳有好）許君成以至於今今孤不道得罪於君王君王以親辱於孤之弊邑孤敢請成男女服爲臣御越王曰昔天以越賜吳而吳不受今天以吳賜越孤敢不聽天之命而聽君之令乎寡人其達王於甬句東（達致也甬句東越東海口外洲也）夫婦三百唯王所安以沒王年（夫婦各三人以奉之）伯夫差辭曰天既降禍於吳國不在前後當孤之身土地人民越既有之矣孤何以視於天下夫差將死使人說於子胥（說告也）曰使死者無知則已矣若其有知吾何面目以見員也遂自殺越滅吳上征上國（上國中國也）宋鄭魯衛陳蔡執玉之君皆入朝夫唯能下其群臣以集其謀故也（集成也言下其羣臣以明吳不用子胥之禍）

越臥薪嘗膽二十年心勤又當吳艾陵黃池之後吳驕而越懲吳惰而越奮吳卒而越暇吳亂而越整不待兩君相當而勝負決矣然壤土左、闕側席不埽使人之夫妻君臣困苦乃爾揆之天道人情亦安有物極不反者古之善處勝者能使人不吾復晉敗齊于鞌齊侯歸七年不飲

酒食肉晉侯聞之曰嘻安有使人之君七年不飲酒食肉者盡歸之侵地此齊所以終不能復晉也晉之處勝有道矣　伯敬

狀越事太詳太瑣太淋漓太較然細細玩味一肚皮是幸越快吳之意不知左氏當日何以鼓舞如是況格調亦迥不與諸國同昔人疑國語不出盲史手意此或少伯諸人自紀耶　仲衍

孫鑛曰：精理俏語

又曰：情工讓吳語，然却勁快

越語

吳許越成越竟滅吳

越王句踐棲於會稽之上，（山處曰棲。吳敗越，越子保於會稽。）乃號令於三軍，（號，呼也。）曰：凡我父兄昆弟及國子姓，（父兄昆弟者，方在危厄，親而呼之也。國子姓，同姓也。）有能助寡人謀而退吳者，吾與之共知越國之政。（知政，謂為卿。）大夫種進對曰：臣聞之，賈人夏則資皮，冬則資絺，旱則資舟，水則資車，以待乏也。（絺，葛也。精曰絺，粗曰綌。）夫雖無四方之憂，然謀臣與爪牙之士，不可不養而擇也。譬如蓑笠，時雨既至，必求之。今君王既棲於會稽之上，然後乃求謀臣，無乃後乎？（後，晚也。）句踐曰：苟得聞子大夫之言，何後之有？執其手而與之謀。遂使之行成於吳，曰：寡君句踐乏無所使，使其下臣種，不敢徹聲聞於天王，（徹，達也。）私於下執事曰：寡君之師徒不足以辱君矣，（不足以屈辱君親來討也。）願以金玉、子女賂君之辱，請句踐女女於王，（句法）大夫女女於大夫，士女女於士，越國之寶器畢從，寡君帥越國之眾，以從君之師徒，唯君左右之。（左右，在君所用也。）若以越

國之罪為不可赦也，將焚宗廟，係妻孥，（為將不赦也。係，繫也。）沉金玉於江，（不欲為吳所得也。）有帶甲五千人，將以致死，（死生同命，不為吳所虜也。）乃必有偶。（偶，對也。）是以帶甲萬人以事君也，無乃即傷君王之所愛乎？（句法）與其殺是人也，寧其得此國也，其孰利乎？（言與吳殺萬人與安而得越國，二者誰為利乎？言寧安也。）夫差將欲聽與之成。子胥諫曰：不可。夫吳之與越也，仇讎敵戰之國也。三江環之，民無所移。（言此二國之民，三江環之，遷徙非吳則越也。）有吳則無越，有越則無吳，將不可改於是矣。（言勢不兩立也。言誠之不可改也。）員聞之，陸人居陸，水人居水。夫上黨之國，（上黨，所上也。）我攻而勝之，吾不能居其地，不能乘其車；（上黨，中國也。謂中國之人也。）夫越國，吾攻而勝之，吾能居其地，吾能乘其舟。（言易習俗也。）此其利也，不可失也已。君必滅之。失此利也，雖悔之，亦無及已。越人飾美女八人，納之太宰嚭，（上言請大夫女女於大夫，故因此而納美女於太宰嚭以求免也。）曰：子苟赦越國之罪，又有美於此者將進之。太宰嚭諫曰：嚭聞古之伐國者，服之而已。今已服矣，又何求焉？夫差與之成而去之。句踐說於國人（說，解也。）曰：寡人不知其

鍾惺曰此句踐以下方歸後之事文勢不貫當合其意

又曰繁育撫民之道盡此

陳淏子曰文細貫串不嫌其詳亦見越王苦心

力之不足也而又與大國執讐（執猶結也）以暴露百姓之骨於中原此則寡人之罪也寡人請更於是葬死者問傷者養生者弔有憂賀有喜送往者迎來者去民之所惡補民之不足然後卑事夫差宦士三百人於吳（宦三百人以入事吳若官然）其身親為夫差前馬（前馬前驅在馬前也）句踐之地南至於句無（今諸暨有句無亭是也）北至於禦兒（今嘉興禦兒鄉是也）東至於鄞（今鄞縣）西至於姑蔑（姑蔑今太湖是也）廣運百里（言取境內近者百里之中耳東西為廣南北為運）乃致其父兄昆弟而誓之曰寡人聞古之賢君四方

之民歸之若水之歸下也今寡人不能將帥二三子夫婦以蕃（蕃息也）令壯者無取老婦令老者無取壯妻女子十七不嫁其父母有罪丈夫二十不取其父母有罪（禮三十而娶二十而嫁今不待者務育民也）將免者以告（免乳也）公令醫守之（醫乳醫也）生丈夫二壺酒一犬生女子二壺酒一豚生三人公與之母（母乳母也人生三者亦希耳）生二人公與之餼當室者死三年釋其政（當室適子也）支子死三月釋其政必哭泣葬埋之如其子令孤子寡婦疾疹貧病者納宦其子（宦仕也仕其子而教之廩以食之也）

其達士潔其居（潔其宮舍）美其服（賜衣服也）飽其食（豐饒多也）而摩厲之於義四方之士來者必廟禮之（禮之於廟告先君也）句踐載稻與脂於舟以行（稻糜也脂[illegible]）國之孺子游者無不餔也無不歠也必問其名（公後將用之）非其身之所種則不食非其夫人之所織則不衣十年不收於國民俱有三年之食國之父兄請曰昔者夫差恥吾君於諸侯之國今越國亦節矣（節有度也）請報之句踐辭曰昔者之戰也非二三子之罪也寡人之罪也如寡人者安與知恥請姑無庸戰（姑且也庸用也）

父兄又請曰越四封之內親吾君也猶父母也子而思報父母之仇臣而思報君之讐其有敢不盡力者乎請復戰句踐既許之乃致其眾而誓之曰寡人聞古之賢君不患其眾之不足也而患其志行之少恥也（少恥謂進不念功臨衆苟免）今夫差衣水犀之甲者億有三千不患其志行之少恥也而患其眾之不足也今寡人將助天滅之（言夫差天所不與故曰助天也）吾不欲匹夫之勇也欲其旅進旅退也（旅俱也）進則思賞退則思刑如此則有常賞進不用命退則無恥如

此則有常刑果行國人皆勸父勉其子兄勉其弟婦勉其夫（言得一國之歡心）曰孰是君也而可無死乎（誰有思忠如是君者可不爲之死乎）是故敗吳於囿（囿笠澤也）又敗之於沒（沒地名）又郊敗之

本末已悉而獨詳於立國下篇乃詳兵謀耳文凡數千言格以碎而得整氣以斷而得聯較各國語又另一體式 又一

陳淏子曰伍胥諫多典則語范蠡諫多典險語一老練一深智各有本領

范蠡始終伐吳之策

遂興越伐吳至於五湖吳師自潰吳王帥其賢良與其重祿以上姑蘇（[illegible]）使王孫雄行成於越曰昔者上天降禍於吳得罪於會稽今君王其圖不穀不穀請復會稽之和王弗忍欲許之范蠡進諫曰臣聞之聖人之功時爲之庸得時弗成天有還形（還反也形體也）天節不遠五年復反（節期也五年再閏天數一終故復反也）小凶則近大凶則遠（小凶謂危敗大凶謂死滅）先人有言曰伐柯者其則不遠今君王不斷其忘會稽之事乎王曰

胡揆曰句踐很決實過范子非誠欲許者但理曲難辭姑以許激范子自全其本心耳至是供出

諾不許使者往而復來辭愈卑禮愈尊王又欲許之范蠡諫曰孰使我早朝而晏罷者非吳乎與我爭三江五湖之利者非吳邪夫十年謀之一朝而棄之其可乎王姑勿許王曰吾欲勿許而難對其使者子其對之范蠡乃（有境）左提鼓右援枹以應使者（援擊也）曰昔者上天降禍於越委制於吳而吳不受今將反此義（有[illegible]）以報此禍吾王敢無聽天之命而聽君王之命乎王孫雄曰子范子先人有言曰無助天爲虐助天爲虐者不祥今吾稻蟹不遺種子將

鍾惺曰自處井人是拙於辭命處

胡擬曰不報亦善全君德處

助天爲虐不忌其不祥乎。忌恐也 范蠡曰王孫子昔吾先君固周室之不成子也。子爵也言越本蠻夷小國於周室爵列不能成子 故濱於東海之陂黿鼉魚鼈之與處而鼃黽之與同渚。鼃黽蝦蟇也水邊亦曰渚 余雖靦然而人面哉吾猶禽獸也又安知是諓諓者乎。諓諓巧辯之言也方欲拒吳故自卑薄以不知禮義也 王孫雄曰子范子將助天爲虐助天爲虐不祥雄請反辭於王。請以辭告越王 范蠡曰君王已委制於執事之人矣。執事自謂也 蠡子往矣無使執事之人得罪於子。無使我爲子得罪也 使者辭反。反報吳也 范蠡不報於

陳深子曰質直稍近淡入端倪將尚質曰

王擊鼓興師以隨使者至於姑蘇之宮不傷越民遂滅吳反至五湖范蠡辭於王曰君王勉之臣不復入於越國矣王曰不穀疑子之所謂者何也范蠡對曰臣聞之爲人臣者君憂臣勞君辱臣死昔者君王辱於會稽臣所以不死者爲此事也今事已濟矣蠡請從會稽之罰王曰所不掩子之惡揚子之美者使其身無終沒於越國子聽吾言與子分國不聽吾言身死妻子爲戮范蠡對曰臣聞命矣君行制臣行意。制法也意志也 遂乘輕舟以浮於五湖莫知其所終極。王命工以良金寫范蠡之狀而朝禮之。浹日而令大夫朝之。從甲至甲爲浹 環會稽三百里者以爲范蠡地。環周也 曰後世子孫有敢侵蠡之地者使無終沒於越國。皆告也 皇天后土四鄉地主正之。四鄉方也正其封疆也

寘鴻遐舉足爲古今明哲人之冠

直而婉淺而深　月峯

謀事機密臨事手辣乃知經濟人飾不得半面

道學腐氣　文一

周文歸卷之十三終

周文歸卷之十四目次

公羊傳

冬葬許悼公

齊侯宮公于郲井

黑弓以濫來奔

定公元年春王

蔡侯以吳子及楚人戰于柏莒楚師敗績

齊國夏衛石曼姑帥師圍戚

齊陳乞弒其君荼

西狩獲麟

陳淏子曰謂文王奇甚

鍾惺曰先出可權之妙以見隱之不負心

又曰緊甚煉甚

又曰未直一句已始是方樣則性

周文歸卷之十四

武林　文一陳淏子輯
竟陵伯敬鍾　惺選
徽西　仲衍胡　揆叅
仲光蔣尚賓閲

隱公

元年春王正月

元年者何君之始年也春者何歲之始也王者孰謂謂文王也曷為先言王而後言正月王正月也何言乎王正月大一統也公何以不言即位成公

意也何成乎公之意公將平國而反之桓曷為反之桓桓幼而貴隱長而卑其為尊卑也微國人莫知隱長又賢諸大夫扳隱而立之隱於是焉而辭立則未知桓之將必得立也且如桓立則恐諸大夫之不能相幼君也故凡隱之立為桓立也隱長又賢何以不宜立立適以長不以賢立子以貴不以長桓何以貴母貴也母貴則子何以貴子以母貴母以子貴

看其下字逗句又跌宕又刖辦又直截又虛活

不備妙在簡也 仲敬

隱於是焉一段逸致遄飛次適以下一段老氣斬截合之亦爲鼎足之妙 仲衍

陳淚子曰經倒孔叙撲何等飛舞

癸未葬宋繆公 隱公三年

葬者曷爲或日或不日。不及時而日，渴葬也。不及時而不日，慢葬也。過時而日，隱之也。過時而不日，謂之不能葬也。當時而不日，正也。當時而日，危不得葬也。此當時何危爾。宣公謂繆公曰：以吾愛與夷則不若愛女，以爲社稷宗廟主，則與夷不若女，盍終爲君矣。宣公死，繆公立。繆公逐其二子莊公馮與左師勃，曰：爾爲吾子，生毋相見，死毋相哭。與夷復曰：先君之所爲不與臣國而納國乎君者，以君可以爲社稷宗廟主也。今君逐君之二子，而將致國乎與夷，此非先君之意也。且使子而可逐，則先君其逐臣矣。繆公曰：先君之不爾逐可知矣。吾立乎此，攝也。終致國乎與夷。莊公馮弑與夷。故君子大居正。宋之禍，宣公爲之也。

鍾惺曰辭妙不肯討而遠 陳淚子曰直不打轉亦見老致

簡古之妙偏在複句見態中婉曲 仲敬

鍾惺曰得聖人之心
孫鑛曰雅健無剩義

辛未取郜辛巳取防 隱公十年

取邑不日，此何以日？一月而再取也。何言乎一月而再取？甚之也。内大惡諱，此其言甚之何？春秋錄内而畧外，於外大惡書，小惡不書；於内大惡諱，小惡書。

即斷倒爲典故使小文皆厚

張溥曰合孔父仇牧三傳參看史趣

宋督弑其君與夷及其大夫孔父 桓公二年

及者何？累也。弑君多矣，舍此無累者乎？曰有，仇牧、荀息皆累也。舍仇牧、荀息無累者乎？曰有。有則此何以書？賢也。何賢乎孔父？孔父可謂義形於色矣。其義形於色奈何？督將弑殤公，孔父生而存，則殤公不可得而弑也，故於是先攻孔父之家。殤公知孔父死，已必死，趨而救之，皆死焉。孔父正色而立於朝，則人莫敢過而致難於其君者，孔父可謂義形於色矣。

每一申說便大義凜然史筆榮人固千古也 仲衍

公會齊侯陳侯鄭伯於稷以成宋亂 桓公二年

內大惡諱此其目言之何（目見）遠也所見異辭所聞異辭所傳聞異辭隱亦遠矣曷爲爲隱諱隱賢而桓賤也

辭突而韻但見其韻不見其突 伯敬

孫鑛曰可括出作一篇小公羊文字

鍾惺曰感慨係之

取郜大鼎于宋 桓公二年

此取之宋其謂之郜鼎何器從名地從主人器何以從名地何以從主人器之與人非有即爾（句法）宋始以不義取之故謂之郜鼎至乎地之與人則不然俄（句法）而可以爲其有矣然則爲取可以爲其有乎曰否何者若楚王之妻媦（齊人謂妹也）無時焉可也（楚王以妹爲妻）

引爲喻者明其終不可名有也

寫强弱吞併如畫 伯敬

結句映帶若秋霜之迎初旭 文一

鍾惺曰只一恃字桓公不當有年已可知矣譏刺之妙乃爾

有年 桓公三年

有年何以書。以喜書也。大有年何以書。亦以喜書也。此其曰有年何。僅有年也。彼其曰大有年何。大豐年也。僅有年。亦足以當喜乎。恃有年也。

盤山越水意致不窮 月峰

恃有年也冷趣侵人此公羊氏之詩也 仲衍

鍾惺曰說亟卻補出疏意妙

春正月己卯烝 桓公八年

烝者何。冬祭也。春曰祠。夏曰礿。秋曰嘗。冬曰烝。常事不書。此何以書。譏。何譏爾。譏亟也。亟則黷。黷則不敬。君子之祭也。敬而不黷。疏則怠。怠則忘。士不及茲四者。則冬不裘。夏不葛。

以禮經語疏春秋妙絕 月峰

孫鑛曰長句法

張彷曰子輿師瀑斬五世良然枚自十商氏曰校公羊高及其五世孫壽當漢景之

勸而傳乃出是非失其若小者以廢君爲行權反經爲行權何可以訓

宋人執鄭祭仲 桓公十一年

祭仲者何鄭相也何以不名賢也何賢乎祭仲以爲知權也其爲知權奈何古者鄭國處于留先鄭伯有善于鄶公者通乎夫人以取其國而遷鄭焉而野留（鄭野也）莊公死已葬祭仲將往省于留塗出於宋宋人執之謂之曰爲我出忽而立突（突宋外也）祭仲不從其言則君必死國必亡從其言則君可以生易死國可以存易亡少遼緩之（遼緩也）則突可故出而忽可故反是不可得則病然後有鄭國古人之有權者祭仲之權是也權者何權者反於經（不可名）然後有善者也權之所設舍死亡無所設行權有道自貶損以行權不害人以行權殺人以自生亡人以自存君子不爲也

立論問題君子之識而文字之紆回詳盡又公羊氏之高稿也 仲光

周文歸 卷十四 公羊傳 十

公及齊人狩于禚 莊公四年

公曷爲與微者狩齊侯也齊侯則其稱人何諱與讎狩也前此者有事矣後此者有事矣則曷爲獨於此焉譏於讎者將壹譏而已故擇其重者而譏焉莫重乎其與讎狩也於讎者則曷爲將壹譏而已讎者無時焉可與通通則爲大譏不可勝譏故將壹譏而已其餘從同同（輕者不譏比與重者同一同也故曰同同）

縱散負秀誦之口角津津 劉王

論既入微筆更新截 仲衍

周文歸 卷十四 公羊傳 十一

於詩曰手劍標劍矣特分後兩自在

鍾惺曰閒閒何求識見更高曹子

孫鑛曰上如驚風怒濤此以雨霽月出各極緩急之妙

莊公會齊侯盟于柯 莊公十三年

何以不日。易也。其易奈何。桓之盟不日。其會不致。信之也。其不日何以始乎此。莊公將會乎桓。曹子進曰。君之意何如。莊公曰。寡人之生。則不若死矣。曹子曰。然則君請當其君。臣請當其臣。莊公曰。諾。於是會乎桓。莊公升壇。曹子手劍而從之。管子進曰。君何求乎。曹子曰。城壞壓境。君不圖與。管子曰。然則君將何求。曹子曰。願請汶陽之田。管子顧曰。君許諾。桓公曰。諾。曹子請盟。桓公下與之盟。已盟。曹子摽劍而去之。要盟可犯。而桓公不欺。曹子可讎。而桓公不怨。桓公之信著乎天下。自柯之盟始焉。

事已絕奇問答語無一字不險阨 月峰

與桓甚矣抑揚處精采動人 又一

鍾惺曰叠子一段折心古境兩語說出

公子友如陳葬原仲 莊公二十七年

原仲者何。陳大夫也。大夫不書葬。此何以書。通乎季子之私行也。何通乎季子之私行。辟內難也。君子辟內難而不辟外難。內難者何。公子慶父。公子牙。公子友。皆莊公之母弟也。公子慶父。公子牙。通乎夫人以脅公。季子起而治之。則不得與于國政。坐而視之則親親。因不忍見也。故於是復請至于陳而葬原仲也。

爽徤有力 月峰

孫鑛曰善論深透

鍾惺曰兩夫何敢說

得名分深然便人再開口不得

[illegible]者可與[illegible]者也

公子牙卒 莊公三十二年

何以不稱弟。殺也。殺則曷為不言刺。為季子諱殺也。曷為為季子諱殺。季子之遏惡也。不以為國獄。緣季子之心而為之諱。季子之遏惡奈何。莊公病將死。以病召季子。季子至而授之以國政曰。寡人即不起此病。吾將焉致乎魯國。季子曰。般也存。君何憂焉。公曰。庸得若是乎。牙謂我曰。魯一生一及。君已知之矣。慶父也存。（父死子繼曰生。兄死弟繼曰及。言隱公生桓公。以今君生。慶父亦常及。是將測之常也。）季子曰。夫何敢。是將為亂乎。夫何敢。俄而牙弒械成。季子和藥而飲之曰。公子從吾言而飲此。則必可以無為天下戮笑。必有後乎魯國。不從吾言而不飲此。則必為天下戮笑。必無後乎魯國。於是從其言而飲之。飲之無傫氏。至乎王堤而死。公子牙今將爾。辭曷為與親弒者同。君親無將。將而誅焉。然則善之與。曰然。殺世子母弟直稱君者甚之也。季子殺母兄何善爾。誅不得辟兄。君臣之義也。然則曷為不直誅而酖之。行誅乎兄。隱而逃之。使託若以疾死然。親親之道也。

操縱自如平鋪直敘自饒音節 月峰

字奇語奇故文不着意而自奇 文一

[illegible]曰兩[illegible]疑[illegible]然正於此想是魯人要執齊桓之甚太史公傳倚陵君賛白晉

遺大梁之虛求問其顧謂夷門[illegible]門吉成十人[illegible]也[illegible]之亦慨然與振

齊高子來盟 閔公二年

高子者何齊大夫也何以不稱使我無君也然則何以不名喜之也何喜爾正我也其正我奈何莊公死子般弒閔公弒比三君死曠年無君設以齊取魯曾不與師徒以言而已矣桓公使高子將南陽之甲立僖公而城魯或曰自鹿門至於爭門者是也或曰自爭門至於吏門者是也魯人至今以爲美談曰猶望高子也

善用虛勢作波瀾 伯敬

鍾惺曰即姚湖叔援之意

齊師宋師曹師次于聶北救邢 僖公元年

救邢救不言次此其言次何不及事也不及事者何邢已亡矣孰亡之蓋狄滅之曷爲不言狄滅之爲桓公諱也曷爲爲桓公諱上無天子下無方伯天下諸侯有相滅亡者桓公不能救則桓公恥之曷爲先言次而後言救君也臣則當先通君命故先言救此先言次知實諸侯也君則其稱師何不與諸侯專封也故沒君文曷爲不與實與而文不與文曷爲不與諸侯之義不得專封也諸侯之義不得專封則其曰實與之何上無天子下無方伯天下諸侯有相滅亡者力能救之則救之可也

輾轉挑發無剩意亦無贅詞固是公穀長技 月峰

激勵勸勉史之有益世道人心者徒爲深文矣作者初意矣 仲衍

孫鑛曰此奚斯之辭

公子友帥師敗莒師于酈獲莒挐 僖公元年

莒挐者何。莒大夫也。莒無大夫。此何以書。大季子之獲也。何大乎季子之獲。季子治內難以正。禦外難以正。其禦外難以正奈何。公子慶父弑閔公。走而之莒。莒人逐之。將由乎齊。齊人不納。却反舍於汶水之上。使公子奚斯入請。季子曰。公子不可以入。入則殺矣。奚斯不忍反命于慶父。自南涘北面而哭。慶父聞之曰。嘻。此奚斯之聲也。諾已。曰。吾不得入矣。於是抗輈經而死。莒人聞之。曰。吾已得子之賊矣。以求賂乎魯。魯人不與。為是興師而伐魯。季子待之以偏戰。

季子奚挺公羊之文稱之妙在末句

虞師晉師滅下陽 僖公二年

虞微國也。曷為序乎大國之上。使虞首惡也。曷為使虞首惡。虞受賂假滅國者道以取亡焉。其受賂奈何。獻公朝諸大夫而問焉。曰。寡人夜者寢而不寐。其意也何。諸大夫有進對者曰。寢不安與。其諸侍御有不在側者與。獻公不應。荀息進曰。虞郭見與。獻公揖而進之。遂與之入而謀曰。吾欲攻郭則虞救之。攻虞則郭救之。如之何。願與子慮之。荀息對曰。君若用臣之謀。則今日取郭。而明日取虞爾。君何憂焉。獻公曰。然則奈何。荀息曰。請以屈產之乘與垂棘之白璧往。必可得也。則寶出之內藏。藏之外府。馬出之內廄。繫之外廄爾。君何喪焉。獻公曰。諾。雖然。宮之奇存焉。如之何。荀息曰。宮之奇知則知矣。雖然。虞公貪而好寶。見寶必不從其言。請終以往。於是終以往。虞公見寶許諾。宮之奇果諫。記曰。脣亡則齒寒。虞郭之相救。非相為賜。則晉今日取郭。而明日虞從而亡爾。君請勿許也。虞公不從其言。終假之道以取郭。還四年。反取虞。虞公抱

入絕例

又曰偏有餘力作姿態此等纂寫當在子長之上

寶。牽馬而至。荀息見曰。臣之謀何如。獻公曰。子之謀則已行矣。寶則吾寶也。雖然吾馬之齒亦已長矣。蓋戲之也。夏陽者何。郭之邑也。曷爲不繫於郭。國之也。曷爲國之。君存焉爾。

此篇之妙全在播弄游戲處姿態溢出然中間不忘名言故是大文字 仲光

張榜曰數語嫋嫋然題出

楚屈完來盟於師盟於召陵 僖公四年

屈完者何。楚大夫也。何以不稱使。尊屈完也。曷爲尊屈完。以當桓公也。其言盟於師盟於召陵何。師在召陵也。師在召陵則曷爲再言盟。喜服楚也。何言乎喜服楚。楚有王者則後服。無王者則先叛。夷狄也。而亟病中國。南夷與北狄交。中國不絕若綫。桓公救中國而攘夷狄。卒帖荆。以此爲王者之事也。其言來何。與桓爲主也。前此者有事矣。後此者有事矣。則曷爲獨於此焉與桓公爲主。序績也。

寫楚崛强處妙 伯敬

細味兩盟字喜服楚一言良得聖心洗發處亦簡而能盡 又一

戊辰諸侯盟于葵丘 僖公九年

桓之盟不日此何以日危之也何危爾貫澤之會桓公有憂中國之心不召而至者江人黃人也葵丘之會桓公震而矜之叛者九國震之者何猶曰振振然矜之者何猶曰莫若我也

心憂中國則江黃至震而矜之則九國叛觀此則伯者豈徒以力而能耶 伯敬

鍾惺曰先叙此一段微甚

晉里克弒其君卓子及大夫荀息 僖公十年

及者何累也弒君多矣舍此無累者乎曰有孔父仇牧皆累也舍孔父仇牧無累者乎曰有有則此何以書賢也何賢乎荀息荀息可謂不食其言矣其不食其言奈何奚齊卓子者驪姬之子也荀息傅焉驪姬者國色也獻公愛之甚欲立其子於是殺世子申生申生者里克傅之獻公病將死謂荀息曰士何如則可謂之信矣荀息對曰使死者反生生者不愧乎其言則可謂信矣獻公死奚齊立里克謂荀息曰君殺正而立不正廢長而立幼如之何願與子慮之荀息曰君嘗訊臣矣臣對曰使死者反生生者不愧乎其言則可謂信矣里克知其不可與謀退弒奚齊荀息立卓子里克弒卓子荀息死之荀息可謂不食其言矣

孔子曰信近於義言可復也荀息從君亂命何取於信第欲愧貳世反覆之臣故取之耳公羊皆尾僨曰可謂不食其言絕不及其他據有微意 伯敬

鍾惺曰雖非報德之言然里克實無辭以對

又曰兩本惡也嚴甚

晉殺其大夫里克　僖公十年

里克弑二君。則曷爲不以討賊之辭言之。惠公之大夫也。然則孰立惠公。里克也。里克弑奚齊卓子。逆惠公而入。里克立惠公。則惠公曷爲殺之。惠公曰。爾旣殺夫二孺子矣。又將圖寡人。爲爾君者。不亦病乎。於是殺之。然則曷爲不言惠公之入。晉之不言出入者。踊爲文公諱也。踊豫也齊小白入於齊。則曷爲不爲桓公諱。桓公之享國也長。美見乎天下。故不爲之諱本惡也。文公之享國也短。美未見乎天下。故爲之諱本惡也。

以桓公作客自佳本惡字亦挨得深老　交一

鍾惺曰最難解處解得了了非公羊不能

孫鑛曰兩解遂對精確

春王正月戊申朔隕石于宋五是月六鷁退飛過宋都　僖公十六年

曷爲先言隕而後言石。隕石記聞。聞其磌然。視之則石。察之則五。是月者何。僅逮是月也。何以不日。晦日也。晦則何以不言晦。春秋不書晦也。朔有事則書。晦雖有事不書。曷爲先言六而後言鷁。六鷁退飛記見也。視之則六。察之則鷁。徐而察之則退飛。五石六鷁何以書。記異也。外異不書。此何以書。爲王者之後記異也。

公羊以峻潔勝此則色態並美矣　月峰

[illegible]

晉人執衛侯歸之于京師　僖公二十八年

歸之于者何。歸于者何。歸之于者。罪已定矣。歸于者。罪未定也。罪未定則何以得為伯討。歸之于者。執之于天子之側者也。罪定不定已可知矣。歸于者。非執之于天子之側者也。罪定不定未可知也。衛侯之罪何。殺叔武也。何以不書。為叔武諱也。春秋為賢者諱。何賢乎叔武。讓國也。其讓國奈何。文公逐衛侯而立叔武。叔武辭立。而他人立則恐衛侯之不得反也。故於是已立。然後為踐土之會。治反衛侯。衛侯得反。曰叔武篡我。元咺爭之曰。叔武無罪。終殺叔武。元咺走而出。此晉侯也。其稱人何。貶。曷為貶。衛之禍。文公為之也。文公為之奈何。文公逐衛侯而立叔武。使人兄弟相疑。放乎殺母弟者。文公為之也。

解得字字有心。春秋微意和盤托出。伯敬

鍾惺曰泰山神異只三語淡淡托出古雋斑決不可言

四卜郊不從乃免牲猶三望　僖公三十一年

曷為或言三卜。或言四卜。三卜禮也。四卜非禮也。三卜何以禮。四卜何以非禮。求吉之道三。禘嘗不卜。郊何以卜。卜郊非禮也。卜郊何以非禮。魯郊非禮也。魯郊何以非禮。天子祭天。諸侯祭土。天子有方望之事。無所不通。諸侯山川有不在其封內者。則不祭也。曷為或言免牲。或言免牛。免牲禮也。免牛非禮也。免牛何以非禮。傷者曰牛。三望者何。望祭也。然則曷祭。祭泰山河海。曷為祭泰山河海。山川有能潤於百里者。天子秩而祭之。觸石而出。膚寸而合。不崇朝而徧雨乎天下者。唯泰山爾。河海潤于千里。猶者何。通可以已也。何以書。譏不郊而望祭也。譏尊者不食而卑者獨食

精色反出映帶處。文家攻避法也。仲光

張榜曰互文得趣

鍾惺曰凡孝必緣心所不忍最深微動人

胡椽曰三文王字下得緜重

毛伯來求金 文公九年

毛伯者何天子之大夫也何以不稱使當喪未君也踰年矣何以謂之未君即位矣而未稱王也未稱王何以知其即位以諸侯之踰年即位亦知天子之踰年即位也以天子三年然後稱王亦知諸侯於其封內三年稱子也踰年稱公矣則曷爲於其封內三年稱子緣民臣之心不可一日無君緣終始之義一年不二君不可曠年無君緣孝子之心則三年不忍當也毛伯來求金何以書譏何譏爾（方入本題）王者無求求金非禮也然則是王者與曰非也非王者則曷爲謂之王者王者無求曰是子也（更推一步）繼文王之體守文王之法度文王之法無求而求故譏之也

語致娓娓可憐 月峰

張榜曰秦誓此章已新越矣公羊稍變其詞微翻其調更覺色味殊異若海外珍錯然

秦伯使術來聘 文公十二年

遂者何秦大夫也秦無大夫此何以書賢繆公也何賢乎繆公以爲能變也其爲能變奈何惟諓諓善竫言（諓諓淺薄之貌 竫音淨猶巧也）俾君子易怠（猶輕也）而況乎我多有之惟一介斷斷焉無他技其心休休（猶寬也）焉能有容是難也

字字皆因悔過中深思猛省得來以此言變與善變矣 伯敬

述其詞以贊其人又是一格 文一

鍾惺曰爲出一段盛氣莽莽焉張榜曰以指喩之非指則四也騈六也枝人曰此段宛折孫鑛曰傳例弗者不之深也玩此文弗不字義大有深淺

晉人納接菑于邾婁弗克納 文公十四年

納者何。入辭也。其言弗克納何。大其弗克納也。何大乎其弗克納。晉郤缺帥師革車八百乘以納接菑于邾婁。力沛若有餘而納之。邾婁人言曰。接菑晉出也。貜且齊出也。子以其指。則接菑也四。貜且也六。子以大國壓之。則未知齊晉孰有之也。貴則皆貴矣。雖然。貜且也長。郤缺曰。非吾力不能納也。義實不爾克也。引師而去之。故君子大其弗克納也。此晉郤缺也。其稱人何。貶。曷爲貶。不與大夫專廢置君也。曷爲不與。實與而文不與。文曷爲不與。大夫之義。不得專廢置君也。

義正而辭婉使人一味倚强不得欲不捨强就義不得言語之妙一至於此 伯敎

張榜曰打得斬截充至有其頓孫鑛曰提此問答在前只是亟見趙盾不親弑意鍾惺曰而已矣三字寫出此外無他鍾惺曰趨而入趨而出即躁諫之意只曰再拜北面再拜北下不添一語描出閒一段虛禮相揖而無情

晉趙盾弑孫免侵陳 宣公六年

趙盾弑君。此其復見何。親弑君者趙穿也。親弑君者趙穿。則曷爲加之趙盾。不討賊也。何以謂之不討賊。晉史書賊曰。晉趙盾弑其君夷獆。趙盾曰。天乎無辜。吾不弑君。誰謂吾弑君者乎。史曰。爾爲仁爲義。人弑爾君。而復國不討賊。此非弑君而何。趙盾之復國奈何。靈公爲無道。使諸大夫皆內朝。族朝于內朝然後處乎臺上。引彈而彈之。已趨而辟丸。是樂而已矣。趙盾已朝而出。與諸大夫立於朝。有人荷畚自閨而出者。趙盾曰。彼何也。夫畚曷爲出乎閨。呼之不至。曰子大夫也。欲視之則就而視之。趙盾就而視之。則赫然死人也。趙盾曰。是何也。曰。膳宰也。熊蹯不熟。公怒。以斗摮而殺之。支解。將使我棄之。趙盾曰。嘻。趨而入。靈公望見趙盾。愬而再拜。趙盾逡巡北面再拜稽首。趨而出。靈公心怍焉。欲殺之。於是使勇士某者往殺之。勇士入其大門。則無人門焉者。入其閨。則無人閨焉者。上其堂。則無人焉。闢堂不設守視人故不言堂焉者俯而闚其

貪光景模寫如見

孫鑛曰語致濃而爽鍾惺曰縣易之一字反覆之則凡陳兵以自衛如王僚使果者皆先自處一死地也

戶方食魚飧勇士曰嘻子誠仁人也吾入子之大門則無人焉入子之閨則無人焉上子之堂則無人焉是子之易也子爲晉國重卿而食魚飧是子之儉也君將使我殺子吾不忍殺子也雖然吾亦不可復見吾君矣遂刎頸而死靈公聞之怒滋欲殺之甚衆莫可使往者於是伏甲于宮中召趙盾而食之趙盾之車右祁彌明者國之力士也仡然從乎趙盾而入放乎堂下而立趙盾已食靈公謂盾曰吾聞子之劍蓋利劍也子以示我吾將觀焉

趙盾起將進劍祁彌明自下呼之曰盾食飽則出何故拔劍於君所趙盾知之躇階而走（躇猶超遽不暇以次）靈公有周狗謂之獒呼獒而屬之獒亦躇階而從之祁彌明逆而踆之絕其頷趙盾顧曰君之獒不若臣之獒也然而宮中甲鼓而起有起于甲中者抱趙盾而乘之趙盾顧曰吾何以得此于子曰子某時所食活我于暴桑下者也趙盾曰子名爲誰曰吾君孰爲介子之乘矣何問吾名趙盾驅而出衆無留之者趙穿緣民衆不說起弒靈公然後

陳深子曰與之二字做詞

逆趙盾而入與之立于朝而立成公黑臀。

此傳字字飛躍段段精神敘事如畫辭景如覩讀之津津趣流顧頰　賓王

前只以史曰偕斷此後更不下一斷語而功罪亦森不明所謂微而直與賢者固樂爲之諱也故作史家貴直亦貴厚　仲衍

汝榜曰詞令斐然

鍾惺曰有決斷

孫鑛曰古拙

晉荀林父帥師及楚子戰于邲晉師敗績 公羊宣公十二年

大夫不敵君此其稱名氏以敵楚子何不與晉而與楚子爲禮也。曷爲不與晉而與楚子爲禮也。莊王伐鄭勝乎皇門放乎路衢（句法）鄭伯肉袒左執茅旌右執鸞刀以逆莊王（字法）曰寡人無良邊垂之臣以干天禍是以使君王沛焉（字法）辱到敝邑君如矜此喪人錫之不毛之地（字法）使帥一二耋老而綏焉（字法）請唯君王之命莊王曰君之不令臣交易爲言是以使寡人得見君之玉面而微至乎此莊王親自手旌（字法）左右撝軍退舍七里將軍子重諫曰南郢之與鄭相去數千里諸大夫死者數人廝役扈養死者數百人今君勝鄭而不有無乃失民臣之力乎莊王曰古者杅不穿皮不蠹則不出於四方是以君子篤於禮而薄於利要其人而不要其土告從不赦不詳吾以不詳道民災及吾身何日之有（善用心曰詳）既則晉師之救鄭者至曰請戰莊王許諾將軍子重諫曰晉大國也王師淹病矣君請勿許也莊王曰弱者吾威之（句法）彊者吾辟之（字法）是以使寡人無以立乎天下令之還師而逆晉寇莊王鼓之晉師大敗晉衆之走者舟中之指可掬矣（字法）莊王曰嘻吾兩君不相好百姓何罪令還師而佚晉寇（佚與逸同）

孫鑛曰莊王前後收放甘不出此三語 孫鑛曰舟中之指句寫得[illegible]左傳描寫[illegible]之狀也此只借一語點綴得妙

前以兩辭命見工後以兩諫作波便色濃而味永 月峰

一中多名言但不本經傳直自撰出故稱異味 伸光

鍾惺曰：漸入華元數中

又曰：覆前語不省一字不差一字……有領

宋人及楚人平　宣公十五年

外平不書，此何以書？大其平乎己也。何大乎其平乎己？莊王圍宋，軍有七日之糧爾，盡此不勝，將去而歸爾。於是使司馬子反乘堙而闚宋城，宋華元亦乘堙而出見之。司馬子反曰：子之國何如？華元曰：憊矣。曰：何如？曰：易子而食之，析骸而炊之。司馬子反曰：嘻！甚矣憊。雖然，吾聞之也，圍者柑馬而秣之，（柑者以木銜其口，不欲食，示有畜積。）使肥者應客，是何子之情也？華元曰：吾聞之，君子見人之厄則矜之，小人見人之厄則幸之。吾見子之君子也，是以告情於子也。司馬子反曰：諾，勉之矣。吾軍亦有七日之糧爾，盡此不勝，將去而歸爾。揖而去之。反於莊王。莊王曰：何如？司馬子反曰：憊矣。曰：何如？曰：易子而食之，析骸而炊之。莊王曰：嘻！甚矣憊。雖然，吾今取此，然後而歸爾。司馬子反曰：不可。臣已告之矣，軍有七日之糧爾。莊王怒曰：吾使子往視之，子曷為告之？司馬子反曰：以區區之宋，猶有不欺人之臣，可以楚而無乎？是以告之也。莊王曰：諾，舍而止。雖然，吾猶取此然後歸爾。司馬子反曰：然則君請處于此，臣請歸爾。莊王曰：子去我而歸，吾孰與處于此？吾亦從子而歸爾。引師而去之。故君子大其平乎己也。此皆大夫也，其稱人何？貶。曷為貶？平者在下也。

而大夫猶有惟恐以禮讓人以身勝人之意，可想見此時風尚未甚遠古。楚鄉

孫鑛曰：簡冷有質態

初稅畝 宣公十六年

初者何。始也。稅畝者何。履畝而稅也。（宣公無恩信於民，民不肯盡力于公田，故履踐案行，擇其善畝穀美者稅取之）初稅畝何以書。譏。何譏爾。譏始履畝而稅也。何譏乎始履畝而稅。古者什一而藉。古者曷為什一而藉。什一者，天下之中正也。多乎什一，大桀小桀。寡乎什一，大貉小貉。什一者，天下之中正也。什一行而頌聲作矣。（妙字）

每於篇末含蓄不盡，大是風雅。仲衍

端如貫珠，清同叩玉。文一

孫鑛曰：奇事奇敘，點綴有色，描寫入細

鍾惺曰：肖面賊過比，臣請誑楚事，勢更難，機智更巧

孫鑛曰：以閭為戲

齊侯使國佐如師己酉及國佐盟於袁婁 成公二年

君不使乎大夫，此其行使乎大夫何。佚獲也。（已獲而逃亡也）其佚獲奈何。師還齊侯。（還，遶也）晉郤克投戟逡巡，再拜稽首馬前。逢丑父者，頃公之車右也。面目與頃公相似，衣服與頃公相似，代頃公當左。使頃公取飲。頃公操飲而至。曰：革取清者。（革，更也。軍中水濁，欲使更遠取清）頃公用是佚而不反。逢丑父曰：吾賴社稷之神靈，吾君已免矣。郤克曰：欺三軍者，其法奈何。曰：法斮。（斮，斬也）於是斮逢丑父。己酉，及齊國佐盟于袁婁。曷為不盟於師而盟於袁婁。前此者，晉郤克與臧孫許同時而聘於齊。蕭同姪子者，齊君之母也。踊於棓而窺客。（踊，上也。凡無高下有絕加躡板曰棓）則客或跛或眇。於是使跛者迓跛者，使眇者迓眇者。二大夫出，相與踦閭而語。（閭，當道門。閉一扇，開一扇，一人在外，一人在內曰踦閭）移日然後相去。齊人皆曰：患之起必自此始。二大夫歸，相與率師為鞌之戰。齊師大敗。齊侯使國佐如師。郤克曰：與我紀侯之甗。（甗，音彥，玉甑也）反魯衛之侵地。使耕者東畝。（[illegible]）

孫鑛曰沈
原辭作與
我云亦是
一答法

鍾惺曰吾
翁即若翁
之意與此
略合
又曰當時
情景模寫
始盡

以蕭同姪子爲質，則吾舍子矣。國佐曰：與我紀侯之甗，請諾。反魯衛之侵地，請諾。使耕者東畝，是則土齊也。蕭同姪子者，齊君之母也。齊君之母，猶晉君之母也。不可。請戰，壹戰不勝，請再，再戰不勝，請三，三戰不勝，則齊國盡子之有也。何必以蕭同姪子爲質？揖而去之。郤克眣魯衛之使，使以其辭而爲之請，然後許之。逮于袁婁而與之盟。

公羊長文勁厚駿駿乎左氏而上　月峯

與穀竝左小小異同各自生妙　仲衍

仲嬰齊卒　成公十五年

鍾惺曰老
臣語無以
辭之

又曰傳無
後在此一
段

仲嬰齊者何？公孫嬰齊也。公孫嬰齊，則曷爲謂之仲嬰齊？爲兄後也。爲兄後，則曷爲謂之仲嬰齊？爲人後者爲之子也。爲人後者爲其子，則其稱仲何？孫以王父字爲氏也。然則嬰齊孰後？後歸父也。歸父使于晉而未反，何以後之？叔仲惠伯，傅子赤者也。文公死，子幼，公子遂謂叔仲惠伯曰：君幼，如之何？願與子慮之。叔仲惠伯曰：吾子相之，老夫抱之，何幼君之有？公子遂知其不可與謀，退而殺叔仲惠伯，弒子赤而立宣公。宣公死，成公幼，臧宣叔者相也。君死不哭，聚諸大夫而問焉，曰：昔者叔仲惠伯之事，孰爲之？諸大夫皆雜然曰：仲氏也。其然乎！於是遣歸父之家。然後哭君。歸父使乎晉，還自晉，至檉，聞君薨家遣，墠帷，哭君成踊，反命于介，自是走之齊。魯人徐傷歸父之無後也，於是使嬰齊後之也。

大敘微情曲折詳盡　仲光

鍾惺曰諸君一段讓賢立國至情千古如見

孫鑛曰敘事有生氣

吳子使札來聘 成公二十九年

吳無君無大夫此何以有君有大夫賢季子也何賢乎季子讓國也其讓國奈何謁也餘祭也夷昧也與季子同母者四季子弱而才兄弟皆愛之同欲立之以爲君謁曰今若是迮而與季子國（賢者之心人知之）季子猶不受也請無與子而與弟弟兄迭爲君而致國乎季子（卒進意會）皆曰諾故諸爲君者皆輕死爲勇飲食必祝曰天苟有吳國尚速有悔于予身故謁也死餘祭也立餘祭也死夷昧也立夷昧也死則國宜之季子者也季子使而亡焉（賢者之心人所之 終不盡）僚者長庶也即之季子使而反至而君之爾闔廬曰先君之所以不與子國而與弟者凡爲季子故也將從先君之命與則國宜之季子者也如不從先君之命與則我宜立者也僚惡得爲君乎於是使專諸刺僚而致國乎季子季子不受曰爾弑吾君吾受爾國是吾與爾爲篡也爾殺吾兄吾又殺爾是父子兄弟相殺（此將人道不出）終身無已也去之延陵終身不入吳國故君子以其不受爲義以其不殺爲仁賢季子則吳何以

孫鑛曰臣榮而君辱子榮而父辱此亦不子不臣矣妙解入微

有君有大夫以季子爲臣則宜有君者也札者何吳季子之名也春秋賢者不名此何以名許夷狄者不壹而足也季子者所賢也曷爲不足乎季子許人臣者必使臣許人子者必使子也

敘瀠生妙固不襲諸史亦不似本色一字而老氣森敬文家烏可以少變化 仲光

孫鑛曰聽止赦止立論甚奇

冬葬許悼公 昭公十九年

賊未討何以書葬不成于弒也曷爲不成于弒止進藥而藥殺也止進藥而藥殺則曷爲加弒焉爾譏子道之不盡也其譏子道之不盡奈何曰樂正子春之視疾也復加一飯則脫然愈復損一飯則脫然愈復加一衣則脫然愈復損一衣則脫然愈止進藥而藥殺是以君子加弒焉爾曰許世子止弒其君買是君子之聽止也聽治非也葬許悼公是君子之赦止也赦止者免止之罪辭也

篇中只一衣一飯寫出孝子一段饑飽冷煖苦心至性千古如見 伯敬

淸空澹宕曼然如入異境 月峰

孫鑛曰一篇有勞論語曰君子之言有於動者此

齊侯唁公于野井 昭公二十五年

唁公者何弔失國曰唁昭公將弒季氏告子家駒曰季氏爲無道僭於公室久矣吾欲弒之何如子家駒曰諸侯僭於天子大夫僭於諸侯久矣昭公曰吾何僭矣哉子家駒曰設兩觀乘大路朱干玉戚以舞大夏八佾以舞大武此皆天子之禮也且夫牛馬維婁繫馬曰維繫牛曰婁委已者也而柔焉委食已者也柔順也季氏御民久矣言牛馬順於食己之人而季氏作賞有年民從之故其室矣君無多辱焉昭公不從其言終弒而敗焉走之齊

孫鑛曰法似檀弓而奇逸過之

齊侯唁公于野井曰奈何君去魯國之社稷昭公曰喪人不佞失守魯國之社稷執事以羞再拜顙慶子家駒曰慶子免君於大難矣子家駒曰臣不佞陷君於大難君不忍加之以鈇鑕賜之以死再拜顙高子執簞食與四脡脯國子執壺漿曰吾寡君聞君在外餕饔未就敢致糗于從者昭公曰君不忘吾先君延及喪人錫之以大禮再拜稽首以衽受高子曰有夫不祥君無所辱大禮昭公蓋祭而不嘗景公曰寡人有不腆先君之服未之敢服有

鍾惺曰：氣寫處字字有情態

文曰：收得情貴而削

不腆先君之器未之敢用，敢以請。昭公曰：喪人不佞，失守魯國之社稷，執事以羞，敢辭。景公曰：寡人有不腆先君之服，未之敢服；有不腆先君之器，未之敢用，敢固以請。昭公曰：以吾宗廟之在魯也，有先君之服，未之能以服；有先君之器，未之能以出，敢固辭。景公曰：寡人有不腆先君之服，未之敢服；有不腆先君之器，未之敢用，請以饗乎從者。昭公曰：喪人其何稱？景公曰：孰君而無稱？昭公於是噭然而哭，諸大夫皆哭。既哭，以人為菑，以幦為席，以鞍為几，以遇禮相見。孔子曰：其禮與其辭足觀矣。

周文歸　卷十四　公羊傳　四十六

只就拜起辭請一而再，再而三，諄言之，而一種悽淡悽悅情狀，哽咽吞聲，俱可言外想見。辭多工雜，音節纏綿，然章法大樂平難耳。

孫鑛曰：所謂游戲墨華，文字逸品。

又曰：三未知，如村老話古事，不必盡記。

鍾惺曰：有公孫杵臼

又曰：急于報仇，忘乎失節，婦人哉。

張榜曰：以來二字成句，陡絕。

黑弓以濫來奔　昭公三十一年

文何以無邾婁？通濫也。曷為通濫？賢者子孫宜有地也。賢者孰謂？謂叔術也。何賢乎叔術？讓國也。其讓國奈何？當邾婁顏之時，邾婁女有為魯夫人者，則未知其為武公與？懿公與？孝公幼，顏淫九公子于宮中，因以納賊，則未知其為魯公子與？邾婁公子與？臧氏之母，養公者也。君幼則宜有養者，大夫之妾，士之妻，則未知臧氏之母者曷為者也。養公者必以其子入養。臧氏之母聞有賊，以其

周文歸　卷十四　公羊傳　四十七

子易公，抱公以逃。賊至，湊公寢而弒之。臣有鮑廣父與梁買子者，聞有賊，趨而至。臧氏之母曰：公不死也，在是，吾以吾子易公矣。於是負孝公之周訴天子，天子為之誅顏而立叔術，反孝公于魯。顏夫人者，嫗盈女也，國色也。其言曰：有能為我殺殺顏者，吾為其妻。叔術為之殺殺顏者，而以為妻，有子焉，謂之盱。夏父者，其所為有於顏者也。盱幼而皆愛之，食必坐二子於其側而食之，有珍怪之食，盱必先取足焉。夏父曰：以來。人未足而

孫鑛曰有此辯證更增色態
又曰國色
賢怡對

肝有餘叔術覺焉曰嘻此誠爾國也夫起而致國于夏父夏父受而中分之叔術曰不可三分之叔術曰不可四分之叔術曰不可五分之然後受之（有分寸）公扈子者邾婁之父兄也習乎邾婁之故其言曰惡有言人之國賢若此者乎（惡伯宰也言賢者事有反妻嫂殺殺顔書）乎之行誅顔之時天子死叔術起而致國於夏父當此之時邾婁人常被兵於周曰何故死吾天子（生者時命而立夏父也）通濫則文何以無邾婁天下未有濫也天下未有濫則其言以濫來奔何叔術者賢大夫也絕之則為叔術不欲絕不絕則世大夫也大夫（裡三千邾婁文注）之義不得世故於是推而通之也

敘事詳核如話寫最生動如畫此自春秋前事故作傳疑語更娓娓可聽 月峯

瑣言懸事敘得如覩 仲衍

鍾惺曰立乎人之本朝而好議言人之過消可思矣

元年春王 定公元年

定何以無正月正月者正即位也定無正月者即位後也即位何以後昭公在外得入不得入未可知也曷為未可知在季氏也定哀多微辭主人習其讀而問其傳（讀謂經傳謂訓詁主人謂定哀）則未知己之有罪焉爾

脩解多深致 文一

鍾惺曰子胥逆心之言

又曰兩爲字寫出無限

蔡侯以吳子及楚人戰于栢莒楚師敗績（定公四年）

吳何以稱子夷狄也而憂中國其憂中國奈何伍子胥父誅乎楚挾弓而去楚以干闔廬闔廬曰士（子從）之甚勇之甚（句法）將爲之興師而復讎于楚伍子胥復曰諸侯不爲匹夫興師（却將不前又言之也）且臣聞之事君猶事父也虧君之義復父之讎臣不爲也（小人）於是止蔡昭公朝乎楚有美裘焉囊瓦求之昭公不與（亦小人）爲是拘昭公于南郢數年然後歸之於其歸焉用事乎河曰天下諸侯苟有能伐楚者寡人請爲之前列楚人聞之怒爲是興師使囊瓦將而伐蔡蔡請救于吳伍子胥復曰蔡非有罪也楚人爲無道君如有憂中國之心則若時可矣（此其時也故力請不讓）於是興師而救蔡曰事君猶事父也此其爲可以復讎奈何曰父不受誅子復讎可也父受誅子復讎推刃之道也（字法）復讎不除害（取讎身而已不得兼讎子恐其將害己而殺之）朋友相衛而不相迿（音巡猶先）古之道也

叙法遒簡有曲致且少本色套子來以典故作

結加深悄讀之不盡矣（仲光）

齊國夏衛石曼姑帥師圍戚 哀公三年

齊國夏曷爲與衛石曼姑帥師圍戚。伯討也。此其爲伯討奈何。曼姑受命乎靈公而立輒。以曼姑之義。爲固可以距之也。輒者曷爲者也。蒯聵之子也。然則曷爲不立蒯聵而立輒。蒯聵爲無道。靈公逐蒯聵而立輒。然則輒之義可以立乎。曰可。其可奈何。不以父命辭王父命。以王父命辭父命。是父之行乎子也。不以家事辭王事。以王事辭家事。是上之行乎下也。

義則還矣而文殊疏宕可誦 賀王

末幅代爲設處處格整義微筆力斬斬 又一

齊陳乞弒其君荼 哀公六年

張榜曰說得做詭動目

鍾惺曰使正人爲之自是處權要之首

又曰玩弄其君若兒戲婦人往往以此惱威示權

孫鑛曰何長而趣又佳得妙

弒而立者不以當國之辭言之。此其以當國之辭言之何。爲諼也。（諼詐也）此其爲諼奈何。景公謂陳乞曰。吾欲立舍何如。陳乞曰。所樂乎爲君者。欲立之則立之。不欲立則不立。君如欲立之。則臣請立之。陽生謂陳乞曰。吾聞子蓋將不欲立我也。陳乞曰。夫千乘之主。將廢正而立不正。必殺正者。吾不立子者。所以生子者也。走矣。與之玉節而走之。景公死而舍立。陳乞使人迎陽生于諸其家。（置于諸其家也）除景

公之喪。諸大夫皆在朝。陳乞曰。常之母（常陳乞子雖言其妻）有魚菽之祭。願諸大夫之化我也。（謂行過之化無禮令故云　以魚菽之薄相過之義故云　猶無禮相過之義故云）諸大夫皆曰。諾。於是皆之陳乞之家。坐。陳乞曰。吾有所爲甲。（鎧也）請以示焉。諸大夫皆曰。諾。於是使力士舉巨囊而至於中霤。諸大夫見之。皆色然而駭。開之。則闖然公子陽生也。陳乞曰。此君也已。諸大夫不得已。皆逡巡北面再拜稽首而君之爾。自是往弒舍。

通篇以爲諼作主前後無處非諼只千乘之主

數語似卅高之言然此後乞執國政一再傳而姜滅陳與惡知數語非激於讒者乎 月峰

弒君立君亂作逍遙游戲事錄罪紀惡直以此戲筆大奇大奇 文一

西狩獲麟 哀公十四年

鍾惺曰忽插入顏子子路兩段最親切有味

孫鑛曰此下二段如題跋語

何以書記異也何異爾非中國之獸也然則孰狩之薪采者也薪采者則微者也曷爲以狩言之大之也曷爲大之爲獲麟大之曷爲爲獲麟大之麟者仁獸也有王者則至無王者則不至有以告者曰有麏而角者孔子曰孰爲來哉孰爲來哉反袂拭面涕沾袍顏淵死子曰噫天喪予子路死子曰噫天祝予西狩獲麟孔子曰吾道窮矣春秋何以始乎隱祖之所逮聞也所見異辭所聞異辭所傳

聞異辭何以終乎哀十四年曰備矣君子曷爲爲春秋撥亂世反諸正莫近諸春秋則未知其爲是與其諸君子樂道堯舜之道與末不亦樂乎堯舜之知君子也制春秋之義以俟後聖以君子之爲亦有樂乎此也

末數語反覆玩味見孔子一部春秋無多與哉只古今人心是非好惡之公而已何等明眼 伯敬

周文歸卷十四終

周文歸卷之十五目次

穀梁傳

隱公元年春王正月

鄭伯克段于鄢

冬祭伯來

春王二月己巳日有食之

武氏子來求賻

會齊侯陳侯鄭伯于稷以成宋亂

夏五月鄭伯使其弟禦來盟

秋築王姬之館于外

夜中星隕如雨

甲午治兵

刻桓宮桷

大夫宗婦覿用幣

莊公會齊侯宋公陳侯鄭伯同盟于幽

齊人伐衛衛人及齊人戰衛人敗績

臧孫辰告糴于齊

春新延廄

齊人伐山戎

秋築臺于秦

虞師晉師滅夏陽

諸侯盟于首戴

禘于太廟用致夫人

晉殺其大夫里克

春王正月戊申朔隕石于宋五是月六鷁退

飛過宋都

己巳朔宋公及楚人戰于泓宋師敗績

晉殺其大夫陽處父

公孫敖如京師不至而復丙戌奔莒

叔孫得臣敗狄于鹹

晉人納捷菑于邾弗克納

晉趙盾殺其君夷皐

陳殺其大夫泄冶

初稅畝

冬十月

晉士匄帥師侵齊至穀聞齊侯卒乃還

衛侯之弟專出奔晉

閽弒吳子餘祭

七月楚子蔡侯陳侯許男頓子胡子沈子淮夷伐吳執齊慶封殺之

秋蒐於紅

冬葬許悼公

九月大雩

蔡侯以吳子及楚人戰于柏莒楚師敗績

庚辰吳入楚

會齊侯于夾谷公至自夾谷

公會晉侯及吳子于黄池

西狩獲麟

周文歸卷之十五

竟陵伯敬鍾 惺選

武林文一陳 [stamp]

豫西仲衍胡 换絲

古婺建白范德建閱

隱公

元年春王正月

雖無事必舉正月謹始也公何以不言即位成公志也焉成之言（何法）君之不取為公也君之不取為公何也將以讓桓也讓桓正乎曰不正（隱長而桓幼也）

春秋成人之美不成人之惡隱不正而成之何也將以惡桓也其惡桓何也（罪桓）隱將讓而桓弒之則桓惡矣桓弒而隱讓則隱善矣（善論）善則其不正焉何也春秋貴義而不貴惠信道而不信邪（信與中間此）孝子揚父之美不揚父之惡（自法）先君之欲與桓非正也邪也（一轉入隱罪甚深）雖然既勝其邪心以與隱矣已探先君之邪志而遂以與桓則是成父之惡也兄弟天倫也為子受之父為諸侯受之君已廢天倫而忘君父以行小惠（最能用駁）（抑揚雙斷後人本此）曰小道也若隱者可謂輕千乘之國蹈道則未

鍾惺曰忽脫入桓罪是正論亦是妙法

孫鑛曰總只見小議而非正道一氣而究轉生發如入天台武夷一轉一覺界

也

詞鋒蔚起而氣勁不可當 月峰

此傳操縱出沒不可端倪變化旋轉無限姿態鑿鑿正言燦燦條度固已凌左而轢公矣 貞王

經悝曰段一駭時試刻公子耳豈難殺乎不難殺而殺之又若快其能殺若此所以極鄭伯也

又曰公之殺段蓋追恨姜氏受段惡已此極悱惻

鄭伯克段于鄢 隱公元年

克者何。能也。何能也。能殺也。能殺者難殺而亦殺之之辭也何以不言殺。見段之有徒衆也。段。鄭伯弟也。何以知其為弟也。殺世子母弟目君。母弟同母弟也目君謂稱鄭伯以其目君知其為弟也。段弟也。而弗謂弟。公子也。而弗謂公子。貶之也。段失子弟之道矣。賤段而甚鄭伯也。何甚乎鄭伯。甚鄭伯之處心積慮成於殺也。于鄢。遠也。猶曰取之其母之懷中而殺之云爾。甚之也。然則為鄭伯者宜奈何。緩追逸賊。親親之道也。

穀梁引事畧於公羊而理必入微辭必達竅公羊不如也 月峰

朝按曰非有天子之命有至尊者擊應妙征一顯一㪅大有含言不盡之味

冬祭伯來 隱公元年

來者來朝也。其弗謂朝何也。(下凡三段)寰內諸侯。非有天子之命。不得出會諸侯。不正其外交。故弗與朝也。聘弓鍭矢。不出竟場。(亦首)束脩之肉。不行竟中。(言之一謂。演。演。)有至尊者不貳之也。

篇凡三段首正解次典故次申結正色而說乃廻復嘆唱總見嚴重 爻一

陳淏子曰和點語新附有韵

春王二月己巳日有食之 隱公三年

言日不言朔。食晦日也。其日有食之何也。吐者外壤。食者內壤。(凡所吐者其壤在外)闕然不見其壤。(所吞咽者壤入于內)有食之者也。(所日缺損而不見之)有內辭也。或外辭也。(所在此必有物食之)有食之者內於日也。其不言食者何也。知其不可知知也。

日食天官一書猶難言之此只三四言而解得了了且文氣古雋特甚毫不落名象理數窠臼 伯敬

武氏子來求賻 隱公三年

武氏子者何也。天子之大夫也。天子之大夫。其稱武氏子何也。未畢喪。孤未爵。未爵使之。非正也。其不言使何也。無君也。桓王在喪未即位故曰無君 歸使者曰賵。歸生者曰賻。曰歸之者正也。求之者非正也。周雖不求。魯不可以不歸。魯雖不歸。周不可以求之。求之為言得不得未可知之辭也。交譏之 句法

是常諦却說得緊切輕快令人心爽其筆性高潔故也 月峰

後偏能於嚴詞中作姿態 伯敬

張榜曰捻綿延延不知句頭斷處然後之自是可八

公會齊侯陳侯鄭伯于稷以成宋亂 桓公二年

以者內為志焉爾。公為志乎成是亂也。此成矣。取不成事之辭而加之焉。於內之惡。而君子無遺焉爾。句法

春秋為尊者諱賢者諱但不明言耳而言之意自在況桓賊而惡極乎烏得不言 伯敬

此與公羊文瀟各與兩存之以見其勝 又一

明焌曰孔子曰只作標意代言更饒神味

夏五鄭伯使其弟禦來盟 桓公十四年

諸侯之尊弟兄不得以屬通其弟云者以其來我舉其貴者也來盟前定也不日前定之盟不日孔子曰聽遠音者聞其疾而不聞其舒望遠者察其貌而不察其形立乎定哀以指隱桓隱桓之日遠矣夏五傳疑也

引孔子語解孔子忽生奇趣 伯敬

鍾惺曰此猶區區然[illegible]切然存一復見之周公于斯古

秋築王姬之館于外 莊公元年

築禮也于外非禮也築之為禮何也主王姬者必自公門出於廟則已尊於寢則已卑為之築節矣築之外變之正也築之外變之為正何也仇讎之人非所以接婚姻也衰麻非所以接弁冕也其不言齊侯之來逆何也不使齊侯得與吾為禮也

區別精嚴而文特爽 賀王

洪子曰從荊妙生齡

傳曰春

夜中星隕如雨 莊公七年

其隕也如雨是夜中與春秋著以傳著疑以傳疑中之幾也而曰夜中者著焉爾何用見其中也失變而錄其時則夜中矣其不曰恒星之隕何也我知恒星之不見而不知其隕也我見其隕而接於地者則是雨說也著於上見於下謂之雨著于下不見於上謂之隕豈雨說哉

傳義之明透且森論節其下字用句脫換轉接之妙似有意似無意又古又雋又錯宕又紆回細心玩之文章之能事畢矣 伯敬

孫鑛曰精語他子書得此便是徐夫人之匕

甲午治兵 莊公八年

出曰治兵習戰也入曰振旅習戰也治兵而陳蔡 [illegible] 不至矣兵事以嚴終故曰善陳者不戰此之謂也善為國者不師善師者不陳善陳者不戰善戰者不死善死者不亡 重在此句

只引不師不陳一段正論而公之輕舉妄動自見 伯敬

孫鑛曰得
引語恰說
惡自濃

刻桓宮桷 莊公二十四年

禮天子之桷斲之礱之加密石焉諸侯之桷斲之礱之大夫斲之士斲本刻桷非正也夫人所以崇宗廟也取非禮與非正而加之於宗廟以飾夫人非正也刻桓宮桷丹桓宮楹斥言桓宮以惡莊也

詞直而有色韵 建白

大夫宗婦覿用幣 莊公二十四年

覿見也禮大夫不見夫人不言及不正其行婦道故列數之也男子之贄羔鴈雉腒 音劬乾雉也 婦人之贄棗栗鍛脩 鍛脩脯也加薑桂曰鍛脩 用幣非禮也用者不宜用者也大夫國體也 國體謂為君之股肱 而行婦道惡之故謹而日之也

古人之謹陰教如此 文一

孫尚賓曰句法整而不方由章古高故

莊公會齊侯宋公陳侯鄭伯同盟于幽莊二十七年

同者有同也同尊周也於是而後授之諸侯也其授之諸侯何也齊侯得衆也桓會不致安之也桓盟不日信之也信其信仁其仁衣裳之會十有二未嘗有歃血之盟也信厚也兵車之會四未嘗有大戰也愛民也

進退自如落落不受羈 月峯

齊人伐衛衛人及齊人戰衛人敗績莊公二十八年

於伐與戰是一邊進師一邊迎敵而戰也安戰也戰衛戰則是師也其曰人何也微之也何為微之也今授之諸侯而後有侵伐之事故微之也其人衛何也以其人齊不可不人衛也衛小齊大其以衛及之何也以其微之可以言及也其稱人以敗何也不以師敗於人也

節節相生語似滑稽而義則典實 月峯

孫鑛曰糴也亦曰糴授之辭言經所云糴備今俗言糴別無他義也若之竹帛二字全無分別矣驗讀亦未易解

臧孫辰告糴于齊　莊公二十八年

國無三年之畜，曰國非其國也。一年不升，告糴諸侯。告，請也。糴，糴也。不正，故舉臧孫辰以爲私行也。國無九年之畜，曰不足。無六年之畜，曰急。無三年之畜，曰國非其國也。諸侯無粟，諸侯相歸粟，正也。臧孫辰告糴于齊，告然後與之，言內之無外交也。古者稅什一，豐年補敗，不外求而上下皆足也。雖累凶年，民弗病也。一年不艾而百姓饑，君子非之。不言如，爲內諱也。

章法頓挫有勢　月峯

責備深刻已開胡氏之先　文一

鍾惺曰古聖人治國因革損益之道不出此

春新延廄　莊公二十九年

延廄者，法廄也。其言新，有故也。有故則何爲書也？古之君人者，必時視民之所勤。民勤於力，則功築罕。民勤於財，則貢賦少。民勤於食，則百事廢矣。冬築微，春新延廄，以其用民力爲已悉矣。

紀勤民也用心深隱如是作傳用筆冷妙如是　仲光

孫鑛曰愛字下削有色態

又曰當以爲之爲句伐矣另爲句和云所以伐山戎之故也是故愛之甚

齊人伐山戎 莊公三十年

齊人者齊侯也其曰人何也愛齊侯乎山戎也不以齊侯伐戎故稱人其愛之何也桓內無因國外因無山戎在右無從諸侯而越千里之險北伐山戎危之也則非之乎善之也適伐山戎嗣危何善乎爾燕周之分子也貢職不至山戎爲之伐矣

妙在風雅有致 伯敬

伐矣二字張皇鑿擲戎服旹後人數千言露布文精爽在中若曰山戎何可效也試看今日之域中 仲衍

孫鑛曰不正二字直貫六句

秋築臺于秦 莊公三十一年

不正罷民三時虞山林藪澤之利且財盡則怨力盡則懟君子危之故謹而志之也或曰倚諸桓也桓外無諸侯之變內無國事越千里之險北伐山戎爲燕辟地 章法 也辟開 魯外無諸侯之變內無國事一年罷民三時虞山林藪澤之利惡內也

對說妙無限情致 月峯

文字生趣妙出意外筆外引客作對櫥定若發者索然少味矣 仲光

陳深子曰先明形勢伏中智以下之案

孫鑛曰所謂智者只是揆時度勢然耳

鍾惺曰褊忠之友往往墮此名言名言

虞師晉師滅夏陽　僖公二年

非國而曰滅，重夏陽也。虞無師，其曰師，何也？以其先晉，不可以不言師也。其先晉何也？爲主乎滅夏陽也。夏陽者，虞虢之塞邑也，滅夏陽而虞虢舉矣。虞之爲主乎滅夏陽何也？晉獻公欲伐虢，荀息曰：君何不以屈產之乘、垂棘之璧，而借道乎虞也？公曰：此晉國之寶也。如受吾幣而不借吾道，則如之何？荀息曰：此小國之所以事大國也。彼不借吾道，必不敢受吾幣；如受吾幣而借吾道，則是我取之中府而藏之外府，取之中廐而置之外廐也。公曰：宮之奇存焉，必不使受之也。荀息曰：宮之奇之爲人也，達心而懦，又少長於君。達心則其言略，懦則不能彊諫，少長於君則君輕之。且夫玩好在耳目之前，而患在一國之後，此中知以上乃能慮之，臣料虞君中知以下也。公遂借道而伐虢。宮之奇諫曰：晉國之使者，其辭卑而幣重，必不便於虞。虞公弗聽，遂受其幣而借之道。宮之奇諫曰：語曰脣亡則齒寒，其斯之謂與？挈其妻子以奔曹。獻公亡虢，

孫鑛曰總是借馬相戲公羊以戲長嘲荀此以齒長居功自贊各有境

五年而後舉虞。荀息牽馬操璧而前曰：璧則猶是也，而馬齒加長矣。

此事左史公穀俱有佳境此以疎朗條達勝之　月峯

三傳合觀乃知文章愈出愈奇辭調愈變愈精

文一

孫鑛曰致不致是桓文優劣之分非揚語

諸侯盟于首戴 僖公九年

㮚中事而復舉諸侯何也尊王世子而不敢與盟也尊則其不敢與盟何也盟者不相信也故謹信也不敢以所不信而加之尊者桓諸侯也不能朝天子是不臣也王世子子也塊然受諸侯之尊己而立乎其位是不子也桓不臣王世子不子則其所善焉何也是則變之正也天子微諸侯不享覲桓控大國扶小國統諸侯不能以朝天子亦不敢致天王尊王世子于首戴乃所以尊天王之命也世子含王命會齊桓亦所以尊天王之命也世子受之可乎是亦變之正也天子微諸侯不享覲世子受諸侯之尊己而天王尊矣世子受之可也

此傳疊疊發意與溶開脈 賈王

如淮陰之于兵出入左右縱不如意文之雄也 月峯

鍾惺曰人不能言處偏能暢言之妙妙孫鑛曰姿態乃在四之字

禘于太廟用致夫人 僖公八年

用者不宜用者也致者不宜致者也言夫人必以其氏姓言夫人而不以氏姓非夫人也立妾之辭也非正也夫人之我可以不夫人之乎夫人卒葬之我可以不卒葬之乎一則以宗廟臨之而後貶焉臣無貶君之義故于太廟去夫人姓氏以明之秦人來歸僖公成風之襚不言夫人一則以外之弗夫人而見正焉

義何其嚴切文何其嫖姚 月峯

鍾惺曰……在致福而……先從衛冢……

晉殺其大夫里克 僖公十年

稱國以殺。罪累上也。里克弒二君與一大夫。其以累上之辭言之何也。其殺之不以其罪也。其殺之不以其罪奈何。里克所爲弒者。爲重耳也。夷吾曰。是又將殺我乎。故殺之不以其罪也。其爲重耳弒奈何。晉獻公伐虢。得麗姬。獻公私之。有二子。長曰奚齊。稚曰卓子。麗姬欲爲亂。故謂君曰。吾夜者夢夫人(母中生也)趨而來曰。吾苦畏。胡不使大夫將衛士而衛冢乎。公曰。孰可使。曰。臣莫尊於世子。則世子

可。故君謂世子曰。麗姬夢夫人趨而來曰。吾苦畏。女其將衛士而往衛冢乎。世子曰。敬諾。築宮。宮成。麗姬又曰。吾夜者夢夫人趨而來曰。吾苦飢。世子之宮已成。則何爲不使祠也。故獻公謂世子曰。其祠。世子祠。已祠。致福於君。君田而不在。麗姬以酖爲酒。藥脯以毒。獻公田來。麗姬曰。世子已祠。故致福於君。君將食。麗姬跪曰。食自外來者。不可不試也。覆酒於地而地墳。以脯與犬。犬死。麗姬下堂而啼呼曰。天乎。天乎。國。子之國也。子何遲於爲君。君

喟然歎曰。吾與汝未有過切(急迫切意)。是何與我之深也。使人謂世子曰。爾其圖之。世子之傅里克謂世子曰。入自明。入自明則可以生。不入自明則不可以生。世子曰。吾君已老矣。已昏矣。吾若此而入自明。則麗姬必死。麗姬死。則吾君不安。所以使吾君不安者。吾不若自死。吾寧自殺以安吾君。以重耳爲寄矣。刎脰而死。故里克所爲弒者。爲重耳也。夷吾曰。是又將殺我也。

首尾四百餘字。三君五世子兩大夫始末備見

曲盡其中。左氏數千言僅可相敵。又一

申生麗姬之事。左國最詳。公羊畧此。傳敘致爽朗。不入兒女子喁喁態。故自佳。月峯

張榜曰耳治目治新甚

孫鑛曰不作此解而消亦無謂

春王正月戊申朔隕石于宋五是月六鷁退飛過宋都 僖公十六年

先隕而後石何也隕而後石也于宋四竟之內曰宋後數（散在後言其數在宋同處知其散是同而後乃）散辭也耳治也是月者決不日而月也六鷁退飛過宋都先數聚辭也目治也子曰石無知之物鷁微有知之物石無知故日之鷁微有知之物故月之君子之於物無所苟而已石鷁且猶盡其辭而況于人乎故五石六鷁之辭不設則王道不亢矣民所聚曰都

公疏剔此居要皆化工之手點鐵成金 月峯

先數後數散辭聚辭耳治目治有知無知解得聖人字字精微令後之史臣下筆不得 伯敬

鍾惺曰宋襄之迂腐不必言矣為而貴欲行之非好名也

孫鑛曰數而理疏而

己巳朔宋公及楚人戰于泓宋師敗績 僖二十二年

日事遇朔曰朔春秋三十有四戰未有以尊敗乎卑以師敗乎人者也以尊敗乎卑以師敗乎人則驕其敵襄公以師敗乎人而不驕其敵何也責之也泓之戰以為復雩之恥也雩之恥宋襄公有以自取之伐齊之喪執滕子圍曹為雩之會不顧其力之不足而致楚成王成王怒而執之故曰禮人而不荅則反其敬愛人而不親則反其仁治人而不治則反其知過而不改又之（何也）是謂之過（又復也）襄

公之謂也古者被甲嬰冑非以興國也則以征無道也豈曰以報其恥哉宋公與楚人戰于泓水之上司馬子反曰楚眾我少鼓險而擊之勝無幸焉（若要而擊之必可破非儳也）襄公曰君子不推人危不攻人厄須其出既出旌亂于上陳亂于下子反曰楚眾我必擊之勝無幸焉襄公曰不鼓不成列須其成列而後擊之則眾敗而身傷焉七月而死倍則攻敵則戰少則守人之所以為人者言也人而不能言何以為人言之所以為言者信也言而不信何以

氣亦散

爲言。信之所以爲信者道也。信而不道何以爲道。道之貴者時。其行勢也。

譎折起伏意到筆隨若不經練而出而體裁自妙全不以句字爲工者　月峯

周京輯　卷十五　穀梁傳

張榜曰以士不敢自滿結尾法甚高

晉殺其大夫陽處父　文公六年

稱國以殺罪累上也。襄公已葬其以累上之辭言之何也。君漏言也。上泄則下闇。下闇則上聾。且闇且聾無以相通。射姑殺者也。射姑之殺奈何。曰晉將與狄戰。使狐射姑爲將軍。趙盾佐之。陽處父曰不可。古者君之使臣也。使仁者佐賢者。不使賢者佐仁者。今趙盾賢。射姑仁。其不可乎。襄公曰諾。謂射姑曰。吾始使盾佐女。今女佐盾矣。射姑曰敬諾。襄公死。處父主竟上之事。射姑使人殺之。君漏言也。

周京輯　卷十五　穀梁傳

故士造辟而言。詭辭而出。曰用我則可。不用我則無亂其德。

此較公羊華贍　月峯

公孫敖如京師不至而復丙戌奔莒 文公八年

不言所至未如也未如則未復也未如而曰如不廢君命也未復而曰復不專君命也其如非如也其復非復也唯奔莒之爲信故謹而日之也

解經精確僅五十餘字而吞吐排盪之勢勃乎不可禦 月峯

鍾惺曰言瓦石不能害語最斟酌爲得似內而實[illegible]

叔孫得臣敗狄于鹹 文公十一年

不言帥師而言敗何也直敗一人之辭也一人而曰敗何也以衆據言之也 句法 傳曰長狄也弟兄三人佚宕中國瓦石不能害叔孫得臣最善射者也射其目身橫九畝斷其首而載之眉見于軾然則何爲不言獲也曰古者不重創不禽二毛故不言獲爲內諱也其之齊者王子成父殺之則未知其之晉者也

篇中數語點綴色態甚濃 月峯

陳渼子曰起句突然
吳楞曰公子郤克穀梁甚妙

晉人納捷菑于邾弗克納 文公十四年

是郤克也。其曰人何也。微之也。何為微之也。長轂五百乘。緜地千里。過宋鄭滕薛。敻入千乘之國。欲變人之主。至城下然後知。何知之晚也。弗克納。未伐而曰弗克何也。弗克其義也。捷菑晉出也。貜且齊出也。貜且正也。捷菑不正也。

從至泉至遠至大至重之事說來說得冰冷矣

盡古今倚強妄動輩 伯敬

周末讀 卷十五 穀梁傳 三十二

鍾惺曰大臣以學術致君者也盾至史狐書已弒君猶不知自反且橫天以明無罪亦可謂不學無術者

晉趙盾弒其君夷皋 宣公二年

穿弒也。盾不弒。而曰盾弒何也。以罪盾也。其以罪盾何也。曰靈公朝諸大夫而暴彈之。觀其辟丸也。趙盾入諫不聽。出亡至于郊。趙穿弒公而後反趙盾。史狐書賊曰趙盾弒公。盾曰天乎天乎。予無罪。孰為盾而忍弒其君者乎。史狐曰子為正卿。入諫不聽。出亡不遠。君弒反不討賊。則志同。志同則書重。非子而誰。故書之曰晉趙盾弒其君夷皋者。過在下也。曰於盾也。見忠臣之至。於許世子止。見孝子之至。

周末讀 卷十五 穀梁傳 三十三

視公羊六年趙盾使陳傳較斬截有術法而公羊傳粧點矣 文一

孫鑛曰事亦堪畫

陳殺其大夫泄冶 宣公九年

稱國以殺其大夫，殺無罪也。泄冶之無罪如何。陳靈公通于夏徵舒之家。公孫寧儀行父亦通其家。或衣其衣，或衷其襦，以相戲於朝。泄冶聞之，入諫曰。使國人聞之，則猶何。使仁人聞之，則不可。君愧於泄冶。不能用其言而殺之。

正論而奇出之淳于東方之古也 月峯

鍾惺曰此語見古人爲政之苦

孫鑛曰東京文趣無限

初稅畝 宣公十五年

初者，始也。古者什一，藉而不稅。藉此公田而收其入，言不稅民 初稅畝，非正也。章法 古者三百畝爲里，名曰井田。井田者九百畝，公田居一。私田稼不善，則非吏。公田稼不善，則非民。初稅畝者，非公之去公田而履畝，十取一也。以公之與民爲已悉矣。悉謂盡其力 古者公田爲居，井竈蔥韭盡取焉。

初字書法原自危慄，傳乃承之以瀟洒警主人方厲聲作色，陪其後者不復須鐵但徐徐譬解，光景絕得 仲衍

鍾惺曰雖以國為戲風戲得有趣令人絕倒勝幽王烽火多矣此事使在今人為之必相傳以為佳話

冬十月 成公元年

季孫行父禿，晉郤克眇，衛孫良夫跛，曹公子手僂，同時而聘於齊。齊使禿者御禿者，使眇者御眇者，使跛者御跛者，使僂者御僂者。蕭同姪子處臺上而笑之，聞於客。客不悅而去，相與立胥閭而語，移日不解。齊人有知之者，曰：齊之患必自此始矣。

果爾亦是千古奇謔 月峯

禿眇跛僂同時而至不必御者相悖亦是笑語耶加裝點自傷國體為得不揣禍 又一

禿者以下一段史記只如之以逆客一句了之殊簡老 仲光

孫鑛曰於誅生作句

晉士匄帥師侵齊，至穀，聞齊侯卒，乃還。襄十九年

還者，事未畢之辭也。受命而誅生，死無所加其怒。不伐喪，善之也。善之則何為未畢也？君不尸小事，臣不專大名。善則稱君，過則稱已，則民作讓矣。士匄外專君命，故非之也。然則為士匄者宜奈何？宜墠帷而歸命乎介。

精健老到 楚白

孫鑛曰序法雄肆

又曰一語便是小傳

衛侯之弟鱄出奔晉 襄公二十七年

專喜之徒也。專之爲喜之徒何也。已雖急納其兄與人之臣謀弒其君是亦弒君者也專其曰弟何也專有是信者君賂不入乎喜而殺喜是君不直乎喜也故出奔晉織絢邯鄲（絢許州著履鼻之頭）終身不言衛專之去。合乎春秋

譬之駿馬不必騰驤跬步間有千里之思 月峯

陳淏子曰議論中名言至理

閽弒吳子餘祭 襄公二十九年

閽門者也寺人也不稱名姓。閽不得齊於人。不稱其君。閽不得君其君也。禮君不使無恥不近刑人不狎敵不邇怨賤人非所貴也貴人非所刑也刑人非所近也。舉至賤而加之吳子吳子近刑人也。

閽弒吳子餘祭仇之也（怨仇餘祭故殺之）

不得齊於人不得君其君等語說得至微至賤覺此等人只近之便是千古大隙而弒戮之禍又其餘也 伯敬

鍾惺曰搆弃的致

蔣尚賓曰不為靈王服也老何快人此題

理月

秋七月楚子蔡侯陳侯許男頓子胡子沈子淮夷伐吳執齊慶封殺之 昭公四年

此入而殺其不言入何也慶封封乎吳鍾離其不言伐鍾離何也不與吳封也慶封其以齊氏何也為齊討也靈王使人以慶封令於軍中曰有若齊慶封弑其君者乎慶封曰子亦少我亦且一言曰有若楚公子圍弑其兄之子而代之為君者乎軍人粲然皆笑慶封弑其君而不以弑君之罪罪之者慶封不為靈王服也不與楚討也春秋之義用

貴治賤用賢治不肖不以亂治亂也孔子曰懷惡而討雖死不服其斯之謂與

亦小有構法氣脈甚清 月峯

孫鑛曰古今蒐獄中乏此佳語

陳深子曰質語韵甚

秋蒐於紅 昭公八年

正也因蒐狩以習用武事禮之大者也艾蘭以為防置旃以為轅門以葛覆質以為槷流旁握御轚者不得入車軌塵馬候蹄揜禽旅御者不失其馳然後射者能中過防弗逐不從奔之道也面傷不獻不成禽不獻禽雖多天子取三十焉其餘與士衆以習射於射宮射而中田不得禽則得禽田得禽而射不中則不得禽是以知古之貴仁義而賤勇力也

敷陳蒐法簡勵蒼老典藻磊如尤妙不襲周禮一字另以典致新辭經緯成篇述古事文必入此境乃稱變化 仲蔚

胡撰曰忽醫出許大道理竟不照管題目最妙

冬葬許悼公 昭公十九年

日卒時葬不使止為弑父也曰子既生不免乎水火母之罪也羈貫成童（羈貫謂交午翦髮以為飾）不就師傅父之罪也就師學問無方心志不通身之罪也心志既通而名譽不聞友之罪也名譽既聞有司不舉有司之罪也有司舉之王者不用王者之過也許世子不知嘗藥累及許君也（許世子不授子以師傅使不為嘗藥之幾）故累及之

結得妙如遊魚銜鉤出重淵否則上文幾成贅語 月峯

孫鑛曰冬求雨既成雩之非正可知方秋須雨故再設問

鍾惺曰令人動則有清峻此愧屈

孫鑛曰道之是道遠誠意

九月大雩 定公元年

雩月雩之正也秋大雩非正也冬大雩非正也秋大雩之為非正何也毛澤未盡（凡地之所生謂之毛）人力未竭（耕耘之功未畢）未可以雩也雩月雩之正也月之為雩之正何也其時窮人力盡然後雩雩之正也何謂其時窮人力盡是月不雨則無及矣是年不艾則無食矣是謂其時窮人力盡也雩之必待其時窮人力盡何也雩者為旱求者也求者請也古之人重請何重乎請人之所以為人者讓也請道去讓也則是舍其所以為人也是以重之焉請哉請乎應上公古之神人有應上公者通乎陰陽君親帥諸大夫道之而以請焉（道之為君必有先也）夫請者非可詒託而往也（詒託謂假寄）必親之者也是以重之

本色空糊愈出愈妙請道去讓數語尤為獨闢

前此後此皆未聞是理 仲光

寫迫急之情淡切 伯敬

鍾惺曰皆假公濟私之詞

蔡侯以吳子及楚人戰于柏莒楚師敗績 四年

吳其稱子何也以蔡侯之以之舉其貴者也蔡侯之以之則其舉貴者何也吳信中國而攘夷狄吳進矣其信中國而攘夷狄奈何子胥父誅于楚也挾弓持矢而干闔廬闔廬曰大之甚勇之甚爲是欲興師而伐楚子胥諫曰臣聞之君不爲匹夫興師且事君猶事父也虧君之義復父之讎臣弗爲也於是止蔡昭公朝于楚有美裘正是日囊瓦求之昭公不與爲是拘昭公于南郢數年然後得歸歸乃用事乎漢（用事者禱漢水神也）曰苟諸侯有欲伐楚者寡人請爲前列焉楚人聞之而怒爲是興師而伐蔡蔡請救于吳子胥曰蔡非有罪楚無道也君若有憂中國之心則若此時可矣爲是興師而伐楚何以不言救也救大也

用史漢方駕法二傳同者大書與者分細書于左穀細書于右起處公偷挺穀餅宕各成其致公只用一發字簡捷 月峯

鍾惺曰變中國者並如此

鍾惺曰有君如此其賢一節甚危君而不賢則天下事不可知矣可見爲君亦全靠君子不得

又曰其從有一種夷狄之氣道人

庚辰吳入楚 定公四年

日入易無楚也易無楚者壞宗廟徙陳器撻平王之墓何以不言滅也欲存楚也其欲存楚奈何昭王之軍敗而逃父老送之曰寡人不肖亡先君之邑父老反矣何憂無君寡人且用此入海矣父老曰有君如此其賢也以衆不如吳以死必不如楚相與擊之一夜而三敗吳人復立何以謂之吳也狄之也何謂狄之也君居其君之寢而妻其君之妻大夫居其大夫之寢而妻其大夫之妻蓋有欲妻楚王之母者不正乘敗人之績而深爲利居人之國故反其狄道也

文氣質削 月峯

葬尚質门質何動人

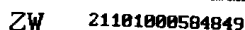
次傍日視眼看氣足盡之矣何必製背

公會齊侯于夾谷公至自夾谷 定公十年

離會不致。何爲致也。危之也。危之。則以地致。何也。爲危之也。其危柰何。曰頰谷之會。孔子相。兩君就壇。兩相相揖。齊人鼓譟而起。欲以執魯君。孔子歷階而上。不盡一等。而視歸乎齊侯。曰兩君合好。夷狄之民。何爲來。爲命司馬止之。齊侯逡巡而謝曰。寡人之過也。退而屬其二三大夫曰。夫人率其君與之行古人之道。二三子獨率我而入夷狄之俗。何爲。罷會。齊人使優施舞于魯君之幕下。孔子曰。笑君者罪當死。使司馬行法焉。首足異門而出。齊人來歸鄆讙龜陰之田者。蓋爲此也。因是以見雖有文事。必有武備。孔子於頰谷之會見之矣。

周文歸 大卷十五 穀梁傳 四十

孔子見於傳者。獨此一事。描寫會時光景。有波恬浪息之意 月峯

詞嚴義正。尤不難。難在說得出做得出。全不費首尾。却又非孟浪。且使人愧服聖人作用不測。如此。覺文事武備二語。俱說不盡 伯敬

周文歸 大卷十五 穀梁傳 四十一

前幅敘法何等倉卒。到此何等術夷。非尼設傲大聖人作用矣 又一

范偉建曰說其試味殊致飄然欲飛

孫鑛曰大矣哉正在未能言此便見上古制冕垂旒之意

公會晉侯及吳子于黃池 哀公十三年

黃池之會吳子進乎哉遂子矣吳夷狄之國也祝髮文身欲因魯之禮因晉之權而請冠端而襲（端衣襲冠）其藉于成周（藉謂貢獻）以尊天王吳進矣吳東方之大國也累累致小國以會諸侯以合乎中國吳能為之則不臣乎（言其臣也）吳進矣王尊稱也子卑稱也辭尊稱而居卑稱以會乎諸侯以尊天王吳王夫差曰好冠來孔子曰大矣哉夫差未能言冠而欲冠也（不加冠有差等惟欲好冠）

筆端抃舞機調迴異 月峯

敘一句不宕敘一字不苟此中第一義也 文

西狩獲麟 哀公十四年

引取之也狩地不地不狩也非狩而曰狩大獲麟故大其適也其不言來不外麟於中國也其不言有不使麟不恆於中國也

空中造意言外生風今文並尚此法 月峯

西狩獲麟四字耳妙有森限波瀾沒緊要事而能說入淡處又不一筆涉誕誇大尤妙 文

周文歸卷之十五終